

**Экспериментальная площадка  
«Экология русского языка:  
Синтез слова и музыки»**

**Социальная образовательная сеть  
«Экология русского языка:  
Синтез слова и музыки»  
в освоения русского языка  
с использованием электронных образовательных ресурсов,  
в т.ч. цифровых  
литературно-музыкальных композиций,  
средств информационно-коммуникативных технологий**

*теги: инновация, риторика, языковая личность,  
русский язык, литература, поэзия, музыка, вуз, школа, воспитание,  
образование, поэтическая песня, образовательная технология,  
образовательный ресурс, информационная технология*



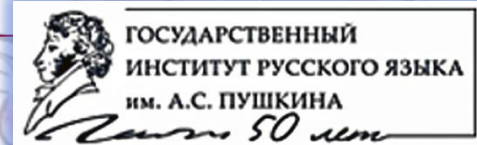
Современные требования к обучению и воспитанию детей, школьников, студентов и молодежи в условиях новой и быстро меняющейся информационной среды требуют нового подхода, способного оперативно реагировать на новые реалии жизни общества без ущерба для качества образования.

Массовое развитие и доступность информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), в т. ч. Интернета, достаточно высокий уровень компетенции в его использовании у детей, молодежи и педагогов, развитие домашнего интернет-доступа, социальных интернет-сетей, а также доступность аудиовизуального контента массового потребления создали основу для качественно нового уровня процесса изучения, обучения и освоения русского языка и литературы, поэзии, мировой художественной культуры (МХК), музыки и др. предметов, в первую очередь – социально-гуманитарного цикла.





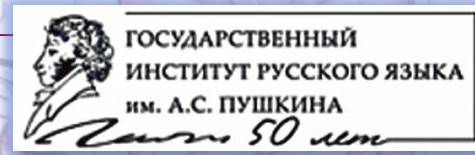
## *Основная проблема, обоснование актуальности, научной новизны и практической значимости*



***Проблема.*** Учащиеся, студенты и педагоги в ходе учебной работы сегодня создают большое количество ценных образовательных ресурсов, которые редко известны за пределами класса, школы или вуза. Единственным инструментом сделать эти разработки достоянием широкой общественности, составной частью нашей культуры является размещение их в Интернете. Однако, при размещении их на статических ресурсах (например, на веб-сайтах вузов, школ) они полностью теряются в глобальной сети из-за отсутствия интерактивности, обратной связи между пользователями и интернет-ресурсами. ***В настоящее время в России отсутствует интернет-ресурс, который поддерживает социальное сообщество тех, кто разрабатывает и использует такие ресурсы в работе школы, вуза, а также культурно-просветительской работе за ее пределами.*** Его создание особенно актуально сегодня, когда все образовательные учреждения подключены к Интернету, а школьники и студенты являются самыми массовыми «жителями» Рунета. Существует ряд зарубежных разработок в области создания самоподдерживающихся социальных сетей. Однако, отечественные разработки, которые могли бы дать практическую возможность построения таких сетей, пока отсутствуют. Появление такой Социально-образовательной сети (СОС) позволило бы уже сегодня дать возможность педагогам, студентам и учащимся школ, в работе которых широко используются электронные образовательные ресурсы (ЭОР), в т. ч. различные методические пособия, фотографии, видео, цифровые литературно-музыкальные композиции и др., начать активное взаимодействие на уровне вузов, школ, города, региона, России и даже мира в целом.



## Цели, задачи проекта СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки»



**Цель** проекта – поддержка изучения литературы, русского языка, музыки, искусства, МХК, истории и краеведения, а также воспитания патриотизма и любви к родному краю путем создания разновозрастного сетевого сообщества, работающего в области образования и самообразования (Социальная образовательная сеть, или СОС), которое использует литературное, музыкальное и культурно-историческое богатство отечественной культуры, методические и научные разработки педагогов и ученых,

### **Задачи** проекта:

- Поддержание активной образовательной деятельности сообщества учеников, студентов, их родителей, педагогов, методистов, ученых и других категорий пользователей.
- Побуждение участников СОС к освоению отечественной культуры и самореализации в ней, созданию и взаимному использованию цифровых образовательных ресурсов, хранящихся в Медиа-депозитарии (МД).
- Выявление и поддержка наиболее способных и одаренных участников СОС.
- Поддержка проектной, внеклассной и факультативной работы студентов и учащихся.
- Формирование уважительного отношения к творчеству других людей, привычки к соблюдению авторских прав.
- Максимальная мотивация пользователей к самореализации в гуманитарных областях, образовании, ИКТ и к творчеству в сфере отечественной культуры.
- Поддержка программ обучения по русскому языку и литературе, музыке, изобразительному искусству, МХК, истории, краеведению и др. дисциплинам.
- Содействие воспитанию патриотизма и любви к родному языку и краю.
- Создание основ для саморазвития СОС.

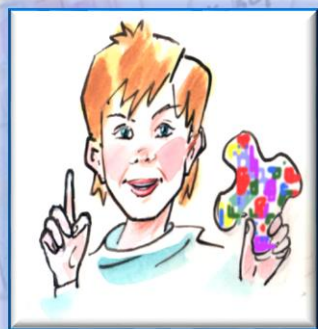
## Содержание и структура инновации



Общедоступная Социальная образовательная сеть (СОС), использующая ресурсы облачных вычислений и поддерживающая это разновозрастное сетевое социальное сообщество.

