

Разработка и внедрение мультимедийного контента по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово

(шифр 2012-7.0-08-P16-Я-69)

**ЗАО «Е-Пабlish»
Государственный контракт
№08.P16.11.0045
от 12 октября 2012 года**

*Подготовил доктор педагогических наук Уваров А.Ю.
14.05.2014, Министерство образования и науки РФ,
г. Москва*

Четыре этапа проекта Р16-Я-69

Сроки выполнения проекта 2012 – 2014гг

Первый этап – 2012г

Второй этап – 2012г

Третий этап – 2013г

Четвертый этап – 2014г

Web-сайт проекта: www.inofon.rusobr.ru

Выполненные работ 1-2 этапов в 2012 году (справочно)

- Подготовлен перечень поэтических произведений XIX - XX веков, используемых в преподавании русского языка как неродного
- Определено и согласовано с Заказчиком содержание трех последовательно выпускаемых сборников поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного
- Разработаны требования к музыкальной интерпретации, песенному оформлению и видео-сопровождению произведений русской поэтической классики для использования в преподавании русского языка как неродного
- Подготовлены 45 аудиозаписей песен для первого сборника поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного
- Подготовлены 10 видеорядов для визуального сопровождения аудиокomпозиций по произведениям поэтов XIX–XX веков., для включения в первый сборник поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка и литературы.
- Подготовлен оригинал-макет первого сборника поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного
- Осуществлена публикация оригинал-макет первого в сети Интернет

Выполненные работы 3 этапа в 2013 году (справочно)

- Подготовлены 65 аудиозаписей песен для второго сборника поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного
- Подготовлены 15 видеорядов для визуального сопровождения аудиокomпозиций по произведениям поэтов XIX–XX веков., для включения во второй сборник поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного
- Подготовлен оригинал-макет второго сборника
- Разработаны методические рекомендации по использованию первого и второго сборников поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного в начальной и основной школе
- Разработаны методические рекомендации по использованию инструментальных средств поддержки проектной деятельности учащихся, при изучении русской поэзии XIX–XX веков
- Проведен апробационный семинар.
- Проведены обучающие семинары (25 семинаров) для учителей (500 чел.), обученные использованию сборников поэтического мультимедийного контента и инструментальных средств поддержки проектной деятельности учащихся
- Опубликованы 15 образцов творческих проектов по произведениям русских поэтов XIX–XX.
- Проведены Интернет-обсуждения творческих проектов в социальных сетях.
- Разработаны рекомендации по внедрению сборников поэтического мультимедийного контента и инструментальных средств поддержки проектной деятельности учащихся в образовательную практику

Задачи четвертого этапа в 2014г (1 из 3)

Разработка третьего сборника

IV.1.1. Подготовка аудиозаписей песен для третьего сборника поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного

IV.1.2. Подготовка видеорядов для визуального сопровождения аудиокomпозиций по произведениям поэтов XIX–XX веков

IV.1.3. Подготовка оригинал-макета третьего сборника поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного

IV.1.4. Актуализация содержания web-сайта проекта
WWW.INOFON.RUSOBR.RU

Задачи четвертого этапа в 2014г (2 из 3)

- IV.2.1. Разработка методических рекомендаций по использованию третьего сборника поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного**
- IV.3.1. Проведение апробационного семинара для учителей русского языка**
- IV.4.1. Доработка третьего сборника поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного**
- IV.5.1. Проведение обучающих семинаров для учителей по вопросам использования сборников поэтического мультимедийного контента и инструментальных средств поддержки проектной деятельности учащихся**

Задачи четвертого этапа в 2014г (3 из 3)

- IV.6.1. Организация и проведение всероссийского конкурса мультимедийных проектов с использованием поэтического мультимедийного контента**
- IV.7.1. Организация и проведение этнокультурных мероприятий на русском языке с участием современных поэтов и артистов**
- IV.8.1. Разработка аналитических и методических материалов с рекомендациями по внедрению инструментальных средств поддержки проектной деятельности учащихся при изучении русской поэзии XIX–XX веков**

Разработка третьего сборника поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного



Дополнительно!

