

**С.С. Коренблит  
А.Г. Арушанова**

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
РАЗВИТИЯ ПРЕДПОСЫЛОК  
ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ  
«ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА» («ВеДеДо»)**

**ТЕОРИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ И ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СТИХОВ,  
ПЕСЕН, МУЗЫКИ, ИЛЛЮСТРАЦИЙ, МУЛЬТФИЛЬМОВ,  
СРЕДСТВ ИКТ**



*Практико-ориентированная монография*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2016

УДК 373.21  
ББК 74.100.5  
К66

Рецензенты:

д-р пед. наук, проф., действительный член РАО *О.Г. Смолянинова*;  
д-р филол. и психол. наук, проф. *И.М. Румянцева*;  
д-р пед. наук, проф. *И.А. Шаповалова*

Научные редакторы:

д-р пед. наук, академик РАО *Е.А. Ямбург*;  
д-р филол. наук *К.Я. Сигал*



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда. Проект № 15-06-10127*

**Коренблит С.С.**

К66

Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») : Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ : практико-ориентированная монография / С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова ; науч. ред. Е.А. Ямбург, К.Я. Сигал. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 304 с. : 84 ил.

ISBN 978-5-9765-2894-9

Книга знакомит читателя с новыми подходами к решению традиционной для дошкольной педагогики проблемы развития предпосылок грамотности у детей в современной социокультурной ситуации в свете требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Вскрываются противоречия и риски раннего обучения дошкольников чтению, дается анализ существующих практик в аспекте специфики дошкольного детства. Формирование предпосылок грамотности и механизма предупреждения побуквенного чтения рассматриваются в русле общего речевого развития, в спонтанных играх детей со звуками, словами, рифмами, смыслами, в словотворчестве. Предлагается инновационная технология стимулирования поисковой активности детей в сфере языка и речи через включение в образовательный процесс специально созданных песен композитора Станислава Коренблита на стихи поэта Михаила Слуцкого об интересных приключениях сказочных персонажей и мультфильмов о буквах алфавита. Приводятся экспериментальные данные об эффективности данной технологии.

Книга адресована научным сотрудникам, бакалаврам и магистрам, преподавателям и студентам педагогических вузов, заведующим, педагогам, музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, гувернерам, учителям начальной школы, родителям. Всем интересующимся вопросами обучения дошкольников чтению.

УДК 373.21  
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9765-2894-9

© Коренблит С.С., Арушанова А.Г., 2016  
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

*Памяти Александра Владимировича Запорожца*



# Введение

Грамотность — общекультурный навык, заключающийся в умении читать и писать. Проблема обучения дошкольников чтению разрабатывается в отечественной методике развития речи практически с того времени, как начали создаваться детские сады по системе Ф. Фребеля и М. Монтессори (В.Т. Кудрявцев [2005]). В существующих сегодня технологиях первоначального чтения отражены несовпадающие представления о механизме чтения, сути обучения как организованного процесса, его целях и методах на дошкольной ступени образования. О механизмах преемственности между детским садом и начальной школой. О роли родителей как субъектов современного образовательного процесса.

Традиционная для дошкольного образования проблема начального обучения чтению приобретает новое звучание в свете требований Закона «Об образовании в Российской Федерации» [2013] и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [2013].

В чем новизна проблемы? В соответствии с Законом дошкольное образование получило статус ступени общего образования. Тем самым создается основа для более гармоничного установления преемственности в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Но одновременно возникает проблема потери дошкольным возрастом своей уникальности, превращения школы для малышей в маленькую школу, о чем ранее предупреждал Л.С. Выготский [1935], и о чем с тревогой пишет современный специалист по дошкольному детству Е.Е. Кравцова [2005].

Дошкольное образование в нашей стране носит массовый характер, но оно не является общедоступным и обязательным. В этой ситуации включение в программу детского сада требования обучения чтению означало бы усугубление проблем, связанных с широким разбросом индивидуальных различий в речевом развитии старших дошкольников. По данным В.К. Загвоздкина [2011], разница между биологиче-

ским и психологическим возрастом у детей шести — семи лет, не обусловленная условиями воспитания, достигает трех лет. Как учителю начальной школы работать с таким контингентом детей?

В соответствии с ФГОС ДО субъектами, отвечающими за образование детей, наряду с педагогами и другими специалистами выступают родители (законные представители). Но готовы ли они учить детей чтению? Как? В каком объеме? По каким учебникам? По какой методике? Как эту методику осваивать?

Исследования (А.Г. Арушанова, Е.С. Рычагова, К.Я. Сигал, Н.М. Юрьева [2014], Е.Л. Бережковская [2015], Л.Е. Журова [1981], Н.В. Дурова [2002], Н.С. Варенцова [2010], Г.А. Тумакова [1991, [Обучение 1998] и др.) показывают, что дошкольники интересуются чтением до и без всякого обучения, готовы осваивать грамоту, хотя и в специфических для них видах и формах деятельности. Но обученные по этой высокоэффективной технологии дети, приходя читающими в начальную школу, оказываются в сложной ситуации. Их знания не востребованы. Их порой начинают учить читать по складам. Учить названия букв, которые они и так знают. Учителя нередко хуже слышат звуки в слове, хуже справляются со звуковым анализом слова, чем их подопечные. Нарушение тонкой технологии формирования механизма чтения на основе звукового анализа родителями и отдельными учителями, не владеющими данной технологией, приводит к формированию побуквенного чтения (ребенок не может слить в один слог две буквы, которые он называет как в алфавите: БЭ, ЭМ и т.п.), а также к ошибкам на письме (ребенок пишет, как слышит: *вада* вместо *вода*, *вьот* вместо *вьёт* и т.п.).

Шестилеток учат чтению в широкой сети детских кружков, групп при школе, на дополнительных платных занятиях в детском саду. Это стихийный процесс, в котором отражается крайняя заинтересованность в освоении дошкольником чтения, которую проявляют все: воспитатели, школа, родители, сами дети. Решение проблемы массового обучения дошкольников грамоте в современной социальной ситуации актуально в практическом плане и нуждается в проработке ряда теоретических вопросов.

Прежде всего, это вопрос о том, что такое вообще обучение грамоте на ступени дошкольного возраста. Что такое обучение?

На протяжении последних 60—70 лет понятие *обучение* многократно меняло свое содержание. Диапазон значений — от организо-

ванного в стенах образовательного учреждения целенаправленного формирования системы знаний, умений, навыков в условиях учебной деятельности, становление предпосылок которой происходит с трехлетнего возраста, до стихийного саморазвития в повседневной жизни при взаимодействии с развивающей предметной средой в русле свободного воспитания [Болотина, Баранова, Комарова 2005; Дошкольная 1946; 1962; 1983; 1986; 1988; 2004; 2012; Козлова, Куликова 2012].

Л.С. Выготский [1935] призывал учить грамоте дошкольников с пятилетнего возраста, но под этим обучением он понимал свободное освоение ребенком чтения в игре как естественного продолжения общего речевого развития. Это обучение должно осуществляться по программе самого ребенка, вне учебной деятельности, носить непринудительный характер.

В школе Л.С. Выготского принято широкое понимание обучения как процесса взаимодействия с идеальной формой (Д.Б. Эльконин [1989], В.Т. Кудрявцев [1997], В.И. Слободчиков [1996; 2000], Е.О. Смирнова [2009]). Как спонтанного процесса (А.В. Запорожец [1986]), при котором развитие осуществляется в результате возникновения и разрешения многообразных противоречий в совместной деятельности и общении ребенка и взрослого, детей со сверстниками. Как процесс саморазвития, в котором дошкольник проявляет себя как свободная творческая языковая личность [Арушанова, Рычагова, Сигал, Юрьева 2014; Арушанова, Коренблит, Рычагова 2015; Коренблит 2015б; Коренблит 2016; Коренблит, Арушанова, Рычагова 2015].

В этом контексте проблема обучения дошкольника чтению может быть представлена как одна из задач общего речевого развития, естественный этап в освоении семантики и звуковой материи слова, коммуникативной функции языка, его креативных потенций. Этап спонтанного развития языковой личности. Такое понимание полностью согласуется с положениями ФГОС ДО, в котором поставлена задача формирования звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Выступая как субъект образовательного процесса, дошкольник сам определяет ход и степень освоения чтения в условиях разнообразных видов деятельности и общения, в обогащенной культурно-образовательной среде.

В парциальной образовательной программе «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») (С.С. Коренблит [2015а]) разработана систе-

ма учебно-методических комплектов, в которых аналитико-синтетическая лингвокреативная активность детей стимулируется через специально созданные песни с веселым завлекательным сюжетом, иллюстрации к песням и многообразные формы обогащения культурно-образовательной, предметной среды, вовлекающие детей во взаимодействие с предметами, игрушками и партнерами (музыка С.С. Коренблита, стихи М.Г. Слущкого, художник М.А. Иванова). В разнообразных играх со звучащим словом, словесное творчество.

На основе этой технологии разрабатываются сценарии мультипликационных фильмов, в которые заложен механизм предупреждения побуквенного чтения. Он состоит в прямом соотнесении образа написанной буквы с передаваемым ею звуком, минуя этап называния буквы (БЭ, ВЭ и т.п.). В моделировании структуры слова не на карточках, как поэтапное формирование умственного действия, но в процессе печатания разноцветных букв как сенсорную способность, на подсознательном уровне. И именно мультипликация позволяет продемонстрировать ребенку смысл чтения — не просто соотнесение буквы и звука в слове, но получение интересной информации об окружающем, открытие завлекательной истории, получение порции юмора и радости.

Анализ структуры и функций устной речи, речевого общения выявляет два рода предпосылок грамотности: неспецифических, связанных с характером социальной ситуации развития современного дошкольника, и специфических, собственно лингвистических предпосылок. Общепсихологические предпосылки — культура речевого общения, зависящая от языковой среды, культуры речи окружающих; эмоциональный комфорт; увлеченность самостоятельными играми, творческой художественно-эстетической деятельностью (театрализованной, художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, конструктивной). Эти факторы оказывают существенное влияние на развитие устной речи, произвольной и контекстной, которое, в свою очередь, является основой освоения азбуки письменной речи. Обычно эти моменты не фиксируются авторами методик обучения чтению, но они в очень большой степени влияют на личность и деятельность *современного* дошкольника, на его психологическую готовность (а часто неготовность) осваивать чтение, учиться грамоте.

Такой же общепсихологической основой является интерес дошкольника к письменной речи, чтению, который формируется есте-



ственным образом в повседневной жизни, в процессе приобщения к художественной литературе, фольклору через чтение взрослого, театрализованные представления и игры. Интерес к чтению взрослого проявляется в желании получать интересную информацию из книги, знакомиться с буквами, научиться читать; в многочисленных играх в читающего человека, когда ребенок имитирует чтение и письмо, учит грамоте кукол, играет с карточками, на которых напечатаны слова.

Предпосылками грамотности в лингвистическом аспекте являются: ориентировка на звуковую и смысловую сторону слова, звуковая аналитико-синтетическая, лингвокреативная активность (игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество), элементарное осознание языковой действительности.

В вопросе о *предпосылках обучения началам грамоты* следует развести две темы: 1) где кончается развитие предпосылок, происходит переход к обучению собственно чтению, и 2) в какой форме осуществляется обучение, понимается ли под ним прямое обучение, элементы учебной деятельности, или это широкое понимание его как взаимодействия с культурой, развивающей средой, спонтанной творческой деятельности, лично значимого диалогического общения.

В монографии обосновывается положение о том, что содержательно граница между развитием *предпосылок* и собственно *обучением чтению* находится в пункте формирования механизма чтения, *упреждающей ориентации* при слиянии букв в открытом слоге. Само по себе развитие фонематического восприятия, моделирования на карточках звуковой структуры слова, знакомство с буквами и их свойствами находится в зоне развития *предпосылок* грамотности. Эта работа может осуществляться на специальных занятиях с элементами учебной деятельности, но «учебная» форма не является обязательной. Мы показываем возможности других организационных форм.

Грамотное формирование механизма чтения у дошкольника требует специальных знаний, умений, достаточно длительного времени, предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность ребенка. В этой ситуации позиция ФГОС ДО «не навреди» абсолютно верна. Необходима работа по развитию *предпосылок* обучения грамоте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Прежде всего, *личностных качеств* ребенка: самостоятельности, активности, инициативности, общительности, увлеченности игрой,

эмоциональности, творчества, коммуникативной и языковой компетентности. А также интереса к письменной речи, чтению, буквам, желания получать из книги интересную информацию, научиться читать. Формирование представления о чтении как увлекательной деятельности, связанной с познанием, приключениями, фантазией, а не просто процессе слияния букв в слог, слово.

Наблюдения в условиях образовательного процесса показывают положительное влияние песен «ВеДеДо» и взаимосвязанных с ними игр и других видов деятельности детей на развитие интереса к чтению, лингвокреативной активности и других предпосылок грамотности.

# Глава 1

## ЗАРОЖДЕНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАМОТНОСТИ В РУСЛЕ ОБЩЕГО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

### 1.1. Современные данные о закономерностях речевого онтогенеза

Обретение грамотности — этап в освоении родного языка, его письменной формы. Становление грамотности у дошкольника происходит в контексте общего речевого развития. Определение содержания, средств, методов и форм обучения родному языку в лингводидактике (общей теории обучения языкам [Вишнякова 1999]) строится с учетом современных знаний о механизмах речи, о природе речевой деятельности [Коренблит, Арушанова, Рычагова 2015].

Анализ современных психолингвистических исследований позволяет выделить теоретические положения, которые дополняют и существенно перестраивают традиционные представления о задачах, условиях и организационных формах речевого воспитания дошкольника, обозначить те характеристики становления и функционирования речи, которые исследованы в психолингвистике и которые определяют логику речевого развития ребенка.

— Речь — средство общения, формируется в процессе общения и взаимодействия с окружающими людьми (Л.С. Выготский [1956], Г.В. Колшанский [1983; 1984]; А.Р. Лурия [1959—1979], С.Л. Рубинштейн [1957—2001], Р.О. Якобсон [1975; 1978]). Удовлетворяет фундаментальную потребность человека в общении, формировании и формулировании мысли в слове [Зимняя 1961; 1978; 2012]. Речь — это деятельность, целенаправленная, мотивированная, опосредствованная знаками языка, включенная в жизнедеятельность человека, в реальные предметные и личностные отноше-

ния. Мотив речевой деятельности, как правило, находится вне нее, направлен на достижение невербальных целей [Горелов 1974—2003; Горелов, Седов 1997; Кубрякова, Шахнарович, Сахарный 1991; Леонтьев 1965—2000; Румянцева 2004; Тарасов 1977—1987; Шахнарович 1976—2014]. Основной формой речи является диалог. Диалог — не просто композиционная форма речи, обмен репликами, вопросно-ответное единство, но вид общения, лично значимого для субъектов речевого взаимодействия (М.М. Бахтин [1986; 2009; 2015], Л.С. Выготский [1982 а, б; 1983], А.А. Леонтьев [1974; 1975; 1979], Б.Ф. Ломов [1976; 1979: 1981, 1999], А.У. Хараш [1980: 1981 и др.], Л.В. Щерба [1974]). Этим обуславливается значимость общения в кооперативных видах практической деятельности как источника речевого развития дошкольника и специально создаваемых коммуникативных ситуаций как основной организационной формы обучения детей родному языку. Значимость диалога как основного метода речевого воспитания (Е.А. Ямбург [2011]).

Речевое развитие — компетенция языковой личности в единстве структурно-семантического, лингво-когнитивного (тезаурус) и мотивационного уровней, шире — ментальности и духовности человека, проявляющаяся в способности порождения и понимания текстов, в дискурсивной деятельности, диалоге (Ю.Н. Караулов [2003; 2004; 2006; 2008], Г.И. Богин [1975; 1980: 1984]; И.Н. Горелов, К.Ф. Седов [1997], Н.А. Лемякина [2006], О.Б. Сиротинина [1994; 1997; 1998], А.М. Шахнарович [1990; 1993; 1995а, б], О.И. Уланович [2008]).

Порождение речи всегда включено в более широкий коммуникативно-деятельностный контекст, служит удовлетворению потребности в общении и деятельности, познании; поэтому целью лингводидактики является обучение не просто способам построения предложения или текста, речевого высказывания, но развитие речевого общения в единстве мотивационного, структурно-семантического, лингво-когнитивного уровня.

- Обучение общению на родном языке включает развитие его в единстве многообразных функций, не только для обмена интеллектуальной информацией, но для установления личностных контактов, обмена чувствами, эмоциями, налаживания

- практического взаимодействия; как средства самоорганизации, произвольного управления своим поведением. Включает также развитие эстетической и металингвистической функции, элементарного осознания языковой действительности [Выготский 1956; Коренблит 2016; Лепская 1984—1994; Маркова 1974; Колшанский 1983; 1984; Рубинштейн 1957—2001; Румянцева 2004; Сигал 2003; Сохин 2002; Ушакова 2001; Ушакова 1970—2004; Шахнарович 1995б; Эльконин 1958; Юрьева 1993а, б, 1991; Якобсон 1975; 1978 и др.].
- Внутренние механизмы речи дошкольника (номинация, синтаксирование, грамматическое оформление и озвучивание) формируются в процессе всей жизнедеятельности и не могут быть освоены только на уровне внеситуативного, контекстного (не опирающегося на наглядную ситуацию) общения; становление произвольной контекстной речи опирается на опыт синкретических видов деятельности, когда звучащая речь, слово, грамматическая форма, включены в наглядную коммуникативную ситуацию и служат удовлетворению витальных потребностей [Бонвиллиан, Нельсон, Чарроу 1984; Брунер 1984; Залевская 2016; Кубрякова, Шахнарович, Сахарный 1991; Рубинштейн 1967; 1989 и др.; Шахнарович 1990—2014]. Обогащение словаря, развитие грамматического строя, звуковой материи языка ребенка может строиться только как осмысленная, коммуникативно мотивированная деятельность [Арушанова, Коренблит, Рычагова 2015; Яшина, Колоссовская 2004].
  - Текстовая деятельность дошкольника зарождается в недрах диалогического общения, носит отпечаток ситуативности, произвольности, имеет свойственные диалогу особенности синтаксиса высказывания [Седов 1987; 1998; 2007]. Освоение связной монологической речи должно естественным образом вырастать из диалогического общения, опираться на опыт речевого взаимодействия в игре и других видах кооперативной деятельности детей [Сохин 1984].
  - Речевое развитие представляет собой диалектический спонтаннейший процесс [Гальперин, Запорожец, Карпова 1978; Запорожец 1986], при котором ребенок учится языку, будучи включенным в общение и совместную деятельность с окружающими

людьми. Трансляция языка, культуры предполагает взаимную активность партнеров по общению и деятельности, диалог. В диалоге позиции ведущего и ведомого, инициативные и ответные отношения динамически меняются. Диалог обязательно предполагает личностную составляющую, искренность и спонтанность взаимодействия и реакций [Бахтин 1986; 2009; Выготский 1956; Коренблит 2015; Коренблит, Арушанова, Рычагова 2015; Лисина 1978—2001; Ломов 1976—1999; Флоренская 1995; Щерба 1974; Якубинский 1986].

- Общение взрослого с ребенком имеет дидактический аспект [Брунер 1984; Исенина 1983—1991; Казаковская 2006; Цейтлин 2000; 2001]. Существуют многообразные формы организации речевого воспитания детей. Наиболее разработана система комплексных речевых занятий и речевых дидактических игр, в которых осуществляется целенаправленное влияние на речевую деятельность дошкольников [Волосовец, Ушакова 2015; Занятия 1993; Придумай 1996; Сохин 2002; Ушакова 2001; 2008; Яшина 2012; 2015; Яшина, Андрушина 2005; Яшина, Колосовская 2004]. Вопросы саморазвития языковой личности, «самонаучения» (Н.И. Жинкин [1982]) языку также были в поле зрения педагогов, но они разработаны существенно меньше, особенно в плане обогащения самостоятельной детской игры и самостоятельного творчества.
- В проблеме обучения и самонаучения родному языку дошкольника на современном этапе центральной становится стратегия косвенного влияния на спонтанную деятельность детей предметной, социальной, языковой, культурно-образовательной развивающей среды. Стратегия обеспечения саморазвития как диалектического процесса возникновения и разрешения в деятельности и общении многообразных противоречий (Л.С. Выготский [2005], А.В. Запорожец [1986], В.Т. Кудрявцев [1994; 1997; 2005], Б.Ф. Ломов [1999]; Н.Н. Поддьяков [1994; 1996; 1997]).
- Обучение в дошкольном возрасте выступает как момент реализации внутренней программы развития ребенка. Коммуникация взрослого с дошкольником включает поисковую активность самого ребенка в самом широком контексте — при освоении звукового состава, словаря, грамматического строя речи, структу-

- ры связного текста, средств и форм общения и др. Генеральное направление совершенствования и развития поисковой деятельности заключается в появлении все более тонких, сверхгибких, сверхподвижных психических процессов, диффузных, глобальных психических образований, поисково-пробующих структур (Н.Н. Поддьяков [1994; 1996; 1997]). В основе линий саморазвития («самонаучения») и развития в условиях обучения (в зоне ближайшего развития) лежат два разных типа детской поисковой активности: та, которая определяется самим малышом, детерминирована его внутренними состояниями, и активность, которая стимулируется взрослым, организующим деятельность ребенка.
- Существует противоречие между установкой на прямое обучение и поиском путей индивидуализации, субъектной позиции дошкольника в процессе самонаучения, саморазвития. Его разрешение возможно в русле концепции гармонизации образовательных парадигм, опирающейся на концепцию «диалога культур» (Е.А. Ямбург [2000; 2011; 2015]; В.С. Библер [1989; 1991; 1993]). Необходимо строгое разграничение организуемых взрослым обучающих занятий и свободных самостоятельных творческих игр и самостоятельной деятельности детей. Последние бесценны в плане саморазвития ребенка, детского играющего сообщества, реализации коммуникативной и эмотивной функций речи. Акцент на самостоятельном характере самостоятельной игры дошкольника обусловлен современной социальной ситуацией в ДОО, где игра широко используется педагогами как метод обучения. Для саморазвития — психического, личностного, речевого — имеют первостепенное значение именно спонтанные, свободные, самостоятельные творческие игры дошкольников. Добровольность — важнейший принцип, вытекающий из знания о естественной природе индивидуальных различий детей [Галигузова, Смирнова 2004; Смирнова 2009; Смирнова, Холмогорова 2003].
  - В лингводидактике имеются многообразные средства развития связного речевого высказывания (монолога), когда целью деятельности является порождение текста. Это словесное творчество, сочинение потешек, занимательных историй, небылиц, рассказов и сказок. Развитие контекстной связной речи — важный этап в становлении языковой личности, предполагает целенаправленную

педагогическую работу, непосредственно образовательную деятельность во взаимосвязи с самостоятельными видами активности дошкольника [Алексеева, Яшина 1997; Волосовец, Ушакова 2015; Стародубова 2009; Сохин 1984; 2002; Сохин, Ушакова 1999; Ушакова 2001; 2008; Ушакова, Струнина 1981; Ушакова, Шадрина 1997; Шадрина 2007; Яшина 1993; 1997; 2013; 2015; Яшина, Алексеева 2014].

- Развитие связной речи имеет результатом формирование умения строить речевое высказывание (текст монолог) и налаживать речевое взаимодействие с партнером, диалог. Основы диалогического общения закладываются в дошкольном возрасте, но их развитие происходит на всем протяжении жизни. Высшие формы интеллектуального диалога включают способность к произвольному порождению связного контекстного высказывания — развернутого текста — как реплики в диалоге [Вишнякова 1999; Горелов 1987; Ушакова 1989; 1990; Ушакова, Павлова, Зачесова 1989]. Предполагают также владение речевыми жанрами, умение налаживать диалогические личностные отношения (М.М. Бахтин [1986; 2009]).

В педагогической науке проблема развития диалогической речи долгое время не подвергалась изучению, рассматривалась односторонне и недооценивалась [Шадрина 2016; Яшина, Алексеева 2014]. В.И. Яшина пишет о том, что под влиянием традиционного понимания диалога как наиболее простой по сравнению с монологом формы общения, диалогическая речь характеризовалась лишь как речь, состоящая из коротких и несложных реплик, в отличие от монолога, как «явления культуры», как литературного произведения в зачатке (Л.В. Щерба). Господствовавшая монологическая педагогика, учебно-дисциплинарная модель взаимодействия взрослого и ребенка, выводили на первый план монолог педагога, порождая односторонний характер их общения без «обратной связи». Этому же способствовало преобладание фронтальных форм работы с детьми, когда спонтанная речевая активность детей подавлялась, во главу угла ставились порядок и дисциплина. Исследования диалога в отечественной и зарубежной лингвистике, социолингвистике, психолингвистике показали, что диалог — сложная форма социального взаимодей-



ствия, и участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. В диалоге обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. «Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли; слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность, и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки. В современных образовательных программах... развитие коммуникативных умений выступает на первый план» [Яшина, Алексеева 2014: 259].

- Исследования по психологии музыкальности показывают тесную взаимосвязь речи и музыки, речевой интонации и эстетической музыкальной коммуникации [Асафьев 1971; Ассиурова, Росинская 2014; Боров 2002; Волкова, Горбатова 2014; Дашкевич 2012; Иванов 1978; Кирнарская 2004; Чигарева 2014; Чумак-Жунь 2014; Эйхенбаум 1922; Эткин 1998]. Идея синтеза искусств в образовательном пространстве ДОО вытекает из исторического родства слова и музыки, логического и музыкального интеллекта, из многочисленных данных о положительном влиянии музыки на речевое развитие ребенка. Удивительные свойства музыки связаны со способностью звука действовать и как физический феномен, и как сгусток сложнейшей информации, гармонизирующие психофизиологию, эмоциональную и интеллектуальную сферы человека, его духовность. На звуки разной высоты, силы, темп и ритм мелодии организм отзывается своими биоритмами (пульс, дыхание, движения), активизацией физиологических процессов, сопряженных с эмоциями. Но главное — музыка обладает духовным содержанием, она поэтизирует жизнь, внушает радость или грусть, сопереживание героям музыкального произведения, несет весть о победе добра над злом, о том, как прекрасен этот мир. Синкретическим видом искусства, объединяющим лучшие образцы русской словесности — высокую поэзию — и музыку, является песня (В.А. Васина-Гроссман 2016; В.В. Медушевский

- [1997; 2003], Е.В. Назайкинский [1982; 1988; 2003], Р.И. Петрушанская [1984]; Г.Д. Семенова [2015]).
- Песня — своеобразный ключ парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), программы с приоритетом художественно-эстетического и речевого воспитания ребенка, опирающегося на синтез искусств — музыки, поэзии, изобразительного искусства, театра, выразительного движения (танца) [Коренблит 2015]. Восприятие произведений искусства сопровождается разнообразными видами творческой самостоятельной деятельности детей: общением, спонтанными играми, музицированием, рисованием, конструированием, экспериментированием, макетированием и т.п. Необходимость опоры в речевом воспитании ребенка на его практическую деятельность, игру, разнообразный сенсорный, коммуникативно-деятельностный опыт, движения, музыкальные впечатления, эмоциональные проявления; синтез искусств — вытекает из анализа механизма формирования языковой способности, как он представлен в концепции человеческого фактора в языке [Горелов, Седов 1997; Залевская 2016; Кубрякова 2004; Кубрякова, Шахнарович, Сахарный 1991; Общение 1989; Сорокин, Тарасов, Шахнарович 1979; Шахнарович 1990; 1991; 1993; 1995].
  - Широкое понимание обучения как процесса взаимодействия с идеальной формой (Д.Б. Эльконин [1989; 1997]) обуславливает выход технологии речевого воспитания «ВеДеДо» за рамки традиционного речевого занятия, обращение к двухфазной модели ДОО, взаимосвязи непосредственно образовательной деятельности и самостоятельной творческой деятельности по инициативе детей. В технологии «ВеДеДо» песня выступает как средство, оказывающее стимулирующее воздействие на детскую лингвокреативную активность, в которой синтез искусств проявляется в синкретизме деятельности, одновременной наполненности жизни Движением, Музыкой, Словом, Образом, Чувством, Творчеством, Игрой [Коренблит 2015].

Речевое воспитание дошкольника предполагает решение двух классов задач: 1) обогащения опыта общения на широкий круг тем, интеграцию образовательных областей программы; и 2) лингвистическое развитие: уточнение смысловой и звуковой

стороны слова, формирование грамматических обобщений, элементарного осознания языковой действительности, структуры связного высказывания (текста). Вторая задача решается в ходе речевых занятий, игр и упражнений, а также при ознакомлении с художественной литературой, в словесном творчестве [Коренблит 2016; Ушакова 2008; 2014; Ушакова, Струна 2004; Яшина, Алексеева 2014]. Соответственно технология «ВеДеДо» имеет два разных типа учебно-методических комплектов. Развитие речи как средства общения и культуры осуществляется во всех УМК. Специфические задачи лингвистического развития дошкольников — решаются в более специальных формах. Им посвящены пособия «Игры со звучащим словом», «Забавные истории», «Букет цветов», «Фейные сказки», «Шуточные песни».

- На разных возрастных этапах креативность в речи проявляется по-разному. В раннем и младшем дошкольном возрасте это, как правило, непровольная интуитивная ситуативная активность. В старшем возрасте речь ребенка имеет произвольный характер. В старшем дошкольном возрасте ребенок как бы экспериментирует со словом, «нащупывает» границы его формы и семантики. Психолингвистический эксперимент позволяет показать, что для старшего дошкольника характерно регулярное словотворчество; сначала возникает «номинативный взрыв» (Н.М. Юрьева [1993; 2006]), после чего следует освоение грамматических правил и единичных форм, в результате чего количество инноваций в речи сокращается за счет укрепления и уточнения механизма языкового творчества (креативности).

Как отмечает В.Т. Кудрявцев, детское словотворчество обеспечивает глобальное воспроизводство творческих возможностей языка, которые не замыкаются в границах профессиональных литературных текстов. «Каждый нормальный ребенок проходит через этап словотворчества, а следовательно, каждый нормальный индивид на известном участке своей жизни производит объективно-исторический вклад в развитие речи. Без этого вклада человеческий язык уже не представим» [1997, т. 2: 74].

- Дошкольники чрезвычайно чувствительны к звуковой материи слова, любят и чувствуют рифму. Их стихотворчество может нести печать зауми, созданной в угоду ритму и рифме. В угоду

движению, с которым они неразрывно связаны (К.И. Чуковский [1990]). Когда к этому синтезу движения и слова добавляется музыкальная составляющая, имеет место почти первобытное слияние движения — музыки — слова. Античная формула в пересказе композитора «просто добавьте песню!» продолжает действовать и в современных условиях (С.С. Коренблит [2015; 2016]).

По нашим наблюдениям, технология «ВеДеДо» является тем средством, которое чрезвычайно эффективно воздействует на речевую функцию и оказывает глубокое воздействие на творческие механизмы речи.

- Тексты стихов содержат языковые игры со звуками, словами, смыслами, рифмами, словотворчество, что побуждает детей чувствовать языковую игру и активно в нее включаться.
- Песни на стихи повышают эмоциональный отклик детей, дают образец красивого звучания речи, обогащают интонационную выразительность и тем самым углубляют понимание текста в целом и его языковых средств. Способствуют лучшему запоминанию слов и образных выражений.
- Иллюстрации к песням уточняют восприятие стихов, рождают наглядные образы, которые создают основу для детской самостоятельной изобразительной деятельности, словесного творчества.
- Организация обогащенной предметно-развивающей среды и вовлечение детей в содержательное общение, игры и продуктивные деятельности, художественное творчество в связи с песней насыщают сознание детей богатыми наглядными образами, включают сенсомоторный и эмоциональный интеллект. Это обеспечивает развитие смысловой стороны речи, приобретение словом той многоцветности и субъективной ценности, о которой идет речь в концепции человеческого фактора в языке [Залевская 2016; Со рокин 1990].
- Создание условий для проявления детьми индивидуальности, субъектной позиции в образовательном процессе является предпосылкой к тому, чтобы сформированные в процессе непосредственно образовательной деятельности речевые умения и навыки нашли применение и развитие в самостоятельных играх, неформальном общении детей с взрослыми и сверстниками. Чтобы лингвокреативная активность содействовала обогащению и

развитию языка дошкольника. Песня, вызывая непроизвольную ориентировочную реакцию, выступает как не дисциплинарное средство привлечения и удержания внимания.

- Речевое творчество детей зарождается и проявляется, прежде всего, в игре. Самодеятельные игры детей включают широкий круг игр — образных, сюжетно-ролевых, режиссерских, традиционных, игр с правилами и др., в которых происходит саморазвитие языковой способности. Они могут возникать под впечатлением деятельности, организуемой взрослым, или под впечатлением событий из личного опыта, окружающей жизни, игрового материала и развивающей предметной среды. Моментом, мотивирующим участие детей в совместной деятельности, является интерес к игре, к взрослому как партнеру по общению, к общим делам со сверстниками.
- Детская лингвокреативная активность включается в коммуникативную ситуацию, практическое взаимодействие, предметно-пространственную среду в совокупности с речевой музыкальной средой песни. Через синтез искусств и синкретизм деятельности формируется живой многоцветный эмоциональный образ слова в речи. Развитие произносительной стороны, звукопроизношения и дикции, взаимосвязано с формированием фонематического восприятия и интонационной выразительности речи. Происходит в процессе разнообразных речевых игр и игровых упражнений. Конечной целью работы является чистая правильная связная речь.

Воспитание звуковой культуры речи, правильного звукопроизношения, дикции, интонационной выразительности обеспечивает общую культуру речи. Вместе с тем, игры и игровые упражнения со звучащим словом составляют основу для последующего освоения письменной речи. Учебно-методические комплекты «Весёлый день дошкольника» позволяют решать эту задачу легко и увлекательно.

- Существует ряд подходов к обучению грамоте, которые различаются в зависимости от понимания авторами механизма чтения: глобальное чтение, аналитико-синтетическая деятельность, чтение по складам, скорочтение. Наиболее разработанные технологии обучения чтению дошкольников — система

Мариин Монтеессори [2015], методика Л.Е. Журовой на принципах Д.Б. Эльконина [Обучение 1998; Примерная 2014], технология Н.А. Зайцева [2015], система Е.Е. Шулешко [2001]]. Существуют многочисленные авторские вариации этих методик, а также альтернативные методики обучения грамоте (см.: Н.В. Микляева [2014]).

Обучение чтению в традиционной начальной школе строится на основе аналитико-синтетического метода, и ряд из названных методик не имеет преимущества со школой, формируют представления и умения, которые вступают в противоречие с тем, чему ребенка учат в первом классе. Практика обучения чтению детей раннего и младшего дошкольного возраста породила массовый негативный опыт, о чем пишет М.М. Безруких. Полную преимущество по механизму чтения со школой имеет методика, разработанная коллективом авторов под руководством Л.Е. Журовой на принципах Д.Б. Эльконина.

Л.Е. Журовой определены следующие задачи подготовки детей 4—7 лет к обучению грамоте:

- развивать артикуляционный аппарат;
- отрабатывать произношение звуков;
- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать фонематический слух детей;
- знакомить с понятиями «слово», «звук»;
- знакомить с понятиями «гласный звук», «твёрдый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки», учить их различать, знакомить со знаковыми изображениями этих звуков (фишки красного, синего, зелёного цветов и т.д.);
- учить проводить звуковой анализ слов, соотносить слово с его звуковой моделью;
- знакомить с правилами написания букв, обозначающих гласные, после букв, обозначающих твёрдые и мягкие согласные звуки;
- знакомить с понятием «ударение»;
- знакомить с буквами алфавита, учить плавному слоговому чтению и чтению целым словом;
- учить писать печатными буквами.

[Примерная 2014: 120—121].

Автор отмечает речевую одарённость малышей, их необыкновенные языковые способности, поэтому очень важно не упустить этот период — возраст четырех-пяти лет. К этому времени дети уже достаточно хорошо говорят, но их интерес к звуковой форме слова еще не угас, они с удовольствием «играют» словами. Важно поддерживать этот детский интерес, развивать его с помощью различных игровых приемов, направлять детей на специальное знакомство с формальной стороной языка.

Четырехлетние воспитанники не знают букв, они с удовольствием вслушиваются в слова и легко различают, какие слова начинаются с твердого согласного, а какие — с мягкого согласного («сердитый» и «добрый» братья). определяют, какой звук «сердитый», а какой — «добрый». Для фиксации такого различения звуков, на занятиях вводятся фигурки двух «мальчиков-братьев», отличающихся друг от друга только выражением лица (один мальчик добрый, улыбающийся, а другой — сердитый, нахмуренный) и цветом одежды («добрый» брат одет в зеленый костюм, «сердитый» брат — в такой же, но синий). Братьев «одели» в цветные костюмы для того, чтобы облегчить детям впоследствии (в старшей группе) запоминание цвета фишек, которыми они будут в дальнейшем обозначать все согласные звуки.

Начиная со средней группы, организуются игры с мячом. Воспитатель называет слово, интонационно выделяя в нем звук «ж», бросает мяч какому-нибудь ребенку, который должен вернуть мяч воспитателю и повторить слово точно так же («жжжук», «жжжаба» — интонационным выделением звука). От игры к игре задания постепенно усложняются: воспитатель начинает называть слова, где нужно интонационно выделить звуки типа «в», «б», «г», «к», которые в отличие от сонорных, шипящих нельзя потянуть.

В средней группе впервые появляется игра, в процессе которой дети должны называть слова с нужным звуком. Она проводится на многих занятиях и в средней, и в старшей группе как игра-соревнование (кто назовет больше слов с заданным звуком).

Таким образом, играя, дети готовятся к обучению грамоте: у них формируется и совершенствуется фонематический слух (умения различать мягкие и твердые согласные звуки, глухие и звонкие согласные звуки), они учатся обследовать звучащее слово.

Формирование умения проводить звуковой анализ слова в системе Л.Е. Журовой начинается в старшей группе детского сада: дети знакомятся со всеми гласными буквами, с несколькими согласными буквами и учатся чтению прямого слога. Дошкольники узнают, что звуки делятся на гласные и согласные, что согласные звуки бывают твердыми и мягкими, глухими и звонкими, учатся их различать и обозначать соответствующими знаками (разными фишками) на схеме звукового состава слова. Схема звукового состава слова указывает ребенку на количество звуков в анализируемом слове, а фишками на этой схеме фиксируются сами звуки слова.

После ознакомления с гласными, твердыми и мягкими согласными проведение звукового анализа дополняется рядом новых операций: выделив интонационно и назвав звук изолированно, ребенок должен определить, гласный он или согласный, артикуляционно проверив себя (как выходит воздух при произнесении звука, встречает ли он преграды во рту). Если звук согласный, то следующая операция — определить его твердость или мягкость. При этом важно, чтобы ребенок, произнеся выделенный согласный звук, тут же назвал его мягкую (твердую) пару и при сравнении двух звуков определил качество анализируемого. Дети обозначают синими и зелеными фишками твердые и мягкие согласные, и красным колпачком (треугольником) звонкость согласных звуков.

При этом дети получают существенное лингвистическое развитие, усваивая элементарные языковые представления и знания, тем самым закладывается фундамент развития широкой ориентировки в языке.

На следующем этапе обучения дети знакомятся с буквами, обозначающими гласные звуки. Вводятся эти буквы парами («а» — «я», «о» — «ё», «э» — «е», «у» — «ю»). Так закрепляются те знания о твердых и мягких согласных, которые дети получили на предыдущем этапе обучения. Знакомясь с гласными буквами, дети узнают законы и правила родного языка — принцип обозначения гласными буквами твердости и мягкости согласных звуков.

При введении каждой йотированной буквы дети знакомятся с двумя ее функциями, узнают важное правило русского языка: после мягкого согласного звука звук «а» никогда не обозначается буквой «а», вместо буквы «а» ставится буква «я»; аналогично вводятся и все остальные йотированные буквы — «ё», «ю», «е».



Л.Е. Журова подчеркивает: особая сложность обучения чтению в русском языке заключается в том, что букв в нашем алфавите меньше, чем звуков. На то, как прочесть согласную букву, человеку указывает следующая за ней буква, обозначающая гласный звук. «Способ чтения прямого слога заключается в том, что мы читаем как бы “задом наперед”»: читающий должен сначала посмотреть на букву, которая обозначает гласный звук; затем перевести взгляд на согласную и произнести ее твердо или мягко, в зависимости от гласной» [Примерная 2014: 125].

Опираясь на знания детей о том, какие гласные буквы пишутся после твердых, какие — после мягких согласных, можно научить их механизму чтения прямого слога даже до введения согласных букв на специальном пособии «окошечки» (ему предшествует так называемый этап словообразования, когда дети преобразуют одно слово в другое путем замены гласной: лук — люк, мол — мёл — и строят модели этих слов).

При чтении с помощью «окошечек» перед ребенком уже не фишка и буква, а две буквы — в первом «окошечке» стоит одна и та же согласная буква (ребенок сам ее туда вставил), а во втором «окошечке», повинаясь движению его руки, буквы все время меняются — конечно, надо туда смотреть, ведь каждый раз там появляется новая буква. Внимание ребенка приковано к гласной, и он прочитывает весь ряд слогов, составленных из согласной и всех известных ему гласных букв. Таким образом, сам принцип устройства пособия заставляет ребёнка смотреть не на первую — согласную — букву, а на вторую, гласную.

Обучение в старшей группе заканчивается знакомством с буквами «м», «н», «л», «р». Теперь, постепенно узнавая остальные буквы, дети могут читать дома с родителями. Хорошо сформированный звуковой анализ закладывает основы грамотного письма, а словоизменение и чтение по «окошечкам» формируют навык слогового чтения. В подготовительной к школе группе дети постепенно переходят к чтению целыми словами и предложениями.

В представленном здесь материале заявлена цель *подготовки* детей 4—7 лет к обучению грамоте. Однако с первых же шагов речь идет об *обучении* дошкольников грамоте, которое строится на особом интересе ребенка этого возраста к звучащему слову. При квалифицированной реализации данная технология дает гарантированный результат

как в плане формирования механизма чтения, так и в лингвистическом развитии воспитанников, элементарном осознании ими явлений языка и речи.

*ФГОС ДО не ставит задачи обучения дошкольников грамоте.* Речь идет о предпосылках грамотности — о формировании звуковой аналитико-синтетической активности. О воспитании интереса к письменной речи, к чтению. Чем это обусловлено?

Институтом возрастной физиологии РАО проводится многолетнее обследование детей, поступающих в школу, с целью выявления их готовности к обучению, определяются тенденции в их психическом и физическом развитии.

В докладе «Современный дошкольник. Мифы и реалии развития» директора института М.М. Безруких приводятся следующие данные.

Проведено исследование более 50 000 детей 6—7 лет в разных регионах страны. Большой контингент дошкольников получил лишь домашнее образование. Фиксируется ограниченность общения со сверстниками, исчезновение «культуры двора», ситуаций регулярного общения детей разного возраста не «по делу» или по случаю, а спонтанно и активно. Замена общения со взрослыми техническими средствами: лишь 10% родителей читают своим детям, остальные предпочитают поставить аудио книгу, поставить мультяк, дать планшет. Исчезла игра, как ведущая деятельность: из-за объёма подготовительных занятий у исследуемых детей в расписании остаётся около 15 минут в день на себя.

Неадекватные ожидания взрослых: развитие иллюзии того, что ребёнок в 3—6 лет должен делать то, что ему не свойственно. Популярно «сверххранное» обучение чтению и письму. Недовольство взрослых успехами ребёнка — вещь постоянная. Эти категории воздействия на ребёнка являются фактором, тормозящим функциональное развитие мозга (ВОЗ: Неадекватные требования, речевые атаки, недовольство взрослых относятся к категории насилия).

Исследование показало, что «организация деятельности» не сформирована у 60% детей, то есть 60% детей не могут самостоятельно организовать собственную деятельность, занять себя.

Дети приходят в школу, умея читать, писать и считать, но к концу первого полугодия у них возникают проблемы в обучении, которые далее растут как снежный ком. У 40—60% детей страдает функция

селективного внимания, она формируется до 8—9 лет, — а это то, без чего эффективное чтение и письмо невозможно. До 60% детей приходят в школу с несформированной речью. Здесь же моторное развитие, память и другие функции, необходимые для того, чтобы ребёнок успешно овладел эффективным навыком чтения и письма. Зрительная дифференцировка (то, благодаря чему мы видим и осознаём полученную информацию) развивается только к 6—7 годам, и до этого возраста мы не должны требовать от детей умения читать и писать.

Сверххранное чтение формирует неадекватный механизм. Дети вместо целостного восприятия слов, регистрируют каждую букву, возвращаются взглядом назад и угадывают смысл.

В другом месте М.М. Безруких поясняет: ребенок, вынужденный читать, на самом деле дифференцирует одну—две буквы в начале слова, а затем пытается это слово угадать. Это совсем несложно, когда он «читает» знакомую сказку, но таким образом формируется нерациональный, неэффективный механизм чтения — «угадывающее» чтение, при котором взгляд несколько раз возвращается к одному и тому же угаданному, но не всегда верно слову — иногда, даже если читается следующее предложение. При угадывании теряется смысл читаемого текста, а значит, затруднено понимание [Безруких 2009: 12].

Таким образом, очень важно осознать иллюзию, которую сейчас развивает среда и постараться сохранить за ребёнком право на неумение, не знание и не желание учиться читать и писать до 6—7 лет [Безруких 2009].

Готовность к школе — это уровень морфологического, функционального и психического развития ребенка, при котором требования систематического обучения не будут чрезмерными, не приведут к нарушению здоровья ребенка и социально-психологической адаптации, к снижению эффективности обучения.

Доказано, что нарушение или недоразвитие сенсомоторной стороны речи, навыков языкового анализа, грамматического строя речи, словообразовательных процессов, понимания логико-грамматических отношений и связной речи может привести к нарушениям формирования навыков письма и чтения. По данным ИВФ РАО, у значительной части детей, поступающих в школу, эти базовые познавательные (школьно-значимые) функции, обеспечивающие формирование навыков письма и чтения, не сформированы: речи (до 60%), моторики

(30—35%), зрительного и зрительно-пространственного восприятия (до 50%), зрительно-моторных и слухо-моторных координаций (до 35%) [Безруких 2009: 19].

Как пишет Д.Б. Эльконин, на начальном этапе формирования навыка чтение «есть действие по воссозданию звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели» [Эльконин 1997: 329]. Но это структура уже сформированного навыка. Здесь внимание ребенка не направлено на каждую отдельную операцию. Процесс чтения поначалу разделяется на отдельные операции: ребенок должен освоить весь набор письменных знаков (букв), научиться сознательно различать и выделять их, соотносить эти графические знаки с отдельными звуками, усвоить правила воссоздания из графического образца слова его звучащий вариант, потом нужно узнать это слово, понять его смысл, и только научившись выполнять все эти «технические» операции, ребенок может учиться понимать не только слово, но и текст [Безруких 2009: 22].

В формировании «технической части» навыков М.М. Безруких выделяет три основных этапа: первый — аналитический (вычленение и овладение основными элементами действия) — этап осознанной, контролируемой дифференцировки буквенных знаков, сопровождаемой фонемным анализом, и связывания ее с буквой и на этой основе — воссоздание звукового образа слова; второй — синтетический (объединение отдельных элементов в целостное действие при высокой степени сознательного контроля, когда процесс дифференцировки буквенных знаков, фонемного анализа, связывания буквы со звуком сливается в единый процесс и воссоздается звуковой образ слова); третий — автоматизация (сформированное целостное действие выполняется без фиксирования внимания на отдельных элементах). Это уход из-под контроля сознания дифференцировок букв, фонемного анализа, воссоздание звукового образа слова и переход к прямой ассоциации звучащего слова (или при дальнейшем совершенствовании навыка чтения про себя видимого слова) с его семантикой, с его значением, восприятие целостного высказывания и понимание его смысла. (Автор отмечает, что далеко не все учащиеся к окончанию начальной школы переходят к третьему этапу формирования навыка.)

Неоправданная торопливость, «перескок» через аналитический и синтетический этапы не только не способствует формированию

навыка, но и тормозит его. Именно поэтому осознанность действий выделяется как ведущий принцип начального обучения чтению. Необходимость осмысливать и осознавать действие определяет и напряженность, и медленный темп деятельности [Безруких 2009: 26].

Исследования Института возрастной физиологии РАО выявили, что почти у 70% первоклассников имеется недостаточно сформированная произвольная регуляция и контроль деятельности, около 30% имеют нарушения звукобуквенного анализа, у 35% не сформированы зрительное и зрительно-пространственное восприятие, у 30—35% недостаточно сформированы механизмы нервно-мышечной регуляции и моторного контроля. Возрастная несформированность функций у определенного числа детей в 6,5 лет нормальна и естественна, и обусловлена различными темпами созревания; ее нельзя рассматривать как задержку развития [Там же].

Важнейшим элементом обучения письменной речи является звуковой (звукобуквенный) анализ. Процесс выделения фонем и перевода их в графемы осуществляется осознанно. Движения глаз отслеживают каждый элемент буквы. Если на первом этапе не уделять серьезного внимания звукобуквенному анализу, не дать ребенку достаточно времени для проведения этой работы, навык успешно сформирован не будет. Недостатки могут закрепиться, и скорректировать их в дальнейшем будет очень трудно. Особого внимания требуют дети с недостатками произношения, слуха, дети с фонетико-фонематической недостаточностью. На следующих этапах формирования навыка процесс звукового анализа «уходит» из-под контроля сознания. Ребенок уже не фиксирует на нем свое внимание, но сам механизм звукобуквенного анализа остается и в случае затруднений вновь выступает на первый план, тормозя формирование навыка. Как подчеркивает М.М. Безруких, длительность и особенности второго и третьего этапов обучения во многом определяются тем, насколько успешно прошел первый этап.

Все приведенные факты в совокупности свидетельствуют о многообразии индивидуальных физиологических и психологических особенностей дошкольников, которые требуют дифференцированного подхода в вопросах обучения чтению. Нельзя запретить осваивать грамоту интересующемуся активному ребенку, желающему научиться читать. И для этого существуют разработанные компетентными специалистами методики. Вместе с тем, принуждение при обучении

чению, система «педагогических пощечин» в виде упреков и отрицательных оценок должны быть категорически запрещены. Для «медленных» детей, детей с «низким» стартом, поздним типом развития, необходима разработка технологии, которая бы развивала произвольную речь, лингвистическую интуицию, лингвокреативные механизмы, языковые сенсорные способности, вербальную память вне форм прямого обучения, как забаву, игру, радостное времяпрепровождение, досуг. Задействовала эмоциональный интеллект, правополушарные (художественные) процессы в мозгу.

Несмотря на значительное количество исследований в русле идей Д.Б. Эльконина по формированию предпосылок и механизма чтения, в печати и социальных сетях появляются публикации с критикой данного направления. Практики сообщают о многочисленных ошибках на письме у детей, прошедших обучение по данной методике. В статье Т.Н. Ломбиной и В.Г. Лукши «Обучение дошкольников грамоте по программе «Читайка», опубликованной в журнале «Дошкольное воспитание» (2005. — № 10. — С. 75—82), приводятся аргументы теоретического плана.

Авторы отмечают, что в настоящее время в теории и практике начального школьного и дошкольного образования наметилась тенденция к переосмыслению основных подходов к обучению. Постепенно приходит осознание того факта, что методы обучения расходятся с особенностями восприятия, памяти, мышления и других высших психических функций детей: методы обучения «левополушарные», опираются на логическое мышление, осознание, а большинство детей — «правополушарные» («художественный» тип личности). К моменту прихода в школу у них преимущественно развито правое полушарие, а левое актуализируется только к девяти годам (С.А. Богомаз, М.Е. Сандомирский, Л.С. Белгородский, Д.А. Еникеев, А.Л. Сиротюк).

Наблюдается конфликт способов обучения с познавательными процессами ребенка, что приводит к неврозам, подавлению познавательной потребности детей, потере ими интереса к умственной деятельности, к чтению; природные, врожденные задатки не развиваются в способности.

Наиболее распространенное традиционное обучение первоначальному чтению строится на основе аналитико-синтетического звуко-слового метода, который имеет «длинную» историю, начиная с ра-

бот К.Г. Ушинского. Его достоинства, обоснованные теоретически и практически, очевидны по сравнению с альтернативными методами, но границы применимости метода менее очевидны. Внедрение метода встречает значительные трудности при обучении шестилетних детей. Авторы доказывают, что проблемы реализации аналитико-синтетического метода в ДОУ связаны именно с особенностями дошкольного возраста, его правополушарной стратегией в познавательных процессах.

Познание мира дошкольником — это чувственное «схватывание» в образной форме связей и закономерностей, смыслообразование, «умение видеть целое раньше частей», единство смысловых и слуховых (а впоследствии и графических) характеристик слова. Фонемный анализ, предшествующий добуквенному этапу, разрушает эту целостность.

«Ребенок, анализируя звуковую структуру слова, приучается “видеть”, замечать только внешнюю, формальную (фонетическую, графическую) сторону слова вне связи с ее внутренней смысловой стороной, с его значением. Следствием такого методического подхода является поверхностный взгляд на язык, формирование «озвучивающего», а не смыслового чтения, слабое развитие речемыслительных процессов» (Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. Методическое пособие к комплекту «Азбука первоклассника». — М.: Просвещение, 2001. С. 5) Здесь возникает противоречие между познавательными процессами ребенка-дошкольника (от целого — к части, через чувство — к мысли, схватывание смысла посредством чувственной интуиции, воображения) и способом обучения чтению через абстракцию — фонему.

Цитируя работу представителей фонемного способа обучения дошкольников чтению Е.А. Бугрименко, П.С. Жедек, Г.А. Цукерман «Обучение чтению по системе Д.Б. Эльконина» (М.: Просвещение, 2003), оппоненты отмечают, что при фонемном обучении смысловая сторона речи отделяется от формальной, и на этой последней стороне фокусируется внимание детей, при этом появляется очень большое число ошибок ребенка в его практических действиях по изучению фонем (до 80% в выполняемых заданиях). Т.Н. Ломбина и В.Г. Лукша полагают, что так много ошибок делает ребенок именно потому, что способность ясно понимать абстракции у него еще не созрела, а устанавливать соответствие между звуками в слове и отдельно произносимыми звуками он не может. «И добуквенный фонемный этап у дошкольника превращается в значительной степени в простое натаскивание ребенка,

которое еще и осуществляется без положительной эмоции. Может ли быть положительная эмоция при восьми неудачных попытках из десяти, и допустимо ли вообще обучать дошкольника с его глобальной оценкой каждого события через 80% ошибочных действий?» [2005: 76].

Авторы цитируемой статьи упоминают наряду с публикацией Е.А. Бугрименко с соавторами и пособие «Обучение дошкольников грамоте» (Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. / Под ред. Н.В. Дуровой. — М.: Школа-Пресс, 1998). Выше нами приведены необходимые сведения об этой технологии с достаточным количеством цитат, из которых следует заключение, что критика данного пособия «подведена под понятие». Технология Л.Е. Журовой — Н.В. Дуровой — действительно относится к фонемному типу. Но в ней в полной мере учитываются возрастные особенности дошкольников: их желание играть словами, экспериментировать со словом, образное представление явлений языка и речи, и отсюда сердитые и веселые братцы, одетые в разноцветные костюмчики, удареие — красный колпачок, образные названия игр, создающих смысловой контекст играм со звуками, словами, смыслами, рифмами, словотворчества. И это не просто ориентировка на звуковую сторону слова, но на звук как носитель смысла (фонему), на формально-семантические отношения между словами.

И далее: об осознании как левополушарной стратегии. А.А. Леонтьев выделяет разные уровни осознания рече-языковой действительности: бессознательный контроль, сознательный контроль, вычленение, актуальное осознание [1965]. В технологиях речевого развития и обучения грамоте дошкольников Ф.А. Сохина и Л.Е. Журовой осуществляется постепенный переход от полной неосознанности к произвольному контролю за речью, вычленению некоторых элементов языка и формированию некоторых лингвистических представлений на уровне остенсивных определений, без словесной формулировки значения термина, без научного наименования. Таким образом, ребенка подводят к тем формам актуального осознания, которые он будет постигать в школе. Этот подход не противоречит представлениям о «правополушарности» дошкольника.

Для того, чтобы разобраться с причинами неудач, с которыми сталкиваются дети при обучении фонемным методом в школе, необходим анализ не просто текста пособия, но самой образовательной практики. Очевидно, что в технологии Л.Е. Журовой — Н.В. Дуровой работа



происходит поэтапно, на протяжении трех лет, а не как кратковременный эпизод в шестилетнем возрасте. Умение слышать звуки в слове длительное время разворачивается внутри целостного слова, без его отрыва от смежных звуков (действие интонационного выделения звука). Без наглядного моделирования. От детей не требуют употребления лингвистических терминов. Анализ происходит от целого к части: из текста вычленяется предложение, из предложения — слово, слово расчленяется на слоги и затем в нем интонационно выделяются, «прослушиваются» отдельные звуки.

Моделирование структуры предложения и слова осуществляется в занимательной форме, при манипулировании разноцветными карточками. Что немаловажно — в группе детей, коллективно, когда дружно отыскивается правильный ответ, и дети верят: вместе мы все можем. Отрицательный опыт просто не возникает.

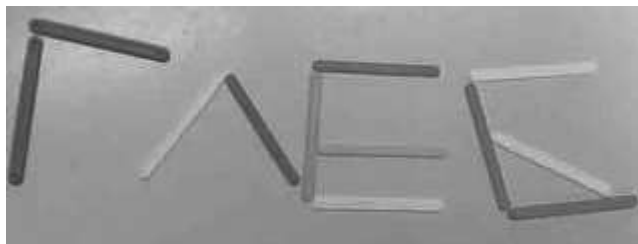
В нашу задачу не входит оппонирование по школьной практике. Отметим только, что замена моделирования структуры слова при помощи разноцветных карточек на использование транскрипции, введение теоретических понятий вместо сенсорного действия различения звуков не может не вести к обилию ошибок, *так как задает в транскрипции графический образ слова, находящийся в вопиющем несогласии с орфографией*, задействует формальный интеллект вместо образной правополушарной стратегии, устанавливает между учителем и учеником формально-дисциплинарные отношения с персональной ответственностью за правильность ответа. А если еще сюда прибавить *установку на быстрый темп и высокий уровень сложности*, как это задается в ряде школьных технологий, то, как говорится, отрицательный результат такого обучения гарантирован. В этом мы полностью солидарны с авторами анализируемой статьи.

