

Сетевая экспериментальная площадка

СЗАО г. Москвы

Синтез слова и музыки

как новое средство изучения

русской поэзии XVIII – XX

веков

ФГУ «ФИРО»

Москва,

14 декабря 2008 г.

Цель эксперимента – создание инновационной методики и технологии изучения творчества русских поэтов, оснащение учителей литературы пособиями нового образца.

Предмет исследования – формы и методы работы с учащимися, обеспечивающие возможность развития их познавательной активности

- Гипотеза** – данный проект будет способствовать
- эмоциональному восприятию поэзии,
 - поможет в интерпретации поэтических текстов,
 - в выяснении авторской позиции
 - вызовет интерес к изучению средств

Автором этой идеи является композитор, автор и исполнитель песен на стихи более 200-т русских поэтов XVIII-XX веков, автор мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки», проекта «Галерея нотных портретов» -

**С.С. КОРЕНЬЛИТ –
АВТОР И
ИСПОЛНИТЕЛЬ ПЕСЕН
НА СТИХИ
РУССКИХ ПОЭТОВ**



Июль 2007 года. Отдел инновационных методик и технологий преподавания русского языка и литературы Федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) поставил задачу выработки новой методики преподавания литературы на основе синтеза слова и музыки в школе, позволяющей не только обеспечивать качественные и глубокие знания, но и формировать образное мышление школьников, воспитывать личность – генератора творческих идей.



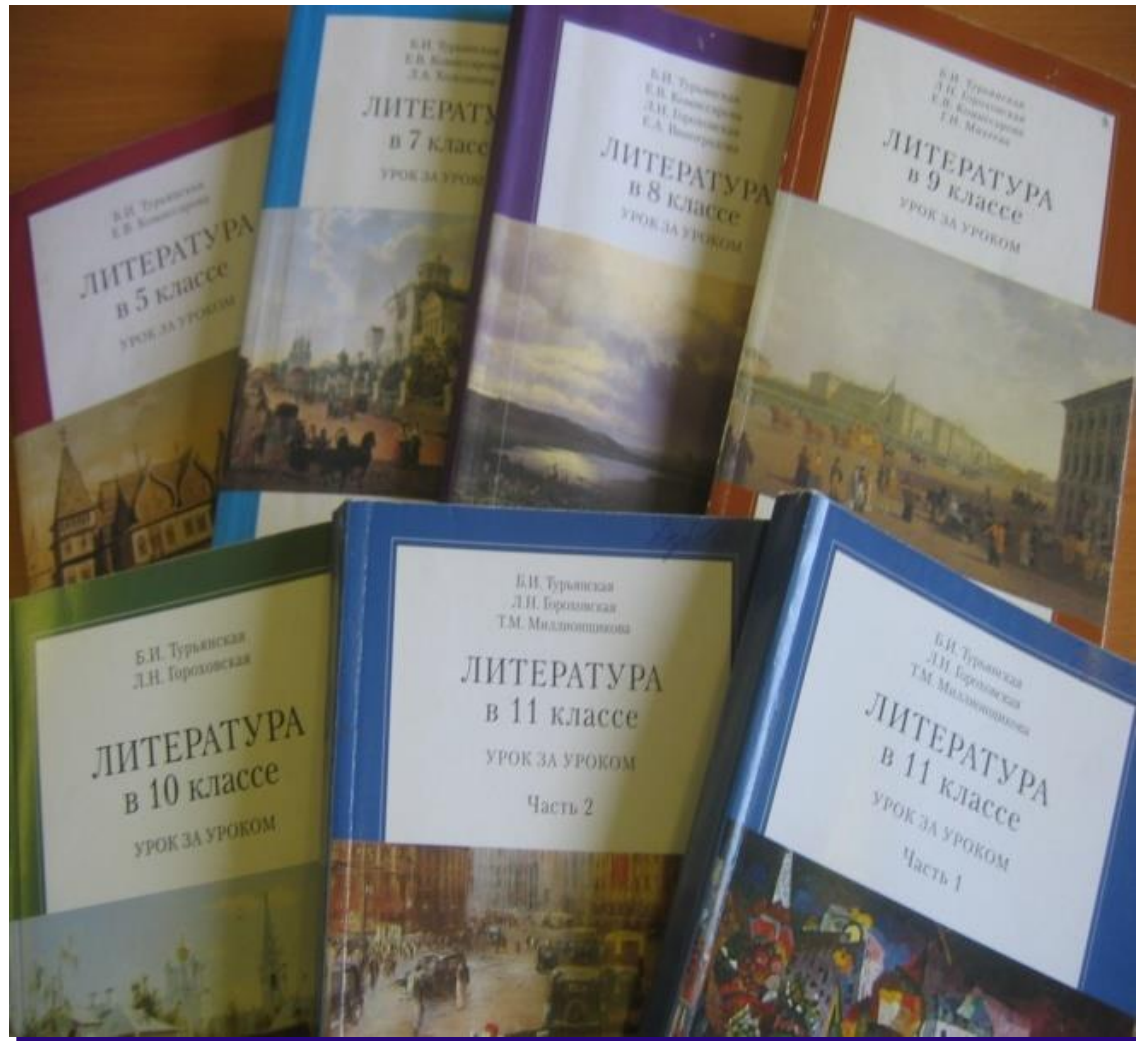
Привлечение музыки, но в новом качестве, на уроке изучения поэзии – вот что поможет задействовать правое полушарие мозга ребенка, отвечающее за образно-эмоциональное восприятие действительности.