Для целостности музыкального восприятия поэмы «Двенадцать» А.А. Блока, подготовлены музыкальные композиции по частям поэмы, которые не предполагалось включать в третий сборник

3-ый сборник для старшей школы

75 поэтических произведений, из них

20 произведений, сопровождающихся видеорядом

Подготовка аудиозаписей песен для третьего сборника поэтического мультимедийного контента



Подготовлено 75 аудиокomпозиций трех типов:

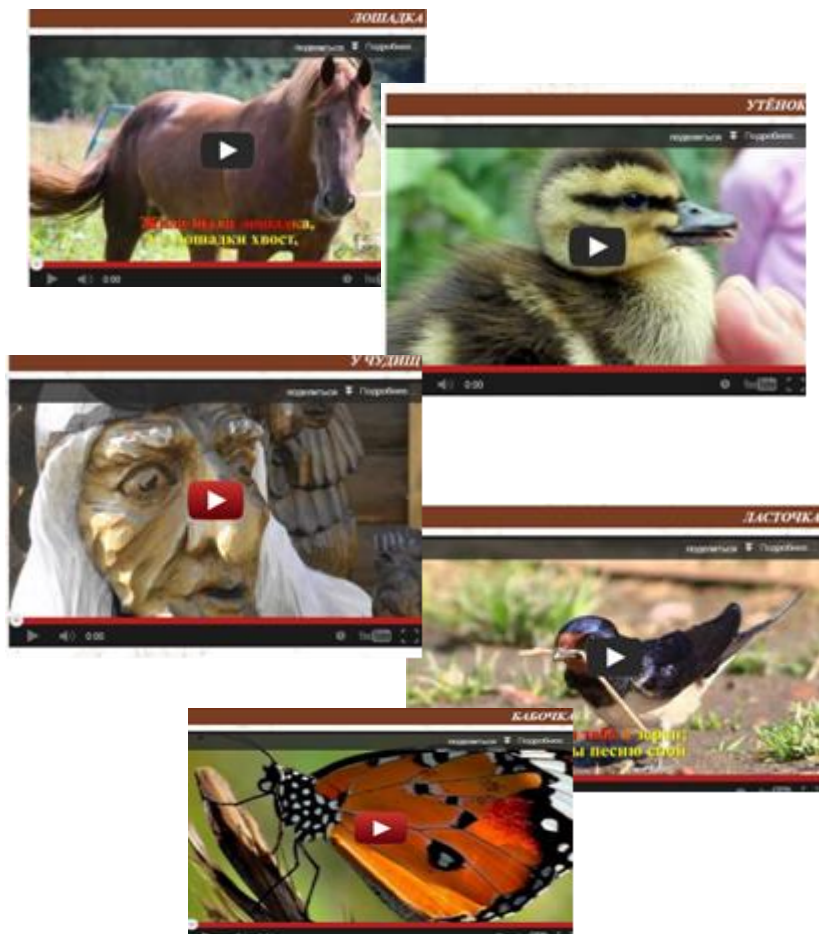
- ☐ с вокальным исполнением;
- ☐ минусовка;
- ☐ караоке-версия (с дополнительным музыкальным оформлением основной темы).



Все композиции записаны в двух форматах:

- ☐ в компактном формате (MP3) для передачи через Интернет и воспроизведения на устройствах с бытовым качеством воспроизведения;
- ☐ в студийном формате (CDA) для воспроизведения на высококачественной аудиоаппаратуре.