В парциальной программе «ВеДеДо» имеется пособие, специально предназначенное для развития предпосылок грамотности: «По азбучной тропе». Цель УМК: научить детей слышать слово, наслаждаться его звучанием, слышать в слове отдельные звуки (это очень важно, чтобы почувствовать связь звука и обозначающей его буквы). Заинтересовать ребенка письменными знаками (буквами), чтением. Ощутить в играх с карточками, на которых напечатаны слова, легкость чтения, приятное чувство удовлетворения от самого процесса общения с книгой. (Это так называемые игры в читающего человека.) Желание научиться читать.



*Парциальная программа «ВеДеДо»*

Идея пособия заключается в том, чтобы ввести дошкольника в мир письменной речи в контексте общего речевого развития на основе интересной эмоционально окрашенной **не учебной** деятельности. С этой целью ознакомление с буквами дано в сюжете путешествия по стране АЗБУКА персонажей дружной семьи «ВеДеДо», включает рассмотрение смешных картинок об их приключениях, непринужденное общение на темы картинок и восприятие песенок о буквах (музыка С.С. Коренблита, стихи М.Г. Слуцкого, художник М.А. Иванова). Дети действуют под музыку, порою подпевают, порою отдыхают под музыку, рассуждают на материале стихов песен.



*ГБОУ «ШКОЛА № 2110 «МОК «Марьино» Дошкольное отделение № 2  
детский сад «Аистенок». Москва*

Практика использования стихотворных текстов при ознакомлении с алфавитом не нова, но песенок на этом материале в таком объеме и системе пока не было. Это, несомненно, новая (инновационная) идея. Песенки с текстами о буквах — эмоциональны, жизнерадостны и даже веселы. Все это вовлекает в процесс освоения букв правое (художественное) полушарие мозга, что соответствует возрастным особенностям дошкольников. Технология задействует механизмы произвольной памяти, правополушарной стратегии, эмоционального интеллекта.

Программа «ВеДеДо» ориентирована на развитие этих произвольных механизмов восприятия, внимания, памяти, воображения. Музыка оказывается проводником, который действует не только на сознание, но и на подсознание, выступает как неспецифическое средство стимулирования поисковой творческой активности в сфере языка, эмоциогенный фактор. Синтез слова и музыки через песню, включенную в образовательный процесс, обеспечивает возникновение разнообразных вербальных, визуальных, двигательных ассоциаций, художественных образов и оказывает положительное влияние на весь ход деятельности, на личность ребенка в целом. Гедонистическая установка при восприятии песни делает незаметным сам факт обучения.

Программа составляет часть мега-проекта «Экология русского языка», охватывающего образовательный процесс на всех возрастных ступенях, от детского сада до вуза, до зрелого возраста носителя русского языка. Соответствует базисному содержанию образования ребенка, независимо от того, по какой основной программе работает детский сад, детская студия, родители. Проект имеет целью сбережение и обогащение русского языка, русской культуры, поэзии в молодежной среде [Коренблит 2015].

Экспериментальные сетевые площадки ФГАО ФИРО под управлением научных руководителей доктора педагогических наук А.Ю. Уварова, доктора технических наук С.А. Алексахина, доктора педагогических наук А.К. Шогенова с мая 2008 г. успешно провели апробацию авторской Программы «ВеДеДо» в нескольких десятках детских садов Московского региона, начала работу сетевая площадка Российской Академии Образования с 2014 г. под научным руководством кандидата педагогических наук, профессора Т.В. Волосовец, директора ФГНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» РАО по теме «Образовательная среда с использованием специально создаваемых детских

песен авторской образовательной программы «Весёлый день дошкольника» как средство воспитания языковой личности дошкольника в условиях ДОО и семьи», которая включает 8 ДОО нескольких регионов России.

Наблюдения в условиях образовательного процесса показывают положительное влияние песен «ВеДеДо» и взаимосвязанных с ними игр и других видов деятельности детей на развитие интереса к чтению и лингвокреативной активности. Это многообразные творческие самостоятельные игры детей в читающего человека с карточками, на которых напечатаны слова; образные, режиссерские, сюжетные, театрализованные игры, игры-фантазирование, спонтанное словесное и речевое творчество (Записи игр представлены в наших публикациях).

## **1.2. Предпосылки грамотности: структура и функция в освоении чтения**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определил задачу развития предпосылок грамотности как звуковой аналитико-синтетической деятельности в рамках образовательной области «Речевое развитие». Формирование предпосылок грамотности — закономерный этап освоения устной речи, предполагает становление речи как средства общения и культуры, обогащение словаря, фонематического восприятия и интонационной выразительности, грамматического строя языка, овладение формами грамматически и фонетически правильной диалогической и монологической речи, знакомство с произведениями детской литературы и фольклора, словесное творчество детей [ФГОС ДО 2013].

В состав предпосылок грамотности тем самым включено: развитие коммуникативной функции речи, ее произвольности, формирование способов ориентировки в языковой действительности, звуковой материи языка как носителя лексического и грамматического значения, смысла. Воспитание интереса к чтению, книге, желания научиться читать и писать.

Предпосылками грамотности выступают ориентировочные пробующие действия ребенка по обследованию звуковой и смысловой стороны слова, формально-семантических отношений между словами; лингвокреативная активность в сфере фонетики, лексики, граммати-

ки, игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество, знакомство с письменными знаками (буквами). В процессе лингвокреативной активности у дошкольника формируется элементарное осознание языковой действительности, эстетическая и метаязыковая функция речевой деятельности (К.Я. Сигал [2003], Ф.А. Сохин [2001], О.С. Ушакова [2000], Р.О. Якобсон [1978]).

На разных возрастных этапах креативность в речи проявляется по-разному. В раннем и младшем дошкольном возрасте это, как правило, непроизвольная интуитивная ситуативная активность. В старшем возрасте речь ребенка имеет произвольный характер; дошкольник как бы экспериментирует со словом, «нащупывает» границы его формы и семантики, после чего следует освоение грамматических правил и единичных форм, в результате чего количество инноваций в речи сокращается за счет укрепления и уточнения механизма языкового творчества [Арушанова 1999; Сохин, Тамбовцева, Шахнарвич 1978; Тамбовцева 1982; 1984]).

Поисковая активность дошкольника в сфере звучащей речи, своеобразное экспериментирование со словом, его звучанием, грамматическими формами, проявляются как спонтанная активность, когда ребенок находится в положительном эмоциональном расположении духа, позитиве, радуется жизни. Его речевое творчество неотделимо от движения, игры, шутки [Чуковский 1990; Коренблит 2015; 2016].

Участвуя в разнообразных речевых дидактических играх, ребенок осваивает значения слов *звук, слово, предложение* на уровне осязаемых определений (указание на феномен без словесного определения). У него формируется представление о линейности и дискретности речи, что также входит в состав компетенции грамотности (Ф.А. Сохин [1959; 1984; 1988], Л.Е. Журова [Примерная 2014], Г.П. Белякова [1978], Г.А. Тумакова [1991]).

В старшем дошкольном возрасте у детей ярко проявляется интерес собственно к чтению, к письменным языковым знакам. Они просят прочесть написанное, играют в читающего человека: как будто читают, как будто пишут («каляки-маляки»), «учат грамоте» кукол, печатают буквами свое имя, отдельные буквы и слова. Интерес к чтению — важнейшая предпосылка грамотности, которую необходимо всячески поддерживать и развивать [Арушанова, Рычагова, Сигал, Юрьева 2014; Арушанова, Коренблит, Рычагова 2015; Бережковская 2015; Коренблит, Арушанова, Рычагова 2015].



*Пишем сами. ДОО № 1208. Москва*

Освоение предпосылок грамоты предполагает баланс лево- и правополушарной активности мозга, произвольных и непроизвольных механизмов речи, сознательного и бессознательного, рационального и эмоционального компонента психической активности. Коммуникативной и поэтической (эстетической) функции языка.

Увлеченный дошкольник одновременно резвится, танцует, поет, сочиняет рифмы и стихи, «завиральные» истории (небывальщину, перевертыши, фантазии). Наряжается и воображает себя Принцем или Принцессой, Феей, Золушкой, Лесником. Имеет место синкретизм деятельности, синестезия восприятия [Коренблит 2015].

Основной личностной предпосылкой грамотности у ребенка является его доброе эмоциональное расположение, интерес к деятельности, к чтению взрослого, желание получать интересную информацию из книги, знакомиться с буквами, научиться читать, игры в читающего человека, готовность учиться новому, познавать неизвестное. Гедонистическая установка. И песня удовлетворяет эту потребность в радости, наслаждении приятными звуками, веселыми стихами, танцем, возможностью свободно выражать свои чувства, смеяться, двигаться, наряжаться, рисовать, общаться. Просто отдыхать.



*Играем и поем. ДОО село Шевырялово. Республика Удмуртия*

Л.С. Выготский считал, что обучение грамоте в дошкольном возрасте должно вырастать из потребности в игре. Буква должна быть востребована ребенком как элемент игры. Читением он должен овладеть так же естественно, как он овладевает устной речью. Именно в игре формируется способность оторвать звучащее слово от обозначаемого им предмета через использование предмета заместителя,

игрушки. Письменный знак возникает как результат формирования символической функции мышления. Опирается на наглядные образы в рисовании, жестикуляции. В игре формируется произвольность поведения, способность подчинения правилу, отрыв образа от предмета и произвольное оперирование им, которые составляют фундамент письменной речи как произвольной контекстной речевой деятельности [1935; 1956; 1966].

Формирование творческой игровой деятельности — важнейшее условие развития контекстной произвольной речи, предпосылка грамотности.

Исходя из представлений о личностной природе речевого воспитания, о формировании предпосылок грамотности в недрах общего речевого развития и о механизме влияния самодеятельной игры на формирование способа чтения, в программе «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») приводятся показатели развития языковой личности, которые дают основания судить и об общепсихологических предпосылках грамотности.

Это, прежде всего, сам факт увлеченности детей игрой, умения занять себя деятельностью, подключить к ней заинтересованных партнеров, построить с ними диалогические отношения.

В детском саду бытуют самые разные виды игр. Простейшие — *игры-развлечения, забавы* [Газман 1999; Смирнова 2013]. В этих нехитрых и не нагруженных большим смыслом и интеллектом занятиях дети учатся общаться, налаживать взаимодействия, начиная с эмоционального принятия друг друга. Развивается речь как средство общения и культуры (ФГОС ДО). Формируется жизнерадостная позитивная контактная личность здорового психологически ребенка. Манипуляции с игрушками сопровождаются звукоподражаниями, фонетическими и грамматическими «переборами», включенными в движение, танец, игру. Здесь истоки правильного звукопроизношения, звуковой аналитико-синтетической деятельности. Лингвокреативная активность. Здесь субъектная позиция ребенка в образовательном процессе.

Важным показателем речевого развития ребенка является способность к налаживанию *речевого* взаимодействия, диалога со взрослым и сверстниками. Но зарождается диалогическое общение именно в играх-забавах как положительно эмоционально окрашенное *практическое совместное действие*. Речь может быть поначалу представлена



возгласами, междометиями, интонационно богатыми звукоподражаниями. А главное — улыбки, контакт глаз, физические контакты, движение навстречу друг другу. Совместная радость. Принятие и доверие друг к другу [Рузская 1988; 1989; Рузская, Елагина, Залысина 1988; Рузская, Рейнштейн 1985].

Еще одним видом игры, в котором вербальная составляющая представлена не полно, но вносит весомый вклад в становление игры как деятельности и практического взаимодействия, диалога — выступает *образная игра* с переодеванием. Дети с радостью наряжаются сказочными персонажами. Все движения мыслей и чувств совершаются во внутреннем плане, в воображении. Развивается семантика и эмотивная функция речи [Кравцов, Кравцова 2013].

На основе такого практического и эмоционального взаимодействия происходит становление речевого общения в *сюжетно-ролевой игре*, в которой имеют место ролевые диалоги и общение по поводу игры [Антонова 1983; 1984; 1987; Арушанова, Иванкова, Рычагова 2007; Запорожец 1965; 1970; 1986; Иванкова 1983; Михайленко, Короткова 1989; Новоселова 1978; 1997; Новоселова, Зворыгина 1979; Кравцов, Кравцова 2013; Кравцова 1991; 1996; Смирнова 2013; 2014; Смирнова, Гударева 2005; Усова 1966; 1976]. Реплики в диалоге постепенно приобретают форму развернутого текста. Здесь истоки монологической речи. Речи контекстной, грамотно оформленной в языковом отношении. Формируется фонетическая и грамматическая правильность речи, активизируется словарь, развивается интонационная выразительность. В сюжетно-ролевой игре порождение речи происходит спонтанно. Но при этом работают механизмы фонетического оформления, грамматического структурирования, речевого контроля, которые важны именно как предпосылки звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылка грамотности. Так осуществляется отрыв слова от обозначаемого им предмета, формирование символической функции мышления, о которых писал Л.С. Выготский.

В развитых формах сюжетно-ролевая игра приобретает вид *игры-фантазирование*. Как отмечал Д.Б. Эльконин, старшие дошкольники не столько играют, сколько договариваются, что они будут делать, куда отправятся, какую роль на себя принимают. До практического воплощения планов дело не доходит. Игра-фантазия — это фактически спонтанное коллективное творческое рассказывание. Диалог с развернуты-



*Образные игры СОШ № 2551. Москва*

ми репликами-монологами. Здесь уже происходит почти полный отрыв от наглядной ситуации. Это произвольная контекстная речь. Еще одна ступень речевого развития, готовящая к освоению начал грамоты [Эльконин 1966; 1999]. Содержательное общение [Короткова 1982; 1983].

Сюжетно-ролевая игра и игра-фантазирование могут использовать как материал сюжеты и персонажи литературных произведений, детского фольклора. Налицо прямая взаимосвязь с предпосылками грамотности в виде интереса к содержанию чтения, форма его практического освоения. Эту же функцию выполняют и спонтанные *театрализованные игры*, когда дети затевают драматизацию, инсценировку для зрителей [Доронова 2014; Маринина 1979; Фурмина 1972; 1980]. Зрителями могут быть сверстники, родители, куклы. Психологи называют игры с мелкими игрушками на литературной основе *режиссерскими*, поскольку ребенок в них действует и как сценарист, и как режиссер, и как артист. Режиссерские игры, как правило, индивидуальные. Но могут быть и коллективными. Роль речи в них очевидна [Дьяченко 1996; 2004; Трифонова 2011].



*Режиссерская игра с мелкими предметами. ДОО «Аистёнок». Москва*

Программа «ВеДеДо» рассматривает как показатель развития предпосылок грамотности и настольные *игры с правилами*, прежде всего маршрутные, имеющие познавательное содержание (дикие и домашние животные, сезоны, овощи, фрукты, бытовая техника, профессии и др.). В играх с правилами формируется и проявляется способность к

произвольному действию, в том числе речевому, к подчинению правилу, налаживанию содержательного взаимодействия со сверстниками, внеситуативному общению [Михайленко, Короткова 2002].

Наиболее ярко и специфично проявляется развитие предпосылок грамотности в так называемых *играх в читающего человека*. Программа предусматривает использование в речевой работе карточек с напечатанными словами, которые дети как будто читают, подражая чтению взрослого. Имитация чтения нравится детям, вызывает приятное чувство радости и удовлетворения от процесса чтения, и при этом непроизвольно запечатлеваются образы слов. Дети научаются узнавать и читать слова, которые использовались в образовательном процессе. Возникают многочисленные спонтанные игры в читающего человека: «Отгадай мое слово», «Летает — не летает», «Да — нет», «Угадай-ка» (описаны в наших публикациях) [Арушанова, Рычагова, Сигал, Юрьева 2014; Коренблит, Арушанова, Рычагова 2015].

Рассмотрение теоретических аспектов развития предпосылок грамотности у дошкольников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования позволяет определить психолого-педагогические условия

развития предпосылок грамотности:

- 1) активизирующее диалогическое общение взрослого с детьми и детей со сверстниками в творческой игре и других видах деятельности кооперативного типа;
- 2) обогащение развивающей культурно-образовательной, предметной и языковой среды, включение в образовательный процесс специально созданных песен, стимулирующих языковые игры, словесное и речевое творчество детей, лингвокреативную активность и действующих как автодидактическое средство;
- 3) включение в образовательный процесс знакомства со знаками письменной речи (напечатанными словами, текстами, буква-



*Карточки со словами печатаем сами. СОШ № 1208. Москва*

ми), и стимуляция на их основе спонтанных игр в читающего человека; 4) взаимосвязь непосредственно образовательной деятельности и самостоятельной детской активности, спонтанных игр и других видов самостоятельной деятельности детей; 5) поэтапное включение в образовательный процесс программного содержания с учетом возрастных особенностей детей. На пятом году жизни — это языковые игры детей со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество в русле общей речевой работы, развития устной речи как средства общения со взрослыми и сверстниками; на шестом году — развитие фонематического восприятия, металингвистической функции речи в процессе языковых игр, игр в читающего человека с карточками, на которых написаны слова (глобальное чтение); на седьмом году к этой работе подключается знакомство с буквами алфавита и взаимосвязанная с ним звуковая аналитико-синтетическая активность.

Анализ состава предпосылок грамотности у дошкольников, их возникновения в процессе развития речи как средства общения обуславливает построение преобразующего эксперимента в форме разнообразных видов деятельности: образных, режиссерских, сюжетно-дидактических, театрализованных игр, музыкальной, изобразительной, конструктивной, познавательной деятельности, словесного творчества, содержательного личностного общения — во взаимосвязи с самостоятельной детской активностью. Включение в образовательный процесс двух видов учебно-методических комплектов образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») — имеющих широкий спектр влияния на все стороны речевого развития — фонетику, словарь, грамматический строй, поэтический слух, структуры связного высказывания, — и специально направленные на развитие звуковой аналитико-синтетической деятельности через использование в них языковых игр: игр со звуками, словами, смыслами, рифмами, словотворчества. Песни парциальной программы «ВеДеДо» способствуют активизации познавательной активности детей в процессе непосредственно образовательной деятельности и как пусковой механизм спонтанных игр и самостоятельной творческой деятельности детей вне её. Важна роль спонтанной творческой игры для развития предпосылок грамотности в русле идеи Л.С. Выготского о жесте и предмете заместителя в игре как переходном моменте от ситуативной связанности слова и предмета к произвольной контекстной речи.

## Глава 2

# ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ В ИГРЕ

### 2.1. Несколько слов о понятии образовательная технология

Дошкольное образование как уровень общего образования в России решает задачи позитивной социализации детей, формирования их гражданской идентичности, на основе внедрения личностно ориентированной модели образования, учитывающей внешние вызовы и тенденции. В том числе на основе обновления содержания образования в сфере русского языка. [Концепция 2014].

Актуальной задачей выступает разработка современных образовательных технологий, отвечающих запросам детей, родителей, государства.

Анализ представленных в педагогических исследованиях определений понятия *образовательная технология* позволяет выделить в них ядро, которое, несомненно, соответствует особенностям системы дошкольного образования как ступени общего образования. Это следующие положения.

Прежде всего, это наиболее общее, метапредметное понимание *технологии как научно и/или практически обоснованной системы деятельности, применяемой человеком в целях преобразования окружающей среды, производства материальных или духовных ценностей* [Селевко 2005: 10].

Понимание педагогической технологии как способа, *как процесса коммуникации*, основанного на определенной *программе, системе взаимодействия* участников педагогического процесса (В.П. Беспалько, М.А. Чошанов, В.А. Сластенин, В.М. Монахов, А.М. Куш-

нир, Б. Скиннер, С. Гибсон, Т. Сакамото и др. [Селевко 2005: 36]). Как **системная совокупность и порядок функционирования** всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин). Междисциплинарный конгломерат, имеющий связи (отношения) фактически со всеми аспектами образования — от короткого обучающего фрагмента до национальной системы со всеми ее функциями (П.Д. Митчелл) [Селевко 2005: 36].

Педагогическая технология понимается также как строго научное **проектирование** и точное **воспроизведение** гарантирующих успех педагогических действий [Сластенин 2002]. Данное положение нуждается в уточнении применительно к дошкольной ступени образования и в отношении воспитания языковой личности ребенка. Как совершенно правильно определено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, ребенку дошкольного возраста в силу его возрастных особенностей не может быть вменено в обязанность усвоение определенного программного содержания. Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок дошкольного возраста развивается по своей программе и принимает программу взрослого только в той мере, в какой она становится его собственной программой [1935]. Развитие дошкольника во многом обусловлено наследственными особенностями темперамента, темпами и характером созревания нервной системы, физиологических систем (М.М. Безруких, В.Д. Небылицын, Т.Н. Ушакова и др.). Здесь не приходится говорить о гарантированных результатах. ФГОС ДО в связи с этим задает лишь примерные ориентиры развития.

И второе: речь как компетенция языковой личности является средством общения, поэтому обучение родному языку и развитие речи выступает на ступени дошкольного возраста как *обучение общению* на родном языке. В свою очередь, речевое общение предстает, прежде всего, как *диалогическое общение*, личностно значимый для партнеров диалог. Он по определению не программируем, поскольку зависит не только от взрослого, но от ребенка как субъекта образования, инициативной спонтанной саморазвивающейся личности. Строится на искренних доверительных отношениях. Гарантированное обеспечение саморазвития языковой личности с заранее заданными свойствами здесь граничит с манипулятивным отношением к ребенку и не

может быть принято в качестве цели, хотя, конечно, технология может гарантировать формирование интереса ребенка к предлагаемой деятельности и становление его субъектной позиции в образовании.

Высказанное здесь мнение совпадает с точкой зрения М.В. Кларина, который отмечает, что характерное для технологии обучения «снятие» различий обучения и воспитания достигается за счет значительного ограничения результатов педагогического процесса; заложенная в «технологической» модели обучения стандартизация учебной деятельности, ее полная воспроизводимость отсекают поисковую деятельность, ведут к односторонне репродуктивному характеру педагогических результатов. Потеря поискового компонента учебно-воспитательного процесса свидетельствует об общепедагогической неполноте технологического построения обучения; технологическое программирование учебной деятельности может отрицательно сказываться на формировании творческого мышления учащихся [Кларин 1984].

«Бездуховность — наибольшее зло, которое может принести всепоглощающая страсть к технологизации всего и вся» [Мижериков 2013: 58].

В ряду требований, предъявляемых к образовательной технологии (системность, комплексность, целостность, научность, концептуальность, структурированность и др.), выделяется требование диагностичности (выражается в диагностически сформулированных целях, в возможности получения информации о ходе процесса и контроля его отдельных этапов, возможности мониторинга результатов) [Селевко 2005: 44]. По отношению к развитию психики и личности дошкольника — это требование также может быть удовлетворено с известными ограничениями. Дело в том, что развитие дошкольника имеет скрытые, латентные периоды, характеризующиеся наличием неустойчивых, диффузных психических новообразований, неясных знаний, которые определяют «горизонты будущего развития» и могут быть зафиксированы отсрочено, лишь на следующих возрастных ступенях в виде проявленных способностей (Н.Н. Поддяков). Поиск показателей наличия и широты этих «горизонтов развития» в виде неясных знаний у дошкольника — актуальная научная задача, требующая понимания косвенных проявлений зарождения этих способностей в личностных характеристиках: заинтересованности, эмоциональности, активности, инициативности, речевой креативности и т.п.



Обращения при оценке речи не только к традиционным показателям фонетической и грамматической правильности, богатства словаря, структурированности связного высказывания, но и к таким речевым проявлениям, как ролевой диалог, интерактивный диалог со сверстниками, невербальная коммуникация в игровом взаимодействии, эмоциональные проявления, творчество в спонтанной игре и др.

По определению ЮНЕСКО, педагогическая технология — это **системный метод создания, применения и определения** всего процесса *преподавания* и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования [Селевко 2005: 36] (выделено нами). В этом отношении технология образования, направленного на воспитание языковой личности дошкольника, также будет своеобразной, поскольку речевое развитие не является предметом *преподавания* и усвоения знаний. Обучение речевому общению на родном языке должно строиться в логике естественного освоения языка в повседневном общении и деятельности с компетентными партнерами, в обогащенной языковой и культурно-образовательной среде. Общение взрослого с ребенком имеет дидактический аспект, но это не то преподавание знаний и не те формы образования, о которых идет речь выше.

Как отмечал в 1984 г. М.В. Кларин, перспективы развития «педагогической технологии» связаны с критическим переосмыслением ее теоретической базы, отказом от редуционистского подхода к обучению, перестройкой всего ее «проблемного поля».

Вместе с тем, технологический подход как инструмент профессиональной деятельности педагога обозначает этапность образовательного процесса, включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом из них, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности, что немаловажно [Гогоберидзе, Деркунская 2005].

Д.Б. Эльконин в своих дневниках дает разъяснение: «В действительности сегодня необходимо не просто совершенствование содержания, форм, методов и средств школьного обучения, а коренное изменение самой школьной технологии. (Однако при всех указанных попытках очень незначительно изменялась именно технология обучения.) Мы хотели бы подчеркнуть: именно технология, а не техники,

подразумевая под первой в широком смысле слова внутреннюю организацию программного учебного материала, подлежащего усвоению, и принципы и способы построения процесса усвоения этого материала, в то время как вторая не что иное, как совокупность средств, орудий данной сферы деятельности [Эльконин 1989: 100].

Таким образом, мы можем сформулировать рабочее определение образовательной технологии, разрабатываемой в нашем исследовании. Это **научно обоснованная система деятельности, системная совокупность и порядок функционирования** всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогической цели развития языковой личности дошкольника; **процесс коммуникации**, основанный на определенной **программе, системе взаимодействия** участников педагогического процесса; междисциплинарный конгломерат, имеющий связи (отношения) с разными аспектами образования — от короткого обучающего фрагмента (коммуникативной ситуации) до национальной системы дошкольного образования.

В ряду существующих в настоящее время многообразных образовательных технологий особого внимания заслуживают те, которые построены на концепции индивидуализации образования. Г.К. Селевко приводит три гипотезы о возможных путях индивидуализации образования.

**«Гипотеза Инге Унт:** в современных условиях главной формой индивидуализации обучения является **самостоятельная** работа учащегося в школе и дома.

**Гипотеза А.С. Границкой:** в рамках классно-урочной системы возможна такая организация работы класса, при которой 60—80% времени учитель может выделить для индивидуальной работы с учениками.

**Гипотеза В.Д. Шадрикова:** развитие способностей эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но оставлять ученику возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен» [Селевко 2005: 226].

Применительно к условиям развития языковой личности дошкольника эти гипотезы транспонируются в следующие утверждения.

— Образовательный процесс ДОО должен иметь две области:

1) сферу непосредственно образовательной деятельности, в кото-

рой взрослый вовлекает детей в игры и занятия по своей инициативе в соответствии с задачами гармонического разностороннего их развития, и 2) сферу самостоятельной деятельности детей по собственной инициативе, по выбору. К этой самостоятельности дети могут подключать взрослого, но взрослый здесь выступает как желанный ведомый партнер, которому ребенок отводит ту или иную роль по своему желанию. (Что, однако, не исключает диалогического общения с одним или несколькими детьми или даже со всей группой по инициативе взрослого.)

- Непосредственно образовательная деятельность так же предполагает возможность и желательность проявления ребенком индивидуальности, собственных интересов и предпочтений, что выражается в добровольности участия, безоценочном характере общения, свободе эмоциональных и личностных проявлений (активности, инициативности, творчества), преобладании косвенных методов обучения через обогащение речевой, культурно-образовательной, развивающей предметной среды, неурочные организационные формы.
- Диалогическое общение с детьми, игры и занятия по их желанию, выбору планируются как важная структурная часть в режиме дня. Им обеспечивается время и соответствующая педагогическая поддержка в форме взаимосвязи непосредственно образовательной деятельности и самостоятельной детской активности через обогащение развивающей среды и ненавязчивое участие взрослого в детских делах по их приглашению.
- В случае инклюзивного образования дети с особыми возможностями развития помимо общих дел имеют дополнительные занятия со специалистом в соответствии со своим уровнем развития и индивидуальными особенностями и интересами. Их занятия знакомы и интересны другим детям и могут при определенных условиях обогащать развитие сверстников группы.

Личностно ориентированный подход к образованию дошкольников реализован авторами программы «Детство» в *технологии целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта специфических детских видов деятельности* [Бабаева 2012; Крулехт 2002; Хабарова 2011]. Основными принципиальными положениями подхода являются: построение субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми;

конструирование педагогического процесса на основе педагогической диагностики; осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

Разделяя с авторами программы «Детство» установку на субъект-субъектный, диалогический характер взаимодействия взрослого с ребенком, в нашем исследовании мы выясняем возможности *самостоятельного* определения дошкольником партнеров по общению и вида деятельности как условия индивидуализации образования, развития и *саморазвития* языковой личности, *самоопределяющейся* в обогащенной культурно-образовательной среде.

Нам также представляется более взвешенной в отношении педагогической диагностики позиция авторов Примерной образовательной программы «Тропинки». А именно: «Педагог имеет право по собственному выбору использовать имеющиеся в программе “Тропинки” методики педагогической диагностики в группе детей Организации и проводить ее самостоятельно. Данные, полученные в результате такой оценки, также являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Педагогическая оценка индивидуального развития ребёнка направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями. Она не призвана выявлять особенности в физическом и (или) психическом развитии и (или) отклонения в поведении детей» [Примерная 2014: 19].

## 2.2. Сюжетные творческие игры

Представление об игре как ведущей деятельности дошкольника (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин) восходит к идеям Л.С. Выготского, называвшего игру формой, ведущей линией развития ребенка. «Игра не является преобладающей формой деятельности, но она является в известном смысле ведущей линией развития

в дошкольном возрасте» [Выготский 1966: 62]. В ней происходит вызревание нереализуемых немедленно потребностей, разрешение противоречия между целым рядом нереализуемых немедленно потребностей, желаний, с одной стороны, и тенденцией к немедленной их реализации — с другой.

Действуя в мнимой ситуации, ребенок освобождается от ситуационной связанности поведения. В игре возникает противоречие, которое заключается в том, что ребенок оперирует отвлеченными от вещей и действий их значениями, но оперирует ими неотрывно от какого-то реального действия и какой-то другой реальной вещи. Это делает игру промежуточным звеном между чисто ситуационной связанностью раннего возраста и мышлением, оторванным от реальной ситуации. Происходит эмансипация слова от вещи [1966: 70—71]. «Отношение игры к развитию следует сравнить с отношением обучения к развитию. За игрой стоят изменения потребностей и изменения сознания более общего характера. Игра — источник развития и создает зону ближайшего развития. Действие в воображаемом поле, в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов — все это возникает в игре и ставит ее на высший уровень развития, возносит ее на гребень волны, делает ее девятым валом развития дошкольного возраста, который возносится всей глубиной вод, но относительно спокойных» [1966: 74—75].

Игра — важнейший источник развития сознания ребенка, произвольности его поведения, особая форма моделирования им отношений между взрослыми, фиксируемых в правилах определенных ролей [Дьяченко 2004; Эльконин 1966; 1989]. Мотивация игры лежит в самом процессе выполнения данной деятельности [Леонтьев 1983]. В тесной связи с развитием образного мышления в игре формируется способность руководствоваться при выполнении системы действий определенными умственными образами, представлениями. Здесь обнаруживаются простейшие формы действия в соответствии с представляемой целью, происходит развитие произвольности поведения. Игра, как и сказка, учит ребенка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений, в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков [Запорожец 1986]. «Именно переходя в форму детской самостоятельности, игра приобретает наибольшее влияние на психическое развитие

ребенка и вместе с тем получает наибольшую педагогическую ценность. Чтобы обеспечить этот переход, воспитатель должен вовремя изменить методы руководства игрой и выполнять уже функции не столько обучающего, сколько организатора детской жизни и деятельности» [1986: 239].

Игра является основной сферой общения дошкольников со сверстниками. Коммуникативные действия сверстников отличаются большой эмоциональностью, насыщенностью, нестандартностью, нерегламентированностью, преобладанием инициативных действий над ответными. Дети проявляют неумение продолжить и развить диалог, который часто распадается из-за отсутствия встречной активности. В общении со сверстником вербальные средства коммуникации имеют больший удельный вес (по сравнению с невербальными), чем в общении со взрослым. Начиная с трех лет сфера общения со сверстником более вербализована или скорее стимулирует к использованию речи, чем коммуникации со взрослым. К 6—7 годам наблюдается резкое возрастание возможностей дошкольников к чисто речевому (контекстному) взаимодействию. Наиболее благоприятные условия для согласованности речевых и предметных средств (диалог) достигают максимального для дошкольника значения в игре [Митева 1984; Рузская 1988; Рузская, Ганошенко 1989; Рузская, Елагина, Залысина 1988; Рузская, Рейнштейн 1985].

Игра выступает как деятельность, способствующая развитию средств общения дошкольников, а высказывания, включенные в ролевую игру — являются переходом от ситуативного к внеситуативному общению. На фоне игры возникают высказывания на достаточно отвлеченные темы, развиваются контакты, уже не включенные в игровую деятельность.

В становлении игрового общения со сверстниками особое значение имеет 5-й и 6-й год жизни — период, когда происходит бурный рост контактов со сверстниками, растет широта, избирательность и половая дифференциация общения. На 7-м году жизни эти параметры несколько переструктурируются [Репина 1988].

В старшем дошкольном возрасте возникает особый вид игры, близкий коллективному рассказыванию: игра-фантазирование. Игра-фантазирование полностью осуществляется в речевом плане в форме совместного сочинения [Короткова 1982; 1983]. Представляется, что

игра-фантазирование по мотивом сказок генетически связана с театрализованными играми.

Театрализованные игры могут разворачиваться как инсценировки с использованием игрушек (или плоскостных изображений) и как костюмированные игры-драматизации. Они могут иметь вид спектакля для зрителей, а могут совершаться в форме сюжетно-ролевой игры-импровизации по мотивам литературного произведения [Жуковская 1960; Менджеричкая 1940; 1957]. Именно последний тип игры (для себя) близок игре-фантазированию.

Игра-драматизация представляет собой интерес в плане формирования диалогического общения не только потому, что она строится на основе литературного (фольклорного) текста как игровое и речевое взаимодействие партнеров, но еще и в связи с тем, что, как отмечал А.В. Запорожец [1986], соучастие в разыгрывании сказки позволяет ребенку преодолеть центрированность на собственных интересах (эгоцентрическую позицию) и встать на позицию персонажа сказки, начать думать и действовать применительно к нему, а не к себе.



*Театрализованные игры с игрушками-самоделками. ДОО № 1208. Москва*

На основе анализа положений психологии и психолингвистики о роли игры в развитии языковой способности дошкольника нами выделены две сферы игр в образовательном процессе детского сада: организуемые взрослым игры детей — дидактические, сюжетно-ди-

дактические, театрализованные — и самодеятельные игры по инициативе детей — сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, традиционные. В этих играх речь — ролевая и по поводу игры — имеет существенное значение для успешности деятельности и, следовательно, они могут создавать условия для освоения языка и налаживания речевого взаимодействия. Сферой саморазвития языковой способности является и свободное общение детей в процессе разнообразных видов детской деятельности — рисования, конструирования, лепки, труда, а также общение на лично значимые темы вне контекста конкретной деятельности. Между организованной взрослым и самостоятельной деятельностью детей могут устанавливаться продуктивные взаимосвязи. Организованная деятельность активизирует формирование эстетической (поэтической) и металингвистической функции (элементарного осознания языковой действительности), включает детей во взаимодействие со сверстниками, обогащает коммуникативно-деятельностный опыт, создает своеобразные семантические ассоциативные поля, которые используются дошкольниками в самодеятельной активности; в свою очередь, игры и другие виды деятельности по инициативе детей повышают потенциал языковой личности (развивают активность, самостоятельность, творчество, инициативность, свободу поведения, эмоциональную сферу) и тем самым создают новые условия для участия в образовательном процессе.

В парциальной образовательной программе «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») разработаны три типа пособий, которые направлены: 1) на развитие коммуникативной функции речи, речевого творчества, поэтического слуха детей при знакомстве с песнями на стихи классиков и современных детских поэтов о разных сторонах действительности; 2) пособия, направленные на развитие лингвокреативной активности, игр со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество в процессе ознакомления со специально разработанными песнями-шутками, рассказывающими о забавных историях, небылицах; 3) УМК, знакомящие детей с буквами, стимулирующие детские игры в читающего человека.

В данном разделе мы раскрываем технологию работы с пособиями первого типа с широким спектром решаемых задач, обеспечивающими интеграцию содержания образовательных областей обра-



зовательной программы ДОО. Это учебно-методические комплекты «ВеДеДо»: «Двенадцать месяцев», «Фейные сказки», «Шуточные песни», «Загадки о зверях», «Загадки о птицах», «Загадки о насекомых». Пособия содержат богатый словарь образных выражений, языковые игры, побуждающие детей к проявлению лингвокреативной активности, звуковой аналитико-синтетической деятельности.

### УМК «Двенадцать месяцев»



В комплекте: Аудио CD с детскими песнями, карточки с иллюстрированными текстами 12 песен (стихи А. Блока, И. Бродского, И. Бунина, П. Соловьевой, С. Черного и др., иллюстрации Е.А. Румянцевой), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы: кандидат педагогических наук А.Г. Арушанова и кандидат педагогических наук Е.С. Рычагова). Темы: «Январь», «Февраль», «Март» и др.

Пособие представляет широкую палитру форм организации образования детей 4—8 лет на основе интеграции содержания разных образовательных областей в тематике, связанной с месяцами года. Ре-

комендации даны в виде сценариев развивающего общения с детьми. В их основе лежит обогащение диалогического общения со взрослыми и сверстниками, игры как основной формы взаимодействия дошкольников, взаимосвязи организованной взрослым и самостоятельной детской активности.

### УМК «Фейные сказки»



В комплекте: Аудио CD с детскими песнями, карточки с иллюстрированными текстами 12 песен — сказок (стихи К.Д. Бальмонта, иллюстрации Е.А. Румянцевой), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А.Г. Арушанова и кандидат педагогических наук Е.С. Рычагова). Темы: «Чары Феи», «Детский мир», «Ветерок Феи» и др.

Эмоции радости и нежности рожают песни композитора С. Коренблита на тексты Фейных сказок. Это — шедевр синтеза поэтического слова и музыки двух солнечных личностей. Песни воздействуют на чувства и детей, и взрослых, захватывают своим настроением, изысканностью, очарованием. Их надо слушать и наслаждаться прекрасным искусством.

## УМК «Шуточные песни»



В комплекте: Аудиодиск с 12 песнями-шутками на стихи Д. Хармса («Врун», «Веселые чижи», «Веселый старичок» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Е.А. Румянцева), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А.Г. Арушанова, кандидат педагогических наук Е.С. Рычагова).

Данное пособие — своеобразная хрестоматия юмора для дошкольников писателя Даниила Хармса. Хрестоматия стихов удивительного детского писателя-пересмешника, положенных композитором С. Коренблитом на музыку. Это замечательная встреча двух творческих личностей, обладающих прекрасным чувством юмора — словесного и музыкального.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования особое значение придает сохранению психологического здоровья детей, их эмоциональному благополучию в образовательном процессе. Предлагаемые в пособии песни-шутки на стихи Д. Хармса и юмористические картинки к ним как нельзя лучше способствуют решению этих задач. Развивая чувство юмора, даря детям смех и радость самоутверждения (а это именно самоутвержде-

ние — умение понять смешное), — песни-шутки способствуют развитию позитивных тенденций личности дошкольника, насыщают его весельем, дарят хорошее настроение. И при этом развивают язык, вводя в мир хорошей детской литературы.

### УМК «Загадки о зверях»



В комплекте: Аудио CD с детскими песнями, карточки с иллюстрированными текстами 12 песен (стихи М.Г. Слуцкого, иллюстрации Н.М. Юзefович), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А.Г. Арушанова и кандидат педагогических наук Е.С. Рычагова). Темы: «Кошка», «Корова», «Коза» и др.

Пособие обеспечивает интеграцию содержания разных образовательных областей Программы развития дошкольника 3—6 лет при ознакомлении детей с жизнью животных.

Дети живо интересуются жизнью зверей, они охотно включаются в процесс загадывания и отгадывания загадок. При этом в легкой приятной форме малыши получают ценные сведения о повадках, среде обитания, особенностях строения четвероногих обитателей в ближайшем окружении (домашние животные) и животных жарких стран, с которыми знакомятся в зоопарке, цирке, театре зверей, а также через книги, видеofilмы, Интернет.

В процессе разнообразных игр с игрушками животными и картинками дети используют имеющиеся сведения, включают их в содержательное общение, диалог. Происходит развитие словаря, связной грамматически оформленной речи. Развивается умение устанавливать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками.

### УМК «Загадки о птицах»



В комплекте: Аудиодиск с 12 песнями-загадками на стихи М.Г. Слущкого («Воробьи», «Голубь», «Петух» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Н.М. Юзефович), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А.Г. Арушанова и кандидат педагогических наук Е.С. Рычагова).

Пособие имеет целью решение комплекса задач познавательного, речевого, социального, личностного развития детей через особую организацию предметно-развивающей среды и новые формы взаимодействия детей со взрослыми, сверстниками, современными информационно-коммуникативными средствами в условиях семьи и дошкольного учреждения. Представляет широкую палитру форм организации образования детей 3—7 лет с целью развития языковой личности дошкольника, его эмоциональной сферы, творчества в про-

цессе приобщения к веселым загадкам о птицах поэта Михаила Слуцкого, положенным на музыку. В них осуществлен синтез поэтического и музыкального искусства, обеспечивающий для детей дошкольного возраста баланс познавательного и эмоционального компонента образования, исполнительских и творческих форм деятельности. Эмоциональная составляющая чрезвычайно важна для становления системы отношений растущего человека к самому себе, окружающим людям — сверстникам и взрослым, окружающему миру — природе и миру культуры.

### УМК «Загадки о насекомых»



В комплекте: Аудиодиски с записями 12 песен на стихи М.Г. Слуцкого («Бабочки», «Муравьи», «Пчелы» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Н.М. Юзефович), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А.Г. Арушанова, кандидат педагогических наук Е.С. Рычагова).

Пособие вводит дошкольников в мир живой природы через песни-загадки о насекомых. Дети живо интересуются жизнью насекомых, они охотно включаются в процесс загадывания и отгадывания загадок. При этом в легкой приятной форме воспитанники получают

ценные сведения о повадках, среде обитания, особенностях строения членистоногих обитателей в ближайшем окружении. В загадках дается описание существенных свойств, внешнего вида, характера насекомых, это составляет познавательный элемент загадки. Стихотворная форма, образные слова и выражения направлены на развитие поэтического слуха (восприятия этих средств в речи), обогащение языка ребенка. Загадывание и отгадывание загадок вовлекает детей в диалог, развивает текстовую деятельность.

Пособие направлено на решение комплекса задач развития детей в форме индивидуальной либо с небольшими подгруппами детей педагогической работы в условиях прежде всего семьи, а также в группе детского сада вне фронтальной непосредственно образовательной деятельности.

УМК данного цикла направлены на решение следующих выдвинутых ФГОС ДО взаимосвязанных задач социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира; владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря, развитие связной речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

При решении этих задач Стандартом ДО подчеркивается существенное значение возможности выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, свободы самовыражения детей. Защиты детей от всех форм физического и психического насилия. Обеспечение эмоционального комфорта. Построения вариативного развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ребенка (Л.С. Выготский), через многообразную деятельность, поддержку спонтанной игры, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

В качестве ориентиров развития дошкольника в согласии с ФГОС ДО обозначены, прежде всего, проявления детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.: владение разными формами и видами игры, достаточно хорошее владение устной речью, способность выражать свои мысли и желания, строить речевое высказывание в ситуации общения; проявлять любознательность.

Большое влияние на развитие творческих сюжетных игр имеют учебно-методические комплекты «Двенадцать месяцев», «Фейные сказки», «Шуточные песни». (Работа с загадками подробно освещена в наших монографиях [Арушанова, Коренблит, Рычагова 2015; Коренблит, Арушанова, Рычагова 2015].

Пособие «Двенадцать месяцев» содержит песни композитора С.С. Коренблита на стихи о месяцах года, написанные поэтами-классиками (А. Блок, И. Бунин, И. Бродский и др.), и набор картин к этим песням.

В предлагаемой технологии используются игры и другие виды деятельности детей кооперативного типа. По содержанию лингвистических проблемных ситуаций — это комплексные речевые занятия, ибо подбирается дидактический материал, направленный на решение тех задач речевого развития, которые плохо осваиваются детьми попутно в других видах активности (развитие смысловой стороны слова, формально-семантических грамматических обобщений и др.). Принцип комплексности решения задач речевого развития на основе элементарного осознания языковой действительности обоснован в исследованиях Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. Но по форме — это не обучающие занятия, а совместные со взрослым игры и общение. Занятие — значит заниматься чем-то интересным, полезным (Л.А. Пармонова). Занятие — форма организации деятельности, а не только обучения (А.П. Усова).

Наряду с речевыми занятиями создаются условия (материальная среда, опережающая активность педагога, развивающее общение и др.) для самостоятельных игр (по выбору, по инициативе детей). В процессе игр дети не связаны никакими организующими влияниями педагога. Играют, кто во что хочет, либо выбирают другие виды деятельности (рисование, конструирование, наблюдения, экспериментирование) по



своей инициативе. Наблюдения показывают, что как младшие, так и старшие дошкольники проявляют большой интерес к сотрудничеству со взрослым. Желание пригласить его в свою игру. Сделать персонажем игры, партнером по общению. И при этом взаимодействие со взрослым происходит под руководством ребенка. Взрослый не просто становится партнером по игре, но выступает в роли ведомого. Его наряжают, причесывают, украшают, ему дарят подарки, вовлекают в игры с мячом, придуманные самими детьми, дают поручения, приглашают подойти к панно, на котором выставлены картинки, карточки со словами, прочитать их, просят сделать поделку из бумаги, подписать рисунок и т.п.

В свое время Д.Б. Эльконин на лекциях по психологии в шутку называл ведущей деятельностью ребенка раннего возраста — управленческую деятельность. (Ребенок сидит на руках близкого взрослого и управляет: куда пойти, что подать, что сделать, показать и т.п.) Эта потребность в «управленческой» деятельности сохраняется у ребенка на протяжении всего дошкольного возраста. И это не случайно. Взрослый является компетентным партнером, хорошо понимающим ребенка и способным поддержать и развить его инициативу. В такой форме реализуется роль диалогического общения, в которое взрослый вовлекает ребенка, в развитии его собственной диалогической позиции, не просто ведомого, вопрошаемого, но и ведущего, вопрошающего. В установлении подлинно «диалогических отношений» (М.М. Бахтин).

Нами апробированы разнообразные формы образовательной работы. Это и сюжетно-дидактические игры, организуемые фронтально, со всей группой, либо с небольшими подгруппами детей. Это и театрализованные представления, режиссерские и театрализованные игры, игры-драматизации на основе литературных и фольклорных текстов — общегрупповые и с подгруппами детей. Создание материальной среды, вызывающей активизацию ассоциативных вербальных и образных связей, для самостоятельных игр детей. Это содержательное общение с детьми по их инициативе на предложенные ими темы. Это дружеские (светские) беседы, которые возникают и по инициативе взрослого, и по инициативе детей. Беседы, в которых ребенок выступает как равноправный партнер, делится своими мыслями и чувствами, а не отвечает выученный урок (типа «ответов полным предложением»).

В данном пособии представлен опыт интеграции задач развития дошкольников из разных образовательных областей (не только речевого развития) на основе включения в педагогический процесс произведений музыкального, поэтического и изобразительного искусства. При таком подходе происходит активизация эмоционально-образной сферы, вовлекается правое — художественное — полушарие головного мозга, задействуются механизмы непроизвольного внимания, памяти, ритмической и интонационной организации речи, эмоционального интеллекта. Включение в образовательный процесс песен, стихов и высокохудожественной наглядности, создание условий для спонтанной самостоятельной игры дошкольника позволяет реализоваться мечте классика дошкольной педагогики и психологии А.В. Запорожца о том, чтобы учить, играя и не нанося урона здоровью детей, сохраняя специфику и самоценность дошкольного детства.

Время для самостоятельных игр лучше выделять сразу после занятия, чтобы были свежи образы песен, эмоциональный настрой, ассоциативный вербальный, зрительный, музыкальный ряд. Тогда детям легче использовать полученный опыт общения со взрослым и сверстниками в своем игровом, словесном, изобразительном творчестве. Песни и фонограммы инструментовок звучат приглушенно по желанию детей и во время самостоятельной деятельности. Педагог приглашает заняться чем-то интересным, рассказать что-то новое, смешное, веселое или, наоборот, грустное. И дети охотно откликаются на приглашение, поскольку всегда их ожидания оправдываются.

Возможен и другой вариант организации, когда взрослый на глазах у детей создает предметно-игровую ситуацию, и этот момент оказывается эмоционально значимым лишь для небольшой подгруппы детей, либо даже для одного ребенка. Тогда взрослый играет и общается только с этими заинтересованными детьми, а остальные спокойно занимаются своими делами.

После занятия взрослый обогащает развивающую среду дополнительными предметами, игрушками, материалами, модулями, современными средствами информационно-коммуникативных технологий: мобильных телефонов, смартфонов, айфонов, айподов и айпэдов (для тех, кто ими уже пользуется) и т.п. Это побуждает детей, отталкиваясь от воспринятого, творчески переработать свои впечатления, свой опыт. Вместе с тем, дети вольны в выборе тем, оборудования, матери-

алов, партнеров для самостоятельной деятельности. Самодетельные игры — это деятельность по инициативе, по выбору ребенка. Именно этим они ценны. (Так же и другие виды самостоятельной деятельности детей). Это область саморазвития ребенка, она не менее важна, чем подсказанные взрослым дела, сюжеты, темы и т.п.

Песни о месяцах года содержат бесценный языковой материал, который обогащает словарь детей, учит понимать средства образной выразительности, создает основу для формирования языковых грамматических обобщений, лингвокреативной активности. Языковые игры развиваются в процессе общения детей со сверстниками в творческих играх.

Так, в песне «Январь» на стихи И. Бродского есть языковая игра с многозначным словом *дремать*: *Дремлют овцы, спят хавроньи, дремлют избы, спят сады*. Метафора И. Бродского поддержана строками из стихотворения И. Бунина.

*И тихо дремлет бор зелёный,  
И в серебре лесных озёр  
Ещё стройней его колонны,  
Ещё свежее сосен кроны  
И нежных лиственниц узор!*

Богаты метафоры, поэтичен антропоморфный образ февраля в песне на стихи П. Соловьёвой.

*Изменчивый месяц февраль  
Он любит весну, и зимы ему жаль.  
Он льдистой дымкой стекло по утрам затемняет,  
А в полдень он яркие слёзы роняет.*

*И радость морозную вешняя точит печаль  
В обманчивый месяц февраль...*

«Слышен ветра грозный вой» — еще одно образное выражение (И. Бродский). «*За селом на полной воле / Вет ветер-самолет*» (Саша Черный). Из Саши Черного:

*Елка — сноп зеленых свечек,  
Мох — зелёный пол.  
И зелененький кузнечик  
Песенку завел...*

Г. Галина:

*Умываются цветы  
Светлою росою...  
Как цветочки, так и ты  
Освежись водою!*

Великолепные легко запоминающиеся рифмы у В. Берестова. Непроизвольно возникает желание поиграть созвучиями.

*В лес июльский загляни-ка:  
Поспевает земляника.  
Каждая полянка —  
Скатерть-самобранка.  
  
Попадаются в июле  
Очень вкусные находки.  
Это знают все кастрюли,  
Банки, миски, сковородки.*

Песня в УМК «ВеДеДо» является своеобразным пусковым механизмом, инициирующим разнообразные игры и общение детей. Так, после песни «Январь» возникло обсуждение.

— Это удивительное время года, когда земля покрыта снегом, деревья в инее, реки замерзли. На деревьях нет листьев. Только елочка и сосенка зеленые. Как же называется это время года? (Ответы детей.)

В песне поется:

*Дремлют овцы, спят хавроны,  
Дремлют избы, спят сады.*

Правда, красиво сказал поэт Иосиф Бродский? Вам нравится? Почему? (Дети свободно высказываются.)

*Там поземка колобродит,  
Там за пищу мясной  
Волки рыскают и бродят.  
А в берлоге под сосной  
Спит медведь и лапу лижет.  
Слышен ветра грозный вой.  
Дети бегают на лыжах  
У него над головой.*

Хотите еще раз послушать песню об этом? (С согласия детей включает музыку.)

Как развлекаются зимой дети? (Свободные высказывания детей.)

А что делает зимой мишка? Как об этом сказано в стихотворении? (Спит медведь и лапу лижет. — После высказываний детей педагог сам произносит это образное выражение.)

Кто еще из животных спит всю зиму? (Ежик, лягушки, насекомые.)

Ежик спит в норке. Лягушки ныряют в воду, зарываются в густой ил. Бабочки забираются в теплые щели на крыше. Жуки зимуют в земле. А что делают зимой зайчик, белочка, лисичка? (Свободные высказывания детей.)

Воспитатель обобщает и распространяет ответы.

Зимой белочка прячется в дупле, где у нее припасены орехи, шишки, сушеные грибы. Зайка бегает по лесу. Ищет чего бы поесть. А лиса за ним охотится.

Поиграем. Буду бросать мяч и называть слова. Нужно догадаться, о ком эти слова: о медведе, ежике или о ком-то еще. Назвать это животное и перекинуть мяч мне.

Слова: *косопланный, хитрая, трусливый, колючий, охотится на зайцев, охотится на лягушек, спит в берлоге, спит в норке, живет в дупле, делает припасы, собирает яблоки и грибы, прячутся в щели, зимуют на дне водоемов.*

Воспитатель обращается к детям: Зимой на улице холодно. Трещит мороз.

*Реки скованы, озера  
Отливают серебром.  
Открывается для взора  
Редколесье над бугром.*

Спрашивает детей: — Песня, которую мы с вами сегодня слушали, называется «Январь». Как вы думаете, почему? (Свободные высказывания детей.)

Воспитатель приглашает детей поиграть, кто во что хочет. Организуется предметно-игровая среда. Негромко звучит фонограмма инструментовки Январь. На отдельном столе выставляется елочка, игрушечные сани, игрушки-зверята, раскладывается вата. Дети по желанию мастерят зимний пейзаж, вытягивают из ваты «чудесные

фигурки»: звездочки, снежинки, дорогу, снеговика. Дети стремятся подключить к своей деятельности взрослого. Обращаются к нему с просьбами помочь, с вопросами. Педагог помогает рассмотреть материал, увидеть в корнях, шишках какие-то неожиданные образы.



*Развиваем воображение. СОШ № 1208. Москва*

Дети самостоятельно разыгрывают сюжеты: зверята едут на санках. Дорогу замело снегом. Метель.

Воспитатель вносит в группу книги со сказками зимней тематики, репродукции с зимними пейзажами помещает на панно. Дети рассматривают иллюстрации, переговариваются.

Приводим еще пример: сценарий развивающего общения с детьми пятого года жизни по теме песни «Май» (Стихи Саша Черного).

**Задачи.** Воспитывать поэтический слух, эмоциональный отклик на музыку и изобразительное искусство. Обогащать опыт содержательного общения детей. Вовлекать их в дружескую беседу, игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Обогащать словарь образными словами. Отражать полученные знания в игровом творчестве.

**Материал.** Короб с элементами костюмов для игры-драматизации и для образных игр с переодеванием (зеленые колпачки гномов, ободки, платочки, накидки и пр.). Предметы игровой ситуации на столе (см. ниже).

## Содержание деятельности

Воспитатель создает на столе предметно-игровую ситуацию. Расстилает зеленый платок. Ставит зеленую елочку (не украшенную). Тарелку с водой (как будто пруд). Сажает рядом игрушки — пластмассовых или резиновых лягушек. Приглашает детей к общению.

— Посмотрите, что это тут зеленеет?

— Как вы думаете, ребята, что здесь происходит? (Дети свободно высказываются.)

Зачитывает первые строфы стихотворения. (Зеленые стихи. Саша Черный.)

*Зеленеют все опушки,  
Зеленеет пруд.  
А зеленые лягушки  
Песенку поют.*

*Елка — сноп зеленых свечек,  
Мох — зеленый пол.  
И зелененький кузнечик  
Песенку завел...*

— Как вы думаете, когда это бывает? Когда все зеленеет — и зеленые опушки, и зеленый пруд, елка — сноп зеленых свечек, мох — зеленый пол? (Дети: весной.)

Воспитатель уточняет ответы детей: — Это зеленый месяц май. Зеленеет все вокруг.

*Над зеленой крышей дома  
Спит зеленый дуб.  
Два зелененькие гнома  
Сели между труб.*

Демонстрирует картинку. Передает ее детям в руки, чтобы они ее внимательно рассмотрели. Дети рассматривают картинку, передают ее друг другу, переговариваются. Звучит песня.

Воспитатель: — Ребята, вы обратили внимание, какая веселая, радостная песня про зеленеющий май? Давайте послушаем ее и дружно подпойем. (Песня звучит повторно.)

— А вы слышали, о чем разговаривали гномы? О чем? (Дети свободно высказываются. Их очень интересует, куда делся мальчик? Где он? Куда ушел?)

— Рыжий гимнастик — мальчик, который учится в гимназии, в такой школе. У него рыжие, почти оранжевые волосы. Гномы хотят понять, почему у мальчика не зеленые волосы, когда все вокруг зеленое, — поясняет воспитатель.

Сейчас мы поиграем. (Образная игра.) Вот зеленые шапочки гномов. Давайте покажем, как они разговаривали.

Воспитатель помогает детям наряжаться (зеленые колпачки, зеленые накидки, шарфики и т.п.). Во время облачения в наряды произносит диалог за оба персонажа.

Гномов, наверное, заинтересовали зеленые лягушки и зеленый кузнечик? Они, наверное, говорят:

— Как квакают лягушки: ква-ква, ква-ква!

— Да, квакают: ква-ква, ква-ква!

— Они зеленые.

— И кузнечик зеленый.

— Поют: ква-ква.

— Поют: ква-ква.

Предлагает показать, как разговаривали гномы. (Гномы, скорее всего, будут просто квакать. Педагог не мешает этому «диалогу». Малыши входят в образ.)