«Нужна команда единомышленников», - так рассуждал заместитель директора ФГУ ФИРО доктор педагогических наук Ахмед Керимович Шогенов.



Авторский коллектив под руководством **Турьянской Б.И.**, создавший учебно-методический комплект «Уроки литературы в 5-11 классах. Урок за уроком» был привлечен к работе по созданию пособий нового образца, основанных на синтезе слова и музыки на уроках литературы и во внеклассной работе



Авторы инновационных пособий по творчеству русских поэтов – учителя литературы СЗАО



Комиссарова Е.В. – учитель школы № 820, автор инновационных пособий по творчеству М. Ломоносова, М. Лермонтова



Гороховская Л.Н. – учитель гимназии № 1522, автор пособия по творчеству А. Блока

В чем же новизна?

Раньше же тоже использовались песни!

- Впервые в педагогической практике при преподавании литературы автор соединил поэтический и музыкальный тексты (звукоряд) специально для облегчения запоминания его -
- *каждая фраза стихотворения имеет индивидуальное музыкальное сопровождение, соответствующее синтаксису поэтического произведения,*
- разбивая весь информационный массив (коим является стихотворение) на составляющие (строфы и строки), что способствует более легкому запоминанию, усвоению и освоению поэтического текста (путём образования искусственных ассоциаций). Задействуется феномен восприятия **Синестезия**.
- Новизна состоит в том, что эмоциональное отношение к поэзии, запоминание и усвоение поэтических текстов происходит на специально созданной для этого музыкальной основе, что вызывает интерес у учащихся, поддерживает их познавательную и гедонистическую мотивации, активизируются мнемонистические свойства памяти (в зависимости от характера преобладающей психической активности человека различают условнорефлекторную, образную, эмоциональную и присущую только человеку словесно-логическую память).

Встреча директоров школ, на базе которых открыты ОЭП и ФЭП с заместителем директора ФГУ ФИРО, д.п.н. Шогеновым А.К.