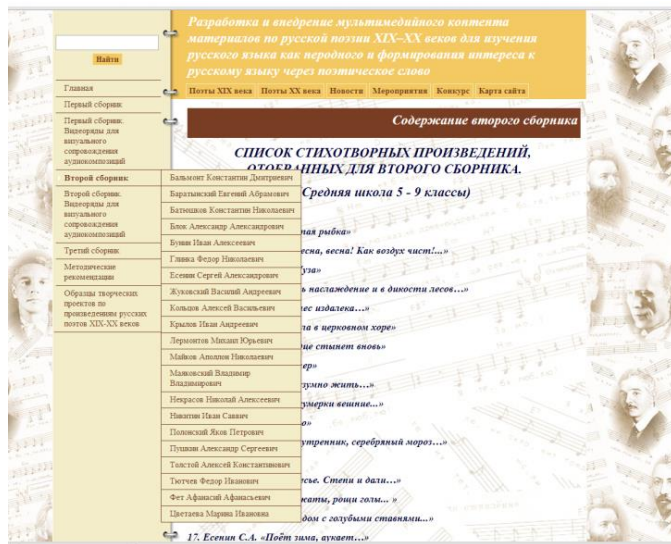
Подготовка видеорядов для визуального сопровождения аудиокomпозиций



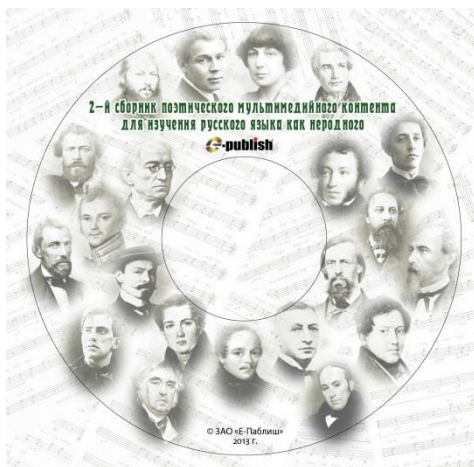
Подготовлено 20 видеорядов для визуального сопровождения аудиокomпозиций по произведениям поэтов XIX–XX веков длительностью более трех минут каждый в форматах:

- MPEG-4,
- AVI

Подготовка оригинал-макета третьего сборника поэтического мультимедийного контента



- ✓ Оригинальный макет содержит ресурсы, подготовленные для комплектации в сборник поэтического мультимедийного контента, снабжен интерактивным многоуровневым оглавлением;
- ✓ Предусмотрен доступ к отдельным ресурсам и обеспечена возможность их скачивания на компьютер пользователя;
- ✓ Разработаны дизайнерские решения для обложки, заставки диска, заставки каждого раздела;
- ✓ Предусмотрен автозапуск.



Апробационный семинар для учителей русского языка

Методические рекомендации по использованию:

- сборников поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного в начальном и основном общем образовании,
- инструментальных средств поддержки проектной деятельности учащихся, при изучении русской поэзии XIX–XX веков

*Семинар проведен
25-27 апреля*



Дорабатываются с учетом рекомендаций, выработанные при апробации

- третий сборник поэтического мультимедийного контента,
- методические рекомендации по использованию сборников и инструментальных средств

Более 100 участников, длительность 3 дня

Проведение обучающих семинаров для учителей русского языка

Разработаны программы серии семинаров по использованию сборников поэтического мультимедийного контента и организации проектной деятельности на основе использования инструментальных средств поддержки проектной деятельности учащихся при изучении русской поэзии XIX–XX веков

Разосланы информационные письма о проведении серии обучающих семинаров по вопросам использования сборников поэтического мультимедийного контента и инструментальных средств поддержки проектной деятельности учащихся



Образцы творческих проектов по произведениям русских поэтов XIX–XX веков

***500 участников,
длительность 3 дня***

Организация и проведение всероссийского конкурса мультимедийных проектов с использованием поэтического мультимедийного контента

Анонс конкурса Размещен на web-сайте проекта

1. Анализ современных форматов проведения конкурсов мультимедийных проектов (очные конкурсы, конкурсы в Интернет, смешанные модели)
2. Выбор модели проведения конкурса на основе анализа современных форматов проведения конкурсов мультимедийных проектов
3. Разработка положения о конкурсе, как части методических рекомендаций по проведению конкурса на лучший мультимедийный проект с использованием поэтического мультимедийного контента

Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово

Слово и музыка Поэты XIX века Поэты XX века Новости Мероприятия Конкурс

Карта сайта

Мероприятия

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС Участвуй!

В 2014 году пройдет всероссийский конкурс на лучший мультимедийный проект с использованием поэтического мультимедийного контента.