Дети разыгрывают диалог. Затем по желанию передают элементы костюмов своим друзьям. Таким образом, самими детьми устанавливается очередность в игре. Выслушивают 2—3 пары гномов.

Педагог: — Послушать лягушек и кузнечика прилетели лесные птички, припрыгали зверушки (выставляет на другом столе мелкие игрушки).

А в коробе у меня шапочки разных зверушек, разные наряды. Можете поиграть, кто во что хочет. (Приглушенно звучит фонограмма оркестровки песни «Май».)

Четырехлеток привлекают «пруд» и лягушки. Возникает радостная возня с водой. Чтобы дети не перевозбудились, имеет смысл организовывать эту игру во вторую половину дня, когда часть ребятшек разошлась по домам, и имеется оперативный простор для радостного экспериментирования.



Также привлекают мелкие игрушки на другом столе. Возникают разнообразные режиссерские игры, как индивидуальные, так и парами—тройками детей.



*Мастерим и играем. Прогулка Феи. ДОО «Аистёнок». Москва*

Использование в педагогическом процессе по программе «ВеДеДо» песен и иллюстративного материала, обогащая предметно-развивающую среду, делает пребывание детей в детском саду, участие в организуемых взрослым играх и общении — радостным, непринужденным, искренним. Рождает художественные образы, вербальные и смысловые ассоциации, которые обогащают эмоциональную сферу детей и проявляются в игровом, словесном творчестве, обогащает опыт содержательного, личностного общения. Позволяет сделать целостным педагогический процесс, в комплексе решать программные задачи из разных образовательных областей Программы ФГОС.

Приводим выписку из дневника наблюдений ГБОУ «ШКОЛА № 2110 МОК “Марьино” Дошкольное отделение № 2 детский сад “Аистенок”».

Экспериментальная работа Е.С. Рычаговой (кандидат педагогических наук, доцент МПГУ, педагог высшей квалификации). Запись позволяет наглядно представить, как разворачивается спонтанная детская игра, как взрослый передает инициативу детям и принимает на себя роль ведомого. Как строится диалог и игровое взаимодействие

сверстников, и как в диалоге рождаются тексты — монологи (выделены курсивом). Запись позволяет судить о том, как развивается коммуникативная функция речи, «работают» произвольные механизмы грамматического структурирования, в которых реализуется метаязыковая функция, не осознаваемая лингвокреативная активность, фонетическая аналитико-синтетическая деятельность как предпосылка грамотности. Как в игре речь детей приобретает качество контекстности и произвольности, которым Л.С. Выготский придавал такое большое значение в усвоении начал грамоты.

Соня П. (3;10): — Снова гости пришли.

Маша Д. (4;4): — *Гости, гости. А у меня русалочки. Вот, смотри. Поможешь сделать?*

Педагог: — Помогу (приводит игрушки в порядок).

Маша Д.: — А у меня еще Микки и заяц.

Соня П.: — А у меня принцесса.

Педагог: — Какая маленькая, похожа на Дюймовочку.

Ника М. (4;0): — А у меня мячик.

Педагог: — Очень красивый.

Ника: — Желтый.

Педагог: — Ой, какой чудесный медвежонок. Он в лесу живет?

Соня П. — *Нет, он в лесу не живет. Он белый. Он на Севере живет.*

Педагог: — Да, он живет на Севере. Приехал в гости к бурым медведям. Они живут в лесу (выставляет деревья из плоскостного театра). Это папа медведь и его сыночек медвежонок (появляются игрушки).

Папа медведь большой, лохматый, а медвежонок маленький.

Соня М. (4;4): — У него сегодня как будто день рождения.

Маша Д.: — Мой Микки к нему придет (сажает игрушку рядом).

Соня П.: — И петушок пришел

Педагог: — Папа и сыночек рады. Папа всех охраняет. Он ловкий, умеет лазить по деревьям, быстро бегать, плавать.

А кто знает, что любят есть медведи?

Соня М.: — Мед.

Соня П.: — Малину.

Саша Ш. (4;6): — *А я принесла мед малиновый. Всех угощаю (раскладывает тарелочки на столе, угощает игрушки, детей и педагога). Очень вкусный. Болеть не будем.*

Маша Д.: — *А моя русалочка заболела, не выспалась. Я не выспалась, спать хочу* (от лица игрушки).

Педагог (от лица медведей): — Забирайся к нам в берлогу. У нас тепло, сухо, уютно.

Маша Д. кладет игрушку под дерево.

Соня М.: — У медвежонка день рождения. Играем в прятки. (Все дети прячутся.)

(Педагог участвует в игре, затеянной детьми, с их молчаливого приглашения (сами прячутся, предоставляя педагогу искать)).

Педагог (от лица игрушки): — Раз, два, три, четыре, пять. Я иду искать. Кто не спрятался — я не виноват. Где же все гости? Никого не вижу. Настя за креслом? Да, да, вижу. Кто-то под столом. Ой, да это Маша. Кто-то за стулья спрятался.

Из укрытия выходят две Сони. У всех девочек хорошее настроение.

Педагог: — Папе медведю понравилось, как вы играли. Посмотрите, вот слово: ПАПА. (Педагог читает слово, затем девочки индивидуально с движением руки внизу карточки слева направо.)

Соня П.: — А я всех угощу. (Приносит мяч в виде арбуза.) Всем кусочки, а петушку семечки (выполняет условные действия).

Маша Д.: — Давай в дочки-матери играть. Вы как будто мама, а я дочка.

Соня М.: — А я старшая сестра.

Педагог: — Старшая сестра погуляет с малышкой.

Девочки уходят «гулять», через некоторое время возвращается Маша Д.: — Мама, я простудилась. (Вовлекает педагога в диалог.)

Педагог: — Надо выпить горячий чай с малиной. Мишка угощает.

Маша Д. выполняет условные действия: — Кх, кх. Что-то горло болит.

Педагог: — Открой, дочка, рот. Дам тебе медку, горлышко пройдет.

Маша Д.: — Стало лучше, опять что-то: кх, кх.

Педагог: — Надо съесть дольку лимона. Он кисленький.

Маша Д.: — Ой, стало уже лучше. Выздоровела.

Соня М.: — А у нас нашлись сокровища (открывает расписную шкатулку, в которой собраны разные «богатства»: бусы, цветные ленточки, заколки).

Маша Д.: — Поедем на бал. Мама, давай я тебя причешу. Возьми заколку.

Девочки разбирают нитки с бусами. Одни украшают себе голову, другие делают браслеты, кто-то завязывает на пояс.

Педагог: — Золушки.

Девочки: — Мы все Золушки.

Маша Д.: — Нет, нет. Я сначала мачеха, потом принц, а потом Золушка. (Пример совмещения ролей, обсуждения замысла игры.)

Соня П.: — А где карета? Кареты нет.

Педагог: — Карета здесь не проедет. Завал. Лошади не смогут пройти. Надо расчистить дорогу.

Настя Е. первая включается в ситуацию, убирает игрушки.

Педагог: — Вижу одну Золушку. Она наводит порядок. К ней прилетит добрая фея.

Девочки: — И мы убираемся (наводят порядок в группе), а потом поедем на бал.

Спонтанные самодеятельные игры свидетельствуют о позитивном эмоциональном состоянии детей группы, работающей по программе «ВеДеДо», об их потенциале творчества, что является важным условием и показателем развития предпосылок грамотности в виде хорошего уровня речевого развития, ориентировки на звуковую и смысловую сторону слова, формально-семантические отношения между словами, формирования лексико-грамматических обобщений, элементарного осознания языковой действительности.

ФГОС ДО включено в круг задач речевого развития ознакомление с художественной литературой и фольклором и зарождение на этой основе детского художественного творчества. В парциальной программе «ВеДеДо» художественная литература представлена в пособиях «Двенадцать месяцев», «Поем и играем в кукольном театре», «Времена года», «Колыбельные», «Букет цветов», «Шуточные песни», «Фейные сказки».

Сказочные приемы присутствуют в шуточных песнях «С горы» и «Игра» Д. Хармса, построенных по законам кумулятивной сказки. Дети знакомятся со сказкой как жанром в пособии «Букет цветов». Небывальщина занимает почетное место в УМК «Забавные истории» (стихи М. Слуцкого). Образы сказки в колыбельных песнях «Спи, царевна» (М. Цветаева), «Долины сна» (К. Бальмонт), «Ночные часы» (А. Блок) и др. Сказочные персонажи живут также в пособиях «Поем и играем в кукольном театре» (стихи В. Берестова) и «Игры со звучащим словом» (стихи М. Слуцкого).

Сказка является сквозным сюжетом всей Парциальной программы «ВеДеДо». Это вымышленная страна Ведедония, в которой живут двенадцать героев — главных жителей страны — семья ВеДеДо. Это сказочные персонажи, 9 из которых очень похожи на людей. Но это своя чудесная страна (как, например, страна Незнайки или Изумрудный город). В ней живут: бабушка, дедушка, мама, папа, мальчик 10 лет, девочка 8 лет, сестра 6 лет, мальчик 4 лет, малыш — мальчик полутора лет, спаниель, кошка и канарейка. И в каждом УМК у них своя история взаимодействия. Это серия занимательных приключений сказочных персонажей, изучающих тематику конкретного выпуска.

По нашим наблюдениям, любовь или нелюбовь воспитанников к сказке — яркий показатель качества дошкольного образования. Там, где детям рассказывают сказки, показывают театр, создают условия для игр по мотивам сказочных историй, дети с удовольствием их слушают, включают сказочные мотивы в рисование, театрализованные, образные, режиссерские игры, игры-фантазирование, содержательное общение.

«Фейные сказки» К. Бальмонта написаны поэтом для своей четырехлетней дочурки Ниники (Нины). В.Я. Брюсов отмечал возвышенно-чистый слог и песенный характер «Фейных сказок». Сказки и имеют подзаголовок «Детские песенки». Проникновенное прочтение лирического цикла «Фейные сказки» дал в рецензии А. Блок, сравнив «Фейные сказки» — с душистым букетиком тончайших цветов. «Сам себя перебивая в песнях, сам, точно изумляясь богатству своих стихов, своих рифм и впечатлений, Бальмонт переходит от нежных фей к лесным и полевым тварям; он совсем переселяется в детскую душу и уже сам... боится обойти хоть одну тварь, забыть хоть одну былинку. Эта непременная память обо всех чиста и трогательна, как молитва Франциска Ассизского. Истинно, «камни оживают» под легкие звуки таких стихов. Это прозрачный мир, где все сказочно — радостно и мудро детской радостью, и мудростью» (Слово. 1906. 27 февраля) [Куприяновский, Молчанова 2014: 149]. По мнению К.Д. Вишневского, строфы стихов К. Бальмонта тяготеют к вокальным жанрам» [Шебловинская 2008].

«Фейные сказки», имея тесные связи с мифологией и фольклором разных народов, мировым художественным наследием, вводят дошкольника в сказочный мир, который одновременно и интернацио-

нален, и национален. Это поэтический цикл, целостное содержание которого воссоздает художественную модель мира, выражает определенную эстетическую концепцию действительности. В стихотворениях присутствуют мотивы, традиционные для волшебной сказки: упоминание о свадьбе, появление дарителя, помощника, судьи, использование волшебного средства, выполняющего функцию оберега, присутствие магии. Отдельные стихотворения тяготеют к восхвалению, восходящему к античным хвалебным песням и гимнам, колыбельным песням. Фейную страну населяют фантастические персонажи, растения и животные; эти образы получают яркие, оригинальные характеристики, складывающиеся под влиянием лучших образцов фольклора. «Фейные сказки» изысканны без вычурности, вызывают ощущение внутренней радости, нежности, камерности; они наполнены тонким, деликатным светом [Шебловинская 2008].

Именно эти чувства — радости и нежности — рождают песни композитора С. Коренблита на тексты Фейных сказок. Это шедевр синтеза поэтического слова и музыки двух солнечных личностей (не побоимся этой метафоры). Песни воздействуют на чувства детей и взрослых, захватывают своим настроением, изысканностью, очарованием. Их надо слушать и наслаждаться прекрасным искусством.

Фейные сказки — не обычный дидактический материал. Это высокое искусство для детей, которое способно и должно оказывать воздействие на личность и внутренний мир ребенка помимо каких бы то ни было дидактических воздействий и установок. Сказки К. Бальмонта требуют определенного довольно высокого уровня эстетического развития. Это возможность для проявления индивидуальных предпочтений детей, глубоких личностных установок и тенденций. Именно в спонтанной активности по инициативе детей реализуется право дошкольника быть субъектом образовательной деятельности.

В УМК по Фейным сказкам часто предусматриваются образные игры, когда ребенок наряжается тем или иным персонажем, воображает себя Феей, Мышкой, Рыбкой и т.п. В этих играх ребенок может быть немногословен. Просто улыбаться, плавно двигаться по комнате, пританцовывать. Эта свобода спонтанных проявлений имеет большое значение для личностного развития (инициативности, активности, творческого воображения, фантазии, эмоциональности). Для становления детской индивидуальности.



*Я — Фея. Школа № 109 г. под управлением Е.А. Ямбурга. Москва*



*Танец фей. СОШ № 1208. Москва*

Знакомство с музыкальными сказками сопровождается разнообразной деятельностью детей. Вместе с воспитателем можно смастерить куклу-самоделку Фея. Возникают вопросы: — А что у куклы на голове? (Волшебный колпачок.) А почему у нее рук нет? (Есть. Они под воздушной накидкой.) Почему у нее глаз нет? Почему у нее лица нет? (Это сказочная волшебная Фея. Можно представить, какое у нее лицо, а можно нарисовать.) И вообще, есть ли на свете феи? Кто думает, что да? Кто думает, что нет? Почему?

Кукла-самоделка становится персонажем игры: ее укладывают в постель, кормят. Лечат («Заболела»). Катают в маленькой машине, похожей на карету, за веревочку по группе.

У некоторых девочек возникает желание нарядиться. (На голове шляпа, а сверху завязан платок. Добавлен легкий фартук из тонкой ткани, который развевается с двух сторон. Медленной плавной походкой перемещается по групповой комнате: Я принцесса — Фея. Гуляю.)

Сюжет песни-сказки «У чудищ» тоже так и просится, чтобы в него поиграть. Он полон таких смешных и совсем не страшных персонажей — злой строгой старухи Ведьмы Яги (у нее герой стянул две нитки бус) и Змея Кошечя (найдет для песен там жемчугов). Герою удаются все его проказы благодаря шапке невидимке. «Взятые из сказок образы-чудища у Бальмонта совсем не опасны: они попадают в веселое “игровое поле” автора с его шапкой-невидимкой и теряют свои устрашающие свойства» (Куприяновский, Молчанова 2014: 148).

Взрослый выставляет на панно картинку-иллюстрацию, включает фонограмму песни-сказки.





*Рис. Е.А. Румянцевой*

# У чудищ

Музыка С. Коренблита  
Стихи К. Бальмонта

Я был в избушке на курьих ножках, там всё как пойдешь по жалам дубов, теперь к Кощею, найду для прежде. Сидит Яга, पिшла миши и рылись в крошечках. Старуха пещен там жемчужков, до самой пещи приближусь к Змею. Узнаю, ала-я была строга, но была в шапке, была в нешидимке. Стянул у тайны и была таков. Пойдешь по жалам дубов, теперь к Кощею, найду для старой две нитки бус. Разгневал, ведь му, и скрылся в дымке. И вот со пещен там жемчужков, до самой пещи приближусь к Змею. Узнаю, смею кручу свой ус, тайны и была таков. Узнаю, тайны и была таков.

Заинтересовавшимся детям предлагает послушать ее еще раз. Побуждает вопросами принять участие в общем разговоре.

! Для музыкальных руководителей подготовлены ноты всех песен (для экономии места демонстрируем только один раз)

— Понравилась сказка? Чем?

— Какие приключения шалуна запомнились?

— Как удалось мальчику проделать все эти шалости? Был у него помощник? (Размышления детей.)

Зачитывает стихотворение.

*Я был в избушке на курьих ножках.  
Там все как прежде. Сидит Яга.  
Пищали мыши и рылись в крошках.  
Старуха злая была строга.*

*Но я был в шапке, был в невидимке.  
Стянул у Старой две нитки бус.  
Разгневал Ведьму, и скрылся в дымке.  
И вот со смехом кручу свой ус.*

*Пойду, пожалуй, теперь к Кощею.  
Найду для песен там жемчугов.  
До самой пасти приближусь к Змею.  
Узнаю тайны — и был таков.*

— Поиграем в сказку?

Дети наряжаются в сарафаны и платочки Бабы Яги, накидки Кошечей Бессмертного. Нахлобучивают шапки-невидимки. Воображают себя сказочными героями (образные игры). Баба Яга может полетать по группе. Кошей — чахнуть над сундуком с сокровищами. Могут возникнуть игры-фантазирование. Дети придумывают новые приключения мальчика в шапке-невидимке. Негромко звучит фонограмма песни-сказки и инструментовки к ней.

Что несут Фейные сказки детям? Радость встречи с высоким искусством. Уникальный опыт приобщения к изысканной поэзии, солнечной музыке, опыт радостного проживания короткого отрезка детства вместе со сверстниками.

Приведем строки о «Фейных сказках» детского сада школы № 109 под руководством Е.А. Ямбурга.

*Дети научились вслушиваться в пленительные звуки музыкальных миниатюр, чувствовать настроение поэтических текстов, отражать свои впечатления в собственном творчестве. В образных и сюжетных играх, играх со словами, рифмами, смыслами. В изобразительном и конструктивном творчестве.*

*У детей после прослушивания стихов и музыки возникает желание построить замок для Фей. Рисунки на тему: «Фея собирает пыльцу». Лепим улитку с червяком под песню «Все как в жизни» на стихи К.Д. Бальмонта. Ребята называют песни. Танец фей.*

Сказки К. Бальмонта лиричны, развивают поэтический слух. Контрастируют с ними песни-шутки на стихи Даниила Хармса. Это уже другой, веселый жанр, своеобразная хрестоматия юмора для дошкольников. Хрестоматия стихов удивительного детского писателя-пересмешника, положенных на музыку тоже удивительным композитором Станиславом Коренблитом. Это замечательная встреча двух творческих личностей, обладающих прекрасным чувством юмора — словесного и музыкального.

Великий русский филолог М.М. Бахтин так характеризовал смех как проявление юмора. Это гротескная комика, организованная смеховым началом, — веселым и радостным. Форма для выражения субъективного, индивидуального мироощущения. Комическое в форме чудесного. Проявление свободы фантазии. Какая-то особая веселая вольность мысли и воображения. Веселый, освобождающий и возрождающий, то есть именно творческий, момент.

«Смеховое начало и карнавальное мироощущение, лежащие в основе гротеска, разрушают ограниченную серьезность и всякие претензии на вневременную значимость и безусловность представлений о необходимости и освобождают человеческое сознание, мысль и воображение для новых возможностей» [Бахтин 2015].

Все знакомство с песнями-шутками должно иметь интимный характер, происходить в рамках личного общения с отдельными мальчиками и девочками или небольшими подгруппами, стихийно складывающимися по инициативе самих детей. Некоторые примеры.

Шуточная песня «Миллион».

*Шел по улице отряд —  
сорок мальчиков подряд:  
раз,  
два,  
три,  
четыре  
и четырежды  
четыре,  
и четыре  
на четыре,  
и еще потом четыре.*

*В переулке шел отряд —  
сорок девочек подряд:  
раз, два,*

*три, четыре,  
и четырежды  
четыре,  
и четыре  
на четыре,  
и еще потом четыре.*

*Да как встретились вдруг —  
стало восемьдесят вдруг!  
Раз,  
два,  
три,  
четыре,  
и четыре  
на четыре,  
на четырнадцать  
четыре,  
и еще потом четыре.*

*А на площадь  
повернули,  
а на площади стоит  
не компания,  
не рота,  
не толпа,  
не батальон,  
и не сорок,  
и не сотня,  
а почти что  
МИЛЛИОН!*

*Раз, два, три, четыре,  
и четырежды  
четыре,  
сто четыре  
на четыре,  
полтора  
на четыре,  
двести тысяч на четыре!  
И еще потом четыре!  
всё*



*Рис. Е.А. Румянцевой*

! Здесь и далее черно-белые иллюстрации, приготовленные под  
● раскраски, используются нами в случаях, если цветные иллюстрации уже использовались в наших предыдущих монографиях (например «Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики» А.Г. Арушанова, С.С. Коренблит, Е.С. Рычагова)

Песня вся построена на игре однокоренными словами числительными: четыре, четырежды, четырнадцать и др. Имеет ритм быстрой ходьбы, которая сопровождается счетом: раз, два, три, четыре / и четырежды четыре, / и четыре на четыре, / и еще потом четыре. И т.д. Дети неоднократно слушают эту песню. Рассматривают картинку иллюстрацию. Подпевают. Можно помаршировать, ритмично подвигаться.

Взрослый интересуется, какие числа встречаются в песне? Какие еще числа дети знают. Предлагает поиграть в игру с мячом «Придумай предложение».

— Буду бросать вам мяч. Надо поймать его, назвать любое число и перекинуть мяч мне. А я придумаю с этим словом предложение.

Предложения можно придумывать шуточные, о том, чего не бывает. Например.

*У котенка Васьки четыре подружки — зеленые лягушки.*

*Сорок четыре мохнатых шмеля в сад прилетели, малину поели,  
звонко веселую песню запели.*

*Четыре бабочки порхали, из чашек шишки поливали.*

*Два медвежонка на санках сидят, быстро по синему небу летят.*

*Три веселых лягушонка напугали злого волка.*

*Съел усаый огурец пять квадратных колец.*

(Стихи Е.С. Рычаговой)

Игра по желанию детей повторяется неоднократно. Впоследствии взрослый и дети меняются ролями. Взрослый называет числительное, а дети придумывают с ним предложение.

### ***Песня-шутка «Игра»***

*Бегал Петька по дороге,  
по дороге, по панели,  
бегал Петька по панели  
и кричал он: «Га-ра-ра!»*

*Я теперь уже не Петька,  
разойдитесь! разойдитесь!  
Я теперь уже не Петька,  
я теперь автомобиль».*

*А за Петькой бегал Васька  
по дороге, по панели,  
бегал Васька по панели  
и кричал он: «Ду-ду-ду!  
Я теперь уже не Васька,  
сторонитесь! сторонитесь!  
Я теперь уже не Васька,  
я почтовый пароход».*

*А за Васькой бегал Мишка  
по дороге, по панели,  
бегал Мишка по панели  
и кричал он: «Жу-жу-жу!  
Я теперь уже не Мишка,  
берегитесь! берегитесь!  
Я теперь уже не Мишка,  
я российский самолет».*

*Шла корова по дороге,  
по дороге, по панели,  
шла корова по панели  
и мычала: «Му-му-му!»  
Настоящая корова  
с настоящими рогами  
шла навстречу по дороге,  
всю дорогу заняла.*

*«Эй, корова, ты, корова,  
не ходи сюда, корова,  
не ходи ты по дороге,  
не ходи ты по пути».*

*«Берегитесь!» — крикнул Мишка.*

*«Сторонитесь!» — крикнул Васька.*

*«Разойдитесь!» — крикнул Петька —  
и корова отошла.*



*Добежали, добежали  
до скамейки у ворот  
пароход с автомобилем  
и российский самолет,  
самолет с автомобилем  
и почтовый пароход.*

*Петька прыгнул на скамейку,  
Васька прыгнул на скамейку,  
Мишка прыгнул на скамейку,  
на скамейку у ворот.  
«Я приехал!» — крикнул Петька.  
«Стал на якорь!» — крикнул Васька.  
«Сел на землю!» — крикнул Мишка, —  
и уселись отдохнуть.*

*Посидели, посидели  
на скамейке у ворот  
самолет с автомобилем  
и почтовый пароход,  
пароход с автомобилем  
и российский самолет.  
«Кроем дальше!» — крикнул Петька.  
«Поплывем!» — ответил Васька.  
«Полетим!» — воскликнул Мишка, —  
и поехали опять.*

*И поехали, помчались  
по дороге, по панели,  
только прыгали, скакали  
и кричали: «Жу-жу-жу!»  
Только прыгали, скакали  
по дороге, по панели,  
только пятками сверкали  
и кричали: «Ду-ду-ду!»*

*Только пятками сверкали  
по дороге, по панели,  
только шапками кидали  
и кричали: «Га-ра-рар!»*



*Рис. Е.А. Румянцевой*

Стих рисует сюжет незатейливой образной игры мальчиков, превратившихся в самолет с автомобилем и почтовый пароход. Мальчишки стремительно двигаются по дороге, и так же стремительно летит мелодия песни. Бег сопровождается звукоподражаниями, как это всегда и бывает в играх малышей. (*«Прыгали, скакали и кричали: Жу-жу-жу. Только пятками сверкали: Ду-ду-ду. Только шапками кидали и кричали: Га-ра-ра!»*).

Песня состоит из ряда эпизодов: бег по дороге мальчиков Петьки, Васьки, Мишки; встреча с коровой (*«Берегитесь!»* — крикнул Мишка. *«Сторонитесь!»* — крикнул Васька. *«Разойдитесь!»* — крикнул Петька — и корова отошла); отдых на скамейке (*«Я приехал!»* — крикнул Петька. *«Стал на якорь!»* — крикнул Васька. *«Сел на землю!»* — крикнул Мишка, — и уселись отдохнуть.); и снова в путь (*«Кроем дальше!»* — крикнул Петька. *«Поплывем!»* — ответил Васька. *«Полетим!»* — воскликнул Мишка, — и поехали опять). В каждом эпизоде точная лексика рисует картинку происходящего. Чтобы почувствовать прелесть этих образных зарисовок, дети должны иметь возможность многократно послушать песню. Вслушаться в красоту стиха и мелодии. Восприятие песни будет удачно поддержано рассматриванием картинки иллюстрации.

### ***Шуточная песня «Кошки»***

*Однажды по дорожке  
Я шел к себе домой.  
Смотрю и вижу: кошки  
Сидят ко мне спиной.*

*Я крикнул: — Эй, вы, кошки!  
Пойдете-ка со мной,  
Пойдете по дорожке,  
Пойдете-ка домой.*

*Скорей пойдете, кошки,  
А я вам на обед  
Из лука и картошки  
Устрою винегрет.*

*— Ах, нет! — сказали кошки. —  
Останемся мы тут!  
Уселись на дорожке  
И дальше не идут.*



*Рис. Е.А. Румянцевой*

Песня рассказывает о встрече автора с кошками, о нежелании упрямыц уходить с дороги. Очень простенький сюжет разворачивается на фоне веселой энергичной мелодии с танцевальным ритмом. Рождает бодрое приподнятое настроение. Чтобы заразиться этим настроением, достаточно одного-двух прослушиваний фонограммы песни. Персонажи картинки-иллюстрации очень точно соответствуют шаловливому настроению музыки и стиха. Звукоподражания в фонограмме также поддерживают общий позитивный настрой песни.

Взрослый включает звукозапись.

— Нравится история про кошек? Винегрет кошек не заинтересовал. А чем можно было бы их соблазнить? (Фантазии детей.)

Далее взрослый рассказывает на столе мягкие игрушки: несколько разных кошек, собачку, петушка, уточку, лошадку, поросеночка — традиционных персонажей детских потешек — и куклу мальчика. Предлагает детям придумать свои песенки-потешки о том, как мальчик шел по дорожке. Кого он встретил? Чем приглашал угостить?

— Я вот придумала такую потешку.

*Ваня из лесу идет,  
Грибы в корзиночке несет.  
Навстречу собачка бежит,  
По сторонам глядит.*

*— Собачка-белолопа, иди со мной.  
Я тебя угощу, суп грибной сварю.  
Собачка хвостиком повиляла,  
Дальше побежала.*

А теперь давайте придумывать вместе. Я начинаю, а вы заканчиваете предложение.

*Ваня из лесу идет,  
Грибы в корзиночке несет.  
Видит — кошка  
Сидит на дорожке.*

*— Кисонька-мурлысонька, иди со мной.  
Я тебя угощу, суп грибной сварю.  
Кошка потянулась,  
От Вани отвернулась.*

*Ваня из лесу идет,  
Грибы в корзиночке несет.  
Петушка повстречал  
И с собой позвал.*

*— Петушок-золотой гребешок, иди со мной.  
Я тебя угощу, суп грибной сварю.  
Петушок на забор взлетел,  
Кукареку запел.*

(Стихи Е.С. Рычаговой)

Теперь предлагаю вам сочинить свои потешки.

Потешки взрослый записывает. Дети могут сделать к ним иллюстрации. Поместить все в самодельную книжку — альбом детского словесного творчества.

Песня «Вкусный пирог» рисует комическую историю, юмор которой легко прочитывается детьми при первом же прослушивании. Кроме смешного сюжета она содержит языковые игры, прелестные игры с рифмами. Взрослый дает возможность детям насладиться песней, несколько раз включая фонограмму. Демонстрирует картинку-иллюстрацию.

### ***Вкусный пирог***

(Перед ответами — ПУСТОЙ ТАКТ для разных ответов)

*Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе... (позвал).*

*Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый... (пирог).*

*Пирог, ножи и вилки тут —  
Но что-то гости... (не идут).*

*Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек... (откусил).*

*Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в минуту... (съел).*

*Когда же гости подошли,  
То даже крошек... (не нашли).*



*Рис. Е.А. Румянцевой*

Детям предлагают поиграть со стихотворением: — Буду начинать строку стихотворения, а вы — заканчивайте. Ребятишки подбирают рифму.

Затем звучит предложение придумать историю дальше. Что сказал хозяин дома? Что ему ответили гости? (Свободное общение.) Чем все кончилось? Состоялся ли бал?

— Взрослый предполагает, что можно исправить ситуацию и вместе приготовить новый пирог. Достает продукты (муку, творог, сливочное масло, соль, сахар), разделочную доску, миску и форму для теста. Повязывает косынку, надевает фартук. На глазах у детей готовит тесто для пирога. В процессе приготовления дошкольники свободно общаются. Готовый пирог относят на кухню, запекают. Затем (в тот же, либо на следующий день) устраивают чаепитие. Все действия сопровождаются спонтанным неформальным общением.

Персонажи песен-шуток включаются детьми в сюжеты творческих игр: театр кукол на столе, сюжетно-ролевые, режиссерские игры. Тесно переплетаются ролевая речь, речь по поводу игры и языковые игры, сочинение небылиц, перевертышей, смешных предложений.

**Пример.** ДОО Аистенок. Экспериментальная работа Е.С. Рычаговой.

Девочки окружают педагога. Ника М. (4;1) надевает рыжую шляпку:

— Смотри, мама сделала.

Педагог: — Ты кто?

Настя П. (3;11): — Она лисичка. А у меня такая коричневая есть. Я боровик.

Наташа Н. (3;9) показывает свой головной убор: — Смотри, смотри. С папой и мамой делали.

Педагог: — А ты кто?

Наташа Н.: — Я осень.

Мейхана Д. (5;3): — И у меня вон там (показывает на шарф).

Педагог: — Шляпка лежит?

Мейхана: — Да.

В.В.: — В понедельник праздник будет.

Настя П. (обращается к педагогу): — Давай играть будем.

Педагог: — Давай.

Соня П. (3;10): — Давай в прятки.

Педагог: — Давайте поиграем по-другому. Я вам буду что-то рассказывать. Если это правда, вы будете хлопать в ладоши и гово-



рять: да-да-да. Если так не бывает — будете грозить пальцем и говорить: нет-нет-нет. Хорошо?

Девочки смущенно улыбаются.

Соня П.: — Я буду играть.

Настя П.: — Садись рядом (усаживается в одно кресло).

Педагог произносит предложения. Сначала девочки робки, но потом оживляются и веселятся.

*Медведь живет в лесу.*

*Медведь любит малину.*

*Медведь катается на санках.*

*Медведь выступает в цирке.*

*Медведь летит на облаке.*

Подходит Наташа Н., вручает педагогу игрушку:

А про это.

Педагог: — Щенок грызет косточку.

Подходит Маша Д. (4;4), забирает игрушку: — Это не щенок, это тигренок.

Педагог: — Тигренок? А где его полоски? Наверно, это львенок?

Маша Д. рассматривает игрушку: — Ой, да, львенок.

Кристина К. (4;8): А давайте будем выступать.

Педагог: — Давайте.

Кристина К. берет металлофон, наигрывает мелодию. К ней присоединяется группа девочек — Наташа Н. и Соня М. с бубнами, Соня П. с гармошкой, Света П. с гитарой, Саша Ш. с музыкальной шкатулкой, Ася Д. с барабаном.

Педагог: — Настоящий ансамбль из девушек. А я буду дирижер.

Маша Д.: — А я буду петь (берет в руки микрофон).

Девочки пытаются наигрывать мелодию. Все веселы. Особенно хороша Света П. (очень выразительно выполняет разные движения, играя на гитаре).

Маша Д.: — Я не могу петь. Я буду пищать.

Педагог: — Замечательно. Песенка мышонка.

Все довольны. Маша «поет», девочки играют на музыкальных инструментах.

Воспитатель: — А Елена Сергеевна вам хочет какую-то историю рассказать.

Педагог: — Хочу (подводит детей к столу, расставляет игрушки). В лесу кто-то устроил себе норку. Целую комнатку в норке сделал. Какой-то лесной зверек: серый клубок, колючий бок, черный нос. Кто это?

Дети: — Ежик.

Педагог: — У ежа в комнате есть стол, ...стулья, кровать (добавляют дети).

Как стол, стул и кровать назвать одним словом?

Дети: — Мебель.

Педагог продолжает: — В домике ежик живет со своей семьей (повляются игрушки). Это его сыночки-ежата.

Соня М.: — Я буду ежонком.

Маша Д.: — А я буду девочкой-ежонком, маленькой.

Соня П.: — А я хочу спросить: «А где мама?»

Педагог: — А вот и мама-ежиха.

Кристина К.: — Я буду мамой.

Девочки усаживают ежей за стол.

Педагог: — Что же ежам нравится?

Девочки: — Грибы, яблоки, груши (приносят из игрового уголка).

Педагог: — Да, ежикам очень нравится, как они пахнут. Но грибов они обычно не едят.

Приходит Денис Ф. (4;0), показывает курицу: — Мясо буду есть.

Наташа Н. укладывает ежей в кровать: — Спать будут.

Педагог: — Осенью ежи утепляют норку, а зимой будут спать, до весны.

Кристина К. бережно укрывает ежей одеялом: — Зима, спят. Лето, лето, — проснулись.

Наташа Н.: — Папа-ж принес (на иголках ежа разные продукты).

Педагог: — Папа-еж заботливый. А что написано на карточке?

Одна из девочек читает: ПАПА. (Девочки индивидуально читают слово на карточке, ведя рукой слева направо.)

Педагог: — Давайте придумаем предложения со словом ПАПА.

Соня П.: — Папа собирает грибы.

Маша Д.: — Папа работает.

Девочки разбирают ежиков, расходятся по групповой комнате.

Маша Д.: — А я совсем маленькая девочка-ежонок. Пью из бутылочки молочко (приносит маленькие бутылочки из-под сока).

Кристина К. и Соня М. завертывают ежонка в одеяло, гуляют с ним по группе.

Кристина: У нас маленький ребенок родился.

Педагог: — Кто у вас родился?

Кристина К.: — Девочка.

Педагог: — Как назвали?

Кристина: — Полина.

Педагог: — Красивое имя.

Кристина: — Заболела, простудилась.

Педагог: — Гуляли долго, на улице холодно.

Соня М.: Нет, нет. Она сама простудилась.

Кристина: — *Кх-кх. Мы ее тепло укутали. Нужно к врачу сходить.*

Наташа Н.: — Я врач. (Надевает халат, передвигается со стойкой «Больница».)

Кристина: — *И еще лапка болит. Уколола где-то.*

Наташа Н. — Врач. Осматривает пациента.

Ника М. оделась в серенький костюм. Жилетка, шорты с волчьим хвостом, шапка ежа: — И я, и я.

Педагог: — Кто ты? Ежонок?

Девочка утвердительно кивает головой.

Соня П.: — *А я всех кормить буду. Кашу сварю. Пирог печь буду.* (Помешивает ложкой в кастрюле.)

После того, как все зверушки покормлены, Соня П. берет телефон, начинает диалог. Разговаривает сама с собой за два персонажа.

— Алло, алло, Соня.

— Да, мама, это я. (Отвечает сама себе.)

— Как дела?

— Нормально.

Замолкает после этого.

Педагог (от лица мамы): — Соня, ты где находишься?

Соня радостно: — Дома.

Педагог: — Ты одна?

Соня: — Нет, я с бабушкой, папой, братиком.

Педагог: — Чем занимаетесь?

Соня: — У нас куча гостей, куча ежей. Блины пеку.

За игрой наблюдает Д. Мейхана. Сообщает педагогу: — Лида, Лида. (Выполняет условное действие: прислоняет карточку к уху. За-

тем садится на диван, начинает бормотать. «Разговаривают по телефону».)

Запись из дневника наблюдений позволяет судить о содержании творческих игр детей, роли речи в них, о развитии словаря, грамматического структурирования, о зарождении монолога в диалоге. Свидетельствует о развитии контекстности и произвольности речи, как общих предпосылках грамотности. Очевиден позитивный эмоциональный фон в группе. Творческие проявления детей в игре и общении.

Под влиянием песни у мальчиков и девочек возникают разнообразные игровые замыслы, желание привлечь воспитателя. В этом случае разворачивается самостоятельная самодеятельная игра, в которой взрослый получает роль ведомого партнера. Его наряжают, причесывают, лечат. Ему объясняются в любви. Просят о помощи. Вовлекают в содержательное общение, диалог. Творческая самодеятельная игра формирует предпосылки грамотности, о которых писал Л.С. Выготский: символическую функцию мышления, контекстность и произвольность речи, механизмы саморазвития.

Приводимые сценарии общения из методических советов УМК и дневниковых записей раскрывают характер игровой деятельности детей в группе, работающей на основе парциальной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), подтверждают влияние, которое оказывает непосредственно образовательная деятельность с использованием песен «ВеДеДо» на самодеятельную детскую игру и другие виды самостоятельной деятельности детей.

Песня — недисциплинарное средство привлечения и удержания внимания. Она пленяет помимо сознания и воли. Хорошая песня сама по себе вызывает интерес, непровольное внимание, запоминание [Коренблит 2015; Коренблит, Арушанова, Рычагова 2015]. Активизирует поисковую активность. Врожденный рефлекс «Что такое?» Удовлетворяет ненасыщаемую потребность в новых впечатлениях, новой информации [Божович 1968; 1976].

Из этого вытекает роль песни как автодидактического средства.

А.П. Усова, анализируя организационные формы обучения, выделяла работу с автодидактическими материалами (бочата, пирамидки, кубики, пазлы и др.) наряду с обучающими занятиями и дидактическими играми. Сам материал на принципе автодидактизма в отсутствие взрослого выступает как средство обучения через свои свой-

ства, заложенные, спроектированные взрослым [1981]. Это элемент развивающей предметной среды детства. Таких автодидактических материалов в ДОО немного. В Парциальной образовательной программе «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в качестве основного элемента развивающей среды выступает песня [Коренблит 2015].

Песня создает речевую среду, вербальные ассоциации, побуждает к коммуникации со сверстниками вне прямого участия взрослого. Педагог обогащает предметную развивающую среду материалами для самостоятельной деятельности, включает звукозапись, и дети непроизвольно начинают действовать по своей инициативе. Здесь они становятся подлинными субъектами образовательного процесса, свободно выбирающими вид деятельности, содержание, материалы, партнеров по общению. Таким образом решается задача индивидуализации образования — центральная в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Чтобы проявились свойства песни как автодидактического средства, необходим этап, когда взрослый впервые постепенно вводит ребенка в мир технологии «ВеДеДо». Выбирается пособие, которое ему нравится. Это очень важно, чтобы у педагога был позитивный настрой, интерес, желание поделиться мыслями и чувствами с детьми. Продумывается, каким способом привлечь внимание дошкольников. Воспитатель может принести в группу сумочку с мелкими игрушками — «подарочками», смастерить на глазах у детей куклу самоделку «Фея», разложить лист ватмана и начать делать на нем коллаж. Дети заинтересовываются происходящим, группируются около взрослого. В это время включается знакомство со звукозаписью песни. В дальнейшем знакомая песня уже сама по себе вызывает ориентировочную реакцию, побуждает ребенка к активным действиям и становится подлинным автодидактическим средством.

Применение воспитателями и родителями песен как обучающего средства для всестороннего развития дошкольников в образовательном процессе помимо музыкальных занятий и праздников, в непосредственно образовательной деятельности — достаточно новая идея.

В исследованиях специалистов по художественному воспитанию дошкольников накоплен богатейший опыт речевого развития детей в разнообразных видах музыкальной деятельности: в беседах об искусстве, о музыке, о явлениях природы, в музыкальных играх, играх-

драматизациях, в интегрированных занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности, театрализованной, досуговой деятельности, логоритмике [Ветлугина 1989; Волкова 1985; Гогоберидзе, Деркунская 2005; Зацепина 2004; 2005; Зимина 2000; Казакова 2006; Комарова, Савенков 1998; Лыкова 2009; Новикова 2007; Радынова 1997; 1999; Тарасова 1988; Чумичева 1995].

На благотворное влияние музыки в плане речевого развития детей указывают специалисты по лингводидактике [Стародубова 2009; Ушакова 2014; Яшина, Алексеева 2014]. Однако в методической литературе по речевому воспитанию для воспитателей эта тема опускается. Нам известны лишь работы авторов образовательной программы «Детство», которые рекомендуют включать восприятие популярных детских песен в речевые занятия [Гогоберидзе, Деркунская 2006; 2010].

В исследовании Н.Х. Солоповой «Формирование музыкально-эстетической среды как педагогическая проблема» дается обзор интегрированных методик эстетического воспитания старших дошкольников на основе синтеза искусств (Т.Н. Бойко, С.М. Борисова, Г.Н. Дубогрызова, Н.В. Зарецкая, Е.П. Климова, С.М. Кудрявцева, Т.Ю. Кулагина, О.А. Куревина, Л.М. Машковцева, Г.П. Новикова, Г.И. Островская, Л.А. Раздобарина). Научно обосновывается теоретико-методический инструментальный формирования музыкально-эстетической среды для работы с детьми старшего дошкольного возраста, обогащения музыкально-эстетическим компонентом всех видов активности детей, составляющих традиционный режим их пребывания в дошкольном образовательном учреждении. Показано положительное влияние музыкального сопровождения всех видов деятельности детей на их общее психическое развитие и формирование готовности к школе. Вопросы развития речи и формирования личностных качеств детей под влиянием Песни как синтеза Слова и Музыка не были предметом данного исследования.

В отличие от вышеназванных авторов, «ВеДеДо» предлагает систему именно специально написанных песен по всем разделам программного содержания (режим дня, игра, сказка, театр, познавательная, речевая, конструктивная, музыкальная, физическая деятельность, художественное творчество и др.). Использование музыки, песни как дидактического средства речевого развития опирается на многочисленные данные о положительном влиянии музыки на речь, о взаимосвязи

музыкального, эмоционального и словесно-логического интеллекта, произвольной и непроизвольной психической деятельности, сознательных и бессознательных процессов, механизмов лево- и правополушарной стратегии мозга [Коренблит 2015].

Приводим данные мониторинга детского развития на конец 2014/2015 учебного года в подготовительных к школе группах.

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка № 1208 имени Героя Советского Союза М.С. Шумилова, дошкольное отделение, структурное подразделение № 4.

По данным воспитателей, наибольшей популярностью у старших дошкольников пользуются театрализованные игры и игры с правилами. Сюжетно-ролевые игры и игры-фантазирование представлены практически равно. Уже в начале года возникают спонтанные игры в читающего человека, и к концу года их количество и разнообразие увеличивается. Режиссерские и образные игры с переодеванием также любимы детьми. Все виды игр освоены всеми детьми группы.

Дети проявляют интерес к чтению: просят почитать им любимые книги, конкретные места из познавательных энциклопедий, охотно сочиняют рассказы, которые под диктовку записывает взрослый в альбом детского творчества. По результатам длительной игры в журналистов на основе УМК «ВеДеДо» «Букет цветов» создана книга, написанная и иллюстрированная детьми.

Записи детской речи свидетельствуют о хорошем уровне речевого развития, о богатстве словаря, фонетической и грамматической правильности речи, развитии поэтического слуха — понимания образных языковых средств выразительности. В основе грамматической правильности лежит механизм ориентировки на звуковую сторону слова, скрытые механизмы лингвокреативной деятельности, элементарного осознания языковой действительности, что выступает как предпосылка грамотности.

Материалы словесного творчества наших шестилеток свидетельствуют о сформированности произвольности и контекстности речи, которые Л.С. Выготский рассматривал как основное условие освоения письменной речи через творческую игру. Игре в подготовительной группе в ДОО отведено почетное время и место, и старшие дошколь-

ники передаются ей с наслаждением, проявляя творческое воображение. Необыкновенно интересно разворачивалась длительная сюжетная игра — фантазирование в магазин оружия. Дети разыгрывали сюжеты с получением разрешения на ношение оружия, с его покупкой, выбором на складе, доставкой в воинское подразделение, охранное предприятие, организацией музея оружия абсолютно без каких-либо игрушек, все в плане речи, жестов и пантомимы. Воспитатели отмечали прекрасный эмоциональный фон в группе, отсутствие конфликтов, вовлеченность всех детей в содержательную деятельность и общение. Психологическое здоровье, сохраняемая эмоциональная сфера, позитивный настрой — немаловажная предпосылка к тому, чтобы освоение грамоты в школе протекало успешно.

Дошкольное образовательное отделение ДОО 1488 Центра образования школа № 109 (Школа Е.А. Ямбурга). Выдержки из отчета.

«На конец года показатели детей № 11 группы значительно повысились. Детям интересны обсуждения героев разных песен, их поступки и настроение. Возникает желание не только петь и слушать музыку, но и построить сказочный замок для фей или, например, станцевать танец, слепить или нарисовать фей и с кем они встречаются.

Серьезно улучшались показатели познавательные, художественно-эстетические, социально-коммуникативные. Дети приобщаются к источнику радости, откликаются на музыку и юмористические тексты, картинки по собственному желанию.

Повысилась самостоятельность, инициативность, активность и многие личностные характеристики ребенка. С учетом, что дети — выпускники и многие качества, развитые этой программой, очень необходимы в школе.

Авторская программа «ВеДеДо» намечает один из возможных путей решения задачи обеспечения личностного, речевого, эстетического развития дошкольника через инновационные формы организации обучения в детском саду. Она обращается к семье как к субъекту образовательного процесса».

Атмосфера творчества, позитива, диалогических отношений выступает как *общая неспецифическая* предпосылка грамотности, условие становления творческой самодетельной игры. Последняя также обеспечивает развитие *общих предпосылок* грамотности: произвольности и контекстности речи, ориентировки на смысловую и звуковую



сторону слова, лингвокреативной активности при освоении грамматики и фонетики в повседневном общении. Собственно, лингвистическое развитие, формирование металингвистической функции осуществляется наиболее активно в речевых дидактических играх, стимулирующих звуковую аналитико-синтетическую деятельность, игры со словами, рифмами, смыслами, словотворчество.

Приводим выдержки из отчета об экспериментальной работе государственного бюджетного учреждения социального обслуживания Псковской области «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, г. Великие Луки».

«Музыкальный материал этой программы доступен детям дошкольного возраста и без труда ими усваивается в простой, непринужденной обстановке текущего дня.

Дети с удовольствием проживают все режимные моменты, усваивают культурно-гигиенические навыки, творят под музыку.

Благодаря эмоциональному воздействию на слух, дети быстро запоминают интересные и простые тексты песен и хороводов.

Особенным признанием пользуются колыбельные песенки, дети внимательно слушают их и успокаиваются, готовясь к крепкому, здоровому, спокойному сну. Наши дети лишены материнской ласки и тепла. Музыка здесь выступает в роли замещения тактильных ощущений. Материнская ласка тёплого слова созвучна тихой, нежной мелодии.

Произведения авторов учитывают все режимные моменты, прогулки, праздники, дни рождения, и на все случаи жизни маленького человека предлагают прекрасный, хорошо аранжированный музыкальный материал.

С ответственностью можно сказать, что программа «ВеДеДо» делает большой и разнообразный вклад в воспитание детей дошкольного возраста.

Практическое использование материала положительно повлияло на эмоциональное и психологическое развитие наших детей.

Научило относиться к музыке и песне с интересом, находить ей применение в любой жизненной ситуации, даже самой рутинной и бытовой (*например, завязывание шнурков*).

Особой благодарности к авторам заслуживают мелодии и песенки волшебных сказок. Дети слушают их с особым интересом, благодаря простоте, доступности и художественной привлекательности музы-

кального материала. Современные авторские сказки созвучны фольклору, который так близок и понятен детям дошкольного возраста.

Программа «ВеДеДо» — хорошее и полезное подспорье воспитателям нашего детского дома (*в настоящее время — центра*).

К такому выводу пришли все наши педагоги, которые в течение учебного года использовали предложенный музыкальный материал в своей педагогической деятельности. Музыкальные руководители с удовольствием использовали новинки на своих занятиях. Составляя сценарии праздничных утренников, вечеров развлечений включали в них щедро предложенный авторами программы «ВеДеДо» материал.

Информационно-коммуникативные умения наших воспитанников получили наиболее высокую оценку воспитателей: дети охотно вступают в процесс общения как с взрослыми, так и со сверстниками; ориентируются в различных ситуациях.

Речевой диалог и текстовая активность в общении и игре оценены достаточно низкими баллами (*за исключением Златы Ш.*) в связи с наличием нарушений всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики, грамматики, связной речи.

Наши дети очень любят переодеваться во время игры, украшать себя дешевой бижутерией, но чаще всего — это случайный набор одежды или атрибутов. Любимая игра — в семью, в больницу, в шофера, в парикмахерскую. В детском доме идет обучение сюжетно-ролевой игре, большинство детей знакомы с игровыми действиями различных персонажей, ведут ролевые диалоги. Старшие дошкольники второй год занимаются в театральном кружке. Некоторые (*Злата Ш., Лиза К., Арсен С.*) могут организовать настольный театр самостоятельно, нередко взяв на себя все роли. Организованное взаимодействие требует участия взрослого. Игры-фантазирования доступны отдельным детям в силу недостаточно развитого словесно-логического мышления. В жизни наших детей много места занимают игры с правилами. Однако, многим сложно выполнить обязательное условие — подчинение правилу».

Как видно из приводимых отчетов, творческая игра выступает как важное психолого-педагогическое условие развития предпосылок грамотности. Но она не может заменить собой работу над лингвистическим развитием, и это особенно наглядно на примере детей, лишенных попечительства родителей. Освоение начал грамоты требует раз-

вития специальных умений, которые формируются через языковые игры. Парциальная программа «ВеДеДо» предлагает такие игры на музыкальной основе, вводит их в обиход вне учебной деятельности, как игру, досуг.

### **2.3. Речевые игры с лингвистическим содержанием**

В парциальной образовательной программе «Весёлый день дошкольника» разработана система учебно-методических комплектов, в которых аналитико-синтетическая лингвокреативная активность детей стимулируется через специально созданные песни с веселым завлекательным сюжетом, иллюстрации к песням и многообразные формы обогащения культурно-образовательной, предметной среды, вовлекающие детей во взаимодействие с предметами, игрушками и партнерами. В разнообразные игры со звучащим словом, словесное творчество. При этом применение УМК не требует от взрослого специальных знаний, обучение осуществляется произвольно на принципах автодидактизма.

#### **УМК «Игры со звучащим словом»**

В комплекте: Аудиодиск с 12 веселыми песнями на стихи М. Слущкого («Что рассказали рыбы», «Переполох на огороде», «Спортивные танцы» и др.), Карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — М.А. Иванова), Методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А.Г. Арушанова, кандидат педагогических наук Е.С. Рычагова).

В учебно-методическом комплекте развитие звуковой стороны речи, лингвокреативной активности происходит при восприятии песен и взаимосвязанным с ним творчеством. Каждая миниатюра задает тему для связного текста через стихотворение и иллюстрацию к нему. Внутри текста выдержан принцип сгущения: сконцентрированы слова, в которых представлен тот или иной звук для развития фонематического восприятия и правильного звукопроизношения. Предусматриваются задания — игры со звуками, словами, рифмами, смыслами.

Пособие имеет возрастную привязку. С ним нужно начинать работать в средней группе. (Именно на этот возраст рассчитаны приводимые сценарии общения.) Если этого не было сделано, соответственно материал будет осваиваться на более старшей ступени. Песни как произведения искусства будут полезны и приятны независимо от узко дидактических задач и доставят радость и в 4, и в 5, и в 7 лет. Для того чтобы дети имели возможность творчески освоить содержание, необходимо, чтобы всегда были в наличии материалы для самостоятельной деятельности.

Сценарии общения предусматривают широкую палитру творческих заданий и игр детей в связи с песней. Это спонтанная самостоятельная игра, самостоятельное музицирование, конструирование, изобразительная деятельность и др. Свободно выбирая вид деятельности, ребенок становится подлинным субъектом образовательного процесса, реализует свое право на индивидуальность.

В качестве примера приводим сценарий общения в связи с песней «В ночном лесу» на уточнение произношения и восприятия звуков [с, съ, ц]. Тема сценария — цветные сны обитателей ночного леса.

*Солнце скрылось за вечерним лесом —  
Солнцу тоже надо отдохнуть.  
На свое дежурство вышел месяц,  
Чтоб тропинки освещать чуть-чуть.*

*Припев:*

*Звезды ласково мерцают с небес,  
Сны цветные ночью видит лес.*

*Спят медведи, зайцы и лисицы,  
Спят синицы, дятлы и дрозды,  
Гусеницы спят и жужжелицы,  
Спят кусты, деревья и цветы.*

*Только кто-то ночью спать не хочет:  
Вот сова нацелилась в полет,  
Светлячок в траве «цок-цок» стрекочет,  
Сказочную песенку поет...*

(Стихи М.Г. Слуцкого)



*Рис. М.А. Ивановой*

Мелодия звучит негромко, размеренно, чтобы не потревожить сон обитателей леса. Не помешать охоте тех, кто ночью не спит.

Воспитатель включает фонограмму песни. Это приглашение собраться всем вместе. Возникает общение.

— Все ли обитатели леса ночью спят?

— Что им снится?

— Что снится вам?

— Кто из лесных обитателей ночью не спит?

— Вы заметили свистящий звук, который повторяется в песне? Какой? [ц].

Песню слушают несколько раз. При повторном прослушивании подпевают припев.

*Звезды ласково мерцают с небес,  
Сны цветные ночью видит лес.*

Педагог раскладывает на столе лист ватманской бумаги. Достает материалы, необходимые для создания коллажа «Сны в ночном лесу» (готовые бумажные формы обитателей леса, разнообразный природный материал: хвоинки, носики, летучки; фантики, кусочки тканей, бумаги, ленточки и др.). Клей, краски, кисточки и др. Предлагает детям включиться в создание композиции. Участие в деятельности добровольное.

Заинтересовывает иллюстрация к песне. Взрослый может ее прокомментировать и несколько расширить содержание.

*Ночь пришла, тишину принесла. Светит месяц. Спит жучок жу-  
желица. Спит птица-синица. И цветок закрыл свою чашечку головку  
и уснул. Но не спят лесные обитатели. Не спит сверчок, поет свою  
песенку. Не спит светлячок, зажег свой фонарик-маячок. Ежик лако-  
мится ягодкой-брусничкой. Сова облетает свои владения. У них много  
дел ночью.*

Песня может придти в гости к ребенку как колыбельная. А может стать приглашением к общению на занятии по экологическому воспитанию «Лес ночью». И на фольклорном досуге с тематикой «Природа осенью (летом)» песня получит достойную прописку.

«Каверзные» вопросы для старших дошкольников: В каких словах слышится звук [с]? Какой звук слышится в словах: *месяц, мерцают, цветные*. В каких еще словах слышится звук [ц]? Есть ли звук [с] в словах *гусеницы, песенка, месяц*? (Нет.)

## Встреча с белочкой [ч]

В сюжете песни о белочке многократно обыгрываются, рифмуются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Эти слова пополнят копилку производных слов и побудят детей к игре словами, словотворчеству и словообразованию. Многократно повторяющийся в словах звук [ч] активизирует фонематический слух. Подпевая, дети развивают артикуляционный аппарат. Повествовательный текст стихотворения подводит к созданию связных текстов.

Воспитатель включает фонограмму песни. Дети собираются вокруг педагога. Слушают, переговариваются.

*В чаще леса Леночка  
Целый час гуляла,  
И случайно девочка  
Платочек потеряла.*

*Ей заплакать хочется:  
«Где же мой платочек,  
Чистенький и крошечный,  
И легкий, как листочек?..»*

*Вдруг навстречу Леночке  
Из кусточков быстро  
Выскочила белочка  
С большим хвостом пушистым.*

*И с улыбкой белочка  
Забурчала мило:  
«Ничего ты, девочка,  
В лесу не обронила?*

*Твой платочек маленький  
Принесла мне птичка,  
Найден на полянке он,  
Там, где растет черничка.*

*Чтобы стал он чистеньким,  
Я платочек срочно  
Постаралась выстирать  
В проточном ручейчке.*

*К веточкам веревочку  
Привязала крепче,  
Там сушились кофточка  
И юбочка, и чепчик.*

*Солнышко горячее  
Разогнало тучи,  
Чтобы все висящее  
Подсохло чуть получше.*

*Я платочек гладила —  
Ну-ка, присмотришь ты —  
Стал таким он ладненьким,  
Необычайно чистым!»*

*За платочек Леночка  
Благодарна очень,  
И вручила белочке  
Орешек и грибочек!*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Педагог на столе организует предметно-игровую ситуацию. Разыгрывает инсценировку, рассказывает историю и сопровождает рассказ действиями с игрушками: «*Эта история о девочке Леночке. Как-то раз Леночка гуляла в лесу, собирала грибы и потеряла платочек. Где же мой платочек? Как я без него пойду домой? Пошла Лена искать свой платочек. Смотрит, между деревьями натянута веревочка, на нее белочка одежду вешает. Тут и платище, и юбочка, и кофточка. И Леночкин платочек. Спрашивает Лена: “Белочка, белочка, что ты делаешь?”*»

— *Стираю. Бельчата пойдут на праздник, готовлю им наряды.*

— *А чей это платочек?*

— *В лесу нашла, кто-то потерял. Не твой ли это платочек?*

— *Мой. Белочка, белочка, отдай мой платочек, а я дам тебе орешек и грибочек.*

— *Бери.*

— *Спасибо.*

*Белочка повесила грибочек на веточку сушиться. А Леночка взяла свой платочек и пошла домой».*





*Рис. М.А. Ивановой*

Далее воспитатель приглашает детей поиграть: показать, как встретились Леночка и белочка. Выслушивают желающих. Дети выбирают эпизод и манеру речи самостоятельно. Если речь тихая, педагог повторяет за ребенком его слова.