- ГОУ ЦО № 644 «Гармония»
- ГОУ СОШ № 820
- ГОУ СОШ № 1168
- ГОУ гимназия № 1544



Мнемоника

- **Мнемоника** (греч. *mḗmoniká* — искусство запоминания), система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. Например, известный приём заучивания числа 3,1415926536, выражающего величину π , с помощью двустишия "Кто и шутя и скоро пожелает(ъ) пи узнать, число уж(ъ) знает(ъ)", где число букв очередного слова (по рус. орфографии, действовавшей до 1918) соответствует очередной цифре запоминаемого числа. Уже в глубокой древности люди пользовались сначала внешними (зарубки, узлы и пр.), а затем и внутренними (представления предметов, действий) опорами как средствами запоминания.
- Попытки создать определённую систему мнемонических приёмов были у древних египтян, греков, римлян. В средние века мнемоника не разрабатывалась. Её возрождение началось в 16 в., и она получила большое развитие в 17—19 вв. В современной науке интерес к мнемонике утрачен. Ею пользуются только отдельные лица для демонстрации искусства запоминания, достигаемого в результате упорной и длительной тренировки (см. [Мнемотехника](#)).



Этапы большого пути

Март 2008 – завершено написание 10-и учебно-методических пособий по творчеству М.В.Ломоносова, И.А.Крылова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой.

Июнь 2008 -
Федеральными
экспериментальными
площадками ФГУ
ФИРО стали 4 ОУ
СЗАО

Август 2008 –
ГОУ Гимназия
№ 1544, ГОУ
СОШ № 820 и
1168, а также
ЦО «Гармония»
№ 644 стали
ОЭПСЗАО

Октябрь 2008 – создание
курсов МИОО на базе
Гимназии 1544 для
учителей – участников
эксперимента

Основные задачи учителя литературы выполняются

- При этом учитывается не только программные требования при изучении лирики поэтов в школах, но и все этапы творческого пути каждого поэта. **Основные задачи**, которые ставятся перед преподавателем литературы, а именно:
 - 1. Организация эмоционального восприятия,
 - 2. Истолкование и анализ стихотворений в единстве формы и содержания,
 - 3. Объяснение авторской позиции и позиции лирического героя стихотворения успешно **выполняются.**



Составляющие эксперимента

- **Тема экспериментальной работы**
- Синтез слова и музыки как новое средство изучения поэзии XVIII – XX вв. и формирования любви к русскому языку.
- **Объект эксперимента**
- Процесс формирования познавательной активности учащихся при изучении творчества русских поэтов.
- **Предмет исследования**
- Формы и методы работы с учащимися, обеспечивающие возможность развития их познавательной активности.
- **Цель эксперимента**
- Создание инновационной методики и технологии изучения творчества русских поэтов через синтез слова и музыки, формирование любви к русскому языку, развитие креативных качеств личности.

На встрече с учениками ГОУ СОШ № 644. Ознакомительная беседа с примерами песен на стихи поэтов Серебряного века



Занятия на курсах – живой процесс обмена опытом, поиска новых идей

- Учебная программа модульных курсов на базе Северо-Западного учебного округа
«Синтез слова и музыки как новое средство изучения русской поэзии XVIII- XX вв.»
Мастер-класс: инновационные технологии в учебно-воспитательном процессе как условие повышения качества образования
Разработка программы – ст. научный сотрудник ФИРО, лауреат Премии конкурса «Грант Москвы» в области наук и технологий в сфере образования 2006 г., заместитель директора по экспериментальной работе ГОУ Гимназии № 1544
ТУРЬЯНСКАЯ Б.И.



Составляющие эксперимента

• Задачи эксперимента

- Создание десяти новых учебно-методических комплектов по творчеству М.В.Ломоносова, И.А.Крылова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Блока, А.А.Ахматовой, Н.С.Гумилева, С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой на основе синтеза слова и музыки, включающих учебно-методические пособия, разработки уроков и внеклассных мероприятий, аудиозаписи, изготовленные с опорой на литературно-музыкальные композиции С.С.Коренблита.
- Разработка новой методики и технологии изучения творчества русских поэтов.
- Апробация учебно-методических комплектов в образовательных учреждениях различных типов.
- Апробация инновационного метода изучения творчества русских поэтов в системе дополнительного образования (внеклассная работа, элективные курсы).
- Апробация инновационной методики и технологии в деятельности учреждений дополнительного образования: организация конкурсов, праздников русской поэзии, литературных карнавалов и т.п.