Конкурс будет проводиться среди учащихся и коллективов в очно-заочной форме в субъектах Российской Федерации (третий этап – очный; место проведения – г. Москва).

На первом этапе конкурса будет отобрано 500 работ. Победителями станут авторы 20 лучших работ.

Следите за анонсом!

Вверх

Организация и проведение этнокультурных мероприятий на русском языке с участием современных поэтов и артистов

Будет обеспечено:

- * Организация и проведение мероприятий не менее чем в пяти субъектах Российской Федерации.
- * Численность участников каждого мероприятия не менее 100 чел. Продолжительность каждого мероприятия не менее 1 дня.

Программы этнокультурных мероприятий должны включать:

- * Встречи современных поэтов, композиторов и артистов с учащимися и учителями;
- * Концерты-презентации поэтических произведений на русском языке с участием современных поэтов, композиторов и артистов;
- * Литературные мастерские и мастер-классы (поэтические, композиторские, исполнительские).



*Композитор Станислав Коренблит,
участник Проекта*

Актуализация содержания web-сайта проекта

http://www.inofon.rusobr.ru/p75aa1.html

Методические рекомендац... x

Найти

Главная

Первый сборник

Первый сборник.
Видеоряды для
визуального
сопровождения
аудиокомпозиций

Второй сборник

Второй сборник.
Видеоряды для
визуального
сопровождения
аудиокомпозиций

Третий сборник

Третий сборник.
Видеоряды для
визуального
сопровождения
аудиокомпозиций

Методические
рекомендации

Образцы творческих
проектов по
произведениям русских
поэтов XIX-XX веков

Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово

Слово и музыка

Поэты XIX века

Поэты XX века

Новости

Мероприятия

Конкурс

Карта сайта

Методические материалы



Методист проекта: Лариса Анатольевна Дунаева, доктор педагогических наук, профессор МГУ имени М.В.Ломоносова

Сфера научных интересов: образовательные системы, педагогический дизайн, общая теория учебника, теория и практика электронного учебника иностранного языка, теория и методика преподавания русского языка как родного, как неродного и как иностранного.

Научно-практическая деятельность в рамках различных федеральных программ: Межвузовская научно-техническая программа «Перспективные информационные технологии в высшей школе» (1993, 1994, 1995 гг.), ФЦП «Государственная поддержка интеграции высшего образования и фундаментальной науки» (1999 – 2001 гг.),

Актуализация содержания web-сайта проекта

Web-сайт www.inofon.rusobr.ru создан Исполнителем на первом этапе проекта. Адрес размещения сайта согласован с Заказчиком.

На сайте опубликованы материалы всех сборников поэтического мультимедийного контента для изучения русского языка как неродного. Они свободно доступны в сети Интернет.

Сейчас идет доработка материалов третьего сборника по результатам апробационного семинара. Доработанные материалы будут размещены на сайте для проведения обучающих семинаров.

**Разработка и внедрение
мультимедийного контента
материалов по русской поэзии XIX–XX
веков для изучения русского языка
как неродного и формирования
интереса к русскому языку через
поэтическое слово**

(шифр 2012-7.0-08-P16-Я-69)

**ЗАО «Е-Пабlish»
Государственный контракт
№08.P16.11.0045
от 12 октября 2012 года**

Требования к музыкальной интерпретации, песенному оформлению и видео-сопровождению произведений русской поэтической классики

ОСНОВНЫЕ



- * инструментальное сопровождение не менее 10 музыкальных инструментов;
- * соответствие музыкального образа поэтическому содержанию с учетом индивидуального синтаксиса поэтического произведения;
- * соответствие ритмического богатства музыки ритмическому богатству поэтического произведения;
- * регистр песен должен отвечать натуральному объему не поставленного голоса.



- * соответствие видеообразов поэтическому тексту;
- * соответствие сменяемости образов видеоряда сменяемости поэтических образов в тексте поэтического произведения;
- * соответствие минимальной длительности кадра одной строке поэтического текста
- * максимальная длительность кадра не более пяти секунд.