Звучит фонограмма инструментовки. Воспитатель выставляет картинку-иллюстрацию.

Рассматривая картинку, некоторые дети выражают желание создать свои рисунки. Для этого в их распоряжении есть все необходимые материалы. Готовые работы выставляют на выставке.

«Каверзные» вопросы старшим дошкольникам: Какие ласковые слова услышали вы в песне? Буду называть слова. Если услышите звук [ч], хлопните в ладоши. Слова: *встреча, белочка, чаща, Леночка, случайно, девочка, платочек, чистенький, крошечный, листочек, навстречу, кусточек, выскочила, забурчала, ничего, птичка, черничка, чистенький, срочно, проточный, ручеек, веточка, веревочка, крепче, юбочка, кофточка, чепчик, горячее, тучи, чуть, лучше, необычайно, чистый, очень, вручила, грибочек.*

(Взрослый называет столько слов, сколько приятно ребенку, легко и весело.)

### **Однажды в роще [ш]**

Песня повествует о том, как щегленок выпал из гнезда и как его защитил щенок. В ткань повествования органично включены слова со звуком [ш]. Обыгрываются производные слова (*щегол, щеглиха, щегленок, щеглиный*; слова с уменьшительными и увеличительными суффиксами). Разнообразны грамматические структуры простых и сложных предложений. Слушая песню, подпевая, ребенок мимоходом учится слышать выразительные средства речи, образовывать новые слова, использовать разные грамматические структуры, правильно артикулировать звуки, строить текст-повествование.

Воспитатель приглашает детей расположиться на ковре и послушать песню.

*Заглянешь в рощу ты в весенний вечер —  
Услышать сможешь, как щеглы щебечут.  
Лес — многих птичек место обитанья,  
Звучат здесь трели, клеток, щебетанье...*

*Рос у щегла с щеглихою ребенок —  
Хорошенький и умненький щегленок,  
Над ним щеглиха нежно щебетала,  
Травинкой тонкой щечки щекотала...*

*Щегленок щебетать не научился —  
Беспомощно пищал и даже злился,  
И сам себе давал он обещанье,  
Что навсегда он прекратит пицанье!*

*Однажды в роще в день вполне обычный  
Щеглы слетать решили за добычей,  
Родители с щегленком попрощались  
И пищу добывать вдвоем умчались.*

*Щегленок был общительным и ловким,  
Но без особой летной подготовки,  
Он из гнезда немножко наклонился  
И, кубарем вращаясь, вниз скатился.*

*Упасть туда пришлось щегленку-крошке,  
Где рос щавель зеленый у дорожки,  
Где ящерица щуплая скользила:  
«Ты не ушибся?» — вежливо спросила.*

*Летала у щеглиного жилища  
Сорока с длинным не хвостом — хвостиком!  
К лежащему щегленку подлетела  
И, чуть прищурясь, клюнуть захотела.*

*Но в этот миг защитник отыскался —  
Щенок случайно рядом оказался,  
Залаял громко он от возмущенья,  
Сороку отогнал в одно мгновенье!*

*К щегленку подлетели папа с мамой,  
Сказали: «Ты, щенок, отважный самый,  
Такого храбреца нигде не сыщешь,  
Ты просто молодец, щенок-дружище!»*

(Стихи М.Г. Слуцкого)



*Рис. М.А. Ивановой*

При повторном прослушивании звукозаписи дети подпевают. Возникает общение.

— Что произошло в лесу?

— Какими словами называли щенка, который спас щегленка?

— Какой шипящий звук часто встречается в стихотворении? [щ]

Далее рассматривают картинку-иллюстрацию. Звучит фонограмма инструментовки.

Воспитатель комментирует изображение.

*Весной в роще свили гнезда щеглы. Вскоре появились щеглята. Один щегленок выпал из гнезда. Тут как тут вещунья-сорока. Белобокая. Хвост — не хвост, а хвостище. Стрекошет. Хочет клюнуть птенца. Да не тут-то было. Откуда ни возьмись щенок. Как бросится к сороке, как залает. Сорока и улетела. А щегленка щенок не тронул. Все малыши должны помогать друг другу. Прилетели родители-щеглы. Спасибо, дружище.*

(В старших группах дети составляют рассказ по картинке самостоятельно. Взрослый интересуется, какой момент истории отображен на иллюстрации.)

Педагог предлагает детям разыграть эту историю. Нарядиться щеглами, сорокой, щенком. Показать, как щегленок выпал из гнезда. Как на него нападала сорока, как ее прогнал щенок.

Дети принимают участие в игре по желанию. Неоднократно звучит фонограмма песни и инструментовки.

«Каверзные» вопросы старшим дошкольникам: — Игра «Дополни рифму». Буду произносить стихотворные строки. Где остановлюсь — добавляйте рифму.

*Заглянешь в рощу ты в весенний вечер —  
Услышать сможешь, как щеглы .... (щебечут).  
Лес — многих птичек место обитанья,  
Звучат здесь трели, клекот, ... (щебетанье)  
Рос у щегла с щеглихою ребенок —  
Хорошенький и умненький ... (щегленок),  
Над ним щеглиха нежно щебетала,  
Травинкой тонкой щечки ... (щекотала)*

Буду называть слова. Услышите звук [щ] — погрозите пальчиком. Слова: *обещанье, пищанье, роща, щеглы, щегленок, прощанье, пища,*

*общительный, вращаясь, щавель, ящерица, шуплая, щеглиное, жилище, хвостнице, лежащий, прищурясь, защитник, щенок, возмущенье, сыщешь, дружище.* (Взрослый регулирует количество слов в зависимости от интереса ребенка.)

### **Лесная история [л, ль]**

Сюжет песни: заяц убегает от волка. Его спасает ёлочка — зелёная иголочка. А вот волку — ёлка — зелёная иголка не помощница. (Груб.) Ритм песни и полетная мелодия передают характер повествования — быстрый и динамичный.

Педагог включает фонограмму песни. Дети прислушиваются. Подпевают. Пританцовывают. Им предлагают посмотреть эту историю в театре. Все размещаются перед столом-сценой.

*Зайчик удирал от волка,  
Мчался, мчался все быстрее,  
На бегу увидел елку,  
Обратился с просьбой к ней:*

*«Помоги мне, елочка,  
Зеленая иголочка,  
Злющий волк бежит за мной —  
Лапами меня закрой!..»*

*Только лишь зайчишка скрылся,  
Только спрятаться успел,  
Волк у елки очутился  
И, оскалась, прохрипел:*

*«Отвечай мне елка,  
Колючая иголка,  
Заяц здесь не пробегал?  
След его я потерял...»*

*Елка волку отвечала,  
Хлопнув веткой по плечу:  
«Никого я не видала,  
Да и видеть не хочу!*

*У меня, у елки,  
Остриющие иголки,  
Злых волков я не люблю —  
Очень больно уколою!»*

*Ну а что же было дальше?  
Волк глазами поморгал  
И рванул куда-то в чащу.  
Зайчик вышел и сказал:*

*«Ой, спасибо, елочка,  
Зеленая иголочка,  
Ты меня не подвела,  
Ты спасти меня смогла!»*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Воспитатель рассказывает историю и разыгрывает сценку на столе: расстилает на столе платок — это «лужайка», ставит елочку и под ней зайчика.

*Как-то раз бежал по лесу зайка.*

*Увидел зайка ёлку и ласково говорит:*

*— Ёлочка, ёлочка — зелёная иголочка, спрячь меня от волка.*

*— Прыгай под мои пушистые ветки.*

*Только спрятался заяц под ёлкой, подбегает волк и злым голосом кричит:*

*— Эй, ты, ёлка — колючая иголка, куда подевался косою?*

*— Я его не караулю. Побегай, поищи сам.*

*Волк убежал прочь. А зайчишка вылез и сказал:*

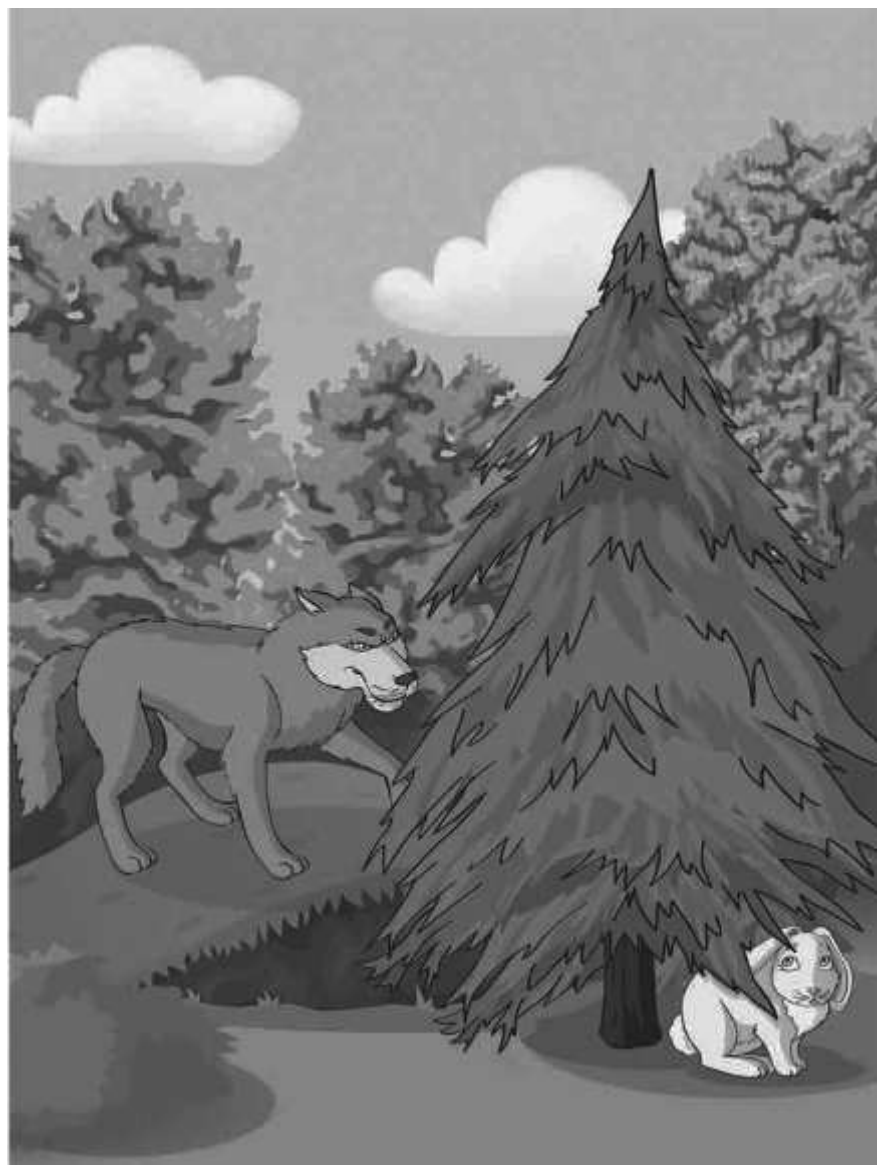
*— Спасибо, зелёная сестрёнка, ты меня выручила.*

Педагог приглашает детей разыграть лесную историю. Ребенок берет игрушки в руки и ведет ролевой диалог. Выслушивают желающих.

После этого воспитатель достает элементы костюмов и выбирает троих сильных детей на роль елочки, зайчика и волка, которые разыгрывают сценку по ролям (игра-драматизация). Затем эти дети по своему желанию выбирают следующих участников и передают им костюмы. Игра-драматизация повторяется еще 2 раза.

Педагог обращается к детям с вопросами:

— Как вы думаете, что было дальше? (Фантазии детей.)



*Рис. М.А. Ивановой*



— А, может быть, зайка пригласил к елке разных зверушек? Может быть, они принесли разные подарки елке? (Развешивает пару игрушек.)

— Что они стали делать около елки?

— Давайте и мы повеселимся около лесной красавицы.

Дети наряжаются в праздничные наряды и устраивают бал. Неоднократно звучит фонограмма песни и инструментовка.

Лесная история может быть представлена на новогоднем празднике. На досуге с зимней тематикой.

«Каверзные» вопросы для старших дошкольников: — Заметили ли вы разницу между тем, как просил елочку о помощи зайка и как обратился к елочке волк? В чем разница?

Играем словами. Добавляем рифму.

*Только лишь зайчишка скрылся,*

*Только спрятаться ... (успел),*

*Волк у елки очутился*

*И, оскалась, ... (прохрипел):*

*«Отвечай мне елка,*

*Колючая ... (иголка),*

*Заяц здесь не пробегал?*

*След его я ... (потерял...)*»

*Елка волку отвечала,*

*Хлопнув веткой ... (по плечу):*

*«Никого я не видала,*

*Да и видеть ... (не хочу!)*

Называю слова. Услышите звук [л] — хлопните в ладоши. Слова: *удирал, волк, мчался, увидел, елка, пробегал, потерял, хлопнув, плечо, видала, иголки, злой, было, глаза, моргал, рванул, сказал, подвела, смогла.* (Количество слов регулирует взрослый в зависимости от интереса детей.)

### **В лес по грибы [р, рь]**

Незамысловат сюжет песни: дети пришли в лес по грибы, и вдруг брызнул грибной дождь, и в небе засияла радуга.

Воспитатель организует на столе экспозицию. Деревья. Грибы. Дождь. Радуга. Выставляет картинку-иллюстрацию. Включает фонограмму песни.



*Рис. М.А. Ивановой*

*Какое было утро раннее!  
Как грело солнышко с небес!  
Ребята дружною компанией  
Отправились в окрестный лес.*

*Собрать грибов корзинку целую —  
Работа эта непроста,  
Знать твердо непременно следует  
Грибные разные места.*

*Кто в тайнах леса разбирается,  
Прекрасно знает наперед,  
Где подберезовик скрывается —  
Он под березою растет.*

*И справа, слева, дальше, ближе ли —  
Прийти удача может вмиг:  
И грузди встретятся, и рыжики,  
И даже белый-боровик.*

*С корзинкой, до краев наполненной,  
Приятно повернуть домой...  
Вдруг грянул гром, сверкнула молния,  
Забарабанил дождь грибной.*

*Скрываться от дождя не хочется,  
Под ним становишься бодрей,  
К тому же под хорошим дождичком  
Грибы всегда растут быстрее!*

*Сквозь дождик солнце светит радостно,  
А там, на небе, над рекой  
Цветной дугой сияет радуга,  
Нас покоряя красотой!*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Заинтересовавшиеся дети собираются возле экспозиции. Рассматривают. Переговариваются. Подпевают. Взрослый вовлекает детей в общение.

— Как вы думаете, почему теплый летний дождик называют грибным?

- Какие грибы растут в лесу? Почему так называются подберезовики? Подосиновики? Рыжики?  
— Когда можно видеть в небе радугу? Вы видели?  
— Послушайте отрывок из стихотворения:

*Какое было утро раннее!  
Как грело солнышко с небес!  
Ребята дружною компанией  
Отправились в окрестный лес.*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Какие звуки часто встречаются в этом четверостишии? Назовите слова со звуками [р, р'].

Далее воспитатель предлагает детям поиграть. Как будто в лесу светит солнышко (на палочке солярный круг). И вдруг налетел ветер. Загремел гром. Брызнул теплый грибной дождик (серебряный новогодний дождь). И во все небо засияла радуга — дуга (разноцветные шарфики). Как она прекрасна!

По желанию дети принимают участие в создании коллажа «Дождь в лесу. Радуга», который на глазах у детей затевает педагог. (Заранее приготовлены все необходимые материалы.)

Песня о грибном дожде может быть с радостью воспринята на празднике — досуге с летней тематикой. И вообще это приятная песня, которую можно слушать и на прогулке, и на отдыхе, и в машине по дороге.

«Каверзные» вопросы старшим дошкольникам: — Буду называть слова. Если услышите звук [р], хлопните в ладоши. Будьте внимательны, буду называть еще слова со звуком [р']. Услышите этот звук — дотроньтесь до волос на голове. Будьте внимательными и умными. Слова: *утро, раннее, грело, ребята, дружно, отправились, окрестный, собрать, грибы, корзинка, работа, непростая, твердо, непременно, грибные, разные, разбираться, прекрасно, наперед, подберезовик, скрывается, береза, растет, справа, прийти, грузди, встретятся, рыжики, боровик, корзинка, край, приятно, повернуть, вдруг, грянул, гром, сверкнула, забарабанил, грибной, скрывается, бодрый, хороший, растут, быстрее, радостно, река, радуга, покоряя, красота.* (Количество слов по желанию детей.)

Занимаясь со старшими дошкольниками, взрослый помогает детям оформить книжку-малышку с собственными сочинениями и иллюстрациями, которые создавали в течение года.

Для детей старшего дошкольного возраста в системе «ВеДеДо» разработано пособие «Забавные истории». Работа с учебно-методическим комплектом направлена на решение задач обогащения словаря, активизации звуковой аналитико-синтетической деятельности как предпосылки грамотности, формирования поэтического слуха, интонационной выразительности, грамматической и фонетической правильности речи, которые обозначены в образовательной области «Речевое развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Кроме того, обеспечивается решение широкого спектра задач воспитания языковой личности дошкольника, его социализации, развития любознательности, общительности, игрового, словесного, художественного творчества.

Пособие помогает перейти от прямого обучения к косвенным методам воздействия через развивающую предметную среду, использование наряду с фронтальными индивидуальными и подгрупповыми формами организации образовательного процесса, активизировать механизмы саморазвития коммуникативной способности, произвольного внимания, памяти, речи, языковой интуиции.

В пособии развивается направление методических разработок московской школы лингводидактики дошкольного возраста (Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.) в новых организационных формах, в процессе приобщения к песням: играм — миниатюрам со звучащим словом.

Каждая миниатюра задает тему для связного текста через стихотворение и иллюстрацию к песне. (Художник М.А. Иванова.) Внутри текста выдержан принцип сгущения: сконцентрированы слова, в которых представлен тот или иной звук для развития фонематического восприятия и правильного звукопроизношения. Включаются близкие в артикуляционном или акустическом отношении звуки (твердые и мягкие, шипящие и свистящие, глухие и звонкие) для развития тонких дифференцировок. Предусматриваются задания — игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, «каверзные вопросы» на развитие смекалки и речевого творчества. (Это именно игры, они должны проходить быстро и непринужденно. Мы приводим много слов с заданными звуками, но использовать их надо по своему усмотрению в том количестве, которое приятно, не более.)

В сценариях предполагается как желательная работа с раскрасками. (Они выпускаются отдельно.) Заштриховывая картинки, ребенок

непроизвольно запоминает обозначающие предметы слова с тем или иным заданным звуком. Это основа звуковой аналитико-синтетической активности. Способствует развитию предпосылок грамотности.

Включена и активизация игр в читающего человека. В каждом сценарии предусматривается чтение карточек, на которых напечатаны слова. Сначала читает взрослый, ведя рукой под словом слева направо. Потом ребенок тоже как будто читает, подражая образцу. Формируется образ напечатанного слова, его целостное восприятие, движение руки и слежение взглядом слева направо. Формируется представление о значении слов *слово, предложение, звук*. Что также является предпосылкой грамотности.

Таким образом, оказывается охвачен весь спектр основных задач образовательной области «Речевое развитие» Примерной общеобразовательной программы ДОО.

Пособие имеет возрастную привязку. С ним нужно начинать работать в старшей группе. (Именно на этот возраст рассчитаны приводимые сценарии общения.) Если этого не было сделано, соответственно материал будет осваиваться на более старшей ступени. Песни как произведения искусства будут полезны и приятны независимо от узко дидактических задач и доставят радость и в 5, и в 7, и в 8 лет. Для того чтобы дети имели возможность творчески освоить содержание, необходимо, чтобы всегда были в наличии материалы для самостоятельной деятельности.

Сценарии общения предусматривают широкую палитру творческих заданий и игр детей в связи с песней. Это спонтанная самостоятельная игра, музицирование, конструирование, изобразительная деятельность и др. Самостоятельно выбирая вид деятельности, ребенок становится подлинным субъектом образовательного процесса, реализует свое право на индивидуальность.

## Сценарии развивающего общения

### *Приснится же такое... [с, э]*

Песня «Приснится же такое...» — современный вариант традиционного для детского фольклора жанра небывальщины — одновременно лирична и весела. Вовлекает дошкольника в мир фантазии, мир наоборот. Развивает чувство юмора, воспитывает оптимистический

взгляд на окружающее, позитивные геденестические жизненные установки. Дарит наслаждение музыкой, стихами, отдыхом.

Взрослый — родитель, воспитатель, педагог — знакомит ребенка (детей) с песней, дает послушать ее несколько раз в неформальной обстановке, предоставляя возможность порадоваться, повеселиться, посмеяться, спонтанно выразить свое отношение к содержанию музыкальной миниатюры и иллюстрации к ней.

*Как только заботливо зонтик раскроет  
Волшебник и сказочник Оле Лукойе,  
Хорошие дети глаза закрывают,  
И, словно из сказки, к ним сны прилетают...*

*Стал мальчик Саша засыпать  
Под этим добрым взглядом,  
И пёсик Рекс, закрыв глаза,  
Посапывает рядом.*

*Друзья вдруг видят дивный сон,  
Он сразу так приятен,  
Но только почему-то он  
Немножко непонятен:*

*По джунглям ходит слон с зонтом,  
В панаме разноцветной  
И звонко всем поёт о том,  
Какой он незаметный.*

*Коза с заряженным ружьём  
Преследует лисицу.  
Волк затаился под кустом —  
Он зайчика боится...*

*А заяц занят целый день:  
Среди сосновых шишек  
Высиживает он в гнезде  
Своих зайчат-детюшек.*

*Блестит на солнце чешуя,  
И на воздушном змее  
Летит зубастая змея —  
Она летать умеет.*

*Приснится же ведь, приснится же ведь,  
Приснится же ведь такое!  
Спасибо тебе, спасибо тебе,  
Заботливый Оле Лукойе!*

(Стихи М.Г. Слущкого)

Взрослый сообщает, что песню написали композитор Станислав Коренблит и поэт Михаил Слущкий.

Дает небольшое пояснение: Оле Лукойе — сказочный волшебник, он приходит к спящим людям и навеивает сны. У Оле два зонтика — разноцветный и черный. Над хорошими ребятами Оле Лукойе раскрывает цветной зонтик, и те видят приятные интересные красочные сны. А если мальчик или девочка нашалили, Оле раскрывает черный зонтик, и сны у них черно-белые, серые, неинтересные.

— А вы какие сны видите? Разноцветные? Про что?

— Какой сон особенно запомнился?

— Что бы хотелось увидеть во сне?

— Давай(те) послушаем песню еще раз, какие чудеса в этом музыкальном сказочном сне? Что происходит на картинке? Почему считаешь(те), что это «хохотальная путаница», «завиральная история»?

— Давай(те) придумаем свои небылицы в лицах. Запишем их, и сделаем книжку-малышку про то, чего не бывает.

Взрослый предоставляет в распоряжение ребенка (детей) необходимые для изобразительной деятельности материалы, раскраски. Сам включается в работу, мастеря из подручных средств коллаж «Мир наоборот». По желанию дети присоединяются к общей работе, либо занимаются деятельностью индивидуально. Приглушенно звучит запись песни и музыкального сопровождения к ней (инструментовка).

Через несколько дней взрослый предлагает вернуться к песне: она с секретом. В ней спрятались звуки [с] и [з]. Поищем их. Слушаем песню.

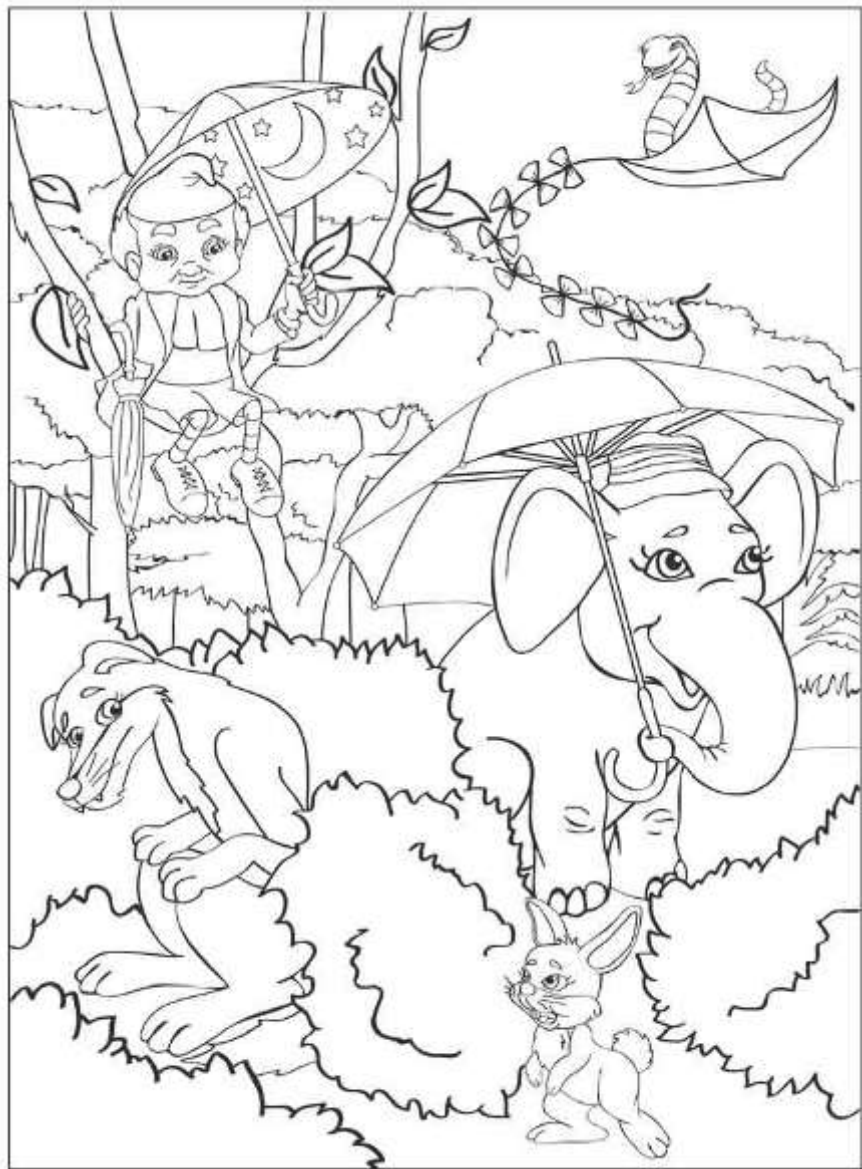
Послушайте: «сказочник заботливо зонтик раскроет». В каких словах вы услышали звук [с]? А в каких звук [з]?

«Глаза закрывают» — какой звук повторяется?

А в словах «Рекс посапывает» — какой звук?

«Змея на воздушном змее» — слышится звук...





*Рис. М.А. Ивановой*

Потренируемся. Повторяем предложение четко, правильно произнося каждый звук:

*Зубастая змея на воздушном змее.*

Помогаем себе, сжимая и разжимая кулачки.

Находим на картинке предметы, в названиях которых есть звук [с] / [з].

«Разноцветной, звонко, незаметный, заяц, коза, занят, взгляд, друзья, заряженный, зонт, гнездо, заботливый, из» — слышится звук...

«Стал, Саша, словно, с, сны, слон, преследует, солнце, приснится, спасибо, куст, среди, сосновый, свои» — слышится звук...

А в словах *засыпать, сразу, сказочник, зубастая* одновременно есть звуки и [з] и [с].

Поиграем. Называйте слова со звуком [с]. Со звуком [з]. За каждое слово фишка. Определяем победителя: у кого больше фишек. Победителю аплодисменты.

Слушаем песню еще раз. Вспоминаем, какие в ней небылицы.

Игра с мячом в кругу. Кому бросаю мяч — должен назвать любое предложение, например, *Летит воздушный змей*. Или: *Сидит заяц под кустом*. А можно смешные предложения. С небылицами. Как в песне или со своими собственными.

Читаем предложение:

ПЁС РЕКС СПИТ.

Ведём рукой под словом слева направо. Ребенок (дети) вслед за взрослым как будто читает, ведя рукой под словом слева направо.

Найди(те) игрушку, про которую это предложение, и поставь (те) около нее карточки со словами.

Послушаем песню еще раз.

### ***Вдвоём в одной корзине [с', з']***

Название музыкальной миниатюры передает суть песни: она о дружбе. О дружбе человека с животными, о дружбе ребятшек и попавших в сложную ситуацию детёнышей. Звучит бодро, радостно, позитивно. Веет теплом от иллюстрации к песне. Художнику удалось через позы и мимику передать дружеские отношения персонажей стихотворения.



*Рис. М.А. Ивановой*

Дети знакомятся с песней в неформальной обстановке. Рассматривают иллюстрацию. Выражают свои чувства.

*В зимний день обход привычный  
Делал по лесу лесничий  
И заметить вдруг он смог  
Серый маленький клубок.  
Он сказал себе: «Смотри-ка,  
Под кустом гусёнок дикий,  
Что-то у него с крылом —  
Надо взять птенца в свой дом!»*

*Только пересёк поляну,  
Как услышал: «Мяу-мяу!» —  
Посмотрел чуть-чуть вперёд:  
Кто там голос подаёт?  
Видит: это не котёнок,  
А малюсенький рысёнок  
Всем подать стремится весть,  
Что он очень хочет есть...*

*Пожалел лесничий крошку,  
Тоже посадил в лукошко,  
Тоже взять решил с собой,  
Принести к себе домой.  
Показал он два комочка  
Сыну Сене, Зине-дочке,  
И сказали сын и дочь:  
«Надо малышам помочь!» —*

*«Ну-ка, Сеня, ну-ка, Зина,  
Где у нас в сенях корзина?  
Поскорее из неё  
Сделаем для них жильё!» —  
Малыши в корзине спали  
И друг дружку согревали,  
Проживали день за днём.  
В этом гнездышке вдвоём.*

*Не царапался рысёнок,  
Не щипал его гусёнок —  
А иначе и нельзя,  
Ведь они теперь друзья.*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Состоится диалог.

— Правда, теплая песня? Как бы вы ее озаглавили (какое заглавие придумали)? Почему?

— Какими словами в стихотворении поэт назвал малышкой? (Маленький клубок, малюсенький, крошка, два комочка)

— Чтостряслось с малышами?

— Что удивительного в дружбе гусенка и рысенка?

— Такое уже случалось когда-нибудь с другими животными? Что вам известно про дружбу зверей?

— У меня корзина с котенком и гусенком. Кто хочет рассказать о них и показать историю? Можно изобразить не только то, о чем поется в песне, но и что-то другое, свое.

— Хочет ли кто-нибудь из вас написать журналистскую заметку в нашу книжку-малышку? Давайте запишем ваши рассказы. Желающие могут нарисовать иллюстрации к статье. Или раскрасить раскраски.

Спустя несколько дней обращаются к песне повторно. Взрослый сообщает тайну: в песне про рысенка и гусенка спрятались слова со звуками [с'] и [з'].

В словах *зимний, взять, Зина, корзина, нельзя, друзья* слышится звук... [з'].

А в словах *серый, гусёнок, пересёк, малюсенький, рысёнок, всем, себе, Сеня, сени* слышится звук ... [с'].

Поучимся слышать эти звуки в словах. Если услышите звук [с'], хлопните в ладоши. А если другие, похожие звуки — не хлопайте, а погрозите пальчиком: это не тот звук.

Слова: *серый, зимний, лес, лесничий, гусёнок, заметил, смог, пересёк, смотри, куст, малюсенький, рысёнок, посадил, всем, себе, Сеня, принес, сени* (наряду со звуком [с'] слова со звуками [з] и [с]; не путать).

Игра в кругу с мячом «Придумай предложение». Тот, кому я брошу мяч, называет любое слово, и я придумываю с ним предложение.

А теперь я называю слово, а тот, кому бросили мяч, придумывает с этим словом предложение.

Задание: четко и выразительно прочитать строки: «*Ну-ка, Сеня, ну-ка, Зина, где у нас в сенях корзина?*» Помогаем себе, сжимая и разжимая кулачки.

Читаем предложение на карточке:

РЫСЁНОК И ГУСЁНОК В КОРЗИНЕ.

Ведем рукой под словом слева направо. Дети за взрослым как будто читают.

Ставим карточки около игрушек.

Слушаем песню еще раз.

### **Однажды в пятницу [с, ц]**

«Однажды в пятницу» — про мир наоборот. Небылицы в лицах. Свежо. Неожиданно. Позитивно. Смешно. Забавно. И весь этот спектр эмоций и юмора присутствует в мелодии музыкальной миниатюры. Ребенок радуется встрече с новой музыкальной историей и не замечает, что его учат сложным премудростям: дифференцировать на слух и при произнесении близкие в артикуляционном и акустическом отношении звуки, строить предложения разной грамматической структуры и целые тексты, читать целым словом. А кажется, что мы просто наслаждаемся приятной мелодией, стихами. Можно посмеяться, подпеть, потанцевать. Что-то исполнить на детских музыкальных инструментах.

*Случилось это то ль весной, то ль зимой:  
Однажды в пятницу, а, может, в день другой  
В кривое зеркальце всмотрелся мудрый маг  
И удивился: что-то, кажется, не так.*

*Что-то не так, а кое-что — наоборот:  
Летит по небу грациозно бегемот,  
С птенцами цапля разместилась на горе,  
Чтоб целый мир был ясно виден детворе.  
Сумела львица взгромоздиться на пенёк  
И с видом царственным жуёт большой цветок...  
Вперёд несётся мотоцикл, мотор урчит —  
На полной скорости жираф куда-то мчит.  
Есть цель ответственная у Снеговика —  
Он с самолёта разгоняет облака,  
Лиса и заяц в танце кружатся вдвоём,  
Видны на небе: ночью — солнце, месяц — днём...*

*И от увиденного маг оцепенел,  
Его лицо вдруг побелело, словно мел,  
Он сразу дёрнул за волшебное кольцо:  
«Порядок должен быть во всём, в конце концов!*

*Чтоб оставаться дальше целым, бегемот,  
Спускайся тихо, остороженько с высот!  
На мотоцикле — я жирафу говорю —  
Побереги ты шею длинную свою!  
Давай-ка, львица, перестань жевать цветы,  
Цветы цветут не для еды — для красоты!  
Ты, снеговик, к большим высотам не привык —  
Там может запросто растаять снеговик!  
А ну-ка, заяц, слышишь ты меня, косой? —  
Такие танцы прекращай скорей с лисой!  
А цапля свой родимый дом пускай найдёт  
Не на вершинах снежных гор, а у болот!*

*Дороги месяц освещает пусть в ночи,  
А солнце щедро дарит днём свои лучи!»*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

При рассматривании иллюстрации к песне дети бурно выражают свой восторг от встречи с небывальщиной. Состоится общение.

— Что же тут не так? Какие небылицы обнаружил (ли)?

— Песня называется «Однажды в пятницу» — как думаешь (те), почему? (добрый разговор о приметах и суевериях)

— Какие чудеса в песне тебе (вам) показались очень смешными?

Взрослый предоставляет детям материалы, необходимые для самостоятельной деятельности: куклы для театра, музыкальные инструменты, элементы костюма для образных игр, бумагу, краски, раскраски, пластилин, неоформленный и природный материал для художественного труда и изобразительной деятельности. Дети свободно выбирают занятие и партнеров для игр по душе. Негромко звучит песня и инструментовки к ней.

Через несколько дней к песне возвращаются, чтобы узнать ее «тайну»: в ней спрятались слова со звуками [с, ц].

Детям предлагают поиграть со звуками. Если услышите звук [ц], хлопните в ладоши. А если другие звуки — погрозите пальчиком: звука [ц] нет.

Слова: случилось, весной, *пятница*, *зеркальце*, всмотрелся, *грациозно*, *птенцы*, *цапля*, *целый*, ясно, сумела, *львица*, *царственная*, *цветок*, *мотоцикл*, скорость, есть, *цель*, ответственная, снеговик,



*Рис. М.А. Ивановой*



с, самолёт, лиса, заяц, танец, солнце, месяц, оцепенел, лицо, словно, сразу, кольцо, конец, спускайся, остороженько, высота, своя, цветы, цветут, красота, высота, растаять, слышишь, косой, скорей, пускай, снежный, освещает, пусть, свои, лучи.

Задания:

- назовите любое слово со звуком [ц], и я придумаю с ним предложение;
- назовите как можно больше слов, в которых есть звук [с]. За каждое слово — фишка. Аплодисменты победителю, назвавшему больше всех слов с заданным звуком.

Игра в кругу с мячом «Назови звук». Кому кину мяч, называет любой звук, и я придумываю слово с этим звуком.

Игра «Бывает — не бывает». Бросаю мяч и называю предложения. Надо сказать, веришь ли, и обосновать, почему.

Предложения:

*Медведь едет на мотоцикле.*

*Пёс ест цветок.*

*Снеговик потерял письмо.*

*Самолет разгоняет облака.*

*Журавли танцуют.*

Читаем предложение:

**ЖИРАФ ЕДЕТ НА МОТОЦИКЛЕ.**

Ведя рукой под словом, ребенок как будто читает.

Карточку с напечатанными словами помещают на мольберте под иллюстрацией к песне.

Слушают песню еще раз.

### ***Сочиняем потешки [ш, ж]***

Жанр потешки занимает особое место в этнопедагогике: он любим детьми любого возраста: и в 2 года, и в 8. Поэты и детские писатели охотно прибегают к нему, чтобы потешить, развлечь, посмешить малыша. Дети с радостью включаются в словесную игру, придумывание потешек собственного сочинения. Песня о потешках звучит бодро и необыкновенно позитивно.



*Рис. М.А. Ивановой*

*В наших городах и сёлах  
Жил всегда народ весёлый —  
Даже в трудные минутки  
Сочинялись прибаутки,  
Поговорки, пересмешки  
И шуточные потешки  
На потеху всем детишкам —  
И девчонкам, и мальчишкам.  
А сейчас мы дружно с вами  
Сочиним потешки сами.*

*Мишка для себя штанишки  
Сам однажды сшить решил.  
Торопился он не слишком —  
Понемножку шил и шил.  
Время шло, и вот уж мишка  
Стал большущим, как медведь...  
Он когда сошьёт штанишки,  
Вряд ли сможет их надеть.*

*Выпекали мышки  
Пышненькие пышки,  
Пончики, ватрушки,  
Пирожки и плюшки.  
Печка жарко пышет,  
Радует всех мышек,  
Скоро станут мышки  
Пышными, как пышки.*

*Бегал ёжик по дорожкам  
В жаркий солнечный денёк  
И себе поранил ножку —  
Зацепился за пенёк.  
Ты напрасно, шустрый ёжик,  
Так торопишься, спешишь —  
Будь немножко осторожен,  
Если по лесу бежишь...*

*Жук собрался на балет,  
Жёлтый сшил себе жилет,  
Засмотрелся — до чего ж  
Жёлтенький жилет хорош!  
Сделал шаг назад-вперёд —  
Нет, жилет совсем не жмёт.  
Если есть такой жилет —  
Ни к чему уже балет...*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Взрослый приглашает детей послушать песню. Состоится общение.

— Как думаете, почему эти веселые стихи так называются: потешки?

— Какие забавные истории рассмешили вас, потешили? Запомнились?

— Какие эпизоды песни отражены на картинке?

— У меня в кузовке зверушки, о которых народ обычно сочиняет потешки: кошка на окошке шьет штанишки мужу; Лягушка-квакушка, что печет пироги да плюшки, Мышка из норки, что любит хлебные корки, Ёжик — ни головы, ни ножек, Зайчишка — хвастунишка, да Мишка косолапый. Хотите про них сочинить свои веселые истории? Короткие потешки? (Истории взрослый записывает для книжки-малышки.)

После небольшой беседы детям предоставляется возможность поиграть игрушками, нарядиться зверушками, показать театр. Негромко звучит звукозапись.

Спустя несколько дней к песне возвращаются снова.

— Заметили, ребята, какие звуки чаще повторяются, отчетливо слышатся в стихотворении?

Послушайте слова: какой шипящий звук в них слышится? (*Наши, пересмешки, шутовые, потешки, детишки, мальчишки, Мишка, штанишки, сшить, решил, слишком, большущий, мышки, ватрушки, плюшки, шустрый, торопишься, спешешь, сшил, хорош, шаг*) [ш].

Послушайте слова: *пышненькие, пышки, пышет, пышные*, — в них повторяется не один звук, а целая общая часть слова: *пыш-*. Эти слова связаны по смыслу, они слова-родственники.

А в этих словах: *жил, даже, дружно, однажды, жарко, ёжик, жаркий, осторожен, бежишь, жук, жёлтый, жилет, жёлтенький, жмёт* — повторяется звонкий шипящий звук... [ж].

Какие слова с шипящими звуками вы запомнили? В каких словах слышится звук [ж]?

Игра в кругу с мячом. Тот, кому я бросаю мяч, называет любое слово со звуком [ш], и я придумаю с ним предложение.

А сейчас я бросаю мяч и называю слово. Надо перекинуть мяч мне и придумать с этим словом предложение. Можно смешное. (Слова см. выше.)

Вместе читаем предложение:

МИШКА ШЬЁТ ШТАНИШКИ.

Произносим четко, ведем рукой под словом слева направо.

Произнесем это предложение как можно четче и быстрее.

В заключение дети слушают песню еще раз. По желанию закрашивают раскраски.

### **Чудеса превращений [ч, щ]**

В песне «Чудеса превращений» обыгрывается сюжет комнаты кривых зеркал, превращения персонажа в свою противоположность: шуплый юноша видит в зеркале себя культуристом, щука — рыбой кит, волк — зайцем и т.п. Художнику удалось передать удивление от чудесных превращений. Поэтому знакомство с песней стоит начать с рассматривания иллюстрации к ней.

— Что здесь происходит?

— Какие чудеса превращений отразились в зеркалах?

— Кто из вас был когда-нибудь в комнате смеха, кривых зеркал?

Понравилось? Расскажите.

— Послушаем песню о чудесных превращениях.

*Покинул Емеля родимую печь,  
Решил свою щуку немножко развлечь,  
И в летний денёчек порою вечерней  
Отправился с нею искать приключений.  
Он дверь приоткрыл в чудный сказочный зал,  
Прищурился — и не поверил глазам:  
Висят зеркала на блестящей стене там  
Под необычайным чарующим светом.*

*Да, те зеркала очень странными были —  
Отчасти волшебными, где-то кривыми,  
И кто — с изумленьем, а кто — с восхищеньем  
В них мог разглядеть чудеса превращений.*

*Нет, не был Емеля могуч и плечист,  
А в зеркале том — чемпион-культурист;  
И щука на зеркало тоже глядит,  
А в нём — чудо-юдо, точней — рыба-кит.*

*Щеночек сдержать восхищенья не смог —  
Там с чёрной щетиной огромнейший дог!  
А серый волчище рычал и умолк:  
Там серенький зайчик, а вовсе не волк...  
Изящный кузнечик застыл удивлённо,  
Ведь там — змей Горыныч, такой же зелёный,  
А вот мальчик-с-пальчик себе подмигнул —  
Ему великан с отраженья кивнул.*

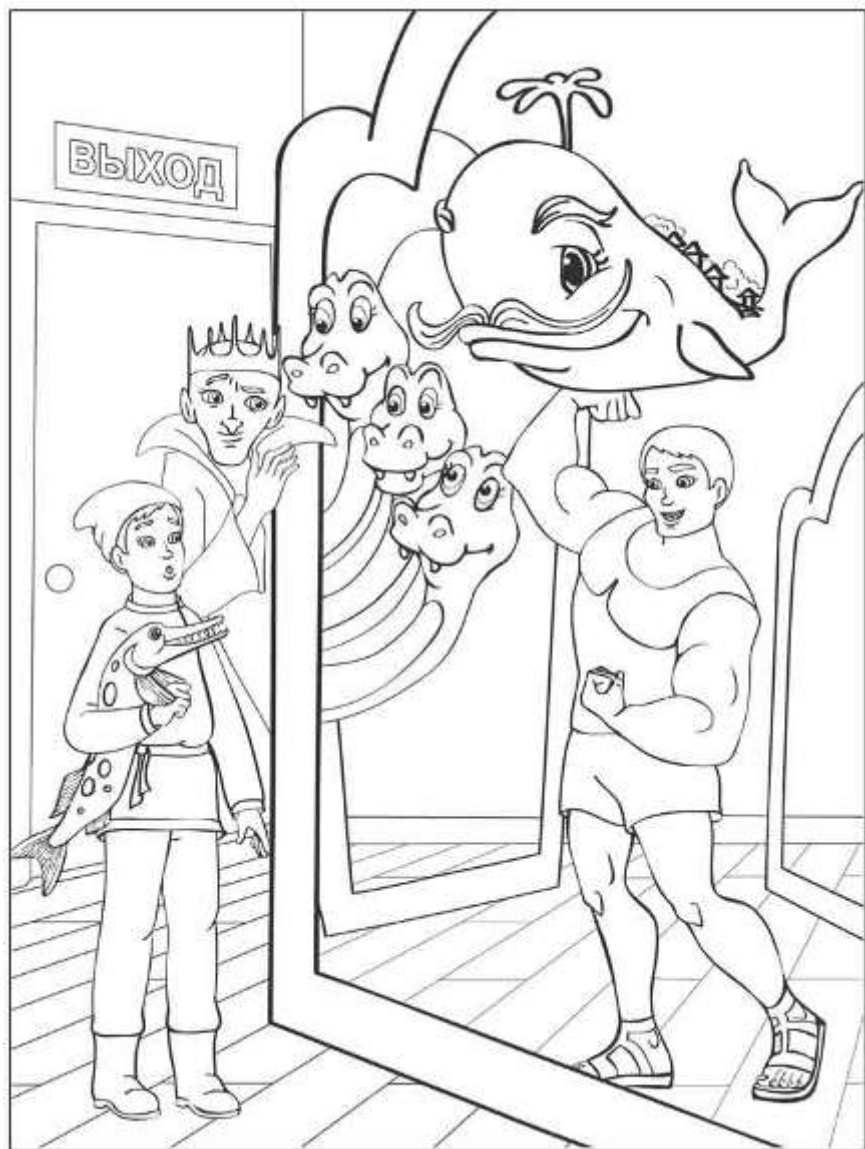
*А тучный ворчун Карабас-Барабас  
Смущённо торчал перед зеркалом час,  
Смотрел, с удивлением вытянув шею,  
На тощего, щуплого, злого Кощея.  
И все посетители громко смеялись,  
Ничуть не пугались и не возмущались,  
И этому есть объясненье простое:  
На шутки, друзья, обижаться не стоит...*

*Герои из сказок различных известных  
В тот вечер пришли в это чудное место,  
А к ночи пора наступила прощаться  
И в сказки привычные всем возвращаться.*

(Стихи М.Г. Слущкого)

— Какие еще чудеса описаны в стихотворении? Превращения героев из каких сказок?

В распоряжение мальчиков и девочек предоставляются материалы для самостоятельной деятельности — изобразительной, театрализованной, музыкальной. Ребята получают возможность нарядиться сказочным персонажем, показать театр игрушки на столе, смастерить поделку из природного или бросового материала. Взрослый на глазах у детей также занимается делом: мастерит игрушку-самоделку или коллаж «Комната смеха» (что больше нравится). По желанию дети принимают в нем участие. Могут что-то рисовать, раскрашивать раскраски. Приглушенно звучит звукозапись.



*Рис. М.А. Ивановой*

Отсроченная работа с песней.

По приглашению взрослого после прослушивания звукозаписи ребенок отгадывает тайну песни: какие звуки в ней спрятались, особенно часто повторяются.

В словах: *печь, разлечь, денёчек, вечерний* — слышится звук... [ч], а в словах: *щука, прищурился, блестящий, восхищенье* — слышится звук... [щ].

Поиграем словами. Если в слове услышите звук [ч], хлопните в ладоши, а если звук [щ], дотронетесь до волос на голове.

Слова: *приключения, сказочный, необычайный, чарующий, очень, отчасти, превращения, могуч, плечист, чемпион, чудо-юдо, точней, щеночек, восхищенье, чёрная, щетина, волчище, рычал, зайчик, изящный, кузнечик, Горыныч, мальчик-с-пальчик, тучный, ворчун, смущённо, торчал, час, тощий, щуплый, Кощей, ничуть, возмутились, различные, вечер, ночи, прощаться, привычные, возвращаться.*

Послушайте слова: *чудный, чудное, чудеса*, — в них звучит общая часть чуд — и они связаны по смыслу. Это слова-родственники.

Потренируемся: произнесем четко много раз слова:

**ЧУДО-ЧУДО-ЧУДЕСА, ВОЛШЕБСТВО ПРИШЛО В ЛЕСА.**

Прочитаем эти слова на карточках.

Дети вслед за взрослым как будто читают, ведя рукой под словом слева направо.

Игра в кругу с мячом «Скажи наоборот». Бросаю мяч и называю слово. Надо перекинуть мяч и назвать слово с противоположным значением.

Слова: *могучий — тощий, толстуций — щуплый, черный — белый, весельчак — ворчун, день — ночь, здороваться — прощаться, отправляться — возвращаться.*

Игра «Назови звук». Тот, кому бросаю мяч, называет любой звук, и я придумываю слово с этим звуком. А потом наоборот: я называю звук, а ты — слово с этим звуком.

Игра в читающего человека. У меня знакомые тебе карточки с названиями животных (3—5). Я читаю карточку, читаем ее вместе, а потом ты отыскиваешь игрушку, которая обозначается этим словом.

Чтобы не пропала целостность восприятия песни в результате аналитико-синтетической деятельности, в завершение песню слушают еще раз.



## ***На воздушном шаре [с, ш]***

Зажигательная, темпераментная, в высшей степени позитивная песня, в которой рассказывается о мечте зверушек отправиться в путешествие на воздушном шаре. Все распланировано: кто чем будет заниматься. Один нерешенный вопрос: где найти воздушный шар. Мягкий юмор поэта и бодрая мелодия композитора заражают оптимизмом, дарят радость, наслаждение, отдых. Вызывают желание подпеть, подвигаться, потанцевать, что-то сыграть на маракасах или барабане. Легко и весело осваиваются звуки, трудные для произнесения и дифференцировки, способы словообразования, структуры связного повествования, развивается поэтический слух, чувство ритма, рифмы.

Дети с радостью неоднократно слушают звукозапись, рассматривают иллюстрацию к песне. Рассуждают о том: кто и о чем мечтает, и сбываются ли мечты.

*Жил-был мишка-медвежонок,  
У него был друг мышонок,  
И ещё они дружили  
С теми, кто в лесочке жили.  
Это сын совы совёнок,  
Сын кукушки кукушонок  
И лисы сынок лисёнок,  
И лосихи сын лосёнок.  
Каждый день друзья встречались,  
Шумно, весело общались  
И гонялись друг за дружкой  
На полянке у опушки.*

*И однажды как бы в шутку  
Вдруг сказал друзьям мишутка:  
«Хорошо бы вместе, дружно  
Раздобыть нам шар воздушный,  
Чтоб летать под небесами  
Над полями, над лесами,  
Над широкими морями,  
Над высокими горами!..  
Каждый должен быть готовым  
К путешествию такому,  
Каждому решить придётся,  
Чем в полёте он займётся.*

*Так как в будущем медведь я,  
Буду с шара песни петь я,  
И в домах под каждой крышей  
Голос мой пусть будет слышен!» —  
«Мне на шаре отчего-то  
Очень танцевать охота», —  
Сообщил друзьям лосёнок,  
Согласился с ним лисёнок.  
А совёнок с кукушонком  
Закричали громко, звонко:  
«Нам стишки с такого шара  
Почитать бы не мешало!» —  
«Буду я, — сказал мышонок, —  
В теплой куртке с капюшоном,  
В вышине, все это знают,  
Очень холодно бывает...»*

*Целый день друзья решали,  
Что же делать им на шаре,  
Но никто из них не знал,  
Где найти воздушный шар...*

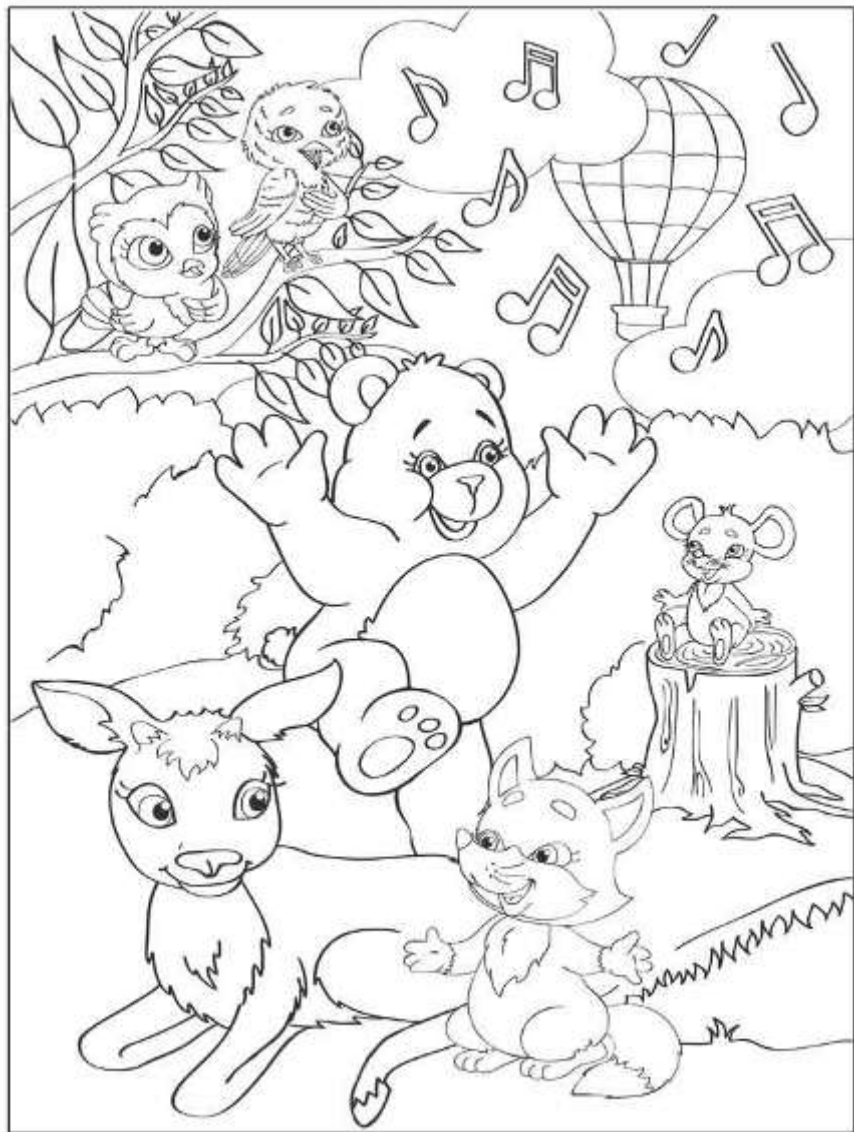
(Стихи М.Г. Слуцкого)

Вместе организуют на столе игровую ситуацию: создают символическую панораму местности (голубой платок — море, лента — река, фигурки деревьев — лес, домики — деревушка и т.п.), выставляют игрушечных детенышей, корзинку, которая привязана к надувному шару, — в соответствии с фантазией детей и взрослого. По желанию разыгрывают театр кукол на столе. Как будто путешествие все-таки состоялось.

Взрослый говорит, что придумал свою историю про малышей.

*Для дружбы нет преград. В путешествие на воздушном шаре от-  
правились мишка, мышонок, кукушонок, совенок, рысенок, лисенок,  
и лосенок. В пути они наслаждались обществом друг друга. Мишка  
пел песни о малине и меде. Мышка танцевала, размахивая платочком.  
Рысенок делал сальто. Лисенок играл на гуслях. Совенок читал стихи  
о счастье. И конечно, любовались природой, пролетая над полями и  
морями.*

*Как прекрасен этот мир: и леса, и пустыни, и широкие реки, и  
снежные вершины гор. Как красива земля с высоты птичьего полета!*



*Рис. М.А. Ивановой*

Ребятишкам предлагают пофантазировать и придумать что-то свое. Истории записывают, рисуют к ним иллюстрации.

В наличии материалы для самостоятельной изобразительной деятельности и художественного труда, раскраски. Можно создать коллаж «Путешествие на воздушном шаре». Сделать игрушки-самоделки. Фантазии только поощряются.

Отроченная работа с песней.

Детям предлагают прислушаться, отгадать «тайну» песни, определить, какие звуки в ней спрятались. Надо обосновать свое мнение, назвать слова с данными звуками. («Каверзный вопрос»: ведь это могут быть любые звуки, поскольку речь состоит из разных звуков, и ребенок может обратить внимание на любой из них; важно, чтобы к звуку было правильно подобрано слово.)

Послушайте слова: *опушка, шутка, шумно, хорошо, мишка — мишутка, кукушка — кукушонок, мышка — мышонок* — в них шуршит шипящий звук... [ш].

А в словах: *сын — сынок, сова — совёнок, лиса, сказал, вместе* слышится свистящий звук... [с].

Звук [с] очень похож на звук [с']. Поиграем: если в слове услышите звук [с], хлопните в ладоши, а если звук [с'] — поднесите палец к губам («тише»). Слова: *лисёнок, небеса, лосиха, леса, лосёнок, голос, весело, высокий, общались, сообщил, гонялись, слышен, встречались*.

Определите, какой звук слышится в словах: *шар, воздушный, широкие, путешествие, решить, крыша, стишки, мешало, капюшон, вышина, решали*.

Соревнование: назовите как можно больше слов, в которых слышится звук [ш]. За каждый правильный ответ фишка. Победителю — у кого больше фишек — аплодисменты.