• Гипотеза

• Учебный процесс по изучению творчества русских поэтов с использованием новой учебной методики, созданной на основе синтеза слова и музыки, позволит улучшить память учащихся, увеличит их словарный запас, будет способствовать повышению мотивации к самостоятельному изучению творчества русских поэтов и эффективности урока.

**Учитель экспериментальной площадки
ГОУ СОШ № 1168 Ильина Л.В. провела
открытый урок «Любовная лирика А.С.Пушкина»,
оставивший яркий след в душах детей**



Учащиеся ГОУ СОШ № 1168 стали соавторами в разработке учебного пособия



**Музыка
становится
не фоном, а одной
из составляющих
постижения
ПОЭЗИИ**

Оказывается, и в начальной школе можно использовать метод синтеза слова и музыки.

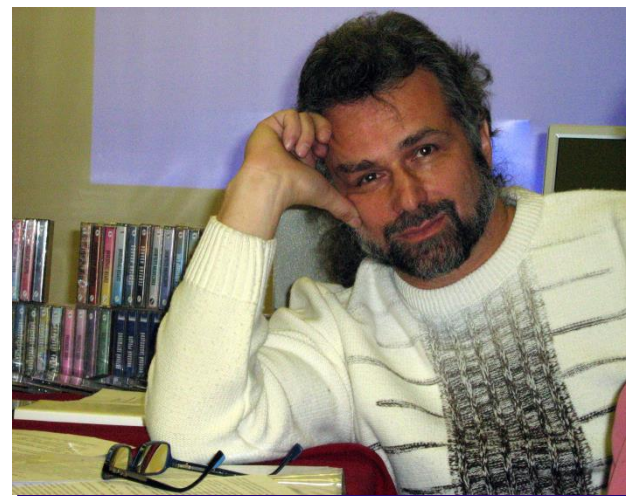
Учитель ГОУ ЦО № 644 «Гармония» Тимофеева Н.С. проводила урок по изучению творчества И.Крылова



Составляющие эксперимента

- **Исходный факт**
- Методики, позволяющие исследовать познавательную активность учащихся до и после эксперимента, дадут возможность определить, насколько эффективна данная инновационная технология.
- **Опорные теоретические положения**
- Методика анализа поэтического текста, разработанная в трудах Ю.М. Лотмана, В.И. Коровина, З.Я. Рез, В.Г. Маранцмана.
- Основные концепции творчества как особого вида деятельности в отечественной психологической литературе – труды А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Н.Г. Ярошевского. Рассмотрение творчества как особого вида деятельности в трудах Я.М. Пономарева, Д.Б. Богоявленской (методика креативности), А.А. Мелек-Пашаева и его сотрудников, В.Н. Пушкина и его сотрудников из лаборатории «Эвристика как вид деятельности» - ученых Психологического института РАО.
- **Возможный риск эксперимента**
- Риска для здоровья учащихся вследствие их возможной перегрузки мы не предполагаем.

Промежуточный отчет о проделанной работе в ФИРО 16.09.08



Составляющие эксперимента

- **Сроки и этапы эксперимента**
- Создание и доработка десяти учебно-методических пособий в течение 2008-2009 учебного года.
- Презентация инновационной методики «Синтез слова и музыки при изучении русской поэзии XVIII–XX вв.» (Семинар на базе ФИРО для учителей и методистов РФ) – апрель 2009 г.
- Консультации по проблемам совершенствования методологии, содержания, методики и технологий – в течение 2008-2009 учебного года.
- Обработка полученных результатов экспериментального обучения, аналитическая деятельность – декабрь 2008 - май 2009.
- Внедрение эксперимента в образовательные учреждения г.Москвы – 2009-2010 учебный год.

Поиск продолжается...



Перспектива проекта в использовании песен на уроках литературы

- Песня с
сопровождающим
видеорядом
- «Готовность»
- на стихи
М.Волошина



Df_s01.avi