Читаем предложение:

**МАЛЫШИ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ.**

Сначала читает взрослый, потом дети как будто читают, ведя рукой под словом слева направо.

Зададим вопрос: Малыши на воздушном шаре? Отвечаем: на воздушном шаре.

Малыши на воздушном шаре? Отвечаем: малыши.

Малыши на воздушном шаре? Отвечаем: на воздушном.

Игра в кругу с мячом «Придумай предложение». Тот, кому я бросила мяч, называет любое слово, и я придумываю с ним предложение. А теперь вы придумываете предложения с любым словом, выделяете его голосом, а я с этим словом придумываю другое предложение. Например, *Медведь любит мёд* — *Медведь любит рыбу*.

Далее дети по желанию играют в любые игры-импровизации с мячом. В другие игры. Звучит звукозапись песни.

### **Заполярные картинки [з, ж]**

Песня о проявлениях жизни в Заполярье, владениях Снежной королевы, жизнерадостна и позитивна. И стих, и мелодия, и голоса певца и инструментов создают образ снежного края чудес, где мерцает северное сиянье, многообразны обитатели, занятые важными делами, царит гармония в природе. Иллюстрация к песне поддерживает ощущение добра и душевного тепла, которыми пронизана эта суровая занесенная снегом земля.

*В тех местах суровых дальних  
Всюду мёрзлая земля,  
Называют Заполярьем  
Эти вьюжные края.  
Это самый крайний Север,  
Ледяная всюду мгла —  
В царстве Снежной Королевы  
Жизнь как будто замерла...  
Но такое впечатленье  
Обмануть не сможет нас,  
Так как жизни проявленья  
Здесь встречаем много раз.*

*Сразу белого медведя  
Узнаём издалека,  
Приглядимся — и заметим  
Даже зайца-беляка.  
Злитесь пусть мороз трескучий,  
Завывает во всю прыть —  
Медвежонка мама учит  
Рыбу в проруби ловить.*

*Вот клыкастая моржиха,  
Важно кланяясь, плывёт,  
И моржонок рядом лихо  
Тоже движется вперёд.  
Здесь и северных оленей  
Где-то сможем повстречать,  
Под сугробами не лень им  
Вкусный ягель поискать.*

*Встретим мальчика-якута —  
Он и ловок, и смышлён,  
И не слишком он укутан,  
Потому что закалён!  
Он морозов не боится,  
К ним давно уже привык  
И на лыжах быстро мчится  
Через тундру напрямик!*

*Много знает этот мальчик,  
Он нам может рассказать,  
Как упряжкой собачьей  
Нужно ловко управлять.  
Разожжёт костёр он быстро,  
Чтоб согреться хорошо,  
И мороженую чистит  
Рыбу остреньким ножом.*

*А под северным сияньем,  
Что мерцает нам с небес,  
Мы поймём, что Заполярье —  
Это снежный край чудес!*

(Стихи М.Г. Слущкого)

В неформальной обстановке дети слушают звукозапись, рассматривают иллюстрацию, общаются. Мальчики и девочки делятся новыми впечатлениями, которые они почерпнули из песни: какие животные обитают в Заполярье, чем они питаются, что умеют делать. Каким премудростям учат мамы своих северных малышек? Рассуждают, почему эти места поэт назвал волшебным краем чудес? Что здесь чудесно?



*Рис. М.А. Ивановой*

Поэт и композитор выразили свое отношение к Северу в песне, жизнерадостных стихах и зажигательной музыке. А можно сочинить об этом крае рассказы. Можно придумать рассказ о белом медвежонке, или о моржонке, об олененке. У меня получился рассказ о них вместе.

*Арктика — страна Снежной королевы. Кругом снег, льды, трескучие морозы. Но и здесь пробивается жизнь. Олениха учит олененка искать под снегом съедобный ягель. Моржиха учит своего моржонка плавать. Медведица медвежонка — ловить рыбу. Зайчиха зайчонка — прятаться от преследователей. А мама мальчика-якута учит его быть смелым, выносливым и не бояться мороза. Кататься на лыжах, управлять собачьей упряжкой, резать мороженую рыбу очень острым ножом.*

*И не может Снежная королева прогнать радость жизни из Арктики.*

Вместе придумывают заглавие к рассказу. Свои интересные истории. Записывают их для альбома детского творчества. По желанию создают рисунки, аппликации, закрашивают раскраски, делают коллективный коллаж. Дети и взрослый выбирают занятие для самостоятельной деятельности по душе, проявляя творчество, фантазию, индивидуальность. Приглушенно звучат звукозаписи.

Отсроченная работа с песней.

Мальчикам и девочкам предлагают послушать звукозапись и отгадать «тайну» песни, определить, какие звуки в ней спрятались. Надо обосновать свое мнение, назвать слова с данными звуками. (Это могут быть любые звуки, поскольку слова состоят из разных звуков, и можно обратить внимание на любой из них; важно, чтобы к звуку было правильно подобрано слово.)

*Заполярье, мёрзлая, называют, замерла, здесь, сразу — в этих словах повторяется звук... [з].*

*А в словах выюжные, снежный, сможет, медвежонок, моржиха — звук [ж].*

Игра «Поймай звук». Буду называть слова. Если услышите звук [з], хлопаете в ладоши. А ели звука нет — грозите пальчиком.

*Слова: земля, важно, узнаём, моржонок, издаека, заметим, тоже, движется, здесь, сможем, закалён, уже, заяц, лыжи, злитса, может, морозы, разожжёт, завывает, мороженая, знает, ножом, рассказать, нужно.*



Игра с мячом «Да-да-да, нет-нет-нет». Произношу предложения. Если это правда, вы согласны, перекидываете мяч со словами «Да-да-да», а если так не бывает — «Нет-нет-нет».

Предложения.

*Морженок играет мячом.*

*Заяц лакомится рыбой.*

*Медвежонок катается на мотоцикле.*

*Олененок везет сани.*

*В Заполярье живут пингвины. (Где они живут?)*

*Жираф в Африке любит северным сиянием. (Почему НЕТ?)*

А теперь вы называйте предложения, а я буду отвечать «Да» или «Нет».

Песню в завершение слушают еще раз.

### **Тайны самоцветов [ц, ч]**

Волшебный мир старинных Уральских гор с их самоцветами и тайнами, с их сказами и поверьями приглашает дошкольника поверить в чудо, обратиться к мечте, загадать желание, отправиться в путь к неизведанному. Быть готовым к встрече с Хозяйкой Медной горы. И конечно путь этот будет полон чарующих звуков песни — одновременно бодрой и лиричной. Веселой и задумчивой.

*Тайны волшебные горы Урала*

*С давних времён от людей берегут —*

*Там самоцветов чудесных немало,*

*Чудо-цветы там растут и цветут.*

*Тайный секрет знает вовсе не каждый:*

*Чтоб отыскать гор старинных дары,*

*Надо однажды, хотя бы однажды*

*Встретить Хозяйку Медной горы.*

*Только её недостаточно встретить*

*Там, на извилистом горном пути:*

*Если она вам улыбкой ответит,*

*Значит, сокровища можно найти!*

*Кто ей приятное скажет словечко,*

*Кто станет вежливо с ней говорить —*

*Сразу тому золотое колечко  
Может Хозяйка в тот миг подарить...  
Кто ей цветочек подарит красивый  
Или вручит даже целый букет,  
Будет удачливым, будет счастливым  
Нет, не на месяц — на множество лет.*

*Как-то цветущей весной утром рано  
В горы решили отправиться вдруг  
Девочка славная с именем Чана,  
Мальчик отважный по имени Чук.  
Так получилось, что в самом начале  
На заповедной дорожке крутой  
Дети Хозяйку горы повстречали,  
Очаровались её красотой.*

*Оба они очень смелыми были,  
Не растерялись ни чуточки, нет —  
Много хороших ей слов говорили  
И подарили цветочный букет!  
И получили подарок ответный —  
Редкий, особый, бесценный такой,  
С этим колечком чудесным заветным  
Чана и Чук возвратились домой.*

*В день этот солнечный, светлый и ясный  
В сердце любая растопится грусть —  
Пусть их желания будут прекрасны  
И поскорее сбываются пусть!*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Встречу с песней желательнее предварить чтением книги уральских сказов «Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова. Обсудить, что такое сказ. Кто такие уральские горнорабочие. Рассмотреть иллюстрации, вспомнить любимых героев (Серебряное копытце, Голубая змейка, Ящерица в короне). Поговорить о том, кто такая Хозяйка Медной горы, в каком облике она являет себя людям.

После прослушивания песни и рассматривания иллюстрации вспоминают праздник Иванов День, легенду о цветущем папоротни-



*Рис. М.А. Ивановой*

ке, рассуждают, сбываются ли мечты, что надо делать, чтобы они сбывались. Делятся сокровенным: кто о чем мечтает.

По желанию придумывают свои волшебные истории. Пример подает взрослый.

Горная Страна самоцветов — владение Хозяйки Медной горы. Только раз в году, когда цветет волшебная трава, выходит Хозяйка из своего дворца. Кто подарит ей в этот день волшебный цветок, будет счастлив всю жизнь. На память Хозяйка Медной горы дарит волшебное колечко. Поверни его — и исполнится любое желание. Мальчик по имени Чук и девочка по имени Чана забрались высоко в горы. Там они встретили Хозяйку Медной горы. Дети были очарованы красотой Хозяйки, сердечно приветствовали ее и подарили букет цветов. И к ним пришло заветное колечко. Пусть будут прекрасны желания детей. Пусть сбудутся.

В завершение воспитатель знакомит детей с традиционной игрой «Колечко, колечко, выйди на крылечко». Игра проходит под негромкие звуки инструментровки к песне.

Отсроченная работа с песней.

Дети слушают песню, рассматривают иллюстрацию, свободно общаются. Взрослый открывает «тайну песни»: в ней зашифрованы слова со звуками [ц]. [ч].

В словах: *самоцветы, цветы, цветут, цветочек, цветущий, цветочный, целый, месяц, бесценный, сердце* — слышится звук... [ц].

А в словах: *чудесный, чудо, значит, словечко, колечко, вручит, удачливый, девочка, Чана, мальчик, Чук, получилось, начало, повстречали, очаровались, чуточка, получили, солнечный* — звук... [ч].

В словах: *самоцветы, цветы, цветут, цветочек, цветущий, цветочный* есть общая часть — *цвет-*, и они связаны между собой по смыслу. Это слова-родственники.

Игра в кругу с мячом. Бросаю мяч и называю предмет. Надо перекинуть мяч назад и назвать этот предмет ласково.

Слова: *цветок* — *цветочек*, *слово* — *словечко*, *кольцо* — *колечко*, *сердце* — *сердечко*, *крыльцо* — *крылечко*, *платок* — *платочек*, *кулек* — *кулечек*, *река* — *речка*, *овца* — *овечка*, *свеча* — *свечка*, *ложка* — *ложечка*, *рука* — *ручка*, *палец* — *пальчик*, *щука* — *щучка*.

Игра «Назови звук». Бросаете мне мяч и называете любой звук. Я с ним придумываю слово.

Читаем предложение:

## ЦВЕТУТ ЧУДЕСНЫЕ ЦВЕТЫ.

Сначала читает взрослый. Потом дети как будто читают, ведя рукой под словом слева направо.

Упражняются в четком произнесении фразы. Помогают себе, сжимая и разжимая кулачки.

Далее дети по желанию раскрашивают раскраски. Рисуют. Занимаются другой самостоятельной деятельностью. Негромко звучит фонограмма песни и инструментального сопровождения к ней.

### **Щенок и ящерица [с, с', щ]**

*Солнце землю освещает,  
Всех лучами согревает,  
Шлёт горячий всем привет,  
Щедро дарит добрый свет!*

Бодрое, солнечное начало песни. Зажигает радостью и оптимизмом. Дарит тепло и свет. Мелодия, темп и ритм в полной гармонии с текстом стихов. Необыкновенное приключение обыкновенного щенка и обыкновенной ящерицы. Счастливый позитивный конец.

*Солнце землю освещает,  
Всех лучами согревает,  
Шлёт горячий всем привет,  
Щедро дарит добрый свет!  
Рады все такому свету,  
Рады солнечному лету,  
И подсолнух у плетня  
Тожже рад сиянью дня.  
Почему он так зовётся?  
Просто он растёт под солнцем,  
И от солнышка лучей  
Он и выше, и стройней.*

*Непоседливый щенок  
С кем-нибудь общаться хочет,  
Обо всём он хочет знать  
И со всеми поиграть!*

*Но куда-то по дорожке  
Увела котятков кошка,  
А семь гордых индюшат  
От него бежать спешат.  
Подевались вдруг куда-то  
Симпатичные цыплята,  
И одиннадцать утят  
С ним общаться не хотят...*

*Посмотрел он взглядом зорким  
И увидел: на пригорке  
Кто-то, кажется, лежит,  
Не ползёт и не бежит.  
Что за существо такое  
Пребывает там в покое?  
Шустро подскочил щенок,  
Лапкой только тронуть смог.  
Тут же ящерка проснулась,  
Сразу же вперёд метнулась,  
И исчезла у куста  
Почему-то без хвоста.  
На пригорке хвост остался,  
А щенок заволновался:  
Поскорее как-нибудь  
Надо хвостик ей вернуть!..*

*Сокрушался он напрасно,  
Ведь известно всем прекрасно:  
Время быстренько пройдёт —  
Хвостик новый отрастёт.*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Знакомство с песней стоит предварить рассмотрением картинок из Интернета, создающих живой образ многообразия форм живого существа, о котором повествует стих. Интересно послушать историю, которая произошла с одной из представительниц этого племени.

Дети слушают песню. Рассматривают иллюстрацию к ней. Взрослый сопровождает рассматривание картинки комментарием.



*Рис. М.А. Ивановой*

*Такой чудесный день! Подсолнух повернул свою головку к солнышку. Легкий ветерок играет листьями осины. Василек покачивается, словно хочет уснуть. На пригорке лежала и грелась ящерка. Хорошо! Увидел ящерку щенок: что это такое? Тронул ее за хвост. Ящерка убежала, а хвост остался на пригорке. Чудеса! Как же ящерке жить без хвоста?*

Обсуждают с детьми, что будет дальше. Вспоминают, что в уральских сказах ящерка в короне — символ, лик Хозяйки Медной горы. По желанию занимаются свободным творчеством: рисуют, лепят, наряжаются для образных игр. Кто-то может пожелать сочинить рассказ из личного опыта о встрече с ящеркой в природе или сказку про нее. Детские сочинения взрослый записывает в альбом детского творчества.

Деятельность проходит под негромкие звуки инструментовки к песне.

Отсроченная работа с песней.

Дети слушают песню, рассматривают иллюстрацию. Взрослый открывает тайну: в стихотворении спрятались слова со звуками [с, с', щ].

Со звуком [с] много слов: *солнце, солнечное, солнышко, подсолнух, согревает, свет, просто, растёт, стройней, спешат, посмотрел, подскочил, смог, сразу, куст, хвост, хвостик, остался, поскорее, сокрушался, напрасно, прекрасно, быстренько, отрастёт.*

Со звуком [с'] слова: *всех, всё, сиянье, непоседливый, семь, подевались, симпатичные, проснулась, метнулась.*

Со звуком [щ] слов немного: *щедро, щеночек, щенок, общаться, ящерка.*

А в словах: *освещает, существо* — одновременно есть звуки и [с], и [щ].

Игра с мячом в кругу «Поймай звук». Буду бросать мяч и называть слова. Если услышите звук [с'], хлопните в ладоши. А если другой звук — грозите пальчиком: звука [с'] нет. (Слова приведены выше. Давать вразбивку.)

Соревнование. Кто назовет больше слов со звуком [с]. За каждое слово фишка. Победителю аплодисменты.

Читаем предложение:

**ЩЕНОК ВСТРЕТИЛ ЯЩЕРКУ.**

Читает взрослый. Следом дети как будто читают, ведя рукой под словом слева направо.



Тренируемся. Произносим фразу четко, негромко, помогая себе кулачками.

В завершение слушают песню еще раз. По желанию раскрашивают раскраски. Самостоятельная деятельность по выбору детей.

### ***Как Лорд спас куклу [р, л]***

История, рассказанная в этой песне, может удивить не только ребенка, но и взрослого: возможно ли, чтобы крокодил плавал в море? Где здесь правда, а где вымысел?

Послушайте вместе песню, рассмотрите иллюстрацию к ней, обменяйтесь впечатлениями.

*По морю как-то раз корабль плыл,  
Безветренным и солнечным день был,  
На волнах рыбки чешуёй блистали,  
Над кораблём кружились чаек стаи.*

*Покинули каюты пассажиры,  
Они пройтись по палубе решили,  
Волной полюбоваться серебристой  
И небом — светло-голубым и чистым.*

*Остановил вдруг кто-то взгляд на том,  
Что разглядел внезапно за бортом:  
Там очень близко хищник плыл опасный —  
Большой зелёный крокодил зубастый.*

*Все пассажиры замерли в испуге,  
А девочка одна разжала руки  
И куклу прямо в воду уронила  
Совсем недалеко от крокодила.*

*Все ахнули, девчушка сразу в слёзы,  
Почувявши опасность и угрозу,  
Стремительно рванулся вдруг за борт  
Мохнатый стройный пёс по кличке Лорд.*

*И пролетев красиво над волнами  
Он платьице её схватил зубами —  
Старался дотянуться крокодил,  
Но пёс отважный всё ж опередил!*

*Добавить важно и необходимо:  
Лорд на корабль вернулся невредимым,  
И в результате, безусловно, заслужил он  
Аплодисменты и восторги пассажиров!*

*А девочка от счастья танцевала,  
Вернувшуюся куклу целовала,  
А крокодил немножечко позлился,  
Отплыл от корабля, и в море скрылся...*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Имеет смысл заглянуть в Интернет и познакомиться с информацией о крокодилах, с их фото.

Снова рассмотрите иллюстрацию. Комментарий:

*Солнечный денек. Плыл по морю корабль. А за кораблем погнался крокодил. Кто быстрее? Пассажиры волнуются. От волнения девочка уронила за борт свою любимую куклу. И в слезы. Благородный пес Лорд бросился в воду и увел куклу из-под носа крокодила! Аплодисменты победителю крокодилов!*

На столе создается игровая ситуация: голубой платок — море. Кораблик. Крокодил. Собака. Куклы. Можно показать театральное представление «Как Лорд спас куклу».

На глазах у детей взрослый раскладывает большой лист бумаги и начитает мастерить коллаж. По желанию дети присоединяются к работе, либо рисуют и мастерят что-то свое. Кто-то закрасивает краски. Кто-то лепит крокодила. Можно затеять изготовление самодельной куклы. Фантазия не ограничена. Негромко звучат звукозаписи песни и инструментовки к ней.

Отсроченная работа с песней.

(Пояснение для взрослого. В песне много слов со звуками [р, л])

Со звуком [р]: *раз, корабль, рыбки, кружились, пассажиры, пройтись, вдруг, борт, замерли, разжала, руки, сразу, угроза, рванулся, стройный, пролетев, красиво, восторги, вернувшаяся, скрылся.*

Со звуком [л]: *плыл, солнечный, был, волна, палуба, светло-голубой, остановил, платьице, схватил, опередил, заслужил, танцевала, кукла, целовала, позлился.*

Оба звука есть в словах: *крокодил, уронила, разглядел, Лорд, старался, вернулся.*



*Рис. М.А. Ивановой*

А еще в песне есть слова с мягкими звуками [р'] и [л'].

Со звуком [р']: *море, безветренный, серебристый, прямо, не-вредим.*

Со звуком [л']: *блистали, покинули, полюбоваться, взгляд, близко, большой, зелёный, недалеко, ахнули, слёзы.*

Оба мягких звука в словах: *решили, стремительно, результат.)*

Ребенку (детям) предлагают послушать песню.

Открывают тайну: В песне много слов со звуками [р, л].

Со звуком [р], например, *раз, рыбки, пассажиры, пройтись, вдруг, борт.*

Со звуком [л]: *плыл, солнечный, был, волна, палуба, светло-голубой,*

Игра на внимание. Буду называть слова. Если услышите звук [р] — поднесите палец ко рту, а если звук [л] — поднесите руку к волосам на голове.

Слова: *замер, разжать, остановил, платице, схватил, руки, сразу, угроза, рвануть, стройный, красиво, восторги, опередил, заслужил, танцевала, вернувшаяся, скрыться, кукла, целовала.*

А еще в песне есть слова с мягкими звуками [р'] и [л'].

Со звуком [р']: *море, безветренный, серебристый, прямо, не-вредим.*

Со звуком [л']: *блистали, покинули, полюбоваться.*

Игра с мячом со звуками. Кидаю мяч и произношу слово, выделяя звук. Нужно перекинуть мяч и назвать выделенный звук. Например, *волна — л, борт — р.*

Слова: *взгляд, близко, платице, схватил, большой, зелёный, опередил, заслужил, недалеко, танцевала, кукла, ахнули, целовала, позлился, слёзы.*

Читаем предложение:

**ПЛЫЛ ЗЕЛЁНЫЙ КРОКОДИЛ.**

Читает взрослый. Потом как будто читает ребенок, ведя рукой под словом слева направо.

Тренируемся в четком произнесении фразы. Бодро хлопаем в ладоши в такт словам. А теперь прошагаем так же в такт.

Придумываем смешные предложения со словом *крокодил* и рисуем к ним веселый картинки. (По желанию.)

Повторно звучит звукозапись песни.

## Полёт черепахи [р', л']

История о том, как черепаха в воду свалилась — притча с философским подтекстом: «Не бойтесь в жизни поскользнуться, крошки, А бойтесь не стремиться никуда!»

«От этих слов не откажусь сейчас: Чем выше в гору, тем грибы вкуснее, И клевер слаще там во много раз!»

Стихотворение насыщено словами со звуками [р', л']: *большая, черепаха, решила, летняя, черепашки, любимая, посмотреть, грибы, клевер, черепаший, долины, вдали, курлыкали, летящие, журавли, потеряла, полетела, в озере, стремиться, ли, взгляд, полёт*. Высказывая свое отношение к песне, дети используют эти слова, дифференцируют звуки на слух и при произнесении. Но никакой специальной работы по звукопроизношению и различению звуков на слух проводить не следует именно в силу глубокого лирического содержания.

Взрослый рассматривает с детьми иллюстрацию, побуждает рассказать, что тут происходит. Включает звукозапись песни.

*Большая черепаха внуков милых  
Собрать решила вместе под горой  
И рассказала им о том, что было  
Давно минувшей летнею порой:*

*«Послушайте, родные черепашки,  
Любимой вашей бабушки рассказ,  
Как я, набравшись храбрости, однажды  
Сама на эту гору забралась.*

*Была тогда совсем я молодой,  
Старалась всё узнать и всё успеть  
И над озёрной чистой водою  
С горы на мир мечтала посмотреть.*

*Мне становилось с каждым днём яснее,  
От этих слов не откажусь сейчас:  
Чем выше в гору, тем грибы вкуснее,  
И клевер слаще там во много раз!*

*Я вспоминаю, словно день вчерашний,  
Всё, что произошло давным-давно:  
По горным тропкам шагом черепашьим  
Мне подниматься было суждено.*

*Какой простор открылся мне с обрыва! —  
Луга, долины, горы там вдали,  
А в облаках курлыкали красиво  
Летящие куда-то журавли...*

*Душа моя вспорхнула в поднебесье,  
Я замерла от этой красоты...  
Но тут же потеряла равновесье  
И в воду полетела с высоты.*

*Я испугалась, но совсем немножко,  
Ведь в озере промокнуть — не беда.  
Не бойтесь в жизни поскользнуться, крошки,  
А бойтесь не стремиться никуда!*

*Навряд ли вы сейчас меня поймёте —  
У многих взгляд на жизнь совсем иной.  
Но всё же я была тогда в полёте,  
И это счастье до сих пор со мной!»*

(Стихи М.Г. Слуцкого)

Состоится неформальное общение.

— О чем мечтала черепаха?

— Как бы вы определили, какая она? Какое ее главное качество?

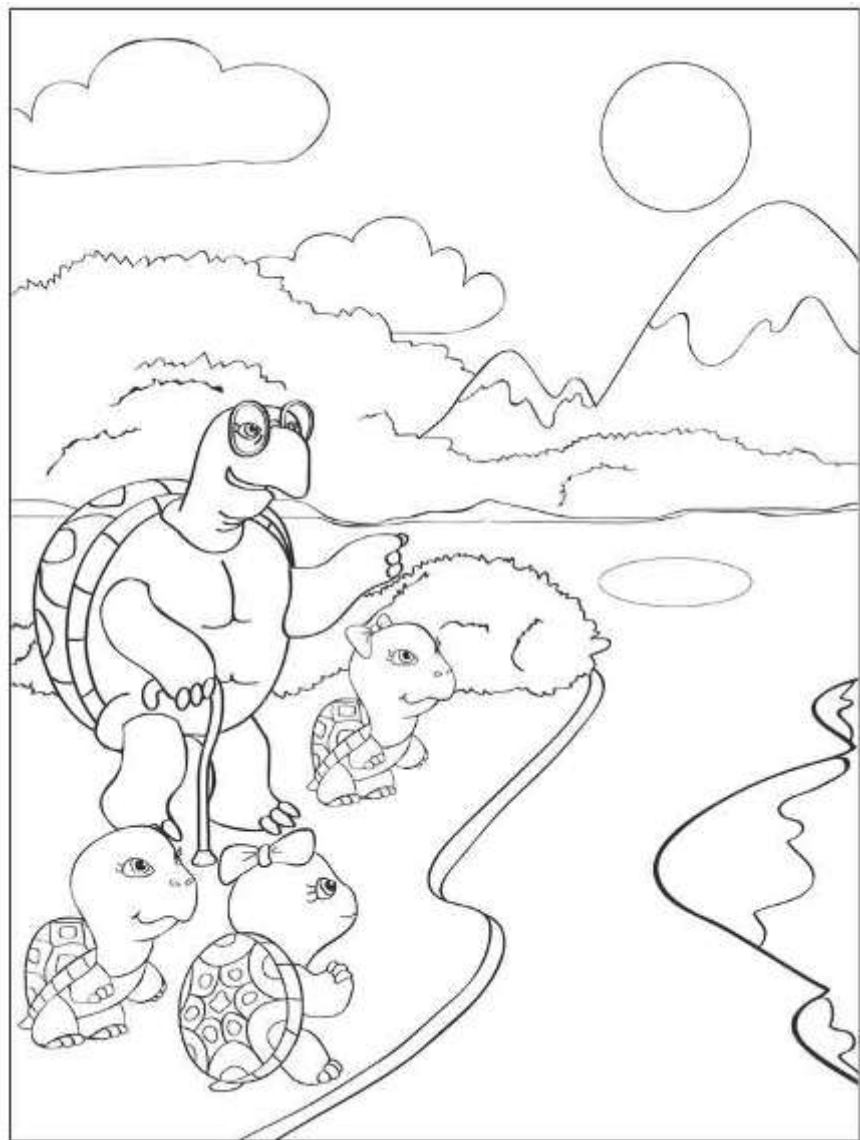
— Какую мудрость передала черепаха своим внукам?

— Мне очень понравилась эта песня баллада о черепахе. Я придумала о ней рассказ.

*Жила-была сухопутная черепаха. Жила она на берегу горного озера. Питалась клевером и высокогорными грибами. Как-то раз черепаха взобралась на крутой обрыв. Какое небо! Какое солнце! А в небе журавлиный клин. Курлычут, как будто с собой зовут. Как хочется улететь вместе с журавлями. Размечталась черепаха, потеряла равновесие и свалилась в воду. Ну и пусть. «Зато на короткий миг я была как птица», — подумала черепаха и принялась в задумчивости жевать свой клевер. Как прекрасен этот мир! Как прекрасна эта жизнь!*

По желанию дети придумывают свои истории. Их записывают и затем помещают в альбоме детского творчества. Во время работы негромко звучат звукозаписи.

Отсроченная работа с песней.



*Рис. М.А. Ивановой*

Дети неоднократно воспринимают песню, обращаются к иллюстрации. Закрашивают раскраски. Непроизвольно запоминаются слова со звуками [р', л']: *черепаха, черепашки, грибы, клевер, журавли.*

Читают напечатанные предложения:

ЧЕРЕПАХА И ЧЕРЕПАШКИ. ЧЕРЕПАХА ЛЮБИТ КЛЕВЕР. ЧЕРЕПАШКИ ЛЮБЯТ ГРИБЫ.

Читает взрослый. За ним как будто читают дети, ведя рукой под словом слева направо.

Игра с мячом «Скажи предложение». Тот, кому кину мяч, называет слово из песни, перекидывает мяч мне, и я с этим словом вспоминаю предложение.

В завершение песню слушают еще раз.

### ***Ледокол в Антарктиде [р, р', л, л']***

Песня об Антарктиде — суровом крае, а звучит жизнерадостно и позитивно. Оптимистичен сюжет: несмотря на препятствия, обязательно придет долгожданный ледокол. Привезет приборы, аппараты, снасти, продуктов много, в том числе и сласти, и банки со сгущённым молоком. Это знают даже пингвины, которые дружат с полярниками, любят сгущенное молоко.

Мальчики и девочки с интересом рассматривают картинку, слушают песню. Переговариваются.

*Конечно, мало кто страну ту видел,  
Но знаем мы из фильмов или книг  
О ней — южно-полярной Антарктиде —  
Красив и строг суровый материк.*

*Полярники там климат изучают  
И важные ответы получают  
Про тайны и снегов, и ледников,  
Упрятанные в глубине веков.*

*Там рядом в Антарктиде проживает  
Чуть-чуть поближе к ледяной воде,  
Пингвинов удивительная стая,  
Что не страшится общества людей.*



*И вот на радость людям и пингвинам,  
Преодолев все айсберги и льдины,  
На станцию полярников пришёл  
Огромный и могучий ледокол.*

*Его порой, бывает, по полгода  
Всё население с нетерпеньем ждёт,  
Ему всегда препятствует погода,  
Но он упорно движется вперёд!*

*В порыве общем радостном, едином  
Сбегаются и люди, и пингины,  
И все друг другу задают вопрос:  
Что ледокол на этот раз привёз?*

*Привёз приборы, аппараты, снасти —  
Без них работать было б нелегко,  
Продуктов много, в том числе и сласти,  
И банки со сгущённым молоком.*

*Пингины, если их спросить, ответят:  
Нет прекрасней лакомства на свете!*

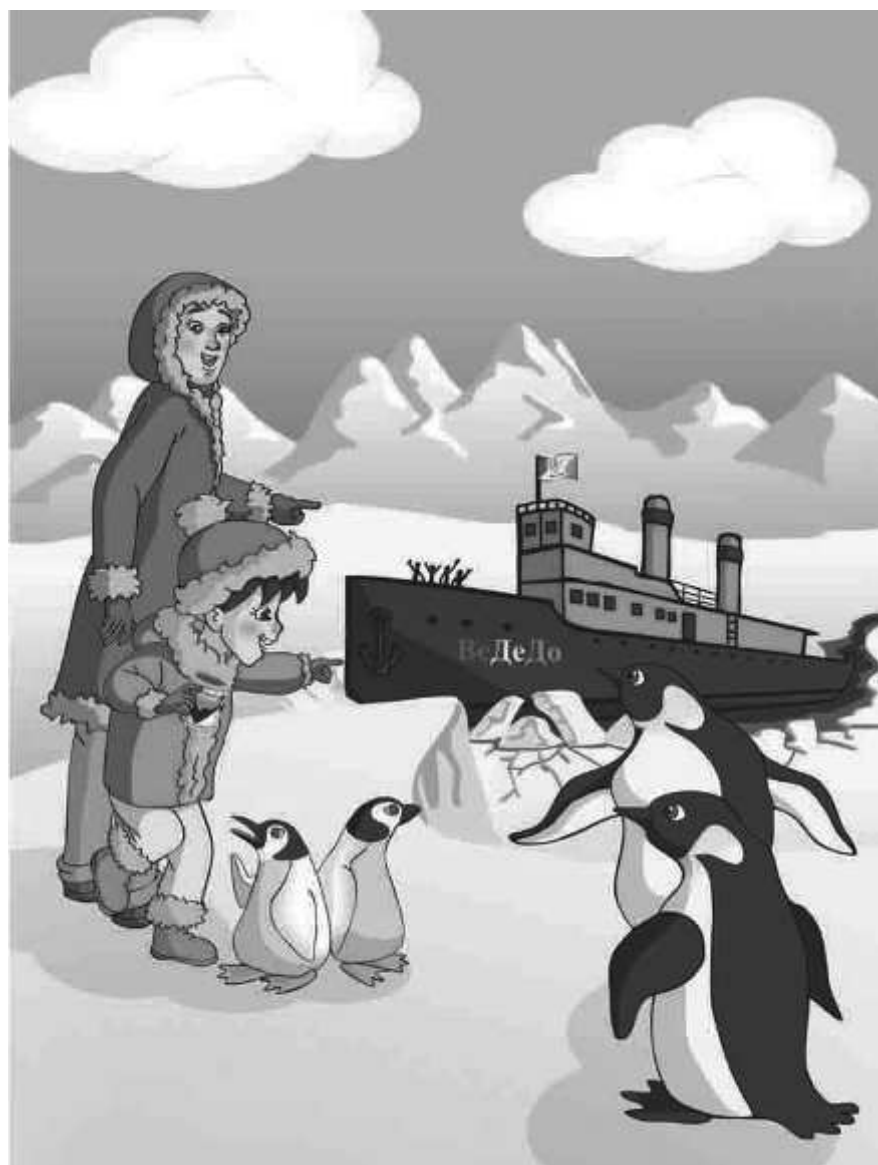
(Стихи М.Г. Слуцкого)

— Это холодный край. А как узнать, это север или юг? Заполярье или Антарктида? (Только в Антарктиде живут пингины.) Какие еще животные живут в Антарктиде? (Тюлени, насекомые.) Какие растения? (Мхи, Лишайники, водоросли.)

— Чем занимаются на южном полюсе полярники? Как об этом поется в песне? Что вы об этом знаете? (Полярники там климат изучают / И важные ответы получают / Про тайны и снегов, и ледников, / Упрятанные в глубине веков.)

— Антарктида — край, где никогда не бывает дождей. Это каменная суша, покрытая льдами. Ее называют «большим холодильником». Догадайтесь, почему? (Самое холодное место на Земле.)

Солнце в Антарктиде бывает только летом. Оно светит, но не греет. А зимой в Антарктиде царит полярная ночь. Там дуют очень сильные ветры. Эти ветры способны разрывать толстые канаты. От «ледяной шапки», покрывающей Антарктиду, часто откалываются огромные глыбы льда и падают в воду. Что это такое? (Айсберги.)



*Рис. М.А. Ивановой*

Про Антарктиду я придумала рассказ.

*В Антарктиде среди льдин и айсбергов прокладывает путь ледокол. Доставляет оборудование и продукты полярникам на полярную станцию. Ледокол ждут не только люди, но и пингины. Пингины любопытны, наперегонки бегут посмотреть, что доставил ледокол полярникам. Вдруг там сгущенное молоко?*

*Сгущенное молоко замечательно скрепляет верную дружбу полярников и пингинов. Ура сгущенному молоку.*

По желанию дети придумывают свои рассказы, которые записывают и помещают в альбом детского творчества.

Для поддержки детских творческих игр взрослый обогащает предметную развивающую среду: вносит палатку, элементы зимней одежды, детские лыжи, приборы для метеонаблюдений, для изучения льда, снасти для рыбной ловли (игрушки-самоделки), компьютеры, дневники наблюдений и т.п. По приглашению мальчиков и девочек участвует в сочинении сюжетов. Негромко звучат звукозаписи.

Отсроченная работа с песней.

К песне возвращаются неоднократно. По желанию дети раскрашивают раскраски и произвольно запоминают слова с заданными звуками: *полярники, ледники, айсберги, льдины, ледокол, молоко.*

Организуется игра в кругу с мячом «Подскажи словечко»: надо подобрать к глаголу существительное. Детям объясняют правило: «Я назову слово-действие, а вы — слово, которое обозначает того, кто (или что) это действие выполняет, производит. Например, плавает — айсберг, кит, пингвин, рыба. Педагог вразбивку бросает мяч отдельным детям и называет слово.

Слова: *снег, лед; тает — снег, лед; льет — дождь, грохочет — гром, сверкает — дует — ветер; кружится — снег; идет — дождь, снег; бушует — метель, ветер; искрится молния, светит — солнце, журчит — ручей, плавает — айсберг, пингвин, кит, рыба; летает — птица; лежит — снег, тюлень; шелестит — листва, трава.*

Затем детям дается новое задание — подобрать к слову-названию слово-действие.

Слова: *дождь, снег, гром, метель, лед, айсберг, вода, море, океан, водоросли, тюлень, кит, пингвин, солнце, рыба.*

После окончания игры взрослый по желанию детей пишет на доске или листе бумаги слова, которые те произносят.

Далее внимание ребят обращают на то, что они назвали много слов-действий. Предлагают вместе прочитать, что написано (выкладывается на наборном полотне текст): ИДЁТ, СТОИТ, ПЛЫВЁТ. Дети читают слова и отгадывают, к кому из обитателей Антарктиды они относятся. Взрослый выкладывает слово-отгадку ПИНГВИН. Читают вместе. Затем выкладываются карточки со словами: ПЛЫВЁТ, ЛЕЖИТ. Вместе читают их и определяют, к кому из обитателей Антарктиды они относятся. Выкладывается слово-отгадка: ТЮЛЕНЬ.

Игра «Поймай звук». Называю слова. Если услышите звук [р], хлопаете в ладоши, если этого звука нет — грозите пальчиком. Будьте внимательны. Не путайте твердый звук [р] и мягкий звук [р'].

Слова: *мало, страна, видел, фильм, или, южно-полярная, Антарктида, красив, строг, суровый, материк, полярники, климат, получают, про, ледники, упряжанные, глубина, рядом, проживает, поближе, ледяной, удивительная, страшится, люди, радость, преодолев, айсберги, льдины, пришёл, огромный, ледокол, порой, полгода, население, нетерпенье, препятствует, упорно, вперёд, порыв, радостный, друг другу, вопрос, раз, привёз, приборы, аппараты, работать, было, нелегко, продукты, число, сласти, молоко, если спросить, прекрасней, лакомство.* (Взрослый регулирует количество произносимых слов в соответствии с интересом детей.)

В завершение дети слушают песню еще раз.

Включение в процесс диалога с дошкольником проблемных вопросов, речевых игр, творческих заданий, стимулирует развитие поисковой активности в сфере языка и речи, поддержку стихийно возникающих видов языковых игр у детей.

Положительное влияние на развитие лингвокреативной звуковой аналитико-синтетической деятельности как предпосылки грамотности оказывает музыка, песня. Песня создает положительный эмоциональный фон, чувство радости, удовольствия, психологической защищенности и тем самым выступает как неспецифическое активизирующее средство.

Специально созданные песни на веселые стихи, содержащие языковые игры, небывальщину, своеобразное экспериментирование со звуковой формой слова, рифмой, словотворчество, — является средством, прямо направленным на развитие поисковой деятельности в сфере языка и речи, формирование предпосылок грамотности.

Старший дошкольный возраст характерен интересом дошкольника к звуковой материи слова, несет в себе большой заряд творчества

в этой сфере. Целенаправленная деятельность по звуковому анализу слова в игре благоприятно сказывается на общем речевом развитии. Это настолько увлекательное и полезное занятие, что его следует использовать в полной мере и не торопиться с систематическим знакомством с буквами. Буква должна появиться как знак звука в слове, и эту звуковую материю языка пяти-шестилетка должен освоить как радостное, интересное, увлекательное занятие.

Песни УМК «ВеДеДо» являются эффективным средством развития звуковой аналитико-синтетической деятельности старшего дошкольника, подготавливающим его к освоению начал грамоты.

Знарок детских душ К.И. Чуковский отмечал, что дошкольник отзывается на происходящее одновременно словом, песней, движением, танцем, игрой. В том числе игрой со звуками, словами, смыслами, рифмами, словотворчеством [1990]. Имеет место синкретизм деятельности. Синтез искусств в песне как нельзя лучше соответствует этому синкретизму деятельности ребенка [Коренблит 2015; 2016].

Песни УМК «ВеДеДо» стимулируют звуковую аналитико-синтетическую лингвокреативную активность. Языковые игры в совокупности с творческой самостоятельной игровой деятельностью подготавливают ребенка к тому, чтобы захотеть и суметь научиться читать. То, о чем писал Л.С. Выготский: буква становится нужна ребенку в игре, и он овладевает чтением так же спонтанно и естественно, как он осваивает устную речь [1935; 1956].

Л.С. Выготский — писал: «...развитие имеет внутренний характер, ...это есть единый процесс, в котором влияния созревания и обучения сливаются воедино, ...этот процесс имеет внутренние законы самодвижения...» [1982, т. 1: 286]. К такому закону самодвижения относится возникающее к концу дошкольного возраста стремление ребенка научиться читать и писать. Звуковая аналитико-синтетическая активность сопровождается играми с карточками, на которых напечатаны слова, знакомством с буквами, желанием рассматривать книги, слушать чтение взрослого, потребностью в том, чтобы взрослый записал его сочинение — рассказ, сказку, стихотворение, прочитал их сверстникам, членам семьи [Арушанова, Рычагова, Сигал, Юрьева 2014; Бережковская 2015]. Старший дошкольный возраст чувствителен для обучения началам грамоты [Варенцова 2010, Дурова 2002, Журова 1978; Журова, Тумакова 1981; Журова, Эльконин 1963].

## 2.4. Игры в читающего человека

Интерес к чтению является важной предпосылкой грамотности. Возникает при чтении взрослого ребенку, театрализованных представлениях, просмотре мультфильмов по сказке и др. При играх в читающего человека с карточками, на которых напечатаны слова. Спонтанные игры в читающего человека отражают доброе отношение старшего дошкольника к чтению, психологическую готовность начать учиться читать и писать.

Они возникают стихийно, когда дети берут в руки книжку и, делая вид, что читают, пересказывают ее содержание. Например, ребенок «укладывает спать» куклу и читает (пересказывает) сказку. Дошкольники затевают игры в детский сад (школу), берут на себя роль воспитателя (учителя) и начинают учить кукол читать. Дети просят прочесть вывески магазинов, учреждений, которые встречаются в обыденной жизни. Просят подписать их рисунки, поделки, имитируют процесс письма, чиркая карандашом по листу бумаги. (Как будто пишут письмо, сочиняют заметку в газету, создают книжки-малышки.) В такой форме проявляется интерес детей к письменной речи, к чтению.

Для поддержания детского интереса к чтению организуются игры детей с карточками, на которых напечатаны слова. (Эти карточки печатают на принтере, кегль 14—16.) Взрослый ставит карточку со словом и читает его, ведя рукой под словом слева направо. Затем спрашивает, кто хотел бы прочесть это слово? Все хотят. Дети «читают» (как будто читают) слово индивидуально и хором, вслед за взрослым. Возникает иллюзия, что они делают это самостоятельно. Укрепляется интерес к чтению, формируются предпосылки чтения: слежение глазами за рукой слева направо, выделение зрительно отдельных слов, их протяженности, представление о словесном составе предложения (следуют одно за другим), о слитности чтения (не по слогам, «целым словом»). Дети отыскивают в словах знакомые буквы, и после этого слово обязательно надо повторно прочесть слитно, «целым словом».

Играя со взрослым, дети напечатанными словами по-разному манипулируют: придумывают со словами предложения, тексты (игра «Живые слова» [Белякова 1975], «Придумай предложение», «Продолжи предложение», «Сочиним потешку» [Придумай 1996]); распутыва-

ют путаницы (составляют смешные предложения и преобразуют их в правдоподобные [Максаков, Тумакова 1983]). Либо приносят карточки с напечатанными словами взрослому и просят его прочитать написанное, отгадать загаданное слово. «Хохотальные путаницы» — это своеобразные языковые игры, развивающие языковое чутье, произвольность словоупотребления, чувство юмора, что также немаловажно [Старжинская 2015; Стрельцова 1992].

Очень нравится детям игра «Угадай-ка». Отбирают карточки со знакомыми словами, обозначающими предметы. Загадывают предмет. Чтобы его отгадать, надо задавать вопросы. Это растение? Это животное? У него есть перья? И т.п. На основе этой игры дети придумывают свои варианты, в которых оперируют карточками с напечатанными словами.

Возникают дискуссии: кто может выложить длинное предложение, кто может выложить смешное предложение. Дети взаимодействуют: сначала один ребенок составляет предложение, а другой читает. Затем меняются позициями.

В отведенное для самостоятельных игр время дети объединяются друг с другом по желанию, симпатии, по своим интересам. В таких устойчивых объединениях, которые существуют довольно длительное время, возникают новые варианты знакомых игр.

По инициативе детей часто возникают игры: «выложи предложение», «прочитай мое предложение», что свидетельствует о явно выраженном интересе к печатному слову. Он проявляется также в самостоятельном написании слов (названия птиц) и чтении (названия животных).

Знакомство с буквами является одним из этапов общего речевого развития. На начальных этапах, в младшем дошкольном возрасте, проводятся игры и игровые упражнения со звучащим словом, в процессе которых у детей развивается речевой слух, фонематическое восприятие, умение слышать и правильно произносить звуки родного языка. В возрасте 5—6 лет вводятся игры с карточками, на которых напечатаны слова. Дети в разнообразных коммуникативных ситуациях как будто читают слова. Отыскивают предметы, которые обозначаются тем или иным словом. Составляют со словами предложения, сочиняют потешки. Лишь в старшем дошкольном возрасте происходит знакомство с буквами. Но задача научить читать не ставится. Дети как

бы погружаются в мир письменных знаков и находят удовольствие в манипулировании ими. Читает взрослый, а дети играют в читающего человека, подражая ему.

ФГОС ДО не ставит задачи обучения грамоте в детском саду. Дошкольная ступень образования не является обязательной; общественным дошкольным образованием охвачены не все дети; в силу психологического склада дошкольнику не может быть вменено требование освоения обязательной программы. Но дошколят все-таки учат грамоте, и делают это часто неквалифицированно и слишком рано.

Исследования Института возрастной физиологии РАО показывают, что в стране распространилось массовое обучение чтению детей уже с трехлетнего возраста, в чем проявляется «безграничная личная амбициозность и родительское тщеславие» [Кудрявцев, Маховская 2015]. Родители и школа предъявляют требование, чтобы в школу пришел читающий ребенок. Учат грамоте в многочисленных группах при школах, студиях, группах кратковременного пребывания в ДОО. Учат родители, бабушки и дедушки. Учат в школьных формах, «за партой», знакомя с названиями букв, минуя этап звукового анализа. В результате формируется неправильный механизм побуквенного чтения, когда ребенок произносит названия букв (ПЭ, Е, ТЭ, мягкий знак — что это?) и не может слить их в слог, слово. Не понимает прочитанного. Исследования показывают, что не сформирован способ ориентировки на гласную, стоящую после согласной, той от которой зависит тип чтения (твердый согласный: *лук* или мягкий: *люк*; *мал* — *мял*; *мышка* — *мишка*). Отсутствует целостное восприятие слова. Взгляд многократно челночно двигается по слову, так и не давая информации о его звучании и значении. Слабые учебные продвижения вызывают взаимное недовольство ребенка и взрослого, отрицательные эмоции, порицания, что выступает уже как форма психологического насилия. В школу приходит ребенок, который не хочет читать, вообще не хочет чему бы то ни было учиться. Последствия гуманитарной революции, связанной с быстрым переходом от устной речи к письменной, от чтения к письму непредсказуемы (В.Т. Кудрявцев, О. Маховская [2015]).

Сделать приобщение к письменному языку привлекательным и эмоциональным и при этом обеспечить правильное формирование механизма чтения (предупреждение побуквенного чтения) — поисковая задача, решение которой востребовано дошкольным образованием,



начальной школой, лицами нерусской национальности, изучающими русский язык, мигрантами, соотечественниками за рубежом.

В авторской образовательной программе композитора С.С. Коренблита «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») [2015] имеется пособие, направленное на формирование предпосылок грамотности — «По азбучной тропе». Основу пособия составляют песни, в тексте которых содержатся слова с заданной буквой алфавита. Таких слов на каждую букву много: буква встречается в словах разных частей речи, в начале, середине и конце слова; согласная читается твердо и мягко. В методических рекомендациях приводятся советы родителям и воспитателям о том, как организовать условия для самостоятельной деятельности ребенка по освоению программного содержания.

УМК «По азбучной тропе» содержит картинки и примерные сценарии общения с детьми по этим картинкам и в разнообразных видах деятельности (играх, художественном творчестве, конструировании и т.п.). В сценарии включены речевые игры, проблемные вопросы, задания для развития связной речи. Песни и стихи о буквах — это багаж общей культуры, не очень ясных знаний и представлений (Н.Н. Поддьяков), личностных качеств (самостоятельность, любознательность, эмоциональность, творчество), которые выступают как личностные предпосылки к овладению грамотой.

Наряду с традиционными, сложившимися ранее способами общения взрослого с ребенком, появились новые формы игр, связанные с развитием техники и появлением современных средств информационно-коммуникативных технологий. Использование сотовых телефонов, смартфонов и айпэдов позволяет предложить ребенку новые игры: в качестве проигрывателя песен на улице и на природе, фотографирование и выкладывание фотографии на рабочий стол компьютера, фото-заставки на экране телефона, использование фрагмента понравившейся песни в качестве рингтона, использование перечисленной техники в качестве раскрасок (к примеру: вывесок, витрин магазинов, учреждений — для чтения), компьютерное рисование букв, звукозаписи под инструментовки, танцев на природе под музыку песен данного выпуска и многого другого. Сейчас некоторым семьям и ДОО это вполне доступно, и у взрослых есть возможность показать детям, как использовать достижения науки и техники в образовательных и воспитательных целях, значительно обогащая представления детей о возможностях техники

вне навязываемого примитивного применения ее только в качестве «стрелялок» и отправления друг другу «смайликов» и «смсок».

В процессе работы с пособием можно строить речевые игры на основе современной техники. Например, отыскивать в Интернете картинки с изображением предметов, в названиях которых есть заданная буква. Игра «Назови звук» — ты называешь любой звук, а я показываю тебе на экране букву, которая обозначает этот звук. Я называю звук, а ты печатаешь букву, которая его обозначает на письме. (Ребенок должен увидеть букву и соотнести с ней обозначаемый звук без названия буквы. Должна установиться связь образа, облика буквы и звука, *но не названия буквы*, которое мешает формированию механизма чтения.) «Назови слово» — ты называешь слово, а я показываю, как оно пишется, и придумываю с ним смешное предложение. «Придумай предложение» — я пишу на экране слово, мы вместе читаем его, а потом придумываем с этим словом смешные предложения (в дальнейшем — истории, потешки).

В пособии авторы (С.С. Коренбит и А.Г. Арушанова) показывают, как организовать непринужденную деятельность ребенка и взрослого, подгрупп детей с наглядными материалами и песнями так, чтобы пробудить интерес к печатному слову, естественную для детей поисковую деятельность в сфере языка и речи, элементарное осознание языковой действительности. В процессе такой деятельности происходит социальное, эстетическое, речевое и умственное развитие дошкольников, обогащение этого развития (амплификация — А.В. Запорожец), его индивидуализация. И именно эта цель является приоритетной. Знакомство с буквами служит средством обогащения звуковой аналитико-синтетической деятельности, средством развития элементарного осознания языковой действительности как основы лингвистического развития в старшем дошкольном возрасте (Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова).

Работу с пособием целесообразно включать в образовательный процесс детского сада или семьи не чаще одного-двух раз в неделю. Делать это только по желанию детей, и только столько, сколько длится интерес. Цели обеспечить усвоение алфавита нет. Цель воспитательная: вызвать интерес, радость, ощущение успеха, легкости, приподнятого настроения. Ребенок до школы обязательно должен заинтересоваться азбукой. А читать его будут учить в школе. Опыт работы с пособием облегчит эту задачу.

Пособие включает занимательные песни о буквах, задающие радостный эмоциональный настрой при ознакомлении с материалами УМК. В каждой песне имеются слова, в которых пишется буква, которой посвящена песня. Эти слова могут быть не только существительными, но и глаголами, прилагательными, наречиями, союзами, предлогами, звукоподражательными словами и т.д. А на картинках к песне изображены **предметы**, в названиях которых пишется заданная буква. Поэтому все занятия начинаются с рассматривания картинок (предметов), а затем дети со взрослым учатся слышать звуки в словах на слух, без наглядной опоры. (Картинки небольшого формата, поэтому при работе с группой детей в целом надо их увеличивать на компьютере до формата А4. Либо давать в руки детям, чтобы они могли рассмотреть изображение и обсудить это в свободном общении с соседями.)

Песни о буквах также можно слушать в свободном порядке как самостоятельные произведения, возвращаться к ним при желании неоднократно.

- ❗ *Обратите внимание: в играх не надо произносить названия*
- *букв: ВЭ, ЭЛЬ и т.п. Необходимо прямо соотносить образ напечатанной буквы и передаваемых ей звуков: [в], [л], [л'].*

*С целью предупреждения побуквенного чтения этот же принцип избегания называния буквы, принцип прямого соотнесения наглядного образа буквы и передаваемого ей звука действует и в сценариях ознакомления с алфавитом. Дети называют только звуки, названия букв звучат в стихах и умеренно произносятся взрослым. Дети не произносят названия букв в наших сценариях НИКОГДА. Отыскивая в напечатанных словах знакомые буквы, дети ЧИТАЮТ их (произносят передаваемый буквой звук), но НЕ НАЗЫВАЮТ их, как в алфавите.*

## **Примерные сценарии развивающего общения**

### **Песня «АЛФАВИТ»**

Лиричная, позитивная песня «Алфавит» создает радостное настроение предчувствия встречи с чем-то интересным и чарующим. И это предчувствие не обманывает: сухой список букв русской азбуки превращается в веселый складный стих, названия букв рифмуют-

ся, появляются под звуки веселых колокольчиков. И становится интересно, зачем же действительно они нужны, зачем знать надо весь этот алфавит.

### *Сценарий 1*

Воспитатель собирает детей около себя (можно сесть на ковер по-турецки), включает фонограмму зажигательной инструментовки песни «Алфавит». Ведет разговор.

— Друзья, интересно вам узнать, какая песня прозвучит сейчас?

— Как вам показалось, эта песня веселая, жизнерадостная или грустная, печальная?

— Скажу вам по секрету: эта песня про буквы, про алфавит. Алфавит — это буквы языка по порядку. Хотите узнать, какие буквы есть в русском языке? — Зачем нужны буквы?

— Обо всем этом мы узнаем из песен, которые написали композитор Станислав Коренблит и поэт Михаил Слуцкий. Знакомство с алфавитом — это интересное путешествие по азбучной тропе.

Взрослый демонстрирует картинку с путешественниками.

В нашем городе живёт весёлая семья ВеДеДо — Весёлый день дошкольника. У мамы и папы пятеро детей, старшие ребята уже ходят в школу, младшему всего 1,5 годика. А вот средние ребятки: Ведедошка четырёх лет и Ведедоня шести лет отправляются в путешествие по азбучной тропе в страну АЗБУКА.

Хотите в поход вместе с ними?

Послушаем первую песню, про алфавит (включает фонограмму песни).

Педагог выставляет иллюстрацию к песне АЛФАВИТ и предлагает найти буквы, которые дети знают. Написать их мелом на доске (листе бумаги). (Можно написать знакомые слова, имена — по желанию детей). Вместе рассматривают иллюстрированный словарь. Находят интересующие слова, ориентируясь на порядок букв в алфавите. Негромко звучит инструментовка.

Воспитатель демонстрирует карточку с напечатанным словом:

АЛФАВИТ.

Читает слово, ведя под ним рукой слева направо. Как будто читают слово все вместе. (Карточки со словами после занятия всегда остаются в свободное пользование детей.)



Рис. М.А. Ивановой

Взрослый предлагает еще раз внимательно послушать песню про алфавит. После прослушивания задает «каверзные вопросы». Сколько букв в алфавите? С кем сравниваются буквы в песне? Из какой сказки эти богатыри?

Далее дети имеют возможность поэкспериментировать: написать знакомые буквы на подносе с песком, вылепить из пластилина, сложить из пуговиц, из счетных палочек, из цветных ниток. (По выбору детей.)

В течение недели песня звучит в свободное от дел время неоднократно. По желанию дети занимаются под музыку раскрасками.

### Песня «БУКВА А»

Зажигательно звучит саксофон, танцевальный ритм создает радостное настроение. Стих рисует наглядный образ первой буквы алфавита.

#### *Сценарий 2*

Взрослый включает фонограмму инструментовки песни «Буква А». Старается привлечь к себе всех детей. Предлагает отправиться в путешествие по стране АЗБУКА.

Рассматривают картинку. Свободно общаются, комментируют изображение. Состоится обсуждение.

— Как вы думаете, во владения какой буквы мы попали? О какой букве будет песня?

— На что похожа буква А? Что здесь происходит? Расскажите.

Взрослый раскладывает на столе лист ватманской бумаги, расчерченный на 33 клетки. Наверху заглавие: АЛФАВИТ. В первую клетку приклеивает красный прямоугольник, на него наклеивает (или вписывает фломастером) черную заглавную букву А. По ходу дела дает комментарий: буква А передает на письме гласный звук [а]. Гласный — произносится с голосом, и его произнести ничто во рту не мешает. Все вместе упражняются в произнесении звука [а]. Помещают панно на видное место групповой.

— Найдите на картинке предметы, в названиях которых пишется буква А.

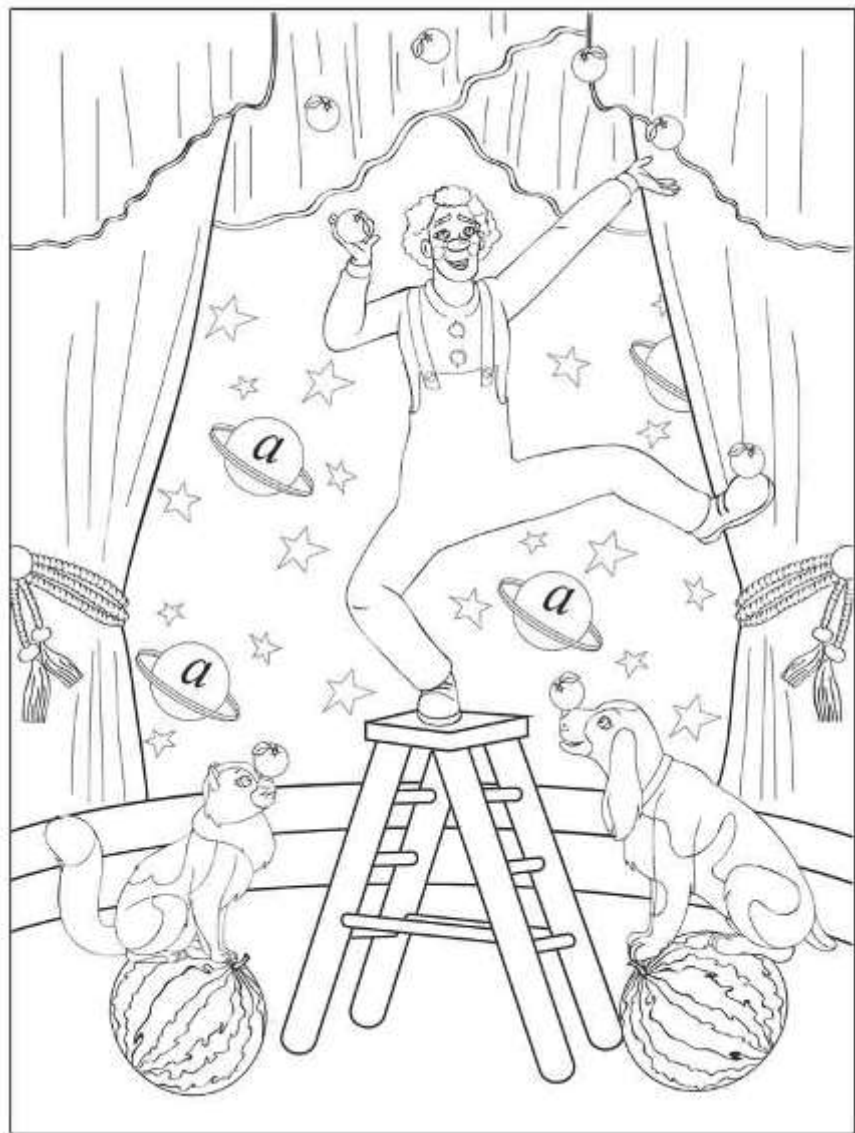


Рис. М.А. Ивановой

Прочитаем слова:

АРЕНА. АКРОБАТ. АРБУЗ.

Как будто читают слова, ведя рукой под словом слева направо.

— Послушайте песню про букву А. Можно подпевать. (Демонстрирует карточку с напечатанной буквой А.

— В песне названы слова, в которых пишется буква А. Какие это слова?

— Буква А может стоять в начале, середине или конце слова. Рассмотрите картинки и назовите слова, в которых пишется буква А.

Примерные картинки: *аист, ананас, ранец, заяц, чайка, чашка, чемодан, скрипач, грач, бабочка, самовар, комар, царь, плащ, барабан, чайник, пальма, самокат, труба, трава, сова, Баба Яга, звезда, коза, стрекоза, платье, ваза, санки, арфа, астра* и др. Достаточно 10—12 картинок; звук [а] должен быть ударным.

— Представьте себе облик человека. Найдите части тела, в названиях которых пишется буква А (*рука, нога, голова* и др.). Назовите эти слова.

— Игра со словами. Назовите любое слово с буквой А, и я придумаю с ним предложение. (Предложения по возможности должны быть веселыми, шуточными. Например: *Астра вышла замуж за комара. Баба Яга улетела в Африку. Сова купила самовар.* И т.п.)

Далее дети складывают букву А из палочек или лепят из пластилина.

Желающим детям педагог раздает листы бумаги, на которых написана буква А. Игра «Необыкновенные превращения буквы А». Дети превращают букву А в картинки: ракета, лестница, домик, принцесса, инопланетянин, клумба, палатка и т.п. (Свободная фантазия.)

Взрослый предлагает составить альбом — АЛФАВИТ: написать букву А и нарисовать предметы, в названиях которых она пишется. В дальнейшем так же оформляются странички со всеми буквами алфавита.

Песня и инструментовки сопровождают повседневную жизнь детей, досуг и отдыха. Танцевальный ритм побуждает подвигаться, потанцевать, поиграть на музыкальных инструментах. Дети охотно раскрашивают раскраски, отыскивают на них предметы, в названиях которых пишется буква А.



## Песня «БУКВА Б»

Темпераментная песня поется бойко и громко про вторую букву алфавита — Б — звонкую согласную. Эта сложная информация легко проникает в сознание с полетной мелодией.

### Сценарий 3

Под фонограмму песни дети собираются вокруг воспитателя.

— Приглашаю вас продолжить путешествие. По азбучной тропе отправляемся во владения буквы Б (Демонстрируется карточка с напечатанной буквой Б.).

Рассматривают картинку. Свободно общаются, комментируют изображение. Состоится обсуждение.

— Что здесь, на картинке, происходит? Неожиданная ситуация: барабанщик играет на барабанах для балерины. Как такое могло случиться? (Рассуждения детей.) Ребята, это бабушка и внучка из семьи ВеДеДо — Весёлый день дошкольника. Бабушка любитель-барабанщик.

— Послушайте рассказ по картинке. Какой звук часто повторяется?

*Бородатый барабанщик барабанит в барабан. Балерина танцует бальный танец.*

В слове *барабан* слышится звук [б], а в слове *белый* — звук [б’].

Звуки [б] и [б’] на письме обозначаются буквой Б. Вот она. (Демонстрируется карточка.)

На панно АЛФАВИТ приклеивают прямоугольник, состоящий из двух частей: нижняя синяя, верхняя зеленая. Сверху приклеивают (пишут фломастером) черную букву Б. По ходу дела воспитатель делает комментарии. Буква Б обозначает на письме звуки [б] и [б’]. Это согласные звуки. Они дружат с гласными.

Панно помещают на видном месте в групповой.

— Назовите слова, в которых пишется буква Б (демонстрируется карточка с буквой Б).

— Послушайте песню про букву Б.

— Что вы узнали из песни про букву Б? О чем хотите спросить?

— В каких словах пишется буква Б?

— Буква Б может передавать и твердый звук [б] и мягкий [б’]. Поиграем. Буду называть слова. Если услышите звук [б], хлопните в ла-

доши, а если звук [б'] — поднесите палец к губам (жест тише). (По желанию можно использовать другие жесты: твердый звук — как будто стучим барабанными палочками, мягкий — дотрагиваемся до мягких волос.)

Слова: *барабан, борода, барабанит, береза, белая, балет, лебедь, бегун, барьер, брасс, борец* (слова из песни).

— Будем придумывать смешные предложения. Назовите любое слово с буквой Б, и я придумаю с ним предложение. (*Обезьяна играет на барабане. У воробья выросла борода. На березе поспели бублики.* И т.п.) Придумайте свои предложения со словами, в которых пишется эта буква (демонстрируется карточка с буквой Б).

Взрослый выкладывает на наборном полотне карточки со словами:  
БАРАБАНИЦА БАРАБАНИТ.

Читает предложение, ведя рукой под словами слева направо. Дети, подражая, как будто читают предложение, так же ведя рукой под словами слева направо.

Карточки со словами меняют местами:

БАРАБАНИТ БАРАБАНИЦА.

Читают новое предложение.

Педагог предлагает показать на карточках буквы, которые они уже знают. После этого снова читают предложения «целым словом» (слитно).

Далее взрослый достает необходимые материалы и предлагает написать букву Б в интересной для ребенка технике (конструирование из ниток, из бросового материала, из бумаги, рисование карандашами, на песке, лепка). Некоторые дети пишут букву на бумаге и рисуют предметы, в названиях которых есть буква Б. Эти работы собирают в альбом. Все работы помещают на выставку. (Написание букв и рисование могут заинтересовать только небольшую часть детей. Это нормально.)

Во время общения негромко звучит инструментовка песни. Музыка сопровождает досуг и отдых детей, ненавязчиво многократно повторяя и закрепляя информацию о буквах алфавита. Работая с раскрасками, дети неоднократно воспринимают изображения предметов, в названиях которых пишется буква Б.



*Рис. М.А. Ивановой*

## Песня «БУКВА В»

Вслед за первыми двумя буквами алфавита следует эта буква — буква В — и под ее мелодию тоже хочется танцевать, двигаться, веселиться. И незаметно в подсознание проникает информация: это может быть целое слово, предлог В.

### Сценарий 4

При звуках инструментовки песни «Буква В» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию. Обсуждают: что происходит на картинке? (диалог). Что тут делает веселый песик Веспаша — веселый спаниель?

— Песня будет посвящена букве В. Вот она на картинке. (Демонстрируется картинка и отдельно карточка с напечатанной буквой В.) Напишите букву В рукой в воздухе. Поищите предметы, в названиях которых есть буква В.

— Скажу вам по секрету: буква В может быть коротким словом. Можно так сказать: *вафля в вазе*. Слышите: *В вазе*. Или: *винегрет в салатнике*. В салатнике. Послушаем об этом песню.

— Что вы узнали из песни про букву В? Может быть, о чем-то хотите спросить?

— В каких словах пишется буква В? (Демонстрируется карточка с буквой.)

— Буква В может передавать и твердый звук [в], и мягкий [в']. Поиграем. Буду называть слова. Если услышите звук [в], хлопните в ладоши, а если звук [в'] — поднесете палец к губам (жест тише).

Слова: *всегда, вперед, голова, вам, верный, буква, живет, Москва, возможно, ватрушка, вафля, винегрет, водопровод, волна, все, видна, алфавит, две* (слова из песни).

Игра «Поручения». Буду давать задания, их надо быстро выполнить. *Лена, поставь цветы в вазу. Олег, положи карандаши в коробку. Матвей, найди ручку в ящике стола*. А теперь вы сами давайте друг другу поручения. (Поручения могут быть любыми: фантазия детей не ограничивается.)

— Давайте придумывать предложения со словами, в которых пишется буква В. Я придумала такое: *Великан встретил Волшебницу*. (Выслушивают всех желающих.)



*Рис. М.А. Ивановой*

Взрослый выкладывает из карточек со словами предложение:  
ВАФЛЯ В ВАЗЕ.

Вместе с детьми как будто читают, ведя рукой под словом слева направо. Находят в словах знакомые буквы. Повторно слитно читают предложение.

По желанию дети пишут букву В и рисуют предметы, названия которых содержат букву В, для альбома АЗБУКА. Неоднократно приглушенно звучит песня и инструментовки.

На панно АЛФАВИТ приклеивают сине-зеленый прямоугольник с черной буквой В. Комментарий: буква В на письме передает твердый звук [в] и мягкий звук [в']. Это согласные звуки. Они дружат с гласными.

Песни и инструментовки становятся желанным спутником повседневной жизни детей. Они звучат во вторую половину дня во время досуга, отдыха, побуждая подпеть, потанцевать, подвигаться или просто поваляться, наслаждаясь зажигательной мелодией. В раскрасках предметы, названия которых содержат букву В, эта информация легко запоминается под звуки песни.

### Песня «БУКВА Г»

Буква Г ассоциируется со словом *гусь*, и мелодия звучит размеренно, в такт походки неповоротливой птицы. Рождается образ буквы, напоминающей очертаниями кочергу.

#### *Сценарий 5*

При звуках инструментовки песни «Буква Г» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию.

— На картинке буква Г. (Демонстрируется картинка и отдельно карточка с напечатанной буквой.) Она похожа на кочергу. Раньше, когда дома обогревались дровами, хозяйки ворошили угли кочергой, чтобы лучше горело.

— Видите на картинке кочергу? Похожа она на букву Г? Нарисуйте рукой в воздухе букву Г.

Найдите на картинке предметы, в названиях которых пишется буква Г.



*Рис. М.А. Ивановой*

На панно АЗБУКА приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой Г. Комментарий: буква Г на письме передает согласные звуки [г] и [г’].

— Послушаем песню про букву Г.

Какие слова из песни с Г вы запомнили (*гуси, кочерга, газ*)? Произнесите слова так, чтобы четко слышался звук [г]: *Гуси, кочерГа, Газ*. (Прием интонационного выделения звука.)

Игра «Поймай звук». Буду называть слова. Если услышите звук [г], его на письме обозначает буква Г, — хлопните в ладоши. А если этого звука нет — сидите тихо.

Слова: *кочерга, гуси, га-га-га, хозяйка, госпожа, угли, галдят, голова, гореть, печка, где, электричество, газ, греть* (слова из песни; в нескольких словах звука [г] нет).

Играем по-другому. Услышите звук [г’] — поднесете палец к зубам, звук [г] — хлопните в ладоши. (Можно: услышите звук [г’] — погладьте себя по голове, звук [г] — постучите пальцами друг о друга, как барабанными палочками.)

Слова: *генерал, герань, герб, голова, герой, гимнаст, гитара, сапоги, гора, строгий, брызги, деньги, голос*.

Подвижное упражнение. Когда звучит мелодия песенки про букву Г, дети стоят и хлопают в ладоши, пританцовывают. Как только мелодия прекращается — надо присесть на корточках.

Игра «Живые слова». Дети становятся словами (в руках карточки со словами). Читают предложение:

ГУСЬ ГОГОЧЕТ ГРОМКО.

Слова меняются местами. Получаются предложения:

ГУСЬ ГРОМКО ГОГОЧЕТ.

ГРОМКО ГОГОЧЕТ ГУСЬ.

Подвижная игра. Воспитатель встает к ребятам в профиль и наклоняется. Получилась буква Г. Предлагает им сделать то же самое. Затем вытягивает руки вперед, а голову наклоняет, получается высокая буква Г. Ребятам предлагают сесть на поезд с вагончиками в виде буквы Г. Поезд змейкой передвигается по группе под песенку (дети с вытянутыми вперед руками). Затем детям предлагают представить, что наша нога — кочерга, как бы мы передвигались?

Стоя в кругу, дети вспоминают слова — названия частей тела, в которых пишется буква Г (*нога, голова, глаз* и др.).



По желанию юные художники пишут букву Г и рисуют предметы, названия которых содержат данную букву, для альбома АЗБУКА.

Неоднократно приглушенно звучит песня и инструментовки. И в процессе непосредственно образовательной деятельности, и на досуге, побуждая подпеть, потанцевать, подвигаться или просто поваляться, наслаждаясь зажигательной мелодией. Раскраски под эту выразительную песню помогают запомнить слова, в которых пишется буква Г.

### Песня «БУКВА Д»

Лирична песня о букве Д — букве, которая живет в таких дорогах для каждого слова: *друг, детство, дерево, дом.*

#### Сценарий 6

При звуках инструментовки песни «Буква Д» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию. Карточку с напечатанной буквой.

— Мы во владениях буквы Д. Правда, буква Д напоминает домик? Найдите на картинке предметы, в названиях которых пишется буква Д. Произнесите их так, чтобы хорошо слышался звук [д]. (Интонационное выделение звука.)

— Прочтем предложение (выкладывают из карточек со словами):  
ДЯТЕЛ ДОЛБИТ ДУПЛО.

— Покажите букву Д в словах этого предложения.

— Составим смешные предложения со словом *дятел*. (Для примера: *Дятел танцует вальс. Дятел купил автомобиль. Дятел кувыркается.*)

— Послушаем песню про букву Д.

— Понравилась песня? Какими словами вы могли бы про нее рассказать? какая она?

— У вас, конечно же, есть друзья. Расскажите о своем друге: какой он хороший, интересный собеседник, как вы с ним играете. Что вместе делаете? Куда вместе ходите?

— Посмотрите, как пишется слово

ДРУГ.

— Прочитаем его вместе. Составьте свои предложения со словом *друг*.



*Рис. М.А. Ивановой*

— В песне звучит много слов, в которых на письме пишется буква Д. Назову их. Если услышите твердый звук [д], хлопаете в ладоши, а если мягкий [д'] — подносите палец к губам («тише»).

Слова: *дом, домик, дымок, рядом, дерево, дубок, дым, дуб, дупло, два, день, дятел, долбить, детшки, деревня, двор, давний, друзья, всюду, везде.*

Повторно слушают песню, подпевают, пританцовывают. Рисуют картинки, изображения предметов, в названиях которых пишется буква Д. Пишут букву Д в разных техниках (аппликация, нитки, палочки и т.п.). Раскрашивают раскраски.

На панно АЛФАВИТ приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой Д. Комментарий: буква Д передает на письме согласные звуки [д] и [д'].

Песня сопровождает детей в их повседневной жизни. Ненавязчиво вовлекает детей в языковые игры, развивая языковое чутье.

### Песня «БУКВА Е»

Мелодия, полная юмора и огня, веселая, полетная и жизнеутверждающая, с колокольчиками — как можно под нее есть и бежать еле-еле там, где ели? Не почувствовать языковой игры?

#### Сценарий 7

Взрослый включает фонограмму инструментовки песни «Буква Е», собирает детей около себя. Демонстрирует иллюстрацию. Карточку с напечатанной буквой.

— Владения буквы Е. Вот буква Е. Что она вам напоминает? На что похожа?

— Буква Е пишется в словах: *ельник, ежиха, ежонок, ежевика.* Давайте сочиним историю о ежихе с ежонком. Откуда у них сломанная расческа? Что произойдет после того, как ежи причешутся? На картинке не видно нашего знакомого веселого спаниеля Веспашоши. Чем он занят? Что сделает, когда обнаружит ежей?

— Послушаем песню про букву Е.

— На что вы обратили внимание в этой песне? Что показалось веселым, смешным?

— Как вы понимаете пословицу: *Тише едешь — дальше будешь?* Знаете ли вы другие пословицы про то, что не надо спешить? (*По-*



*Рис. М.А. Ивановой*

*спешать надо медленно. Поспешишь — людей насмешишь. Языком не спеши, а делами не смеши.)*

— Поиграем в игру «Продолжи предложение». Я начинаю предложение, а вы заканчиваете.

*Если мы сегодня плохо ели, ...*

*Если мы вокруг увидим ели, ...*

*Если тише едешь, ...*

*Если будешь хорошо учиться, ...*

*Если нет волос на голове, ...*

Взрослый выкладывает предложение из карточек со словами:

**ЕСЛИ ТИШЕ ЕДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.**

Все вместе как будто читают предложение. Отыскивают в словах букву Е. Повторно читают предложение слитно.

В завершение дети выкладывают букву Е из палочек.

На панно приклеивают красный прямоугольник с буквой Е (без комментариев).

Приглушенно звучат песня и инструментовки, пробуждая радостное настроение и чувство юмора. (Зубья растерявшая расчёска / Нам напоминает букву «Е». / Причесаться можно ей немножко, / Если нет волос на голове.)

В течение недели возвращаются к песне, раскрашивают раскраски под музыку.

### **Песня «БУКВА Ё»**

Под эту ритмичную мелодию хочется шагать, водить хоровод, было бы скучно без нее.

#### *Сценарий 8*

При звуках инструментовки песни «Буква Ё» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию. Карточку с напечатанной буквой.

— Сегодня наша встреча с буквой Ё. Вот она. Напоминает вам буква Ё какую-нибудь другую букву? Какую?

— Буква Ё пишется в словах *ёлка* и *ёжик*.



*Рис. М.А. Ивановой*

— Прочитаем предложения про ёжика и ёлку (как будто читают, ведя рукой под словами слева направо):

**КОЛЮЧАЯ ЁЛКА. КОЛЮЧИЙ ЁЖИК.**

— Сочиним истории про колючего ёжика и колючую ёлку. Придумаем, как они познакомились. О чем разговаривали. Как готовились встречать Новый год. Кто еще прибежал к ёлочке. Что они делали? Как веселились? Чем все кончилось?

— Послушаем песню про букву Ё.

— В песне встретились слова, в которых пишется буква Ё: *узнаём, зелёная, идёт, льёт, напролёт, смеёмся, поём, устаём, вдвоём.*

Поиграем. Игра «Да, да, да — нет, нет, нет». Придумаю предложения со словами, в которых пишется буква Ё. Если так бывает — говорите «Да, да, да» и хлопаете в ладоши. А если не бывает — «Нет, нет, нет» и грозите пальчиком. Предложения. *Весёлая акула громко квакала. Идёт колючий ёжик. Ёлка весело смеялась. Зелёные мысли яростно спят. На ёлке выросли ананасы.*

— Придумайте свои предложения со словом *поём*.

— Прочитаем предложения.

— Из карточек со знакомыми словами составьте предложения. Я их прочитаю.

Педагог на панно АЛФАВИТ приклеивает красный прямоугольник с буквой Ё (без комментариев). Дети пишут на листочках букву Ё, рисуют иллюстрации для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски. Неоднократно звучит песня и инструментовки.

### **Песня «БУКВА Ж»**

Мелодия передает разный характер движущихся объектов — жука, журавлей, поезда, — и общее — жужжащий звук.

#### *Сценарий 9*

При звуках инструментовки песни «Буква Ж» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию. Карточку с напечатанной буквой Ж.

— Владения буквы Ж. Вот буква Ж. Она вам напоминает кого-нибудь?



*Рис. М.А. Ивановой*



А что происходит на картинке? Куда летит журавлиный клин? Что делает жук? Пёсик — веселый спаниель Веспаша?

Мне кажется, жук решил посоревноваться с журавлями, кто быстрее летает. Предлагаю вам придумать свои смешные истории «Как жук соревновался с журавлями». Подумайте, с чего начнете историю. Что в ней произойдет. Над чем стоит посмеяться. Чем все закончится.

— Послушайте песню про букву Ж.

— Буква Ж передает на письме твердый согласный звук [ж]. Игра «Поймай звук». Буду называть слова. Если услышите звук [ж], хлопните в ладоши.

Слова (из песни): *жук, жуужжит, уже, кажется, движенье, каждый, ждать, предупреждает, жёлтый, железная, пассажиры, журавли, жаркие, жили-были, можем, жалко.*

— Прочитаем предложения:

**ЖУК ЖУЖЖИТ. ЖУРАВЛИ КРУЖАТ.**

Дети как будто читают предложения. Отыскивают знакомые буквы. Снова читают предложения целым словом. Придумывают веселые предложения со словом *жук*.

Пишут букву Ж и знакомые буквы и слова в интересной для них технике. Рисуют предметы, в названиях которых пишется буква Ж.

На панно АЛФАВИТ приклеивают синий прямоугольник с буквой Ж. Комментарий: буква Ж всегда передает твердый согласный звук [ж].

Игра «Угадай-ка». Отбираем карточки со знакомыми словами, на которых изображены предметы. Загадываем предмет. Чтобы его отгадать, надо задавать вопросы. Это растение? Это животное? Он коричневого цвета? И т.п.

Во время общения приглушенно звучит инструментовка. Песня неоднократно звучит в часы досуга и отдыха. Дети откликаются на нее, проявляя индивидуальные предпочтения: танцуют, играют на музыкальных инструментах, подпевают. Раскрашивают раскраски.

### **Песня «БУКВА З»**

Приятная танцевальная мелодия «протаскивает» в сознание и под-сознание многообразную полезную информацию: о начертании буквы З, ее участии в предлоге *за*, о приметах времен года, о поэтичности

частей суток — солнце в зените, заре и закате — и все легко, как бы мимоходом, мимолетом.

### Сценарий 10

Звучит инструментовка песни «Буква З». Дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию. Карточку с напечатанной буквой.

— Встреча с буквой З. Вот она. Напишите букву З в воздухе рукой. Она вам что-нибудь напоминает?

— Что происходит на картинке? Правильно ли сделали дети, что не спрятались под деревом? Ваши аргументы.

— Послушайте песню про букву З.

Взрослый зачитывает строки из стихотворения.

*Заметает снегом всё вокруг зимой,  
Зеленеет травка, как всегда, весной,  
Знойным летом ярок разноцветный луг,  
Золотая осень — задождило вдруг...*

*В заре, закате и грозе  
Мы различаем букву «Зэ»*

— В этих поэтических строках много раз встречаются слова, в которых слышатся звуки [з] и [з'], а на письме пишется буква З. Назовите эти слова. (Педагог читает четверостишие построчно, чтобы детям было легче выделить звук в слове.)

Буду называть слова. Если услышите твердый звук [з], хлопните в ладоши, а если услышите мягкий звук [з'], поднесите палец к губам.

Слова (из песни): *зенит, земля, взгляните, заметает, зимой, зеленеет, знойное, золотая, задождило, заря, закат, гроза.*

— Солнце в зените. Как вы понимаете это выражение? (Над головой.)

— О каком маленьком слове рассказала вам песня? (За) Придумаем предложения-поручения с этим коротким словом. (*Сядь за стол. Положи фишку за картинку. Возьмись за ручку двери. Пусть Оля встанет за Петей, а Денис за Олей.* И т.п.) Далее дети дают поручения друг другу. Фантазию детей не регламентируют.

Педагог выкладывает предложения из карточек со словами:

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. ЗАДОЖДИЛО ВДРУГ.



*Рис. М.А. Ивановой*

Как будто читают текст. Отыскивают знакомые буквы. Подбирают синонимы (близкие по смыслу выражения) к слову *задождило*. Снова читают предложение слитно.

Дети рисуют предметы, в названиях которых пишется буква З, для альбома АЛФАВИТ.

Приклеивают на панно АЛФАВИТ сине-зеленый прямоугольник с буквой З. Комментарий: буква З передает на письме согласные звуки: твердый звук [з] и мягкий звук [з’].

Деятельность детей и взрослого протекает под музыку и в процессе непосредственно образовательной деятельности, и в часы отдыха, досуга. Раскрашивая раскраски, юные художники запоминают слова, в которых пишется буква З.

## Песня «БУКВА И»

Буква И — слово И, связующий союз И. И всегда права, соединяя разные слова — эта сложнейшая грамматическая информация легко усваивается в ритме танца, становится привычной, естественным знанием, почерпнутым вне учебной деятельности.

### *Сценарий И*

Воспитатель собирает детей около себя, предлагает отправиться в путешествие по Азбучной тропе. Звучит инструментовка песни «Буква И». Рассматривают иллюстрацию. Карточку с напечатанной песней.

— Наша встреча посвящена букве И. Вот она. Напишите букву И рукой в воздухе.

Мальчик и девочка на картинке — брат и сестра. Держатся за руки. Прочитаем про них предложение:

БРАТ И СЕСТРА — ДРУЗЬЯ.

Каких еще друзей вы видите на картинке?

— Найдите букву И в предложении. Буква И здесь — короткое слово. Соединяет слова *брат и сестра*. Читают предложение еще раз слитно.

— Придумайте свои предложения с коротким словом И. Со словом *друзья*.

— Послушаем песню «Буква И».



*Рис. М.А. Ивановой*

— Буква И передает на письме гласный звук [и] Поищем предметы, в названиях которых есть буква И.

Взрослый выкладывает картинки (10—12).

Названия с буквой И: *ива, иголка, избушка, индюк, индеец, инжир, иней, киви, сапоги, деньги, коньки, бриджи, жалюзи, ботинки, плавки, варежки, босоножки, санки, валенки, пони, такси, дети, клещи, овощи, васильки, ромашки, незабудки.* И т.п.

— Выберите две любые картинки и придумайте предложение с коротким словом И. (Например, *Сапоги и ботинки — это обувь. Санки и коньки нам зимой нужны.*)

Дети пишут букву И в интересной для них технике. Рисуют предметы, в названиях которых пишется буква И. Раскрашивают раскраски. На панно АЛФАВИТ приклеивают красный прямоугольник с буквой И. (И — гласный.)

— А теперь бал друзей. Танцуют пары. Бальные танцы. Парное фигурное катание. Журналисты комментируют выступления пар. (Взрослый выкладывает бальные наряды, разнообразные элементы костюмов, накидки, шарфы и проч.) Звучит зажигательная музыка. Хорошо!

## Песня «БУКВА Й»

Немного рубленый ритм, соответствующий идее: в алфавите все по порядку, после И следует Й (И краткое). Буква Й похожа на И. Для превращения надо только поставить запятую над буквой И. Буква Й обычно пишется в конце слов, а в начале — только в трех словах: йогурт, йога, йод.

### Сценарий 12

При звуках инструментовки песни «Буква Й» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию. Карточку с напечатанной буквой.

— Наша встреча посвящена букве Й. Вот она. Какую букву вам напоминает буква Й?

Знаете ли вы, как называется упражнение, которым заняты мама с дочками семьи ВеДеДо на картинке? Кто изобрел такие упражнения?

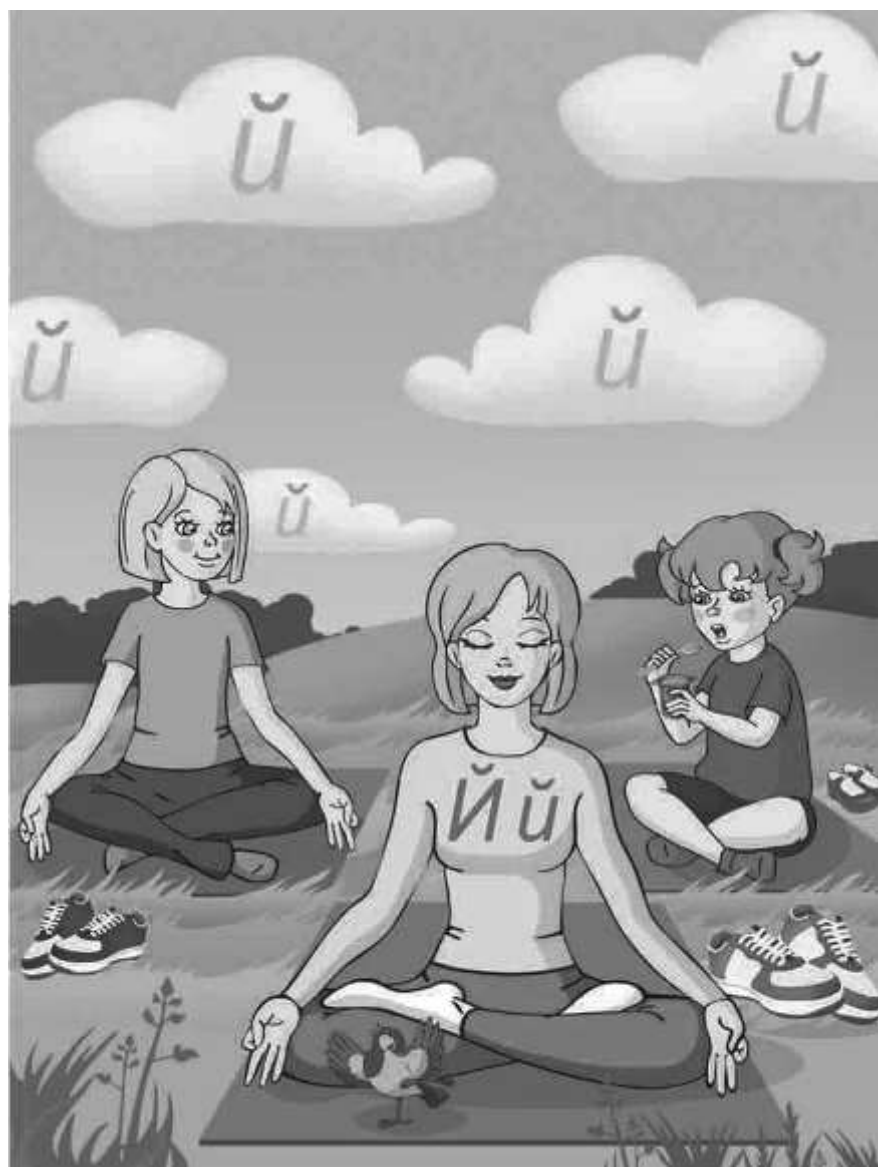


Рис. М.А. Ивановой

Слово *йог* начинается с буквы Й. Очень мало слов, которые начинаются с этой буквы. Зато много слов оканчиваются на эту букву. Все названия цветов радуги оканчиваются буквой Й. Назовите их.

— Поиграем. Кому брошу мяч, тот называет свой любимый цвет.

— Прочитаем слова:

ЙОГ

ЙОД

ЙОГУРТ.

Дети вместе с взрослым как будто читают слова.

Придумайте предложение с любым словом. Например, *пей, йогурт, йог*:

ПЕЙ ЙОГУРТ, ЙОГ.

Дети вместе с взрослым как будто читают предложение. Находят на карточках со словами знакомые буквы. Снова читают предложение целым словом.

— Послушаем песню «Буква Й».

— О чем рассказала песня? Что нового вы узнали? Чему удивились? Какие слова с буквой Й запомнили?

Дети пишут букву Й в интересной для них технике. Рисуют предметы, в названиях которых пишется буква Й. На панно АЛФАВИТ приклеивают зеленый прямоугольник с буквой Й. (Й — мягкий согласный.)

Игра «Угадай-ка». Отбираем карточки со знакомыми словами, на которых изображены предметы. Загадываем предмет. Чтобы его отгадать, надо задавать вопросы. Это растение? Это неодушевленный предмет? Он съедобный? И т.п.

По желанию дети экспериментируют с красками, смешивая цвета. Рисуют радугу и все, что хотят. Раскрашивают раскраски. Приглушенно звучит музыка.

### Песня «БУКВА К»

Кто? Когда? Как? Который? Какой?.. — слова, в которых пишется буква К. Не названия предметов, а вопросительные слова — новая информация к размышлению. Правда любопытно?





*Рис. М.А. Ивановой*

## Сценарий 13

При звуках инструментовки песни «Буква К» дети собираются возле воспитателя.

— Наша встреча посвящена букве К. Вот она (демонстрирует карточку с буквой К на сине-зеленом фоне, приклеивает ее на панно АЛФАВИТ).

— Послушайте про букву К песню.

— О чем вам рассказала песня? Что нового вы узнали? Какие вопросительные слова с буквой К запомнили? (Свободное общение).

— Можете задавать мне вопросы, я на них отвечу. В вопросе должно быть вопросительное слово, начинающееся на букву К. Кто? Когда? Как? Который? Какой?..

— А теперь я вам задам вопрос. Рассмотрите иллюстрацию. Кто изображен на картинке? Каким человеком был Юрий Алексеевич Гагарин? Какой транспорт выводит человека в космос? Кто первым полетел в космос? (Собаки: Лайка, а потом Белка и Стрелка.)

— Прочитаем предложение:

ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ.

Дети как будто читают. Находят на карточках знакомые буквы. Повторно читают предложение слитно.

Взрослый выкладывает из карточек знакомое предложение:

ЕСЛИ ТИШЕ ЕДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Дети читают. Рассуждают, можно ли эту пословицу сказать про космонавтов. Аргументируют свою точку зрения.

Придумывают предложения со словом *космонавт*.

— В словах *космос, космонавт, ракета, Лайка, Белка, Стрелка* пишется буква К. Буква К на письме передает твердый звук [к] и мягкий звук [к']. У меня картинки с предметами, в названиях которых есть эти звуки. Надо разложить картинки так, чтобы слева были слова на звук [к], а справа — на звук [к'].

Картинки: *танк, ракете, кресло, кенгуру, куртка, кастрюля, карета, катер, карусель, кегля, кепи, кеды, кисть, кит, клевер, клест, клоун, ключ, клюшка, кошка, коза, колесо, колокол, колос, маки, варежки, босоножки, санки, валенки, такси, клубника, корабль, королева* — по количеству детей; слов с твердым и мягким согласным по-ровну.

Назовите как можно больше слов, в которых пишется буква К. Многие вам подскажет иллюстрация к песне. Посмотрите на нее внимательно. За каждое слово — фишка. У кого больше фишек?

В завершение дети по желанию рисуют предметы, в названиях которых есть буква К, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Воспитатель вносит в группу атрибуты для игры в космонавтов (макет ракеты, веревки, при помощи которых можно очертить пространство игры, «выйти в открытый космос», панно со звездным небом, кегли как кислородные баллоны, комбинезоны и др.). Не исключено, что эта тематика будет для кого-то из детей эмоционально значима. Приглушенно звучат минусовки песен о буквах, создавая бодрое позитивное приподнятое настроение.

### Песня «БУКВА Л»

Песня про букву Л переполнена встречами контрастов: лед и солнышка лучи, ласточки и листопад, лыжи и лужи. И так же полна контрастных небылиц иллюстрация к песне. Танцевальный ритм и яркий видеоряд фиксируют в сознании и подсознании разнообразную познавательную и лингвистическую информацию: о признаках времен года, о словах разных частей речи, в которых пишется буква Л.

#### *Сценарий 14*

При звуках инструментовки песни «Буква Л» дети собираются возле воспитателя.

— Владения буквы Л. Вот буква Л. (Демонстрирует карточку.) Напишем ее рукой в воздухе. На этой картинке художник решил пошутить. Что здесь не так? Что произошло?

Встретились вместе все времена года. Давайте и мы пошутим на эту тему. Придумайте свои хохотальные путаницы.

Прочитаем предложение:

ЛЕТИТ ЛАСТОЧКА. ЛЕТИТ ЛЫЖНИК.

Дети как будто читают текст. Находят в словах знакомые буквы. Читают предложения повторно. Обсуждают: когда можно сказать *Летит лыжник*. Что это значит?



*Рис. М.А. Ивановой*

Далее слушают песню «Буква Л». Взрослый зачитывает строки из стихотворения.

*Лёд сковал зимою речку нашу,  
Ласточки весной домой летят,  
Луг цветами летом разукрашен,  
Осенью начнётся листопад.*

*Мчим зимой на лыжах — кто скорее?  
Через лужи прыгаем весной,  
Солнышка лучи нас летом греют,  
Ливни льют осеннюю порой...*

Детям предлагают назвать слова, в которых пишется буква Л, при построчном чтении стихотворения.

Буква Л обозначает на письме твердый звук [л] и мягкий звук [л']. Буду называть слова. Если услышите твердый звук, хлопните в ладоши, а если мягкий — поднесите палец к губам.

Слова (из песни): *лето, замечательная, лёд, сковал, ласточки, летят, луг, летом, листопад, лыжи, лужи, солнышко, лучи, ливни, льют, метель.*

По желанию дети рисуют предметы, в названиях которых есть буква Л, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски. Приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой Л на панно АЛФАВИТ. (Комментарий: буква Л на письме обозначает согласные звуки [л] и [л'].)

Взрослый помещает на наборном полотне картинки с предметами, которые летают (птицы, насекомые, транспорт). Предлагает желающим поиграть в игру «Летает — не летает». Напоминает правила игры.

Негромко звучит песня и инструментовки.

### **Песня «БУКВА М»**

Буква М в алфавите занимает особое почетное место: с нее начинается самое дорогое для каждого человека слово: *мама. Москва, Кремль, Метро, Море* — сколько поэзии в этих словах. А еще очень вкусное слово *мороженое...*



*Рис. М.А. Ивановой*

## Сценарий 15

Инструментовка песни «Буква М» приглашает детей собраться возле воспитателя.

— Наша встреча посвящена букве М. Вот она на картинке и на карточке. Напишем букву М рукой в воздухе.

— Как вы думаете, что это за место? Какой это город? Слово *Москва* начинается с буквы М. Буква М обозначает звуки [м] и [м’]. Найдите на картинке предметы, в названиях которых есть звуки [м] и [м’].

— Послушаем песню «Буква М».

— О чем рассказала песня? Что нового вы узнали? О чем еще вам рассказать? Знаете ли вы, почему Москву назвали *порт пяти морей*? (Через систему каналов и водохранилищ из Москвы на корабле можно попасть в пять разных морей).

Поиграем. Буду называть слова. Если услышите твердый звук [м], хлопните в ладоши, а если мягкий [м’] — понесите палец к губам.

Слова (из песни): *всем-всем, нам, метро, мы, выберем, маршрут, минута, поём, Москва, море, можем, Московский, Кремль, расскажем.*

Игра с картинками. Разложить картинки так, чтобы справа были слова с твердым звуком [м], а слева — с мягким [м’].

Картинки: *маргаритка, мак, мартышка, малина, мышка, мальчик, мандарин, микрофон, муравей, мухомор, матрос, машина, маяк, мёд, медведь, медуза, мельница, месяц, металлофон, метла, матрешка, меч, помидор, муха, дом, гном, сом, мотоцикл* — 10—12 картинок; с твердым и мягким звуком в словах поровну.

— Назовите как можно больше слов, в которых пишется буква М. (За каждое слово — фишка; у кого больше фишек?) Произносите слова так, чтобы четко слышались звуки [м] или [м’].

— Прочитаем предложение:

**МЫ ЕДЕМ НА МЕТРО.**

Дети как будто читают, ведя рукой под словами слева направо. Находят слова, в которых пишется буква М. Находят знакомые буквы. Повторно читают предложение слитно.

На панно АЛФАВИТ приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой М. (Буква М передает на письме согласные звуки [м] и [м’].)

По желанию рисуют предметы, в названиях которых пишется буква М, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Педагог выставляет на наборном полотне открытки с видами Москвы, с фотографиями детей на фоне зданий микрорайона, города. Дети рассматривают их, свободно общаются. Приглушенно звучат песня и инструментовки.

### Песня «БУКВА Н»

Полна контрастов песня про букву Н: она и недовольная, и нежная. И мелодия звучит то сердито и недовольно, то нежно и ласково, а то бодро и энергично. Создает разные переходы настроения.

#### Сценарий 16

При звуках инструментовки песни «Буква Н» дети собираются возле воспитателя.

— Продолжаем путешествие по азбучной тропе. Владения буквы Н. Вот она на картинке и на карточке. Напишем букву Н рукой в воздухе.

Как бы вы озаглавили эту картинку? Как вам кажется, про что она? (Свободное общение.)

Может быть, вам что-то подскажет песня?

— Какие сердитые слова вы услышали в песне? Какие добрые? Каким добрым словом из песни озаглавили бы картинку?

Буква Н на письме передает твердый звук [н] и мягкий [н']. Буду называть слова. Если услышите звук [н], хлопните в ладоши, а если звук [н'] — поднесите палец к губам.

Слова (из песни): *недовольная, нрав, нам, она, упорно, невозможно, никогда, например, нет, надейтесь, никуда, нигде, но, надо, назовёт, нежность, нота, настроение, награда, незабудка, небосвод, новый, непременно, начать.*

Игра «Разложи картинки». Слева помещаете картинки с твердым звуком [н] в названии, слева — с мягким [н'].

Картинки: *незабудка, Незнайка, обезьянка, ножницы, носки, носорог, ландыш, Буратино, фонарик, дельфин, пингвин, неваляшка, лимон, хлебница, сахарница, чайник, коньки, слон, нарцисс, сирень, телефон, синица, цыпленок, волшебник, крыжовник, половник, шиповник,*





*Рис. М.А. Ивановой*

*передник, черника, земляника* — 10—12 картинок; с твердым и мягким звуком в названиях поровну.

Игра «Нет-нет-нет, да-да-да». Надо взять любую картинку и придумать предложение со словом, обозначающим предмет. Если это небылица, скажите: нет-нет-нет. Если это правда — да-да-да. (Например: *У обезьянки длинный нос. Носорог пьет лимонад.*)

Читаем предложение:

НЕЖНАЯ НЕЗАБУДКА.

Дети как будто читают предложение, отыскивают слова, в которых пишется буква Н, называют звуки, которые передают знакомые буквы. Повторно читают предложение слитно.

Придумывают предложения со словами, в которых пишется буква Н.

На панно АЛФАВИТ приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой Н. (Буква Н на письме передает твердый согласный звук [н] и мягкий [н']). Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква Н, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки. На примере слов с буквой Н ненавязчиво осваивается информация о многообразии частей речи в языке.

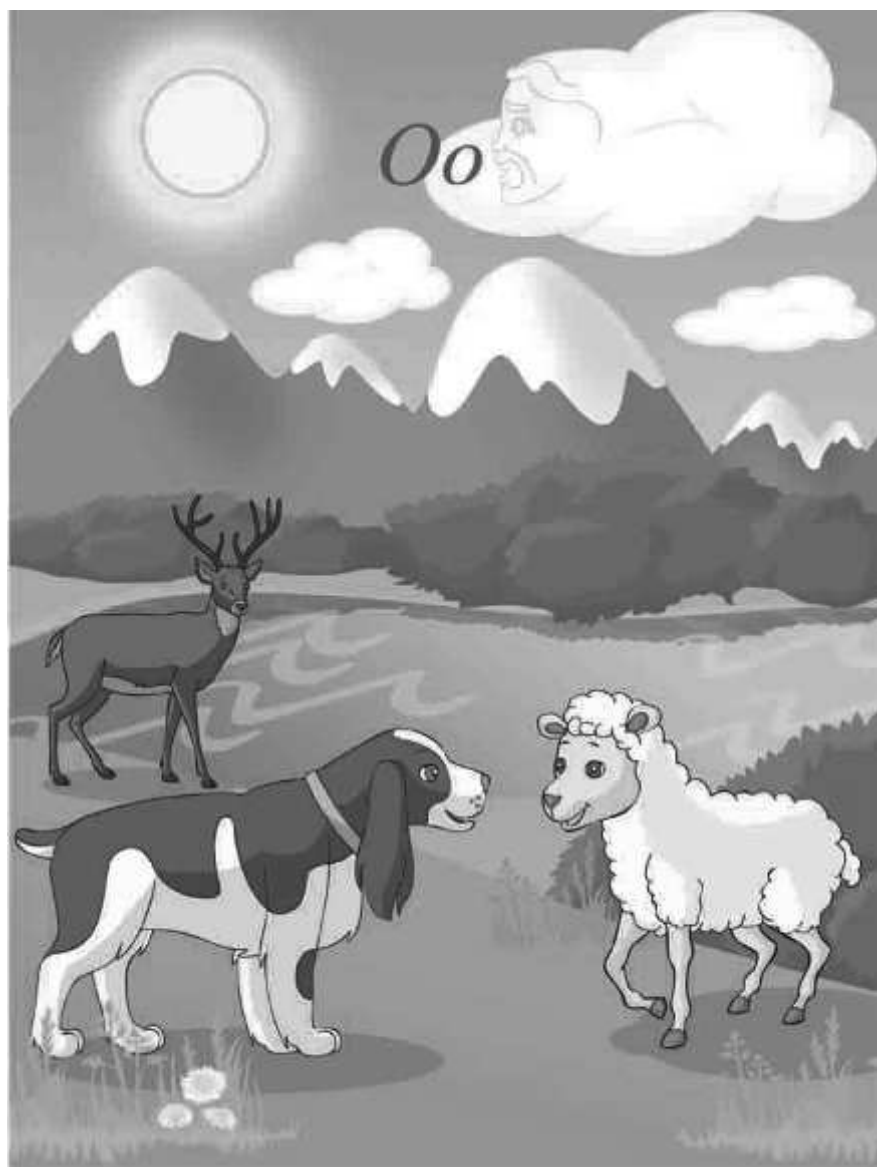
### Песня «БУКВА О»

Буква О в безударной позиции читается как [а], и песня помогает ребенку запомнить, как правильно писать слова с этой редуцированной гласной: *олень, овечка, отметка, ответ*. Многократно фиксируется информация: *мы поем про букву О. Решено*.

#### Сценарий 17

При звуках инструментовки песни «Буква О» дети собираются возле воспитателя.

Описание рисунков 1.1 и 3.9 осталось разорванным страничным разделом. Снова на Азбучной тропе. Владения буквы О. Вот буква О на картинке. Напишем ее рукой в воздухе. На что она похожа?



*Рис. М.А. Ивановой*

Рассмотрим картинку (свободное общение). По картинке можно составить рассказ:

СОЛНЫШКО. ОБЛАКО. ОЗЕРО. ГОРЫ. ОВЕЧКА ОТДЫХАЕТ.

Прочитаем его. Найдем слова, в которых пишется буква О. Прочитаем знакомые буквы. Повторно читаем предложение слитно.

Послушаем песню про букву О.

Что вам понравилось в этой песне? (Свободное общение.)

Игра «Поймай звук». Буду произносить слова. Если услышите звук О, хлопните в ладоши. Если нет — сидите тихо.

Слова со звуком [о]: *колесо, кружочек, легко, что, слово, очень, напомним, окно, огонь, облако, остров, озеро, горы, взрослые, много, очень, спорт, погода, о том, сложно, давно, что, осторожно, решено.* (Слова из песни. Буква О ударная)

Составим и прочитаем предложения со знакомыми словами:

БАРАБАНЩИК ОТДЫХАЕТ. ОВЕЧКА БАРАБАНИТ.

Распутаем путаницы. Ваши аргументы.

Составьте из карточек со словами свои предложения, а я их прочитаю.

Игра «Угадай-ка». Отбираем карточки со знакомыми словами, на которых изображены предметы. Загадываем предмет. Чтобы его отгадать, надо задавать вопросы. Это растение? Это животное? Это человек? Это йог? И т.п.

На панно АЛФАВИТ приклеивают красный прямоугольник с буквой О. (Буква О на письме передает гласный звук [о]) Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква О, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски. Приглушенно звучат песня и инструментовки. Непроизвольно осваивается информация о том, в каких словах пишется буква О.

## Песня «БУКВА П»

А эта буква П — согласная глухая. Стих обыгрывает многозначное слово в языковой игре: *глухая* — плохо слышу и *глухая* — глухо звучу. Антропоморфный образ глухой согласной вызывает теплое отношение к буквам, радость от встречи с ними на Азбучной тропе. Бодрая ритмичная мелодия задает размеренный темп движения.



*Рис. М.А. Ивановой*

## Сценарий 18

При звуках инструментовки песни «Буква П» дети собираются возле воспитателя.

— Наша встреча посвящена букве П. Вот она на картинке и на карточке. Напишем букву П рукой в воздухе. На что она похожа? Составим букву П из палочек.

— Рассмотрим картинку (свободное общение, диалог).

— Кто знает, который час показывают часы.

— Прочитаем об этом предложение:

ПЕТУШОК ПРОПЕЛ ПЯТЬ ПЯТНАДЦАТЬ.

— Прочитаем предложение:

ПЕТУШОК ПОЁТ.

Как будто читают. Отыскивают букву П. Читают знакомые буквы. Снова читают предложения слитно.

Слушают песню. Беседуют.

— Что вы узнали нового? О чем хотели бы спросить?

Играем. Услышите твердый звук [п], хлопаете в ладоши, а если мягкий звук [п'] — подносите палец ко рту.

Слова (из песни): *по, привычка, пытаюсь, помогать, перетрудилась, подустала, прилечь, поспать, погреться, под, пуховое, покрывало, поутру, петушок, пропел, поскорее, предлагаю, подниматься, просыпайся, пробуждайся, потому, пять, пятнадцать, потянувшись, Петя, песня, почти, понимаю, попрошу, погромче, петь, тропа, напрямиком, пройдем.*

Игра «Разложи картинки». Откладываем картинки, в названиях которых слышится твердый звук [п], направо, а те, в которых слышится мягкий звук [п'], налево.

Картинки: *павлин, палатка, пылесос, тюльпан, пальма, пальто, пони, поезд, парашют, пантера, перчатки, перец, парус, паровоз, пароход, паук, пеликан, пчела, петушок, пингвин, лопатка, пирамида, персик, помидор, цапля, скрипка, попугай* — 10—12 картинок; названий с мягким и твердым звуком поровну.

— Поиграем по-другому. Придумайте как можно больше слов с буквой П. За каждый правильный ответ — фишка.

На панно АЛФАВИТ приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой П. (Буква П на письме передает согласные звуки [п] и [п']). Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква П, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки. Дети подпевают, пританцовывают, играют на музыкальных инструментах. Неосознанно формируется представление о многообразии частей речи.

### Песня «БУКВА Р»

Сердитая, громкая, рычит. Всех путает в языковой игре: *репка — лепка, рань — лань, жарко — жалко, ручей — от лучей, пример — примерь*. Каскад остроумных ситуаций. Легко и весело ребенок вовлекается в звуковую аналитико-синтетическую деятельность, игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчеством.

#### Сценарий 19

Инструментовка песни «Буква Р» приглашает детей собраться возле воспитателя.

— Наша встреча посвящена букве Р. Вот она на картинке. Напишем букву Р рукой в воздухе. Слепим из пластилина.

— Рассмотрим картинку (свободное общение). В названиях каких предметов пишется буква Р? Произнесите слова так, чтобы четко слышался звук [р].

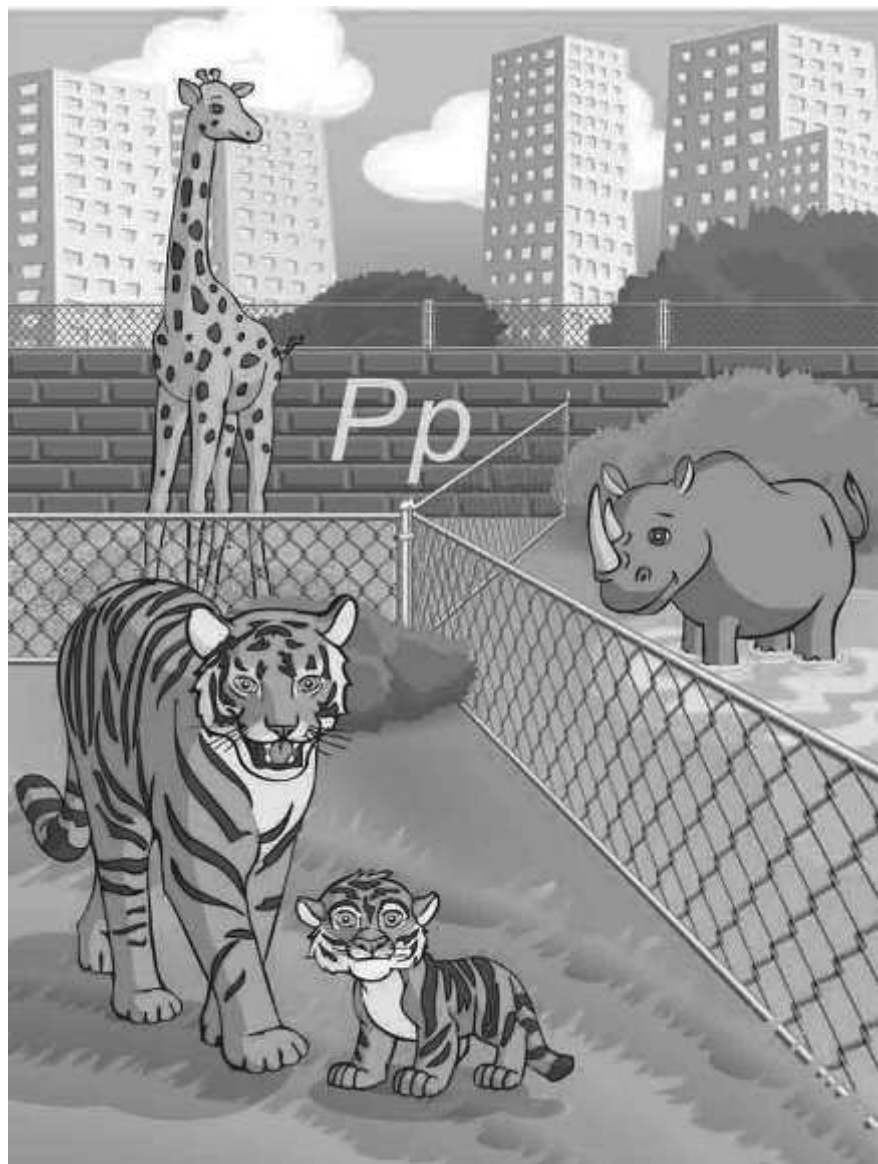
— Послушаем песню про букву Р. Что вам понравилось в этой песне?

— Песня учит: букву Р надо произносить правильно, а то могут получиться совсем не те слова.

*Не сказочную вспомнят репку,  
А пластилиновую лепку,  
Не мартовский журчит ручей,  
А свет сияет от лучей,*

*Сказать хотели: летом жарко,  
А слышится: кого-то жалко,  
Большой у носорога рог  
Овраг мы называем лог.*

*Проснулись вы в такую рань —  
Изящная гарнирует лань...*



*Рис. М.А. Ивановой*



— Буду называть слова со звуком [л], а вы — слова со звуком [р].

Слова: лепка, лучей, жалко, лог, лань.

— Поиграем. Тигр — ры-ры-ры. Рычит.

Петушок ку-ка-ре-ку — ... Что делает?

Воробей чик-чирик — ... .

Ворона кар-кар — ... .

Голубь гру-гру — ... .

Утка кря-кря — ... .

Просенок хрю-хрю — ... .

— Поиграем словами. Если услышите твердый звук [р], хлопните в ладоши, а если мягкий [р'], поднесите палец к губам.

Слова: *рак, роза, март, воротник, варенье, варежки, рисунок, вареники, ириски, ромашка, воробей, ворона, рубашка, брюки.*

Соревнование: назовите как можно больше слов, в которых пишется буква Р. За каждое слово — фишка. У кого больше фишек?

Читаем предложение:

**МАРТ. ЖУРЧИТ РУЧЕЙ. РУЧЕЙ ПОЁТ.**

Находим и читаем знакомые буквы. Читаем предложение снова слитно.

Составляем предложения из знакомых карточек:

**ЖУРЧИТ ПЕТУШОК. РУЧЕЙ ОТДЫХАЕТ.**

Распутываем путаницы. Ваши аргументы.

Составьте свои предложения из знакомых карточек. Прочитаем их вместе.

На панно АЛФАВИТ приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой Р. (Буква Р на письме передает согласные звуки [р] и [р']). Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква Р, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки. Дети подпевают, пританцовывают, играют на музыкальных инструментах. При неоднократном прослушивании песни дети непроизвольно усваивают заложенную в тексте информацию о буквах, их облике, написании в разных словах.

## Песня «БУКВА С»

Невозможно в жизни без буквы «С»... Согласитесь: Солнце, Месяц, Небосклон. А еще сахар, сыр, салат... И соединительный союз. И «С добрым утром! С ясным днем!»

### Сценарий 20

При звуках инструментовки песни «Буква С» дети собираются возле воспитателя.

— Мы на азбучной тропе. Встреча посвящена букве С. Вот она на картинке и на карточке. Напишем букву С рукой в воздухе. Что она вам напоминает?

— Рассмотрим картинку. Что здесь происходит? (свободное общение, диалог).

Придумайте истории о том, как праздновали день рождения Ведешки. Какие теплые слова произносили? Как веселились? Во что играли?

В названиях каких предметов на столе пишется буква С?

Поиграем. Как будто идем в магазин. Покупаем продукты, в названии которых пишется буква С. (Сахар, соль, сыр, салат, колбаса, сок, сосиски, сметана, капуста, апельсины и т.п.) Произносим звуки [с] и [с'] подчеркнуто четко. За каждое слово — фишка. Кто самый активный покупатель? У кого больше фишек? (Победителю аплодисменты.)

— Послушаем песню про букву С. Что вам понравилось в этой песне? Что нового вы узнали?

*Буква «С» немало слов соединяет:*

*Нас с тобою, стены с крышей, дым с огнём.*

*Буква «С» всегда сердечно поздравляет:*

*С Новым годом! С добрым утром! С ясным днём!*

— Прочитаем предложения:

СЕМЬЯ. САМОВАР ПОЁТ.

Находим и читаем знакомые буквы. Читаем предложение снова слитно.

Составляем предложения из знакомых карточек:

СЕМЬЯ ПОЁТ.



*Рис. М.А. Ивановой*

— Составьте свои предложения из знакомых карточек. Прочитаем их вместе.

На панно АЛФАВИТ приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой С. (Буква С на письме передает согласные звуки [с] и [с'].) Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква С, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песни и инструментовки. Дети подпевают, пританцовывают, играют на музыкальных инструментах. При неоднократном прослушивании песни дети непроизвольно усваивают заложенную в тексте информацию о буквах, их облике, написании в разных словах.

## Песня «БУКВА Т»

Бодрый ритм песни, наполненной звукоподражательными словами, приглашает включиться в эту увлекательную языковую игру, игру звуками, словами, рифмами, смыслами: тра-та-та, тили-бом, трам-пам-пам, ту-ру-ру, тип-топ, тик-так, тяни-толкай.

### *Сценарий 21*

При звуках инструментовки песни «Буква Т» дети собираются возле воспитателя.

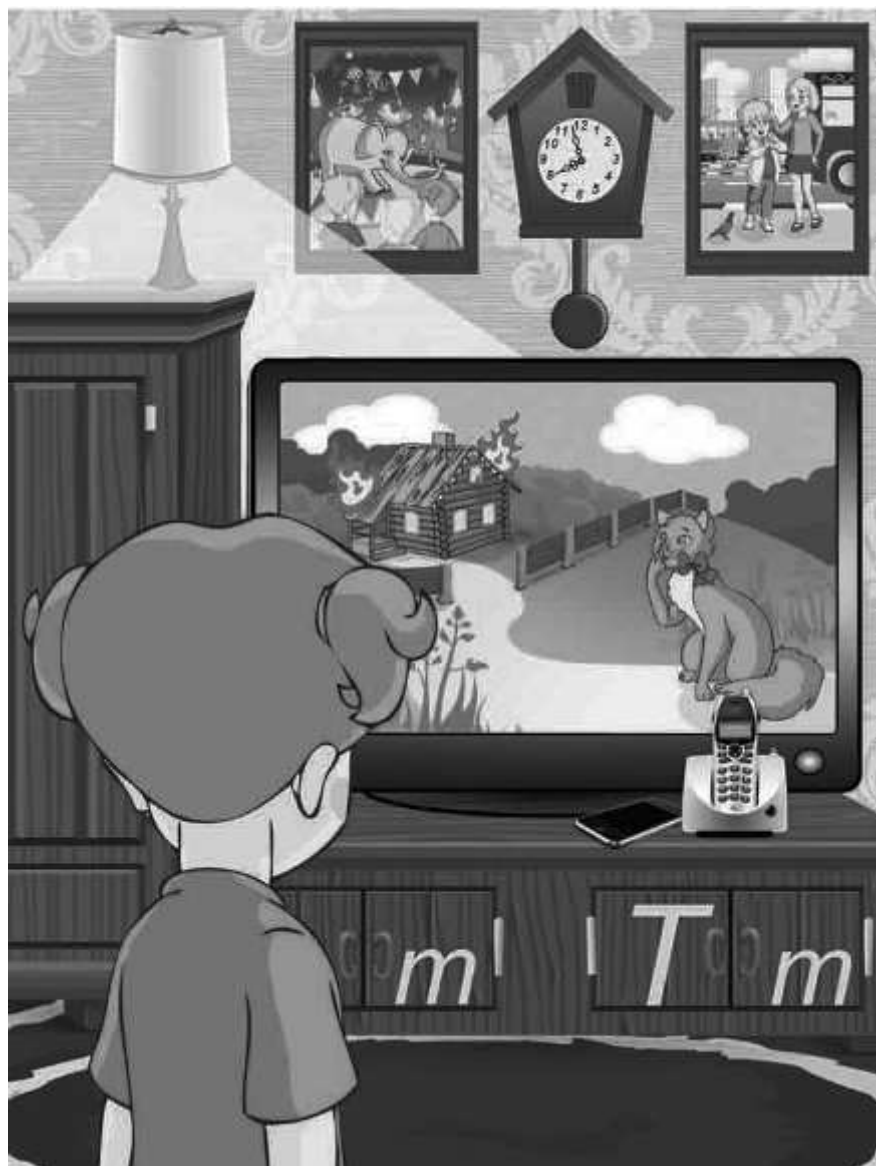
— Наша встреча посвящена букве Т. Вот она на картинке и на карточке. Напишем букву Т рукой в воздухе. Что она вам напоминает? Выложим букву Т из хвоинок.

— Рассмотрим картинку (свободное общение, диалог). В названиях каких предметов пишется буква Т? Как назвать человека, который смотрит телевизор (теле...зритель)? Произнесите это слово так, чтобы отчетливо слышался звук [т'].

— Послушайте песню про букву Т.

На панно АЛФАВИТ клеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой Т. Комментарий: Буква Т на письме передает твердый согласный звук [т] и мягкий звук [т'].

Игра «Разложи картинки». Справа кладем картинки со звуком [т] в названиях, а слева — со звуком [т'].



*Рис. М.А. Ивановой*

Картинки: *штангист, капуста, тарелка, стол, стул, кит, лопатка, табуретка, конфета, космонавт, тапочки, свитер, кофта, кровать, куртка, ракета, кастрюля, гимнастка, гитара, мотоцикл, хоккеист, футболист, фехтовальщик, платье, салют, самокат, самолёт, светлячок, трамвай, топор, молоток, троллейбус, автобус, утёнок, телёнок, матрёшка, тюлень, ласточка, бегемот, дятел, тигр, телевизор, телефон, тюльпан* — 10—12 картинок; со звуками [т] и [т'] в названиях поровну.

— Назовите как можно больше слов, в которых пишется буква Т.

— Прочитаем предложение:

ТИГР ТАНЦУЕТ ТАНГО.

— Танго — название танца. Найдем и прочитаем знакомые буквы в словах. Прочитаем предложение еще раз слитно.

Игра «Живые слова». Дети слова (держат в руках карточки со словами) меняются местами. Читают предложения:

ТАНЦУЕТ ТАНГО ТИГР.

ТАНГО ТИГР ТАНЦУЕТ.

ТИГР ТАНГО ТАНЦУЕТ.

Задайте вопросы к нашим предложениям. Например: ТАНЦУЕТ танго тигр? Танго ТИГР танцует?

— Наши предложения про то, чего не бывает. Придумайте свои предложения-небылицы. Можете использовать карточки со знакомыми словами.

(Можно предложить выступление с сольными или парными танцами по желанию. Царит радость. Самовыражение.)

Дети рисуют предметы, в названиях которых есть буква Т, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки. При неоднократном прослушивании песни становятся добрыми друзьями детей. А освоение сложной интеллектуальной информации превращается в досуг, приятный отдых.

### Песня «БУКВА У»

Буква У, короткое слово предлог У, междометие, звук в звукоподражательном слове, существительном, прилагательном, наречии; может находиться в начале, в середине, в конце слова, под ударением и без

ударения — всю эту информацию получает дошкольник через легкую приятную песню, «встраивая» ее в подсознание, обогащая лингвистическую интуицию.

## Сценарий 22

Звучит инструментовка песни «Буква У». Дети собираются возле воспитателя.

— Мы во владениях буквы У. Вот она на картинке и на карточке. Напишем букву У рукой в воздухе. На что она похожа?

Рассмотрим картинку (свободное общение). По картинке можно составить предложения. Прочитаем их:

У КОЛОДЦА УТКА. У УТКИ КРЫЛЬЯ.

Находим и читаем знакомые буквы. Читаем предложение еще раз слитно.

Слушаем песню «Буква У».

— Что нового вы узнали? О чем хотите спросить меня? Какое новое короткое слово узнали?

Игра «Поймай звук». Буду называть слова. Услышите звук [у] — хлопните в ладоши.

Слова (из песни): *утка, удила, уздечка, успехи, ух, удивляемся, улыбаемся, увидев, будет, учиться, умный, уважайте, кому, уходя, почему, уважаем, у.*

Игра «Поручения». Глеб, возьми у Кати куклу. Вера, покажи у куклы глаза. Матвей, поищи, у кого есть синий фломастер. А теперь давайте свои поручения друг другу. (Поручения могут быть любые. Фантазия детей не ограничена.)

— Рассмотрим карточки со словами. Отберите, какие слова вы помните. Составьте из карточек со словами свои предложения, а мы их прочитаем.

— Найдите картинки, в названиях которых пишется буква У.

Картинки: *петух, брусника, бублик, будильник, бутылка, пугало, бубен, бегун, капуста, карусель, лягушка, кенгуру, клоун, клубника, клубок, кормушка, круг, кружка, кубик, кувшин, кувшинка, кузничек, кукла, кукуруза, курица, куртка, куст, гладиолус, глобус, голубь* — по количеству детей.

На панно АЛФАВИТ приклеивают красный прямоугольник с буквой У. (Буква У на письме передает гласный звук [у]) Рассматривают



*Рис. М.А. Ивановой*



буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква У, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению.

### Песня «БУКВА Ф»

Важная буква надула щеки — это форма, и фигура, и фасон — как не запомнить этот замечательный образ и не проникнуться симпатией ко всему действу по ознакомлению с буквой и словами, в которых она пишется.

#### Сценарий 23

При звуках инструментовки песни «Буква Ф» дети собираются возле воспитателя.

— Наша встреча посвящена букве Ф. Вот она на картинке и на карточке. Напишем букву Ф рукой в воздухе. Что она вам напоминает?

Рассмотрим картинку (свободное общение). В названиях каких предметов пишется буква Ф? Как называют этих спортсменов со шпагами? Что они делают?

Послушайте песню про букву Ф.

На панно АЛФАВИТ клеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой Ф. Комментарий: Буква Ф на письме передает твердый согласный звук [ф] и мягкий звук [ф'].

Игра на внимание. Если услышите твердый звук [ф], хлопните в ладоши, а если мягкий звук [ф'] — поднесите палец к губам.

Слова (из песни): *фразы, факты, фокус, форма, фигура, фасон, футболист, финал, фехтовальщик, флот, фантазер, фейерверк, фестиваль, фиалка, фигурист, физкультурник, фильм, финиш, фиолетовый, флаг, флейта, фокусник, фонарик, офицер, кофе.*

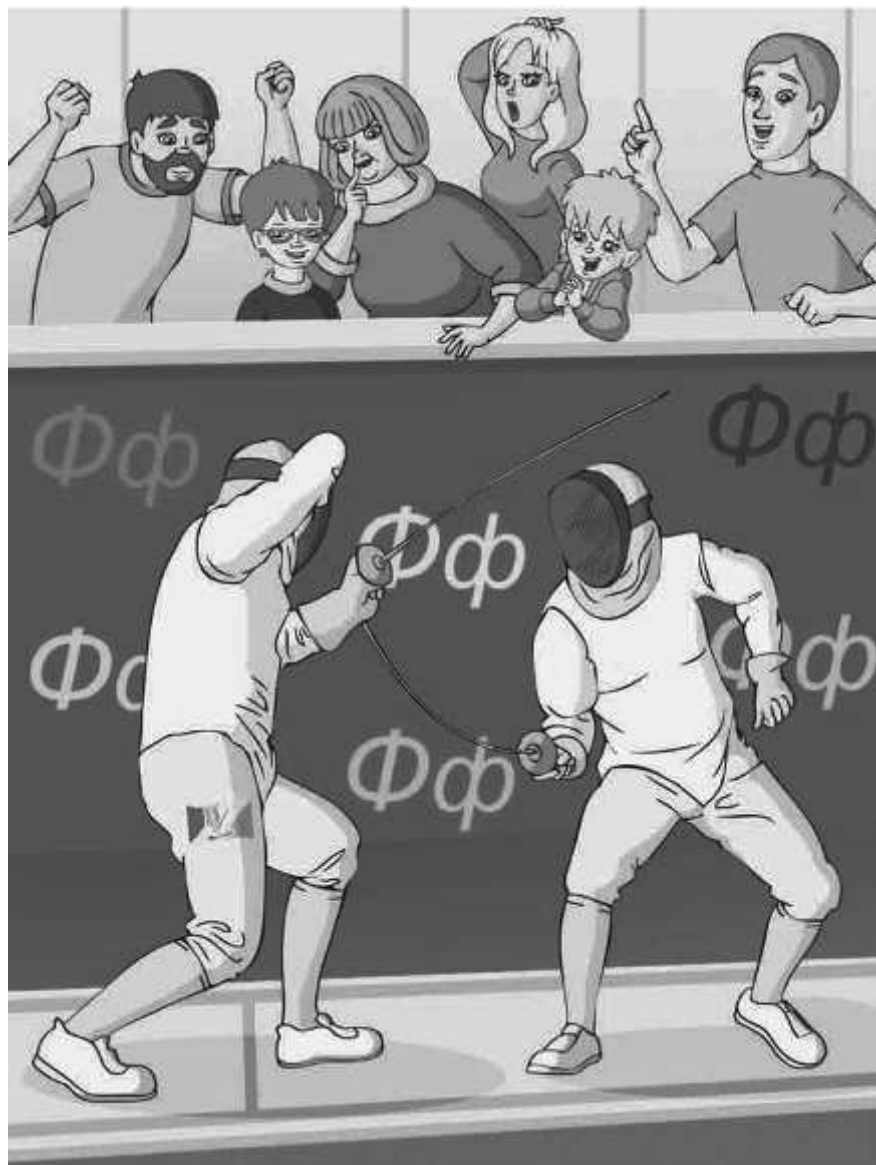
Прочитаем слова:

ФОКУС

ФЛАГ

ФИАЛКА.

Находим и читаем знакомые буквы. Читаем слова повторно слитно.



*Рис. М.А. Ивановой*

— Придумайте предложение с любым словом. Например, «*Фиолетовая фиалка как фонарик*».

— Поиграем в игру «Продолжи предложение». Я начинаю предложение, а вы заканчиваете, добавляете слово, в котором пишется буква Ф.

*На ледовой арене танцуют ... (фигуристы).*

*Важный гол в финале забил ... (футболист).*

*Шпагой нанесет укол ... (фехтовальщик).*

*Разные спортивные упражнения выполняет ... (физкультурник).*

*Любят сочинять удивительные истории ... (фантазеры).*

*Фокусы в цирке показывает ... (фокусник).*

*На флоте служит морской ... (офицер).*

*По телевизору идет веселый ... (мультфильм).*

*Ночью улицы освещают ... (фонари).*

Прочитаем предложение:

**ФИОЛЕТОВАЯ ФИАЛКА КАК ФОНАРИК.**

Читаем знакомые буквы. Затем повторно предложение слитно.

Игра «Угадай-ка». Отбираем карточки со знакомыми словами, которые обозначают предметы. Загадываем предмет. Чтобы его отгадать, задаем вопросы.

Далее дети имеют возможность поэкспериментировать: написать букву Ф на подносе с песком, вылепить из пластилина, сложить из проволочек, из цветных ниток.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква Ф, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению. Напеть понравившуюся мелодию. Потанцевать.

### **Песня «БУКВА Х»**

Смешные стихи. Трубы трубят, звенят фанфары, маршируют цирковые артисты и веселый крестик. Мы хохочем и смеемся с буквой Ха. И все, конечно же, будет хорошо.

#### *Сценарий 24*

При звуках инструментовки песни «Буква Х» дети собираются возле воспитателя.



*Рис. М.А. Ивановой*

— Мы во владениях буквы Х. Вот она на картинке и на карточке. Рассмотрим картинку. Что здесь происходит? Кто хочет составить рассказ по этой картинке?

Напишем букву Х рукой в воздухе. Что она вам напоминает? Выложим букву Х из хвоинок.

В словах *канатоходец, хохочут, смех* слышится звук [х] и пишется буква Х. Послушаем песню про букву Х.

Посмеёмся: хи-хи-хи, да ха-ха-ха. Хе-хе-хе, да хо-хо-хо.

В слове *ха-ха-ха* буква Х читается как твердый звук [х]. А в слове *хи-хи-хи* как мягкий звук [х']. Поиграем словами. Услышите твердый звук [х], хлопаете в ладоши, а есть мягкий [х'] — поднесите палец к губам.

Слова: *хищник, хлеб, хлопушка, хлопья, хмурый, хобот, хозяйка, хоккеист, холодильник, хорёк, хоровод, хорошо, хохлатка, хохотун, хохотать, хохотушка, хризантема, хруст, хрустеть, хижина, муха, нюхать, мох, стих, хорошио, хороший.*

Прочитаем предложение:

**ХОХЛАТЫЕ ХОХОТУШКИ ХОХОТАЛИ.**

Находим и читаем знакомые буквы. Читаем предложение повторно слитно.

Составим предложения из знакомых слов:

**ПЕТУШОК И ОВЕЧКА ХОХОТАЛИ.**

Распутаем путаницу.

— Придумаем веселые путаницы со словами, в которых живет буква Х. Например, *холодильник читает стихи; муха хрюкает* и т.п. После каждой небылицы будем хлопать в ладоши и говорить: «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха — это просто чепуха».

— Как вы понимаете пословицу: «Делу время, а потехе час»?

На панно АЛФАВИТ приклеивают сине-зеленый прямоугольник с буквой Х. (Буква Х на письме передает согласные звуки [х] и [х']) Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква Х, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению. А заодно запомнить новые сведения о буквах.

## Песня «БУКВА Ц»

Языковая игра — ключ к постижению дошкольником языковых закономерностей, один из ликов поэтической (эстетической) функции языка — предстает в песне в виде звукоподражания, свежей рифмы, наглядного оригинального образа. Легко и весело посвящает в тайны родной речи.

### Сценарий 25

Звучит инструментовка песни «Буква Ц». Дети собираются возле воспитателя.

— Сегодня наша встреча с буквой Ц. Вот она на картинке и на карточке. Рассмотрим иллюстрацию. Что здесь происходит? Кто хочет составить рассказ по этой картинке?

Напишем букву Ц рукой в воздухе. Что она вам напоминает? Смастерим букву Ц из пластилина. (Из проволоки, цветных ниток, хвоинок.)

В словах *цирк, птица, цель* слышится твердый звук [ц] и пишется буква Ц. Послушаем песню про букву Ц.

— Давайте посчитаем, сколько раз в этой песне встретились слова, в которых пишется буква Ц. (Я поизношу, а вы считаете.)

Слова: *цок-цок-цок, цап-царап, царапается, цитрус, цукаты, ци-кламены, цветочки, цесарка, циркуль, центр, целится, цирк, целый, цех, лицо.*

Прочитаем слово:

ЦИРК.

Находим и читаем знакомые буквы. Повторно читаем слово.

Придумайте свои предложения со словом ЦИРК. Например, *Борец и канатоходец выступают в цирке.*

На панно АЛФАВИТ приклеивают синий прямоугольник с буквой Ц. (Буква Ц на письме всегда передает твердый согласный звук [ц]) Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква Ц, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению. А заодно усвоить новые знания о буквах.



*Рис. М.А. Ивановой*

В распоряжении детей игрушки-животные, спортивный инвентарь и прочее, что может натолкнуть на идею поиграть в цирк, если эта тема оказалась эмоционально значима.

### Песня «БУКВА Ч»

Танцевальный ритм, на четыре четверти. Ночной пейзаж морского берега, черепаха на пляже и светящиеся в темноте светлячки, чайка над волной — какой замечательный, чарующий вид! Буква Ч обязательно запомнится, оставит неизгладимые воспоминания.

#### Сценарий 26

При звуках инструментовки песни «Буква Ч» дети собираются возле воспитателя.

— Мы во владениях буквы Ч. Вот она на картинке и на карточке. Рассмотрим картинку. Что здесь происходит? Кто хочет составить рассказ по этой картинке? Поищите на картинке предметы, в названиях которых слышится звук [ч].

Напишем букву Ч рукой в воздухе. Что она вам напоминает? Выложим букву Ч из хвоинок.

В словах *ночь, черепаха, светлячок, чайка* слышится мягкий звук [ч] и пишется буква Ч. Послушаем песню про букву Ч.

В песне встретились слова, в которых пишется буква Ч. Давайте сосчитаем их: *четвёрка, человек, чемоданы, черепаха, через, час, черника, чтоб, чашки, чайник, зачем.*

Игра «Поймай звук». Буду называть слова. Услышите звук [ч] — хлопните в ладоши.

Слова со звуком [ч]: *чаевничать, чайнка, чародей, чемпион, черешня, вечер, дочка, зачарованный, зачирикать, качели, кочерга, луч, мяч, меч, мачта, мечта.*

Читаем предложения:

НОЧЬ. МЕЧТА ЧАРОДЕЯ — ЧАСЫ.

Находим знакомые буквы. Читаем предложения еще раз слитно.

Дети по желанию рисуют предметы, в названиях которых пишется буква Ч, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приклеивают на панно АЛФАВИТ зеленый прямоугольник с буквой Ч (согласный звук [ч] всегда произносится мягко).





*Рис. М.А. Ивановой*

Неоднократно приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению. Напеть понравившуюся мелодию. Потанцевать. И при этом непроизвольно запоминается информация о написании букв.

### Песня «БУКВА Ш»

«Как-то буква “Е” гуляла, / Шла, шагала не спеша, / Пошатнулась и упала, / Превратившись в букву “Ш”!» — и мелодия неспешно льется, чуть пошатываясь в такт саксофону...

#### Сценарий 27

При звуках инструментовки песни «Буква Ш» дети собираются возле воспитателя.

— Встреча посвящена букве Ш. Вот она на карточке. Напишем букву Ш рукой в воздухе. Что она вам напоминает? Выложим букву Ш из хвоинок.

Рассмотрим картинку. Что здесь происходит? Умеете ли вы играть в хоккей? В чем заключается игра? Какие в ней правила? Назовите слова, в которых слышится звук [ш]. Произнесите слова так, чтобы звук [ш] слышался четко.

В словах *клюшка, шайба, штанга* слышится твердый согласный звук [ш] и пишется буква Ш. Давайте послушаем песню про букву Ш.

— Какая буква превратилась в букву Ш? На что она похожа (помните песню про букву Е)?

Игра «Поймай звук». Буду читать строки из стихотворения. Услышите звук [ш] в слове, хлопаете в ладоши. (Строки читаются медленно.)

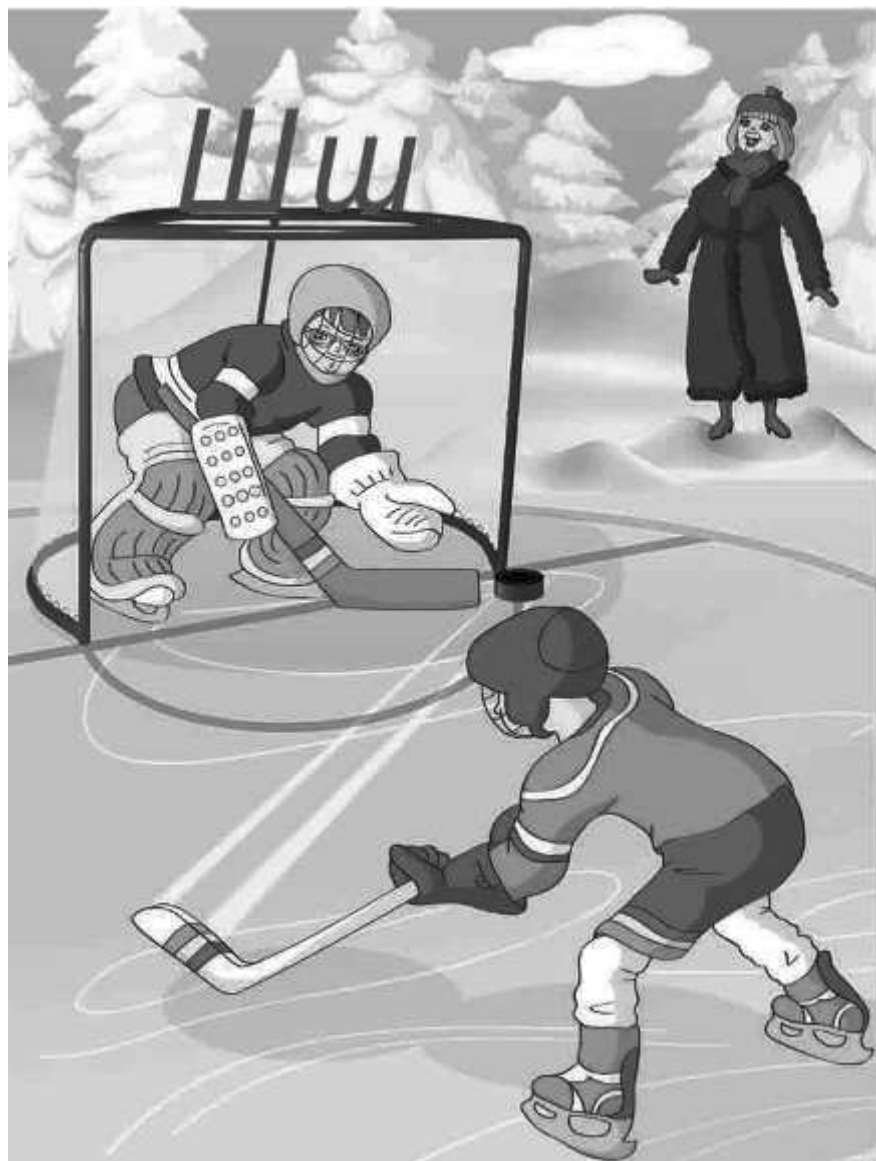
Сосчитаем слова с буквой Ш: *шла, шагала, спеша, пошатнулась, превратившись, шёпот, шорох, шелестенье, шубы, шляпы, шёлк, шерсть, шум, школа, шесть, шайба, штанга, шуточный, шхуна, шторм, шлюпки.*

Вот сколько слов со звуком [ш] использовал поэт в стихотворении!

Соревнование: кто больше назовет слов, в которых пишется буква Ш. За каждое слово фишка. Победителю аплодисменты.

Читаем предложение:

ШАЙБА В ШТАНГУ УГОДИЛА.



*Рис. М.А. Ивановой*

Находим знакомые буквы. Читаем предложение еще раз слитно. Составляем предложения из карточек со знакомыми словами: **МЫ ЕДЕМ НА МЕТРО. ЗАДОЖДИЛО ВДРУГ.**

Игра «Да-да-да, нет-нет-нет».

Предложения: *Трубочист барабанит на сковороде. Вафля и зефир танцуют вальс. Госпожа Метелица долбит дупло. Тигр объелся ананасами. Колючая кочерга жуужжит. Мы летим на помеле. Мартовский журчит велосипед.* И т.п.

Распутываем путаницы. Ваши аргументы.

Придумайте свои смешные предложения. Хохотальные путаницы.

Дети по желанию рисуют предметы, в названиях которых пишется буква **Щ**, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приклеивают на панно АЛФАВИТ синий прямоугольник с буквой **Щ** (согласный звук [ш] всегда произносится твердо).

Неоднократно приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению. Напеть понравившуюся мелодию. Потанцевать. И при этом непроизвольно запоминается информация о написании букв, о словах, в которых пишется та или иная буква. Складываются интуитивные представления о многообразии частей речи и синтаксических структур простого предложения.

### **Песня «БУКВА Щ»**

Наглядно-образное мышление дошкольника нуждается в эмоциональной подпитке при освоении сложной интеллектуальной информации. Песня дарит этот заряд образов и радости, расширяя кругозор, обогащая лингвистическое развитие ребенка при встрече с музыкой, стихами, жизнеутверждающей яркой картинкой, в процессе общения и словесного творчества.

#### *Сценарий 28*

При звуках инструментовки песни «Буква Щ» дети собираются возле воспитателя.

— Встреча посвящена букве **Щ**. Вот она на карточке. Напишем букву **Щ** рукой в воздухе. Что она вам напоминает? Слепим букву **Щ** из пластилина.



*Рис. М.А. Ивановой*

Рассмотрим картинку. Что здесь происходит? Придумайте историю «Приключение на рыбалке».

В словах *щука, щенок* слышится мягкий согласный звук [щ] и пишется буква Щ. Давайте послушаем песню про букву Щ.

— Как описана в песне буква Щ, на что она похожа?

Поищем в стихотворении слова со звуком [щ]. Услышите звук [щ] — хлопните в ладоши. (Взрослый медленно зачитывает отдельные строки.)

*Всё привыкли делать вместе, сообща,  
Ты в словах такую букву разыщи:  
Щёлка, щедрость, щит, щелчок, щавель и щи!*

*Щёки щеткой хорошо пощекотать,  
Щуку в речке сложно крупную поймать,  
В мячик любит наш щеночек поиграть,  
А щегол красиво может щебетать.*

Сосчитаем слова, в которых пишется буква Щ.

Слова: *сообща, разыщи, щёлка, щедрость, щит, щелчок, щавель, щи, щёки, щетка, пощекотать, щука, щеночек, щегол, щебетать.*

Придумайте свои предложения со словами, в которых пишется буква Щ.

Прочитаем предложение:

**ЩЕНОК СТАЩИЛ ЩУКУ.**

Находим знакомые буквы. Читаем предложение второй раз слитно.

Игра «Угадай-ка». Отбираем карточки со знакомыми словами, которые обозначают предметы. Загадываем предмет. Чтобы его отгадать, задаем вопросы.

Дети по желанию рисуют предметы, в названиях которых пишется буква Щ, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приклеивают на панно АЛФАВИТ зелёный прямоугольник с буквой Щ (согласный звук [щ] всегда произносится мягко).

Неоднократно приглушенно звучат песня и инструментовки. Непроизвольно запоминается информация о написании букв, о словах, в которых пишется та или иная буква. Складываются неясные представления о многообразии частей речи и синтаксических структур простого предложения.

## Песня «БУКВА Ъ»

В песне про Ъ дети впервые встречаются с буквой, которая не передает никакого звука. Таких букв в русском алфавите две, и в стихотворении проводится сравнение этих букв и их функций на письме. Поэт сделал это легко и изящно, доступно образному мышлению дошкольника. От ребенка не требуется твердо усвоить и осознать эти явления. Познание осуществляется на уровне языкового чутья, лингвистической интуиции.

### Сценарий 29

При звуках инструментовки песни «Буква Ъ» дети собираются возле воспитателя.

— Наша встреча посвящена букве Ъ. Вот она на карточке. Напишем букву Ъ рукой в воздухе. Выложим букву Ъ из цветных ниток.

Рассмотрим картинку. Что здесь происходит? Придумайте историю «Новоселье у друзей». Кто поселился в новом доме? Какие подарки подарили новосёлу? Как друзья праздновали новоселье?

Давайте послушаем песню про букву Ъ.

Как описана в песне буква Ъ, на что она похожа?

Взрослый приклеивает на панно АЛФАВИТ буквы Ъ и (через клетку) Ь. Дети рассматривают флажок у Ъ. Их внимание обращают на то, что Ъ и Ь не передают никаких звуков. Поэтому окошки закрашены желтым.

Выложим букву Ъ из цветных ниток.

Взрослый цитирует стихотворение

*И в каждом слове с твёрдым знаком так бывает,  
Что перед ним согласный звук вдруг застывает,  
И почему-то так случается всегда:  
Любая буква вдруг становится тверда!*

*Произнесите поскорее чётко, громко:  
Объем, подъём, подъезд, отъезд и киносъёмка,  
И вы, конечно же, почувствуете как  
Звук изменяет настоящий твёрдый знак!*

Выкладывает из карточек предложение:

**К ПОДЪЕЗДУ ПОДЪЕЗЖАЮТ НОВОСЁЛЫ.**



*Рис. М.А. Ивановой*



Отыскивают и читают знакомые буквы. Читают предложение второй раз слитно.

Детям предлагают нарисовать для альбома АЛФАВИТ домики с красивым подъездом (по желанию). Как к домику подъезжают и отъезжают машины. Кто-то раскрашивает раскраски.

Вносят наряды и элементы костюмов. Если тема была эмоционально значима, может возникнуть игра в новоселье.

Неоднократно приглушенно звучат песня и инструментовки. Непроизвольно запоминается информация о написании букв Ы и Ь, о словах, в которых пишется буква Ы.

### Песня «БУКВА Ы»

Все буквы особенные. Особенности по-разному. Вот буква Ы не пишется в начале русских слов, зато очень часто в конце слов, обозначающих множественное число предметов. А еще буква Ы не дружит с буквами Ж, Ш и никогда на пишется вслед за ними. Эту очень сложную информацию песня доносит до ребенка легко, полетно, как-будто пританцовывая. Делает ее привычной, знакомой, что облегчит усвоение грамматических правил в школе.

#### Сценарий 30

Звучит инструментовка песни «Буква Ы». Дети собираются возле воспитателя.

— Мы попали во владения буквы Ы. Вот она на карточке. Напишем букву Ы рукой в воздухе. Выложим из цветных ниток.

Рассмотрим картинку (свободное общение). По картинке можно составить рассказ. Как вы его назовете? Что происходит?

Напишем предложение. Прочитаем его:

У МАЛЫША ШАРЫ.

Найдем знакомые буквы. Читаем предложение еще раз слитно.

Слушаем песню «Буква Ы».

Что нового вы узнали? О чем хотите спросить меня?

Игра «Поймай звук». Буду называть слова. Услышите звук [ы] — хлопните в ладоши.

Слова: *травы, сосны, берёзы, кусты, сны, мечты, мачты, горы, мосты, канатоходцы, капюшоны, квадраты, кинжалы, танцы, театры, телефоны, тигры. слоны, клены.*



*Рис. М.А. Ивановой*

Составим и прочитаем предложения со знакомыми словами.

— Составьте из карточек со словами свои предложения, а я их прочитаю.

На панно АЛФАВИТ приклеивают красный прямоугольник с буквой Ы. (Буква Ы на письме передает гласный звук [ы]) Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют пары предметов, в названиях которых во множественном числе есть буква Ы, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению. Непроизвольно запоминается информация о написании букв Ы, о словах, в которых буква Ы никогда не пишется.

### Песня «БУКВА Ъ»

Дивная игра слов: мел — мель, полка — полька, пример — примерь, бур — бурь. Мягкий Знак, Мягкий Знак — / Это вовсе не пустяк!

#### Сценарий 31

При звуках инструментовки песни «Буква Ъ» дети собираются возле воспитателя.

— Наша встреча посвящена букве Ъ. Вот она на карточке. Напишем букву Ъ рукой в воздухе. Выложим букву Ъ из цветных ниток. (Из проволоки.)

Рассмотрим картинку. Что здесь происходит? А вы любите аттракционы? Не боитесь? Расскажите историю «Как я был в парке аттракционов».

В словах *карусель, олень, корабль, автомобиль* пишется буква Ъ. Давайте послушаем песню про букву Ъ.

Дети рассматривают панно АЛФАВИТ. Их внимание обращают на то, что Ъ и Ь не передают никаких звуков. Поэтому окошки закрашены в желтый цвет.

Взрослый цитирует стихотворение

*И эта буква, Мягкий Знак,  
Совсем не мелочь, не пустяк.  
Ответь, зачем он нужен, друг?  
Смягчает эта буква звук!*



*Рис. М.А. Ивановой*

Назову слова с твердым согласным звуком, а вы — с мягким. Мягкость в этих словах на письме передает буква Ъ.

Слова: *мел (мель), полка (полька), пример (примерь), бурит бур (бояться... бурь).*

Прочитаем предложение:

**КОРАБЛЬ НЕ БОИТСЯ БУРЬ.**

Отыскивают и читают знакомые буквы. Читают предложение второй раз слитно.

Детям предлагают нарисовать для альбома АЛФАВИТ корабль (в этом слове на конце пишется буква Ъ). Раскрасить раскраски.

Неоднократно приглушенно звучат песня и инструментовки. Непроизвольно запоминается информация о написании буквы Ъ, о словах, в которых пишется буква Ъ.

### Песня «БУКВА Э»

Про эту букву, конечно же, хочется петь, подпевать припев и пританцовывать. «Эй!» — *кого-то в толпе мы окликнем.* / «Эх!» — *вздыхнем, огорчаясь чуть-чуть.* / «Э-ге-гей!» — *мы в лесу громко крикнем — / Эхо звук поспешит нам вернуть.*

#### Сценарий 32

При звуках инструментовки песни «Буква Э» дети собираются возле воспитателя.

— Встреча посвящена букве Э. Вот она на карточке. Напишем букву Э рукой в воздухе. Вылепим из пластилина. (Согнем из проволоки.) На что похожа буква Э?

Рассмотрим картинку. Что происходит? (Свободное общение, диалог). Группа самолетов в небе — эскадрилья. А группа кораблей в море — эскадра. Слова *эскадрилья, эскадра* начинаются со звука [э], на письме пишется буква Э. Напишем про это предложения. Прочитаем:

**ЭСКАДРИЛЬЯ В НЕБЕ. ЭСКАДРА В МОРЕ.**

Найдем и прочитаем знакомые буквы. Читаем предложения еще раз слитно.

С буквы Э начинаются слова *электричество, этажи, эскимо*. Найдите предметы на картинке.



*Рис. М.А. Ивановой*

Слушаем песню «Буква Э».

Что нового вы узнали? О чем хотите спросить меня?

В песне много раз встретились слова, в которых пишется буква Э. Сосчитаем их. Слова: *этот, эта, эх, эй, э-ге-гей, эхо, этажи, электричество, эскадрилья, эскадра*. В словах *эскимо, эвенки, эвкалипт, экран, экипаж, эклер, экскаватор* также пишется буква Э.

Прочитаем предложение со знакомыми словами:

**ТИШЕ ЕДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.**

Составьте из карточек со словами свои предложения, и мы их прочитаем.

На панно АЛФАВИТ приклеивают красный прямоугольник с буквой Э. (Буква Э на письме передает гласный звук [э]) Рассматривают буквы на панно. Вспоминают, в каких словах пишется та или иная буква.

Рисуют предметы, в названиях которых есть буква Э, для альбома АЛФАВИТ. Раскрашивают раскраски.

Неоднократно приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению. Непроизвольно запоминается информация о многообразии частей речи (звукоподражательные слова, междометия и т.п.).

### **Песня «БУКВА Ю»**

Правдивая буква Ю только правду говорит, но почему бы не пошутить, не устроить день юмора с буквой Ю? Кошка в юбочке, спаниель крутит обруч, а юла танцует? Вполне правдивая картинка.

#### *Сценарий 33*

При звуках инструментовки песни «Буква Ю» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию. Придумывают веселые истории про день юмора. Вспоминают день дурака, 1 апреля.

— Картинка про букву Ю. Вот буква Ю. Что она вам напоминает? На что похожа?

— Буква Ю пишется в словах: *юбочка, юла, юмор*.

— Послушаем песню про букву Ю.

— На что вы обратили внимание в этой песне?



*Рис. М.А. Ивановой*



Сосчитаем слова с буквой Ю из стихотворения.

Слова: *юркая, юла, юный, юморист, свою, юлить, передаю, говорю, пою.*

Буква Ю также пишется в словах: *юг, юноша, юркий, юрта.*

В песне встретилось выражение: *никогда я не юлю.* Как вы его понимаете?

— Поиграем в игру «Продолжи предложение». Я начинаю предложение, а вы заканчиваете, добавляете слово, в котором пишется буква Ю.

*На девочке на Любочке красивая... (юбочка).*

*Осенью птицы улетают (на юг).*

*На севере люди живут (в юртах).*

*Мальчик заводит (юлу).*

Взрослый выкладывает предложение из карточек со словами:

**ЮНЫЙ ЮМОРИСТ ЛЮБИТ ВЬЮГУ.**

Все вместе читают предложение. Отыскивают в словах букву Ю. Читают предложение повторно слитно.

В завершение дети пишут букву Ю в доступной им технике.

На панно приклеивают красный прямоугольник с буквой Ю (без комментариев).

Приглушенно звучат песня и инструментовки. Желающие раскрашивают раскраски.

### **Песня «БУКВА Я»**

Я и ты, и все мы правило усвоим: / Есть такая буква, слово есть такое!

Крайняя я, стройная я, важная я, умная я, скромная я — так считает буква Я.

#### *Сценарий 34*

При звуках инструментовки песни «Буква Я» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрацию. Что здесь происходит? (Свободный диалог.)

— Картинка про букву Я. Вот буква Я. Что она вам напоминает? На что похожа?



*Рис. М.А. Ивановой*

— Буква Я пишется в словах: *яхта, якорь, ящерица*.

— Послушаем песню про букву Я.

— На что вы обратили внимание в этой песне?

Сосчитаем слова с буквой Я из стихотворения.

Слова: *я, крайняя, стройная, важная, яблони, якорь, умная, скромная*.

Буква Я также пишется в словах: *ябеда, яблоко, ягель, ягода, ягодка, ядрышко, яйца, яма, яркий, ярмарка, ясли, яшень, ящик*.

— Поиграем. Игра «Живые слова».

Составляют предложение из живых слов — детей, которые держат в руках карточки со словами:

ЯЩЕРИЦА НАШЛА ЯГОДКУ.

Перестановкой слов (дети с карточками) получают предложения:

ЯЩЕРИЦА ЯГОДКУ НАШЛА.

НАШЛА ЯГОДКУ ЯЩЕРИЦА.

ЯГОДКУ ЯЩЕРИЦА НАШЛА.

Задают вопросы к предложениям: ЯЩЕРИЦА нашла ягодку? Ящерица НАШЛА ягодку? И т.д.

В завершение дети пишут букву Я в доступной им технике.

Для альбома АЛФАВИТ рисуют предметы, в названиях которых пишется буква Я. Раскрашивают раскраски.

На панно АЛФАВИТ приклеивают красный прямоугольник с буквой Я (без комментариев).

Многократно приглушенно звучат песня и инструментовки, побуждая порадоваться отдыху и хорошему настроению. Непроизвольно запоминается информация о многообразии частей речи (звукоподражательные слова, междометия и т.п.).

## **Песня «АЗБУКА»**

Хорошо нам с мудрой такой Азбукой! Хорошо — что может быть лучше?

### *Сценарий 35*

При звуках инструментовки песни «Азбука» дети собираются возле воспитателя. Рассматривают иллюстрации. Что здесь происходит? (Свободный диалог.)



*Рис. М.А. Ивановой*

— Мы с вами завершили путешествие по азбучной тропе. Познакомились со всеми буквами Алфавита. Послушаем песню «Азбука».

Что нового вы узнали? Что вас удивило? Понравилось вам путешествие?

Далее дети вместе с взрослым оформляют альбом АЛФАВИТ. Помещают его в доступном месте, чтобы и дети, и родители могли к нему свободно обращаться.

Рассматривают панно АЛФАВИТ. Взрослый называет буквы по порядку. Дети подбирают слова, в которых пишется та или иная буква, по своему усмотрению, по желанию.

Выборочно слушают песни о буквах, которые больше запомнились и понравились.

Взрослый вносит бальные наряды и элементы костюмов. Устраивают праздник в честь завершения путешествия. Звучат минусовки песен о буквах и алфавите, создавая праздничное приподнятое настроение.

Учебно-методический комплект «По азбучной тропе» завершает цикл игр и занятий, направленных на подготовку дошкольников к обучению грамоте в русле общей речевой работы. Воспринимая песни о буквах алфавита, рассматривая картинки, выполняя творческие задания на развитие фонематического восприятия, обогащение словаря, формирование грамматических обобщений, сочинение потешек и перевертышей, дети незаметно для себя осваивают много ценной информации о родном языке, его выразительных средствах и грамматических правилах. Состоится их лингвистическое развитие. Формируется интерес к буквам, чтению, играм со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчеству. Обогащается опыт звуковой аналитико-синтетической деятельности как предпосылки грамотности, на что нацеливает дошкольное образование Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Учебно-методический комплект «По азбучной тропе» является существенной частью Парциальной программы «Весёлый День Дошкольника», и его основная задача — сделать освоение программного содержания дошкольного образования приятным, легким и радостным. Максимально включить ребенка в творческие виды деятельности, обогатить его эмоциональную сферу, создать условия для проявления инициативы, самостоятельности, индивидуальности. Сделать



*Осваиваем алфавит. СОШ № 1208. Москва*

ребенка субъектом образовательной деятельности. Опыт показывает, что работа с пособием вносит свой существенный вклад в решение задачи учить, не нанося вреда здоровью, чтобы день дошкольника действительно был весёлым и радостным.

У детей формируется интерес к буквам, появляются многообразные спонтанные игры в читающего человека. Развивается звуковая аналитико-синтетическая активность. Вместе с тем, проблема предупреждения побуквенного чтения не снимается: дети соотносят с образом буквы не только звуки, обозначаемые ими, но и названия, которые мешают слиянию букв в слог и слово. Этот момент может быть преодолен при помощи анимации.

Обучение речи, грамоте может выступать содержанием мультфильма.

В Интернете представлены несколько таких фильмов [Азбука 2015]. Замечательная анимация, в которой дети знакомятся с начертанием, внешним обликом букв русского алфавита через разнообразные трюки веселых клоунов, смешные позы, которые те принимают. Это прелестный добрый фильм, вызывающий теплое отношение детей к буквам как неким антропоморфным симпатичным существам. Такой же добрый и грамотно построенный фильм про алфавит, в котором для каждой буквы придумана веселая история. Даются антропоморфные начертания тех букв, с которых начинается то или иное слово: Слон — С, Т — тигр и т.п. В фильме представлены также написанные слова с данной буквой в начале слова, что рождает правильное представление о том, что из букв состоит слова. Дается название буквы и произносится звук, который она обозначает.

Два фильма непосредственно учат чтению, сообщают сведения о том, зачем оно нужно, какие буквы есть в русском языке, какие слова состоят из уже освоенных букв. Как буквы располагаются в алфавите. Эти фильмы менее теплые и эмоциональные. И в них отсутствует механизм чтения, который состоит в ориентировке на гласную, от которой зависит тип чтения предшествующей согласной. Перед йотированными гласными, гласной И и перед буквой Ъ согласная читается мягко, перед остальными — твердо: мал — мял, лук — люк, кот — кит, вот — вьёт и т.п. А заучивание названий букв, минуя этап звукового анализа, формирует побуквенное чтение: произнося названия букв: ЭЛЬ, ПЭ — ребенок не может перейти к звуку и слить его с

гласной. Сформированный механизм побуквенного чтения настолько затрудняет понимание читаемого, что может отвратить от чтения на всю оставшуюся жизнь.

Мультипликация — синтетический вид искусства, в котором одновременно представлены Слово, Музыка, Изображение, Движение, познавательная информация. Она обладает большим потенциалом в плане моделирования структуры слова, текста, которые не использованы современными разработчиками мультфильмов по грамоте. В проекте «ВеДеДо» закладывается технология формирования механизма чтения в процессе восприятия ребенком песен о буквах алфавита, интересных историй, стихов, диалогов персонажей мультфильма, побуждающих его активно осваивать содержание через разнообразные виды самостоятельной активности, словесное творчество, игру. Тем самым обеспечивать эффект саморазвития, реализовывать позицию ребенка как субъекта в образовательном процессе.

Мультипликация позволяет формировать механизм чтения, прямо соотнося облик буквы и обозначаемый ей звук, минуя название буквы. Моделировать структуру слова через цветовую символику буквы. Вырабатывать через моделирование структуры слова ориентировку на гласный, стоящий после читаемой согласной. Сделать моделирование механизмом сенсорной способности (не умственного действия, формируемого поэтапно). Дать представление о чтении как процессе извлечения интересной информации об окружающем, а не просто слиянии букв в слово.

Именно мультипликация может решать задачу предупреждения возникновения у детей побуквенного чтения при ознакомлении с буквами наиболее эффективно по ряду причин.

Динамичная картинка, с которой соотносится напечатанное предложение, дает возможность продемонстрировать взаимосвязь не просто слова-названия и предмета (как в глобальном чтении карточек с напечатанными словами), но целостной коммуникативной ситуации и обозначающих ее слов. Слов названий не только предметов, но и действий, качеств, обстоятельств, пространственных и других отношений. Ребенку демонстрируется смысл чтения: не слить звуки в слово, а прочитав текст, чтобы понять историю, получить новую интересную информацию.



В песнях даются правильные названия букв, но в деятельности по освоению материала ребенок имеет дело только с визуальным образом буквы, который напрямую ассоциируется с передаваемыми буквой звуками. Ликвидируется этап называния буквы (ЭМ, БЭ, ВЭ и т.п.), что помогает развитию слитности чтения, соотнесению наглядного образа буквы и звука в слове.

При демонстрации написанных слов в мультипликации осуществляется моделирование структуры слова сразу на буквах, а не на разноцветных карточках, которые потом замещаются буквами. В этом заложен большой смысл. Происходит не поэтапное формирование умственного действия звукового анализа, а развитие сенсорной способности слежения за появлением звуков в читаемом слове. Работает подсознание. «Волшебная кисточка», раскрашивая слово, моделирует его структуру и непроизвольно ведет взгляд ребенка в нужном направлении, задает цветовую символику, которая запоминается, но не осознается. Это замечательный прием, подводящий дошкольника к той новой моделирующей деятельности, которую он будет выполнять на уроках русского языка в школе. Именно этот момент развития непроизвольной деятельности дошкольника как предпосылки систематического обучения в школе специально выделял Л.С. Выготский [1935], говоря об обучении чтению в дошкольном возрасте.



Специальный подбор лексики и динамическая цветовая символика в мультипликации позволяет сформировать механизм ориентировки на гласную, которая определяет тип чтения стоящей перед ней согласной. Например, в словосочетании «ВОЛШЕБНАЯ ЗВЕЗДА» — все буквы нейтрального серого цвета. «Волшебная кисточка» раскрашивает буквы В по-разному: перед красной О — в синий цвет, перед Е — в зеленый. Это бросается в глаза, вызывает произвольную ориентировочную реакцию, что требуется для механизма слитного чтения. Этому же служит и подбор слов, в которых изучаемая буква стоит не только в начале слова (как в большинстве пособий для дошколят), но в середине, и в конце слова (например, Гитара, сапоГи). Взгляд произвольно учится «пробегать» слово не только слева направо, но петляя, ориентируясь на разное местоположение буквы перед гласной. А затем снова схватывать целостный образ.

Для получения целостного впечатления о слове оно может появляться в нейтральном цвете, например, сером, черном или коричневом. Либо оно может быть разноцветным, но пастельных тонов, которые не контрастируют. Буква, с которой знакомят в данном сценарии, будет ярче или крупнее остальных.

Слова могут всплывать сразу целиком, чтобы взгляд схватывал целостный образ, либо по одной букве, чтобы взгляд двигался слева направо. С этой же целью целое слово из букв нейтрального цвета



начинает расцветиваться («живая кисточка», «бегущие огоньки») в направлении слева направо.

Цветовая символика в сценариях варьирует.

Иногда буквы появляются (расцветиваются) так, что сначала загорается гласная, а **потом** стоящая **перед** ней согласная. Это делается для того, чтобы ребенок почувствовал: тип чтения согласной буквы зависит от того, какая гласная за ним следует: либо мягко (люк), либо твердо (лук).

Буквы имеют либо антропоморфный облик (с глазками, ручками и т.п.), либо нестрогие очертания. Они симпатичные и вызывают непроизвольные положительные эмоции.

Если иное не оговорено специально, согласные твердые и синие, согласные мягкие — зеленые, гласные — красные. Йотированные гласные ярче остальных гласных. Буквы Ъ и Ь, не передающие никакого звука, желтые.

Насыщенность цвета может варьировать, создавая приятное разнообразие. Та буква, с которой знакомят, ярче остальных.

Буквы печатные. Дается заглавная и строчная буква. Буквы, которые не бывают заглавными, даются по одной (Ъ, Ы, Ь). Приводятся слова, в которых изучаемая буква находится как в начале, так в середине и конце слова (по возможности). В отдельных случаях дети видят написание прописных букв.

В конце сериала дети видят, как «волшебный уголек» пишет слова от руки. Так, как это делают дети.

Весь сериал построен на принципе автодидактизма. Ребенок постепенно интуитивно схватывает полезную информацию. Осознается, что это про буквы. Что это интересно. При неоднократном восприятии песен и видеоряда запоминаются слова, в которых пишется та или иная буква. Мультипликация позволяет вводить в оборот не только существительные, но и слова других частей речи, визуализировать глаголы, прилагательные, предлоги, союзы, наречия. Формируется целостное представление о слове и его функциях в речи.

Завлекательные сюжеты вызывают непроизвольно желание высказываться. Развивается устная речь, общение. В конце сценариев содержатся короткие диалоги, которые озвучивают отдельные предложения.

Музыка, замечательные стихи и динамичный видеоряд создают положительный эмоциональный настрой, который выступает как неспецифическое средство активизации лингвокреативной деятельности. Этому же служит заданный в мультфильмах сказочный смысловой контекст, юмористические ситуации, перевертыши и прочая Абракадабра, «хототальные путаницы».

Использование мультипликации существенно раздвигает возможности педагогического влияния на ребенка, приобщая его к поэзии, меткому образному слову, формируя психологию книгочея, влюбленного в сказку, стихи, песни, родное слово. Компетентную языковую личность, осваивающую родной язык во всех его проявлениях — в диалоге, восприятии поэтического слова, словесном творчестве, играх в читающего человека. Личность грамотного уверенного в себе человека, готового и желающего постигать школьную премудрость чтения и письма.

На конкретном материале мультфильмов о буквах алфавита решается одновременно целый спектр задач: нравственное и патриотическое воспитание на лучших образцах отечественной художественной культуры, сохранение и преумножение богатства русского языка, освоение основ письменной формы языка, обеспечение субъектной позиции дошкольника в образовательном процессе, его индивидуализация. Импортзамещение познавательной и художественной продукции для детей лучшими образцами российской школы мультипликации. Повышение качества дошкольного образования, удовлетворение потребности семьи и государства в качественном образовании и тем самым снижение социальной напряженности в обществе, связанной с неравенством в образовательной сфере.

В результате работы по технологии «ВеДеДо» у детей формируются предпосылки грамотности на уровне глобальных диффузных обобщений, фундаментальное значение которых показано Н.Н. Поддьяковым: это широчайший горизонт дальнейшего развития [1997]. Специфически детский способ постижения мира, позволяющий ребенку практически осваивать на интуитивном уровне содержания, которые составляют проблему для осознания не только простым взрослым носителем языка, но и искусственным в науке и философии лингвистом.

Как уже неоднократно подчеркнуто, технология направлена на развитие предпосылок грамотности. Прежде всего, обеспечение полно-

ценного усвоения родного языка, его элементарного осознания, лингво-креативной активности. Об эффективности работы можно судить по следующим данным из отчетов ДОО об экспериментальной работе в 2015/2016 учеб. году.

Список детей старшей группы компенсирующей направленности МБДОУ д/с «Солнышко» комбинированного вида, участвовавших в диагностике и их результаты.

(Обследование проведено по речевому тесту Ф.Г. Даскаловой. Из этических соображений скрыты фамилии детей. Даны начальные буквы фамилий. В группе велась работа логопеда и музыкального руководителя по индивидуальной программе и свидетельствует об эффективности их деятельности, о возможности достижения высоких результатов речевого развития современных детей.)

**УРОВЕНЬ КООР**  
(КОЭФФИЦИЕНТ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В БАЛЛАХ)

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Дата рождения</b>	<b>Уровень</b>	<b>Расшифровка уровня</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.	А. Полина	29.04.2010	50	<i>высокий</i>
2.	А. Вероника	22.07.2010	65	высокий
3.	Б. Олеся	13.10.2010	56	высокий
4.	Г. Рита	04.06.2010	58	<i>высокий</i>
5.	Г. Матвей	27.08.2010	65	высокий
6.	Г. Дарья	28.11.2010	64	высокий
7.	Д. Вадим	17.08.2010	70	высокий
8.	Д. Алёна	19.07.2010	70	высокий
9.	Е. Егор	09.02.2010	72	высокий
10.	К. Настя	18.08.2010	69	высокий
11.	К. Настя	20.01.2001	72	высокий
12.	К. Саша	01.05.2010	70	высокий

1	2	3	4	5
13.	М. Милена	06.02.2010	72	высокий
14.	М. Юлия	10.07.2010	69	высокий
15.	П. Даша	19.01.2010	72	высокий
16.	П. Вика	03.12.2010	49	средний
17.	П. Тихон	07.05.2010	47	средний
18.	С. Аселя	29.11.2010	48	средний
19.	С. Полина	19.05.2010	70	высокий
20.	С. Фёдор	19.11.2010	68	высокий
21.	С. Маша	27.03.2010	49	средний
22.	Т. Вика	18.11.2010	56	<i>высокий</i>
23.	Х. Имран	01.05.2010	70	высокий
24.	Ч. Настя	03.02.2010	67	высокий
25.	Ш. Юлия	03.06.2010	47	средний
26.	Ш. Алёна	23.04.2010	46	средний

Высокий уровень — 77%

Средний уровень — 23%

(Курсивом в протоколе выделены результаты, отмеченные логопедом как высокий, но формально — средний уровень. Соответственно высокий уровень — 62% и средний — 38%.)

Результаты проведённого эксперимента показали достаточно высокий уровень КоРР.

Но всё же недостаточно развиты понимание причинно-следственных связей, семантическое поле в словесных ассоциациях по определяющему слову и грамматическое оформление речевых высказываний.

28.01.2016

Педагог Ж.Ю. Михайлова

### 16.03.12. Выписки из протоколов

Б. Олеся даёт очень развёрнутые предложения по трём определяющим словам.

Взрослый: кукла, девочка, платье.

Олеся: Девочка надела платье с цветочками и взяла куклу с собой гулять на площадку.

Взрослый: дядя, грузовик, дрова.

Олеся: Дядя едет на грузовике, когда он тормозит, чуть дрова не высыпались.

При исправлении грамматических ошибок посредством переконструирования предложений нет понимания речевой инструкции. Вопрос: Он ушла на реку?

Ответ (Матвей): Нельзя ходить на реку, там рыба опасная.

В следующем речевом образце нет грамматического чутья к правильности построения предложения.

Взрослый: Там увидел маленький рыбку.

Ребёнок (Вика): Там увидел маленькую рыбку, а не большую.

Взрослый: Из реки выпрыгнула зелёный лягушка.

Ребёнок (Даша): Из реки прыгала зелёная лягушка-квакушка, наверное, царевна.

Ассоциативное дополнение придаточной части в сложном подчинённом предложении.

Интересные высказывания.

Он вышел, когда захотел увидеть на небе сияние (Настя).

Он не пошёл на прогулку, потому что его наказали родители за плохие дела (Саша).

Девочка поливает соус для еды.

Зайчик хрупает лапками по снегу.

Для сравнения. В.И. Яшина отмечает, что значительная часть выпускников дошкольного учреждения имеет невысокий уровень развития речи (от 17 до 20% обследованных детей). ...У большинства наблюдается лишь средний уровень речевого развития. Некоторые авторы приводят еще более тревожные показатели: до 60% низкого уровня речевого развития [Яшина 2015: 34].

В эксперименте не стояла задача научить детей чтению. Тем не менее, многие дети экспериментальной группы освоили буквы и азы

чтения как эффект саморазвития. Об этом можно судить по следующему отчету экспериментальной площадки.

**ЮГО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА № 1208  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С. ШУМИЛОВА  
ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ №5  
ИНДЕКС: 109443, Г. МОСКВА, УЛ. ВОЛГОГРАДСКИЙ ПР-Т, Д.137, КОР.3  
ТЕЛЕФОН — ФАКС 8-499-172-78-24  
С.П. № 5  
ГОРОДА МОСКВЫ**

**Диагностика подготовительной группы «Непоседы» 2015—2016 год**

0 баллов — знает буквы слов МАМА, ПАПА, своего имени

1 балл — хорошо и очень хорошо узнает отдельные буквы

2 балла — хорошо и очень хорошо читает отдельные слова

3 балла — хорошо и очень хорошо читает отдельные предложения

Воспитатель: Колеснекова Т.Ю.

Баляба Т.В.

Старший воспитатель: Почаева Е.В.

(Из этических соображений вместо фамилий детей даны первые буквы фамилий.)

№ п/п	ФИО	Дата рождения	Возраст на май	Уровень	Расшифровка уровня
1	2	3	4	5	6
1.	Б. Тимур	05.08.09	6,9 лет	3	Очень хорошо читает предложения
2.	В. Валентин	09.10.08	7,7 лет	3	Хорошо читает предложения
3.	В. Диана	19.04.09	7,1 лет	3	Очень хорошо читает предложения — бегло
4.	Г. Владислав	22.09.09	6,8 лет	3	Очень хорошо читает предложения
5.	Д. Кристина	19.05.09	7 лет	3	Очень хорошо читает предложения



1	2	3	4	5	6
6.	Д. Кирилл	30.10.09	6,7 лет	3	Хорошо читает предложения
7.	Ж. Даниил	12.11.09	6,6 лет	3	Очень хорошо читает предложения
8.	К. Любовь	03.08.09	6,9 лет	3	Хорошо читает предложения
9.	К. Виктория	16.05.09	6,9 лет	3	Очень хорошо читает предложения
10.	К. Екатерина	22.06.09	6,11 лет	3	Очень хорошо читает предложения
11.	М. Александра	13.01.10	6,4 лет	1	Узнает буквы (часто болеющий ребенок)
12.	М. Оля	11.07.09	6,10 лет	3	Очень хорошо читает предложения
13.	М. Мурат	28.05.09	7 лет	3	Хорошо читает предложения
14.	О. Валерия	09.04.09	7,1 лет	2	Читает отдельные слова, знает большинство букв
15.	П. Даниил	09.12.09	6,1 лет	1 2	Узнает буквы Читает отдельные слова
16.	С. Мария	02.02.09	6,3 лет	3	Хорошо читает предложения
17.	С. Владимир	04.04.09	7,1 лет	3	Очень хорошо читает предложения
18.	Т. Григорий	10.08.09	6,9 лет	3	Хорошо читает предложения
19.	Ч. Михаил	27.01.09	6,4 лет	3	Хорошо читает предложения, понимает их смысл

Наши дети начали писать стихи, что свидетельствует о развитии лингво-креативной активности, поэтической (эстетической) функции языка, поэтического слуха. Приводим некоторые записи из отчета экспериментальной площадки.

Детский сад № 2551. Москва  
Детские тексты о цветах

Леонид Ч., 4 года 10 месяцев:

— *В саду на клумбе, распустилась  
Роза. Яркая, красивая. Только  
Почему срывать ее, нам не разрешили?*

Ульяна А., 4 года 9 месяцев:

— *Я сорвала цветок, а зачем,  
Почему сказать не могу. Он  
Поял и совсем некрасивый он  
Стал. Лучше не надо цветочки срывать.*

Степа М., 4 года 5 месяцев:

— *Лилия-красавица, как она  
Мне нравится!*

Василиса Г., 4 года 8 месяцев:

— *Ну зачем нам нужны веночки?  
Без цветов станет грустно в садочке.*

Полина П., 4 года:

— *Вот астру все знают!  
Они у нас на даче вырастают.*

Маша М., 4 года 10 месяцев:

— *Мы в саду на площадке гуляли  
И цветочки в букет собирали.*

## Заключение

В результате проведенного исследования по данной теме можно сформулировать следующие принципиальные положения.

1. Освоение начал грамоты является звеном в развитии устной речи как средства общения. Происходит в процессе разнообразных видов детской деятельности, опосредствованных знаками языка, прежде всего в спонтанной творческой игре — образной, режиссерской, сюжетно-ролевой, театрализованной. Овладение родным языком в общении сопровождается лингвокреативной активностью, разнообразными играми со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчеством. Существенное значение имеет формирование поэтической и металингвистической функции языка, элементарного осознания языковой действительности.
2. Общение взрослого с ребенком имеет дидактический аспект. В процесс диалога с дошкольником целенаправленно включаются проблемные вопросы, речевые игры, творческие задания, направленные на развитие поисковой активности в сфере языка и речи, поддержку стихийно возникающих видов языковых игр у детей.
3. Положительное влияние на развитие лингвокреативной звуковой аналитико-синтетической деятельности как предпосылки грамотности оказывает музыка, песня. Песня создает положительный эмоциональный фон, чувство радости, удовольствия, психологической защищенности и тем самым выступает как неспецифическое активизирующее средство.
4. Специально созданные песни на веселые стихи, содержащие языковые игры, небывальщину, своеобразное экспериментирование со звуковой формой слова, рифмой, словотворчество, — являются средством, прямо направленным на развитие поисковой деятельности в сфере языка и речи, формирование предпосылок грамотности.

5. Важной предпосылкой грамотности является интерес к чтению, который возникает при чтении взрослого ребенку, театрализованных представлениях, просмотре мультфильмов по сказке и др. При играх в читающего человека с карточками, на которых напечатаны слова. Спонтанные игры в читающего человека отражают доброе отношение ребенка к чтению, психологическую готовность начать учиться чтению.
6. Возраст 4—7 лет характерен интересом дошкольника к звуковой материи слова, несет в себе большой заряд творчества в этой сфере. Целенаправленная деятельность по звуковому анализу слова в игре благоприятно сказывается на общем речевом развитии. Это настолько увлекательное и полезное занятие, что его следует использовать в полной мере и не торопиться с систематическим знакомством с буквами. Буква должна появиться как знак звука в слове, и эту звуковую материю языка четырехлетка (да и более старший ребенок) должен освоить как радостное, интересное, увлекательное занятие.
7. Песни УМК «ВеДеДо» являются эффективным средством развития звуковой аналитико-синтетической деятельности ребенка, подготавливающим его к освоению начал грамоты.

Включение мультфильмов на песенной основе в образовательный процесс создает предпосылки к собственно прямому обучению грамоте. Подготавливает формирование механизма чтения, предупреждает побуквенное чтение.

# Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 № 1155 (ФГОС ДО).
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016—2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р.
4. Азбука. Все видео. — URL: [http://www.razvitierbenka.net/video/vip/9264/razvivajushhie\\_multifilmy/azbuka](http://www.razvitierbenka.net/video/vip/9264/razvivajushhie_multifilmy/azbuka)
5. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Академия, 1997.
6. Антонова Т.В. Роль общения в регулировании отношений детей дошкольного возраста в игре: дис. ... канд. психол. наук. — М., 1983.
7. Антонова Т.В. Анализ возрастной динамики общения детей в игре // Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. — М., 1983. — С. 84—93.
8. Антонова Т.В. О функциях организационно-делового общения детей в сюжетно-ролевой игре // Игра и самостоятельная деятельность детей в системе коммунистического воспитания: тез. докл. — Таллин, 1984. — С. 8—10.
9. Антонова Т.В. Особенности социального поведения детей в игре // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / под ред. М.А. Васильевой. — М., 1986. — С. 62—72.
10. Антонова Т.В. Значение способов общения в игре для реализации детских отношений // Деятельность и взаимоотношения дошкольников. — М., 1987. — С. 71—107.
11. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: кн. для воспитателей дет. сада. — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
12. Арушанова А.Г., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Коммуникативное развитие детей в игре // Педагогика творчества. Развитие языковых и творческих способностей дошкольников. — М., 2007. — С. 195—202.
13. Арушанова А.Г., Коренбит С.С., Рычагова Е.С. Речевое развитие дошкольника в аспекте лигводидактики. Парциальная программа «Ве-

- сельный день дошкольника» («ВеДеДо») / науч. ред. К.Я. Сигал. — М.: Флинта, 2015.
14. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С., Сигал К.Я., Юрьева Н.М. Проблемы развития речи в психолингвистическом и лингводидактическом освещении. — М.: Ключ-С, 2014.
  15. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: кн. первая и вторая. — 2-е изд. — Л., 1971.
  16. Ассуирова Л.В., Росинская А.А. Музыкальность устной публичной речи // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку: мат-лы Межрегиональной конф., 15—17 декабря 2014 г. / науч. ред. О.А. Скрыбина. — Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2014. — С. 91—95.
  17. Бабаева Т.И. Основы методики развития речи детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2014. — С. 279—294.
  18. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство»: учеб.-метод. пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. — СПб.: Детство-Пресс, 2012.
  19. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир»: интегрированная программа музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей дошкольного возраста 3—7 лет: метод. рекомендации для педагогов. — М.: Вентана-Граф, 2011.
  20. Барт К. Трудности в обучении. Раннее предупреждение. — М.: Академия, 2006.
  21. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1986.
  22. Бахтин М.М. К диалогическому пониманию личности // Психология личности / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузырея, В.В. Архангельской. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — С. 64—74.
  23. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура) // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. Т. 4 (2). — М.: Русские словари: Языки славянских культур, 2010. — URL: <http://philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>. 2015
  24. Безруких М.М. Нейрофизиологические механизмы организации произвольных движений у детей (на модели письма): автореф. дис. ... д-ра биол. наук. — М.: Институт возрастной физиологии РАО, 1994.
  25. Безруких М.М., Ефимова С.П., Круглов Б. Почему учиться трудно? — М.: Семья и школа, 1995. — (Школа для родителей).

26. Безруких М.М. Материалы курса «Трудности обучения письму и чтению в начальной школе»: лекции 1—4. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. — URL: [http://www.edu54.ru/sites/default/files/upload/2011/02/Trudnosti\\_obucheniia\\_pismu\\_i\\_chtieniuiu.pdf](http://www.edu54.ru/sites/default/files/upload/2011/02/Trudnosti_obucheniia_pismu_i_chtieniuiu.pdf)
27. Белякова Г.П. Речевая игра «Живые слова» // Дошкольное воспитание. — 1975. — № 10. — С. 7—10.
28. Белякова Г.П. Формирование представлений о слове // Подготовка детей к школе в детском саду / под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой. — М., 1978. — С. 56—65.
29. Бережковская Е.Л. Возрастная периодизация зоны ближайшего развития и сенситивных периодов // Обучение и развитие: современная теория и практика: мат-лы XVI Междунар. чтений памяти Л.С. Выготского. Москва, 16—20 ноября 2015 г. / под ред. В.Т. Кудрявцева: в 2 т. Т. 1. М.: Левь, 2015. — С. 157—162.
30. Библер В.С. Культура. Диалог культур. (Опыт определения) // Вопросы философии. — 1989. — № 6. — С. 31—42.
31. Библер В.С. От наукоучения — к логике культуры. — М.: Политиздат, 1991.
32. Библер В.С. Национальная русская идея? — Русская речь! Опыт культурологического предположения // Октябрь. — 1993. — № 2. — С. 155—183.
33. Богин Г.И. Уровни и компоненты речевой способности человека. — Калинин, 1975. — С. 9—18.
34. Богин Г.И. Современная лингводидактика. — Калинин, 1980.
35. Богин Г.И. Модель языковой личности в ее отношении к разновидностям текстов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. — Калинин, 1984.
36. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологические исследования. — М.: Просвещение, 1968.
37. Божович Л.И. Психологические закономерности формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. — 1976. — № 6. — С. 45—53.
38. Болотина Л.Р., Баранова С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Культура, 2005.
39. Бонвиллиан Дж., Нельсон К.Э., Чарроу В.Р. Язык и языковые способности у глухих детей и у детей с нормальным слухом // Психолингвистика / под общ. ред. А.М. Шахнаровича. — М.: Прогресс, 1984. — С. 103—143.
40. Боров Ю.Б. Эстетика: учебник. — М.: Высшая школа, 2002. — URL: [http://www.logic-books.info/sites/default/files/borev\\_yu.b.\\_estetika.\\_uchebnik.pdf](http://www.logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf)

41. Брунер Дж. Онтогенез речевых актов // Психолингвистика. — М., 1984. — С. 21—50.
42. Варенцова Н.С. Обучение дошкольников грамоте. Пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3—7 лет. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
43. Васина-Гроссман В.А. Песня // Музыкальная энциклопедия. — URL: <http://www.norma40.ru/articles/istoriya-pesni.htm>
44. Ветлугина Н.А. Общие вопросы художественного творчества ребенка // Художественное творчество и ребенок. — М., 1972. — С. 7—50.
45. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. — М., 1974.
46. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1989.
47. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО, 1999.
48. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985.
49. Волкова П.С., Горбатова О.В. Музыка в контексте риторического канона: к постановке проблемы // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2014. — № 6. — С. 328—332.
50. Волосовец Т.В., Ушакова О.С. Теоретические основы развития речи дошкольников в свете Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Речевое развитие дошкольников: Теоретические основы и новые технологии: сб. ст. / авт.-сост. Т.В. Волосовец, О.С. Ушакова; под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. — М.: Русское слово, 2015. — С. 5—32.
51. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. — М., Л.: Гос. уч. пед. изд-во, 1935.
52. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.
53. Выготский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии. — 1972. — № 2. — С. 114—123.
54. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии // Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 1. / под ред. А.Р. Лурии и М.Г. Ярошевского. — М.: Педагогика, 1982а.
55. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии / под ред. В.В. Давыдова. — М.: Педагогика, 1982б.



56. Выготский Л.С. История развития высших психических функций / под ред. А.М. Матюшкина // Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 3. — М.: Педагогика, 1983.
57. Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 6. Научное наследство / под ред. М.Г. Ярошевского. — М.: Педагогика, 1984.
58. Выготский Л.С. Психология искусства / под ред. М.Г. Ярошевского. — М.: Педагогика, 1987.
59. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.
60. Выготский Л.С. Педагогическая психология. — М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005.
61. Выготский Л.С. К вопросу о динамике детского характера // Психология индивидуальных различий / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — С. 179—188.
62. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. — М.: Педагогика-Пресс, 1993.
63. Газман О.С. Детские игры. Т. 1 // Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.В. Давыдова. — М., 1999. — С. 256—259.
64. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком от года до шести лет: Советы психолога. — М.: АРКТИ, 2004.
65. Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. — М.: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова, 1978.
66. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. — М.: Академия, 2005.
67. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2010.
68. Горелов И.Н. Проблема функционального базиса в онтогенезе. — Челябинск, 1974.
69. Горелов И.Н. Проблема «глубинных» и «поверхностных» структур в связи с данными психолингвистики и нейрофизиологии // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. — 1977. — № 2. — Т. 36. — С. 165—176.
70. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. — М., 1980.

71. Горелов И.Н. Вопросы теории речевой деятельности. — Таллин: Валгус, 1987.
72. Горелов И.Н. О вербальных и невербальных составляющих речевого поведения // Вопросы психолингвистики. — 2003. — № 1. — С. 13—19.
73. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики. — М.: Лабиринт, 1997.
74. Дашкевич В.С. Теория интонации. — М.: Вест-Консалтинг, 2012.
75. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. — СПб.: Акцидент, 1995.
76. Доронина Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4—6 лет. — М.: Обруч, 2014.
77. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. — М.: Мозаика-Синтез, 2002.
78. Дошкольная педагогика / под ред. Е.А. Флериной. — М.: Учпедгиз, 1946.
79. Дошкольная педагогика / под ред. А.В. Суровцевой. — М.: Гос. уч-пед. изд-во, 1962.
80. Дошкольная педагогика: Методика и организация коммунистического воспитания в дет. саду / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. — М.: Просвещение, 1983.
81. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1986.
82. Дошкольная педагогика. Ч. 2. Методика и организация коммунистического воспитания в детском саду / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1988.
83. Дошкольная педагогика: Программа дисциплины и методические рекомендации к ней. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.
84. Дошкольная педагогика: Обзорные лекции / под ред. Н.В. Микляевой. — М.: Форум, 2012.
85. Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольника. — М., 1996.
86. Дьяченко О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского // Вопросы психологии. — 1996. — № 5. — С. 98—109.
87. Дьяченко О.М. Игра, игровая деятельность // Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. — СПб.: Еврознак; М.: Олма-Пресс, 2004. — С. 184—186.
88. Жинкин Н.И. Речь // Психология / под ред. Н.А. Смирнова. — М., 1956. — С. 290—323.
89. Жинкин Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи // Вопросы языкознания. — 1964. — № 6. — С. 30—37.

90. Жинкин Н.И. Психологические особенности спонтанной речи // Иностранные языки в школе. — 1965. — № 4. — С. 3—11.
91. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. — М., 1966. — С. 5—25.
92. Жинкин Н.И. Интеллект, язык и речь // Нарушение речи у дошкольников. — М., 1972. — С. 9—31.
93. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. — М.: Наука, 1982.
94. Жинкин Н.И. Язык — речь — творчество: Исследования по семиотике, психолингвистике, поэтике // Жинкин Н.И. Избр. тр. — М.: Лабиринт, 1998.
95. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960.
96. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. — М.: Педагогика, 1978.
97. Журова Л.Е., Тумакова Г.А. Родной язык // Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Н.Н. Поддьякова и В.Н. Аванесовой. — 2-е изд. — М., 1981. — С. 22—28.
98. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников / под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. — М., 1963. — С. 18—25.
99. Загвоздкин В.К. Готовность к школе как объект образовательной политики // Практика управления ДОУ. — 2011. — № 0 (Пилотный номер). — С. 8—10.
100. Залевская А.А. Мультиmodalный гипертекст как продукт процессов познания и общения // Деятельный ум: от гуманитарной методологии к гуманитарным практикам. Ч. 1: мат-лы XVIII Междунар. симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации «Теория речевой деятельности: практики и эксперимент». Москва, 24—26 мая 2016 г. / ред. коллегия: Е.Ф. Тарасов (отв. ред.), Н.В. Уфимцева, О.В. Балясникова, Д.В. Маховиков, А.А. Степанова. — М.: Канцлер, 2016. — С. 32—33.
101. Занятия по развитию речи в детском саду / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова, Г.П. Белякова, А.И. Максаков, Е.М. Струнина, Г.А. Тумакова, Т.М. Юртайкина; под ред. О.С. Ушаковой. — М.: Просвещение, 1993.
102. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. — 1948. — № 9. — С. 34—41.
103. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры // Дошкольное воспитание. — 1965. — № 10. — С. 72—79.

104. Запорожец А.В. Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания: мат-лы к докл. на Всесоюз. пед. чтения. — М.: Знание, 1970.
105. Запорожец А.В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста.: сб. науч. трудов. — М., 1978. — С. 3—7.
106. Запорожец А.В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // Принцип развития в психологии. — М., 1978. — С. 243—267.
107. Запорожец А.В. Роль Л.С. Выготского в разработке проблемы эмоций // Научное творчество Л.С. Выготского и современная психология: тез докл. Всесоюз. конф. — М., 1981. — С. 57—62.
108. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка // Избр. психол. труды. Т. 1 / под ред. В.В. Давыдова и В.П. Зинченко. — М.: Педагогика, 1986.
109. Запорожец А.В. Научная концепция исследований НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. — URL: <http://www.tovievich.ru/book/19/205/1.htm>.2012
110. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т. 1. Психическое развитие ребенка / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. — М.: Педагогика, 1986.
111. Зацепина М.Б. Основы формирования общей культуры личности-ребенка. — М.: Альфа: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004.
112. Зацепина М.Б. Культура — основа развития ребенка дошкольного возраста. — М.: Педагогическое общество России, 2004.
113. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 250 с.
114. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. — М.: Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова, 2005. — URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-formirovanie-osnov-kultury-rebenka-sredstvami-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti>
115. Зими́на А.Н. Первые шаги в творчестве. — М., 1997.
116. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ВЛАДОС, 2000.
117. Зимняя И.А. К вопросу о восприятии речи: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ин-т психологии АПН РСФСР. — М., 1961.
118. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. — М.: Просвещение, 1978.

119. Зимняя И.А. Педагогическая психология. — М.: Логос, 2008.
120. Иванов Вяч.Вс. Чет и нечет: Асимметрия мозга и знаковых систем. — М.: Сов. радио, 1978.
121. Иванкова Р.А. Нравственное воспитание дошкольников в игре // Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста: сб. науч. тр. — М., 1983. — С. 104—111.
122. Исенина Е.И. Психолингвистические закономерности речевого онтогенеза. — Иваново, 1983.
123. Исенина Е.И. Психологические основы речевого онтогенеза в начальном периоде: дис. ... д-ра психол. наук. — Иваново, 1985.
124. Исенина Е.И. Развитие диалога у детей раннего возраста в связи с формированием образа себя и другого, и проблема эгоцентризма // Человек в мире диалога: тез. докл. — Л., 1990. — С. 138—141.
125. Исенина Е.И. Диалог и его развитие у детей раннего возраста // Психолингвистический анализ слова и текста. — Иваново, 1990. — С. 27—37.
126. Исенина Е.И. Развитие личностной семантики и структуры диалогического взаимодействия у детей младшего и раннего возраста // Проблемы семантики. Психолингвистические исследования. — Тверь, 1991. — С. 135—144.
127. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования». — М.: ВЛАДОС, 2006.
128. Казаковская В.В. Вопросно-ответные единства в диалоге «взрослый — ребенок». — СПб.: Наука, 2006.
129. Караулов Ю.Н. Языковое сознание, языковая картина мира, менталитет // Вавилонская башня. Слово. Текст. Культура. — М., 2003. — С. 17—28.
130. Караулов Ю.Н. Научная школа «языковая личность» // Гуманитарные исследования. — 2004. — № 3 (11). — С. 14—23.
131. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. — 5-е изд. — М.: КамКнига, 2006. — 264 с.
132. Караулов Ю.Н. Языковая личность // Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Большая Рос. энцикл., 2008. — С. 671—672.
133. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004.
134. Кларин М.В. Развитие «педагогической технологии» и проблемы теории обучения // Советская педагогика. — 1984. — № 4. — С. 117—122. — URL: [http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article\\_full.php?aid=1629](http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1629)

135. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. — 13-е изд. — М.: Академия, 2012.
136. Колшанский Г.В. О языковом механизме порождения текста // Вопросы языкознания. — 1983. — № 3. — С. 44—51.
137. Колшанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. — М.: Наука, 1984.
138. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического развития дошкольников 2—7 лет. Красота. Радость. Творчество. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Пед. общество России, 2005.
139. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. — М.: Рос. пед. агентство, 1998.
140. Коренблит С.С. Веселый день дошкольника («ВеДеДо»): парциальная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.В. Волосовец и Е.А. Ямбурга. — М.: Обруч 2015а.
141. Коренблит С.С. Экология русского языка. Синтез слова и музыки / науч. ред. Е.А. Ямбург. — Краснодар: Хорс, 2015б.
142. Коренблит С.С. Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): практико-ориентированная монография / науч. ред. М.Б. Зацепина, К.Я. Сигал — М.: АНО «ЦНПРО», 2016.
143. Коренблит С.С., Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Развитие языковой личности дошкольника: теория, опыт. Программа и технология «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо») / науч. ред. Е.А. Ямбург. — Краснодар: Хорс, 2015.
144. Короткова Н.А. Формирование способов совместного построения сюжета игры у детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. психол. наук. — М., 1982.
145. Короткова Н.А. Игра как содержательное общение // Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста: сб. науч. тр. — М., 1983. — С. 122—131.
146. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. — М.: Мозаика-синтез, 2013.
147. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. — М.: Педагогика, 1991.
148. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопросы психологии. — 1996. — № 6. — С. 64—76.
149. Кравцова Е.Е. Школа для маленьких или маленькая школа? // Психологическая наука и образование. — 2005. — № 2. — С. 32—38.

150. Крулехт М.В. Педагогический потенциал детского досуга в воспитании человека культуры. — URL: [http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2012/4/Krulekht\\_Person-of-Culture/](http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2012/4/Krulekht_Person-of-Culture/)
151. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Рос. академия наук. Ин-т языкознания. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
152. Кубрякова Е.С., Шахнарович А.М., Сахарный Л.В. Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи. — М.: Наука, 1991.
153. Кудрявцев В.Т. Проблема саморазвития детской речи: теоретико-методологический аспект // Проблемы изучения речи дошкольника / под ред. О.С. Ушаковой. — М., 1994. — С. 109—118.
154. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: Культурно-исторический подход. — Дубна, 1997. — Ч. Iа. — 174 с.; Ч. IIб.
155. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 7. — С. 65—72; № 12. — С. 65—72в.
156. Кудрявцев В.Т. А.В. Запорожец: от идеи самооценности детства к принципам самодетерминации и амплификации детского развития // Наука о детстве и современное образование: мат-лы Междунар. юбилейной науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца. — М., 2005. — С. 9—13.
157. Кудрявцев В.Т. «Предшкольное образование»: необходимость или ...? // Психологическая наука и образование. — 2005. — № 2 — С. 18—31.
158. Кудрявцев В.Т., Маховская О. Почему они не читают? // Обруч. — 2015. — № 2. — С. 18—20.
159. Кудрявцев В.Т., Уразалимова Г.К. Совместная деятельность, общение и формирование творческих способностей // Человек в мире диалога: тез. докл. — Л., 1990. — С. 122—125.
160. Куприяновский П., Молчанова Н. Бальмонт. — М.: Молодая гвардия, 2014.
161. Лемякина Н.А. Экспериментальное исследование коммуникативной личности младшего школьника // Вопросы психолингвистики. — 2006. — № 4. — С. 142—148.
162. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. — М.: Наука, 1965.
163. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. — М.: Просвещение, 1969.
164. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. — М.: Наука, 1969.

165. Леонтьев А.А. Психология общения. — Тарту: Тартуский гос. ун-т, 1974.
166. Леонтьев А.А. Психология речевого общения: автореф. дис. ... д-ра психол. наук. — М., 1975.
167. Леонтьев А.А. Деятельность и общение // Вопросы философии. — 1979. — № 1. — С. 121—132.
168. Леонтьев А.А. Психоллингвистика // Тенденции развития психологической науки / отв. ред. Б.Ф. Ломов, Л.И. Анцыферова. — М., 1989. — С. 144—155.
169. Леонтьев А.А. Речевая деятельность // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Академия, 1999. — С. 34—40.
170. Леонтьев А.А. Личность, деятельность, образование // Языковое сознание и образ мира. — М., 2000. — С. 7—12.
171. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. — М.; Л., 1948. — С. 3—15.
172. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Политиздат, 1975.
173. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. — 4-е изд. — М.: МГУ, 1981.
174. Леонтьев А.Н. Вступительное слово. О творческом пути Л.С. Выготского // Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 1. Вопросы теории и истории психологии / под ред. А.Р. Лурия, М.Г. Ярошевского. — М.: Педагогика, 1982. — С. 9—41.
175. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избранные психологические произведения. Т. 1. — М., 1983. — С. 281—303.
176. Леонтьев А.Н. Генез человеческой речи и мышления // Психологический журнал. — 1988. Т. 9. № 4. — С. 139—149.
177. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения: сб. / под ред. Д.А. Леонтьева, А.А. Леонтьева. — М.: Смысл, 2009.
178. Лепская Н.И. Языковая номинация и процесс ее становления (на материале детских высказываний) // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. — 1984. — № 6. — С. 59—65.
179. Лепская Н.И. Онтогенез речевой коммуникации: дис. ... д-ра филол. наук. — М., 1989.
180. Лепская Н.И. Доречевая стадия развития ребенка и ее роль в становлении аспектов, форм и средств коммуникации // Детская речь: Лингвистический аспект. — СПб., 1992. — С. 39—49.



181. Лепская Н.И. Этапы формирования навыков создания текстов в онтогенезе // Язык как учебный предмет. Обучение языку и формирование личности дошкольника. — М., 1993. — С. 81—82.
182. Лепская Н.И. Детская речь в свете теории коммуникации // Вопросы языкознания. — 1994. — № 2. — С. 82—89.
183. Лепская Н.И. Основные направления в изучении онтогенеза речи // Проблемы изучения речи дошкольника / под ред. О.С. Ушаковой. — М., 1994. — С. 31—39.
184. Лисина М.И. Генезис форм общения у детей // Принцип развития в психологии. — М., 1978а. — С. 268—294.
185. Лисина М.И. Общение со взрослыми у детей первых 7 лет жизни // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. — М., 1978б. — С. 237—252.
186. Лисина М.И. Три функции речи // Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М.И. Лисиной. — М., 1985. — С. 7—9.
187. Лисина М.И. Проблема онтогенеза общения. — М.: Педагогика, 1986.
188. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / под ред. А.Г. Рузской. — 2-е изд. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2001.
189. Ломбина Т.Н., Лукша В.Г. Обучение дошкольников грамоте по программе «Читайка» // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 10. — С. 75—82.
190. Ломов Б.Ф. Общение и социальная регуляция поведения индивида // Психологические проблемы социальной регуляции поведения. — М., 1976. — С. 64—93.
191. Ломов Б.Ф. Категории общения и деятельности в психологии // Вопросы философии. — 1979. — № 8. — С. 34—47.
192. Ломов Б.Ф. Личность в системе общественных отношений // Психологический журнал. — 1981. — № 1. Т. 2. — С. 3—17.
193. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. — М.: Наука, 1999.
194. Лурия А.Р. О патологии грамматических операций // Известия АПН РСФСР. — 1948. — Вып. 3. — С. 61—98.
195. Лурия А.Р. Развитие речи и формирование психических процессов // Психологическая наука в СССР. Т. 1. — М., 1959. — С. 516—555.
196. Лурия А.Р. Язык и мозг // Вопросы психологии. — 1974. — № 1. — С. 51—57.
197. Лурия А.Р. Научные горизонты и философские тупики в современной лингвистике // Вопросы философии. — 1975. — № 4. — С. 18—29.

198. Лурия А.Р. Язык и сознание / под ред. Е.Д. Хомской. — М.: Изд-во МГУ, 1979.
199. Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.
200. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2—7 лет. — М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
201. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: Карапуз-Дидактика, 2009.
202. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М.: Педагогика, 1978.
203. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М.: Просвещение, 1982.
204. Максаков А.И. Обследование состояния развития речи детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. — 1986. — № 3. — С. 17—21.
205. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. — М., 1987.
206. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. — М.: Просвещение, 1983.
207. Маринина Н. Инсценирование литературных произведений в детском саду // Дошкольное воспитание. — 1979. — № 6.
208. Маркова А.К. Психология усвоения языка как средства общения. — М.: Педагогика, 1974.
209. Менджерицкая Д.В. Сказки и рассказы в играх детей // Дошкольное воспитание. — 1940. — № 2—3. — С. 63—68.
210. Менджерицкая Д.В. Воспитание детей в игре // Дошкольное воспитание. — 1957. — № 4. — С. 4—19.
211. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. — М.: Композитор, 1993.
212. Медушевский В.В. О сущности музыки и задаче музыковедения: Методологическая функция христианского мировоззрения в музыковедении. М.; Уфа, 2007.
213. Мижериков В.А. Актуальность и риски технологизации российского образования // Академический вестник. — 2013. — № 1 (7). — С. 56—65.
214. Микляева Н.В. Альтернативные методики обучения грамоте // Современный детский сад. — 2014. — № 1. — С. 15—20.
215. Митева Л.Б. Соотношение уровней общения дошкольников со взрослым и сверстников: автореф. дис. ... канд. психол. наук. — М., 1984.

216. Михайленко Н., Короткова Н. Формирование сюжетной игры у детей пятого года жизни // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 7. — С. 13—19.
217. Михайленко Н., Короткова Н. Формирование сюжетной игры у детей шестого года жизни // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 8. — С. 9—17.
218. Михайленко Н., Короткова Н. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 4. — С. 23—29.
219. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. — 4-е изд. — М.: Академический Проект, 2002.
220. Монтессори М. — Мой метод: начальное обучение. — URL: <http://fanread.ru/book/4727678/?page=1>
221. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. — М.: Музыка, 1982.
222. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988.
223. Назайкинский Е.В. Стилль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. — М.: ВЛАДОС, 2003.
224. Небылицын В.Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий. — М.: Наука, 1976.
225. Небылицын В.Д. Жизнь и научное творчество / отв. ред. А.В. Брушлинский, Т.Н. Ушакова. — М.: Ладомир, 1996.
226. Небылицын В.Д. Актуальные проблемы дифференциальной психофизиологии // Психология индивидуальных различий / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АСТ: Астрель, 2008а. — С. 231—242.
227. Небылицын В.Д. Темперамент // Психология индивидуальных различий / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АСТ: Астрель, 2008б. — С. 243—258.
228. Новикова Г.П. Развитие творческих способностей дошкольников и младших школьников средствами искусства // Педагогика творчества. Развитие языковых и творческих способностей дошкольников. — М., 2007. — С. 110—115.
229. Новоселова С.Л. Развитие мышления в раннем возрасте. — М.: Педагогика, 1978.
230. Новоселова С.Л. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 3. — С. 84—87.
231. Новоселова С.Л., Зворыгина С.Л. Развивающая функция игры и вопросы руководства ею в раннем возрасте // Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. — М., 1979. — С. 32—48.

232. Обучение чтению по методике Н.А. Зайцева. — URL: <http://razvitoy.ru/obuchenie-chteniyu-po-metodike-n-a-zajceva/>
233. Обучение дошкольников грамоте: метод. пособие / Л.Е. Журова, Н.С. Варенцова, Н.В. Дурова, Л.Н. Невская / под ред. Н.В. Дуровой. — М.: Школа-Пресс, 1998.
234. Общение. Текст. Высказывание / отв. ред. Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов. — М.: Наука, 1989.
235. Орловский С.П. Сборник авторских статей по основам фундаментального песневедения, культурологии и натурфилософии песен. — М.: Хорс, 2016.
236. Петрушанская Р.И. Музыка и поэзия. — М.: Знание, 1984.
237. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1994а.
238. Поддьяков Н.Н. Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста // Проблемы изучения речи дошкольника / под ред. О.С. Ушаковой. — М., 1994б. — С. 119—126.
239. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. — М., 1996.
240. Поддьяков Н. Основное противоречие развивающейся психики ребенка. — М.: Перспектива, 1997.
241. Придумай слово: Речевые игры для дошкольников: кн. для воспитателей дет. сада и родителей / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Т.М. Юртайкина, А.Г. Арушанова, Н. В. Гавриш, Е.А. Смирнова, А.А. Смага, Л.Г. Шадрина, Г.И. Николайчук; под ред. О.С. Ушаковой. — М.: Просвещение, 1996.
242. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. — М.: Вентана-Граф, 2014.
243. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. 1. — М.: ВЛАДОС, 1997.
244. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. — М.: Академия, 1999.
245. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. — М.: Педагогика, 1988.
246. Рубинштейн С.Л. К вопросу о языке, речи и мышлении // Вопросы языкознания. — 1957. — № 2. — С. 42—48.
247. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.
248. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. — М.: Педагогика, 1989а.

249. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогики // Вопросы философии. — 1989б. — № 4. — С. 89—95.
250. Рубинштейн С.Л. Теоретические вопросы психологии и проблема личности // Психология личности / под ред. А.Б. Орлова. — М., 2001. — С. 5—12.
251. Рузская А.Г. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками // Дошкольное воспитание. — 1988. — № 2. — С. 44—50; № 3. — С. 37—46.
252. Рузская А.Г., Ганошенко Н.И. Развитие потребности в общении со сверстниками в дошкольном возрасте // Развитие общения дошкольников со сверстниками. — М., 1989. — С. 74—98.
253. Рузская А.Г., Елагина М.Г., Зальсина И.А. Развитие речи у детей первых семи лет в общении со взрослым // Общение и развитие психики. — М., 1988. — С. 61—72.
254. Рузская А.Г., Рейнштейн А.Э. Речь детей двух-семи лет в общении с взрослым и со сверстником // Генетические проблемы социальной психологии / под ред. Я.Л. Коломинского и М.И. Лисиной. — Минск, 1985. — С. 88—102.
255. Рузская А.Г., Рейнштейн А.Э. Связь некоторых особенностей речи дошкольников с уровнем развития их общения со взрослыми // Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М.И. Лисиной. — Минск, 1985. — С. 173—190.
256. Румянцева И.М. Психология речи и лингвопедагогическая психология. — М.: ПЕР СЭ; Логос, 2004.
257. Семенова Г.Д. Музыкотерапия и восстановительная медицина в XXI веке // Академия Тринитаризма. Эл № 77-6567. публ. 12943. 10.02.2006. — URL: <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0202/010a/02020106.htm>.2015
258. Седов К.Ф. Становление синтаксического строя устных спонтанных монологов (на материале детской речи): автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Саратов, 1987.
259. Седов К.Ф. Структура устного дискурса и становление языковой личности: Грамматический и прагматический аспекты. — Саратов: Саратовский гос. пед. ин-т, 1998.
260. Седов К.Ф. Принципы построения современной отечественной психолингвистики // Вопросы психолингвистики. — 2007. — № 5. — С. 105—111.
261. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т. 1. — М.: Народное образование, 2005.

262. Сигал К.Я. Метаязыковая функция в свете экспериментально-психолингвистического исследования сочинительных отношений // Экспериментальные исследования языка и речи: сб. науч. тр. — М., 2003. — С. 25—68.
263. Сиротинина О.Б. Тексты, текстоиды, дискурсы в зоне разговорной речи // Человек — Текст — Культура. — Екатеринбург, 1994.
264. Сиротинина О.Б. Языковая личность и факторы, влияющие на ее становление // Термин и слово. — Н. Новгород, 1997. — С. 7—12
265. Сиротинина О.Б. Социолингвистический фактор в становлении языковой личности // Языковая личность: социолингвистические и эмоциональные аспекты. — Волгоград: Перемена, 1998. — С. 3—9.
266. Сластенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. — М.: Академия, 2002.
267. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе. — М.: Школьная пресса, 2000.
268. Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Интегральная периодизация общего психического развития // Вопросы психологии. — 1996. — № 5. — С. 38—50.
269. Смирнова Е.О. Развитие речи ребенка — важнейшая задача воспитателя // Дошкольное воспитание. — 1988. — № 5. — С. 44—51.
270. Смирнова Е.О. Становление межличностных отношений в раннем онтогенезе // Вопросы психологии. — 1994. — № 6. — С. 5—15.
271. Смирнова Е.О. Проблема общения ребенка и взрослого в работах Л.С. Выготского и М.И. Лисиной // Вопросы психологии. — 1996. — № 6. — С. 76—87.
272. Смирнова Е.О., Ветрова В.В. Развитие средств общения дошкольников со сверстниками // Развитие общения дошкольников со сверстниками / под ред. А.Г. Рузской. — М., 1989. — С. 122—143.
273. Смирнова Е.О., Гуськова Т.В. Исследование общения дошкольников со сверстниками // Вопросы психологии. — 1988. — № 2. — С. 167—174.
274. Смирнова Е.О., Утробина В.Г. Развитие отношения к сверстнику в дошкольном возрасте // Вопросы психологии. — 1996. — № 3. — С. 5—14.
275. Смирнова Е.О. Детская психология. — 3-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2009.
276. Смирнова Е.О. Почему дети разучились играть // Новая газета. — 2012. — № 26—27. — С. 26.

277. Смирнова Е.О. Право на игру // Современное дошкольное образование. Теория и практика. — 2013. — № 1 (33). — С. 15—17.
278. Смирнова Е.О., Гударева О.В. Состояние игровой деятельности современных дошкольников // Психологическая наука и образование. — 2005. — № 2. — С. 76—86.
279. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. — М.: ВЛАДОС, 2003.
280. Сорокин Ю.А. Книга о душе ребенка // Чуковский К.И. От двух до пяти: кн. для родителей. — М.: Педагогика, 1990. — С. 3—6.
281. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф., Шахнарович А.М. Теоретические и прикладные проблемы речевого общения. — М.: Наука, 1979.
282. Сохин Ф.А. Некоторые вопросы овладения ребенком грамматическим строем языка в свете физиологического учения И.П. Павлова // Советская педагогика. — 1951. — № 7. — С. 42—55.
283. Сохин Ф.А. О формировании языковых обобщений в процессе речевого развития // Вопросы психологии. — 1959. — № 5. — С. 112—121.
284. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи // Умственное воспитание детей дошкольного возраста / под ред. Н.Н. Поддьякова, Ф.А. Сохина. — М., 1984а. — С. 202—206.
285. Сохин Ф.А. Основные задачи развития речи // Развитие речи детей дошкольного возраста. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1984б. — С. 4—16.
286. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические условия развития речи дошкольников в детском саду // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях: сб. науч. тр. — М., 1988. — С. 37—45.
287. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. — М.: Изд-во Моск. психол.-социол. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. — 224 с.
288. Сохин Ф.А., Тамбовцева А.Г., Шахнарович А.М. К проблеме онтогенеза правил словообразования // Психолингвистические исследования (речевое развитие и теория обучения языку) / отв. ред. А.М. Шахнарович. — М., 1978. — С. 35—52.
289. Сохин Ф.А., Ушакова О.С. Обучение родному языку и проблема умственного развития // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Академия, 1999. — С. 174—178.
290. Старжинская Н.С. Обучение дошкольников родному языку как базовому компоненту культуры: постановка проблемы // Развитие детской речи и творчества: Традиции и перспективы: мат-лы Междунар.

- науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию лаборатории развития речи / под ред. О.С. Ушаковой. — М.: НИИ школьных технологий, 2012. — С. 129—132.
291. Старжинская Н.С. Развитие воображения и словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста: некоторые подходы // Речевое развитие дошкольников: Теоретические основы и новые технологии: сб. ст. / авт.-сост. Т.В. Волосовец, О.С. Ушакова; под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. — М.: Русское слово, 2015. — С. 144—156.
292. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2009.
293. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. — М.: Просвещение, 1992.
294. Тамбовцева А.Г. Генезис, структура и функции детского словотворчества // Тезисы VII Всесоюзного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации. — М., 1982. — С. 116—117.
295. Тамбовцева А.Г. Взаимосвязь речетворчества и умственного развития // Умственное воспитание детей дошкольного возраста / под ред. Н.Н. Поддьякова и Ф.А. Сохина. — М., 1984. — С. 160—169.
296. Тарасов Е.Ф. К построению теории речевой коммуникации // Теоретические проблемы речевого общения. — М., 1977. — С. 7—89.
297. Тарасов Е.Ф. Методологические проблемы исследования речевого общения // Речевое общение: цели, мотивы, средства. — М., 1985. — С. 4—10.
298. Тарасов Е.Ф. Психологические и психолингвистические аспекты речевого воздействия // Речевое воздействие: Психологические и психолингвистические проблемы. — М., 1986. — С. 4—9.
299. Тарасов Е.Ф. Тенденции развития психолингвистики / отв. ред. Ю.А. Сорокин. — М.: Наука, 1987. — 168 с.
300. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. — М.: Педагогика, 1988. — 176 с.
301. Трифонова Е.В. Режиссерские игры детей дошкольного возраста. — М.: Ирис Групп, 2011.
302. Тумакова Г.А. Работа над звуковой стороной речи в процессе развития речи старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. — М.: НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, 1982.
303. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. — М.: Просвещение, 1991.
304. Уланович О.И. Языковая личность в контексте моделирования речевого онтогенеза // Современные проблемы психологии личности: теория и практика: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-ле-



- тию со дня рождения Лидии Ильиничны Божович. — М.; Воронеж, 2008. — С. 37—40.
305. Усова А.П. Родной язык в советском детском саду // Занятия в детском саду (по русскому языку). — М., 1949. — С. 3—10.
306. Усова А.П. Образовательные элементы программы детского сада // Состояние обучения в детских садах. — М., 1960. — С. 5—15.
307. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Учпедгиз, 1961. — 79 с.
308. Усова А.П. Воспитание общественных качеств у ребенка в игре // Психология и педагогика игры дошкольника. — М., 1966. — С. 38—48.
309. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / под ред. А.В. Запорожца. — М.: Просвещение, 1976. — 96 с.
310. Усова А.П. Обучение в детском саду / под ред. А.В. Запорожца. — 3-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1981.
311. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. — М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2001.
312. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольников. — М.: Сфера, 2008.
313. Ушакова О.С. Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве. — М.: Сфера, 2014.
314. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольника с художественной литературой. — М.: Сфера, 1998.
315. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Влияние словарной работы на связность речи (старший дошкольный возраст) // Дошкольное воспитание. — 1981. — № 2. — С. 43—45.
316. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М.: ВЛАДОС, 2004.
317. Ушакова О.С., Шадрин Л.Г. Развитие предпосылок связной речи // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 2. — С. 63—71.
318. Ушакова Т.Н. О причинах детского словотворчества // Вопросы психологии. — 1970. — № 6. — С. 115—125.
319. Ушакова Т.Н. Пути усвоения родного языка нормальным ребенком // Вопросы психологии. — 1974. — № 1. — С. 123—130.
320. Ушакова Т.Н. Функциональные структуры второй сигнальной системы: Психофизиологические механизмы внутренней речи. — М.: Наука, 1979.
321. Ушакова Т.Н. Речь как когнитивный процесс и как средство общения // Когнитивная психология. — М., 1986. — С. 131—143.

322. Ушакова Т.Н. Психология речи // Тенденции развития психологической науки / отв. ред. Б.Ф. Ломов, Л.И. Анцыферова. — М., 1989. — С. 90—101.
323. Ушакова Т.Н. Принцип целостности в исследовании психологических объектов (На материале психологии речи) // Принцип системности в психологических исследованиях. — М., 1990а. — С. 49—60.
324. Ушакова Т.Н. Текст как объект психологического анализа // Современные модели психологии речи и психолингвистики. — М., 1990б. — С. 29—45.
325. Ушакова Т.Н. Двойственность природы речезыковой способности человека // Психологический журнал. — 2004. — Т. 25. № 2. — С. 5—16.
326. Ушакова Т.Н., Павлова Н.Д., Зачесова И.А. Речь человека в общении / отв. ред. В.Д. Шадриков. — М.: Наука, 1989.
327. Флоренская Т.А. Диалогическое общение как путь духовного преобразования личности // Гуманистические проблемы психологической теории. — М., 1995. — С. 136—162.
328. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. — М., 1972. — С. 102—108.
329. Фурмина Л.С. Детские театрализованные игры // Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. — М., 1980. — С. 180—189.
330. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. — СПб.: Детство-Пресс, 2011.
331. Хараш А.У. Принцип деятельности в исследованиях межличностного восприятия // Вопросы психологии. — 1980. — № 3. — С. 20—31.
332. Хараш А.У. Восприятие человека как воздействие на его поведение (к разработке интересубъектного подхода в исследованиях познания людьми друг друга) // Психология межличностного познания. — М., 1981. — С. 25—42.
333. Хараш А.У. «Другой» и его функция в развитии «я». (К постановке проблемы развития личности в свете идей интер-субъектного подхода.) // Общение и развитие психики. — М., 1986. — С. 31—46.
334. Хараш А.У. Теория диалога и кризис психологического знания // Человек в мире диалога: тез. докл. — Л., 1990. — С. 112—113.
335. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. — М.: ВЛАДОС, 2000.
336. Цейтлин С.Н. Некоторые особенности диалога «взрослый — ребенок»: функции реплик-повторов // Ребенок как партнер в диалоге:

- тр. постоянно действующего семинара по онтолингвистике. — СПб., 2001. — Вып. 2. — С. 9—24.
337. Чигарёва Е.И. Музыкальная категория мотива в организации литературного произведения // Журнал Общества теории музыки. — 2014. Вып. 4а (8а). — С. 8—15.
338. Чуковский К.И. От двух до пяти: кн. для родителей. — М.: Педагогика, 1990.
339. Чумак-Жунь И.И. Концепт «поэзия» в общекультурном контексте: динамика концептуальных смыслов // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку: мат-лы Межрегиональной конф., 15—17 декабря 2014 г. / науч. ред. О.А. Скрыбина. — Рязань: Рязан. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2014. — С. 1228—1233.
340. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. — Ростов н/Д., 1995.
341. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. — Ростов н/Д., 1995.
342. Шадрина Л.Г. Обучение детей дошкольного возраста рассуждению // Педагогика творчества. Развитие языковых и творческих способностей дошкольников. — М., 2007. — С. 28—34.
343. Шадрина Л.Г. Формирование культуры речевого общения дошкольников // Актуальные проблемы образования и науки: Традиции и перспективы: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 55-летию Института дошкольного воспитания и 110-летию со дня рождения А.В. Запорожца, 15 декабря 2015 г. / ред. коллегия Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, О.С. Ушакова. — М.: НИИ школьных технологий, 2016. — С. 221—225.
344. Шахнарович А.М. Роль наглядного представления в овладении средствами общения // Психолингвистические проблемы общения и обучения языку. — М., 1976. — С. 82—91.
345. Шахнарович А.М. Семантика детской речи. Психолингвистический анализ: дис. ... д-ра филол. наук. — М., 1985.
346. Шахнарович А.М. Языковая способность // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
347. Шахнарович А.М. Проблемы формирования языковой способности // Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи. — М., 1991.
348. Шахнарович А.М. Развитие коммуникативной деятельности ребенка: когнитивный аспект // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. — М., 1993. — С. 76—86.
349. Шахнарович А.М. Общая психолингвистика. — М., 1995а.

350. Шахнарович А.М. Языковая личность и языковая способность // Язык — система. Язык — текст. Язык — способность. К 60-летию члена-корреспондента Российской академии наук Ю.Н. Караулова. — М., 1995б. — С. 213—223.
351. Шахнарович А.М. Детская речь в зеркале психолингвистики. Лексика. Семантика. Грамматика. — М., 1999.
352. Шахнарович А.М. Текст и коммуникация в онтогенезе // Актуальные проблемы речевого развития дошкольников (в норме и при патологии). — Орел, 2000. — С. 87—89.
353. Шахнарович А.М. Мышление, коммуникация, речевая деятельность: онтогенез языкового значения // Вопросы психолингвистики. — 2006. — № 4. — С. 25—32.
354. Шахнарович А.М. Семантика в онтогенезе речи // Вопросы психолингвистики. — 2014. — № 4 (22). — С. 16—23.
355. Шахнарович А.М., Габ М.А. Прагматика текста: психолингвистический подход // Текст в коммуникации: сб. науч. тр. — М., 1991. — С. 68—81.
356. Шахнарович А. М., Голод В.И. Когнитивные и коммуникативные аспекты речевой деятельности // Вопросы языкознания. — 1986. — № 2. — С. 52—56.
357. Шахнарович А.М., Лендел Ж. «Естественное» и «социальное» в языковой способности человека // Известия АП СССР. Серия литературы и языка. — 1978. — Т. 37. № 3. — С. 240—250.
358. Шебловинская А.Н. «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта в контексте творчества писателя (Особенности поэтики). — URL: <http://cheloveknauka.com/feynye-skazki-k-d-balmonta-v-kontekste-tvorchestva-pisatelya.2008>
359. Шулешко Е.Е. Понимание грамотности: Обучение дошкольников чтению, письму и счету. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
360. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. — Л.: Наука, 1974.
361. Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского лирического стиха. — Петербург: Опыз, 1922. — 200 с. — URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mel/mel-001.htm.2015>
362. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.
363. Эльконин Д.Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до семи лет). — М.: Учпедгиз, 1960.
364. Эльконин Д.Б. Символика и ее функции в игре // Дошкольное воспитание. — 1966. — № 3. — С. 56—60.

365. Эльконин Д.Б. Проблема обучения и развития в трудах Л.С. Выготского // Вопросы психологии. — 1966. — № 6. — С. 33—41.
366. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989.
367. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: избр. психол. тр. / под ред. Д.И. Фельдштейна. — 2-е изд. — М.; Воронеж, 1997.
368. Эльконин Д.Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: ВЛАДОС, 1999.
369. Эткинд Е.Г. Материя стиха. Репр. воспр. изд. 1985 (Paris). — СПб.: Гуманитарный Союз, 1998.
370. Юрьева Н.М. Культурно-историческая концепция развития и формирование диалогического взаимодействия // Язык как учебный предмет. Обучение языку и формирование личности дошкольника. — М., 1993а. — С. 101—112.
371. Юрьева Н.М. Проблема коммуникативного развития и диалог в контексте обучения дошкольников // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. — М., 1993б. — С. 86—98.
372. Юрьева Н.М. Экспериментальное исследование диалогического взаимодействия детей-сверстников в совместной деятельности // Ребенок как партнер в диалоге. — СПб., 2001а. — С. 121—154.
373. Юрьева Н.М. «Фактор ребенка» в концепции А.М. Шахнаровича и структура диалогов интерактивного типа в речи детей // Проблемы психолингвистики: Теория и эксперимент: сб. науч. тр. — М., 2001б. — С. 339—351.
374. Юрьева Н.М. Проблемы речевого онтогенеза: производное слово, диалог: эксперим. исслед. — М.: Академия гуманитарных исследований, 2006.
375. Юрьева Н.М. Механизмы онтогенеза связной речи: динамическая типология устного повествования на дошкольной ступени (по материалам эксперимента) // Сигал К.Я., Бакалова З.Н., Пушина Н.И., Юрьева Н.М. Очерки по синтаксису связной речи / отв. ред. В.А. Виноградов. — М.: Ключ-С, 2013. — С. 96—136.
376. Юрьева Н.М. Диалог в онтогенезе речи: на стыке теории и дошкольной лингводидактики // Жизнь языка в культуре и социуме-5: мат-лы Междунар. науч. конф. — М.: ИЯ РАН: РУДН, 2015. — С. 237—239.
377. Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». — М., 1975. — С. 193—230.
378. Якобсон Р.О. К языковедческой проблематике сознания и бессознательности // Бессознательное: Природа. Функции. Методы исследования. Т. 3. — Тбилиси, 1978. — С. 156—167.

379. Якубинский Л.П. О диалогической речи // Якубинский Л.П. Язык и его функционирование: избр. работы. — М., 1986. — С. 17—59.
380. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе: Культурно-историческая педагогика. — М.: ПЕР СЭ, 2000.
381. Ямбург Е.А. Школа и ее окрестности. — М.: Центр книги Рудомино, 2011.
382. Ямбург Е.А. Гармонизация образовательных парадигм — стратегия развития образования // Официальный сайт Московского городского психолого-педагогического университета. — URL: <http://www.mgppu.ru/ru/practice/conf/doc.php?d=159.2015>.
383. Яшина В.И. Особенности связных высказываний типа рассуждений у детей шести лет // Язык как учебный предмет. Обучение языку и формирование личности дошкольника. — М., 1993. — С. 103—104.
384. Яшина В.И. Развитие речи детей в сюжетно-ролевой игре // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Академия, 1999. — С. 184—185.
385. Яшина В.И. Исследование проблем дошкольной лингводидактики в МПГУ // Развитие языковых и творческих способностей в дошкольном детстве: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 85-летию Ф.А. Сохина / под ред. О.С. Ушаковой и В.И. Яшиной. — М., 2013. — С. 33—37.
386. Яшина В.И. Развитие речи и обучение родному языку в современном дошкольном образовании // Речевое развитие дошкольников: Теоретические основы и новые технологии: сб. ст. / авт.-сост. Т.В. Волосовец, О.С. Ушакова; под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. — М.: Русское слово, 2015. — С. 32—45.
387. Яшина В.И., Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей: учебник для студентов высшего образования / под общ. ред. В.И. Яшиной. — 5-е изд. — М.: Академия, 2014.
388. Яшина В.И., Андриюшина И.И. Научно-методические основы речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду в трудах Е.А. Флериной: монография. — М.: Прометей, 2005.
389. Яшина В.И., Колосовская А.В. Обогащение мотивов речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения: монография. — М.: Прометей, 2004.

# Оглавление

Введение .....	5
Глава 1. Зарождение предпосылок грамотности в русле общего речевого развития дошкольника .....	11
1.1. Современные данные о закономерностях речевого онтогенеза.....	11
1.2. Предпосылки грамотности: структура и функция в освоении чтения.....	36
Глава 2. Инновационные технологии развития предпосылок грамотности у детей в игре .....	46
2.1. Несколько слов о понятии образовательная технология.....	46
2.2. Сюжетные творческие игры.....	52
2.3. Речевые игры с лингвистическим содержанием.....	107
2.4. Игры в читающего человека .....	174
Заключение.....	275
Литература .....	277

*Научное издание*

**Коренблит** Станислав Соломонович  
**Арушанова** Алла Генриховна

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ  
ПРЕДПОСЫЛОК ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ  
«ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА» («ВеДеДо»)**

**Теория, технология и опыт применения стихов, песен,  
музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ**

*Практико-ориентированная монография*

Подписано в печать 17.10.2016. Формат 60×88/16.

Усл. печ. л. 18,62. Уч.-изд. л. 10,47.

Тираж 500 экз. Изд. № 3611. Заказ 000000.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, офис 324.

Тел./факс: (495)334-82-65; тел. (495)336-03-11.

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

Отпечатано в ПАО «Т8 Издательские Технологии».  
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корп. 5