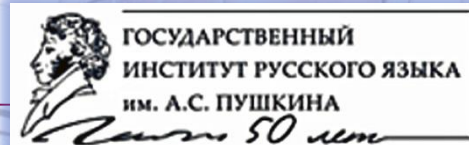
**В основе построения СОС** – имеющийся опыт создания и использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР), педагогических практик и цифровых литературно-музыкальных композиций в условиях вуза, училища, общеобразовательной школы и дополнительного образования. СОС поддерживает их размещение, совместную разработку, взаимную оценку, организацию выставок, формирование групп по интересам, организацию совместных мероприятий и т. п.

- Созданы прототипы СОС (один из примеров: [www.inofon.rusobr.ru](http://www.inofon.rusobr.ru)) для тематического общения и проектной деятельности обучающихся, родителей, педагогов, учителей, методистов, ученых, которым важна сфера образования, просвещения, воспитания, поэзии, музыки, истории и культуры России.
- Разработаны видео-редакторы Kdenlife, Windows Movie Maker, iMovie.
- Созданы текстовые и аудиообучающие материалы.
- Разработаны технические характеристики ЭОР для СОС.
- Первоначально в базу медиа-депозитария вошло более 1 000 звуковых файлов, цифровых литературно-музыкальных композиций, в т. ч. песен на стихи русских поэтов, а также: фотографий, рисунков, учебных пособий и других ЭОР, в соответствии с существующими стандартами общего и дополнительного образования.
- Медиа-депозитарий будет пополняться самими пользователями – в этом и состоит его основная задача.
- Создана основа для перехода интернет-пользователей от пассивного созерцания и потребления к активному творчеству по индивидуальному и совместному созданию новых произведений на основе уже известных примеров и лучших образцов, представленных в медиа-депозитарии СОС, а также своих собственных ЭОР, в свою очередь пополняющих МД СОС.





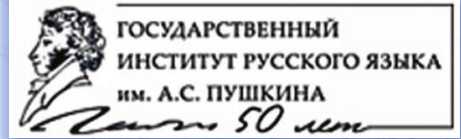
## *Ожидаемые результаты введения инновации СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки»*



- Активизация образовательной деятельности сообщества преподавателей, учёных, педагогов, студентов, учеников и родителей, которые используют ЭОР в образовательной и воспитательной работе.
- Активное расширение этого сообщества, побуждение новых членов СОС к освоению отечественной культуры и самореализации в ней.
- Расширение практики создания и взаимного использования хранящихся в медиадепозитарии цифровых образовательных ресурсов педагогами, студентами, учащимися и их родителями.
- Развитие проектной, внеклассной и факультативной работы в вузах, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.
- Выявление, поддержка и стимулирование наиболее способных и одаренных участников СОС.
- Формирование уважительного отношения к творчеству других людей, привычки к соблюдению авторских прав.



# Ожидаемые результаты создания СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки». Этапы



## I этап: 2017-2018 гг.

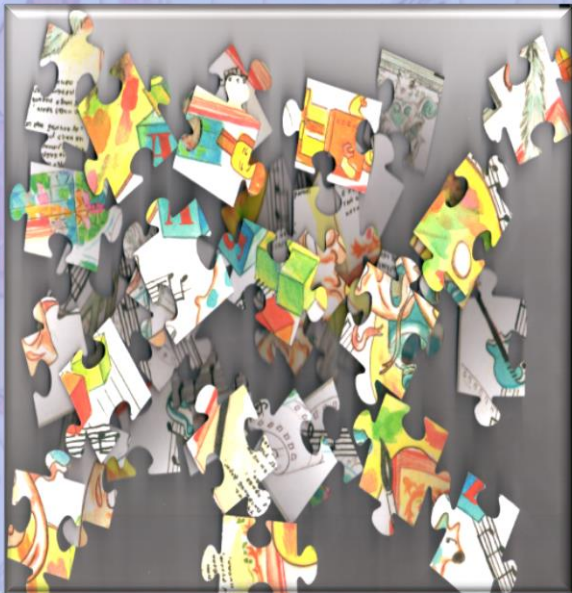
- Переход от пилотной версии СОС к полнофункциональной.
- Увеличение минимум до одного миллиона числа пользователей СОС.
- Создание серии инновационных проектов.
- Налаживание бесперебойного издания электронных образовательных ресурсов в дружественных издательствах на современных носителях.
- Получение финансовой поддержки СОС «Экология русского языка: синтез слова и музыки» со стороны Министерства образования и науки, благотворительных и целевых фондов, инвесторов и спонсоров, профильных рекламодателей.
- Включение полного набора индикаторов жизнеспособности СОС.

## II этап: 2018-2019 гг.

- Завершение охвата цикла гуманитарных дисциплин, постепенный переход к естественно-научным дисциплинам;
- Проведение учебных курсов по программам общего и дополнительного образования по предметам гуманитарного цикла, а также информатике.

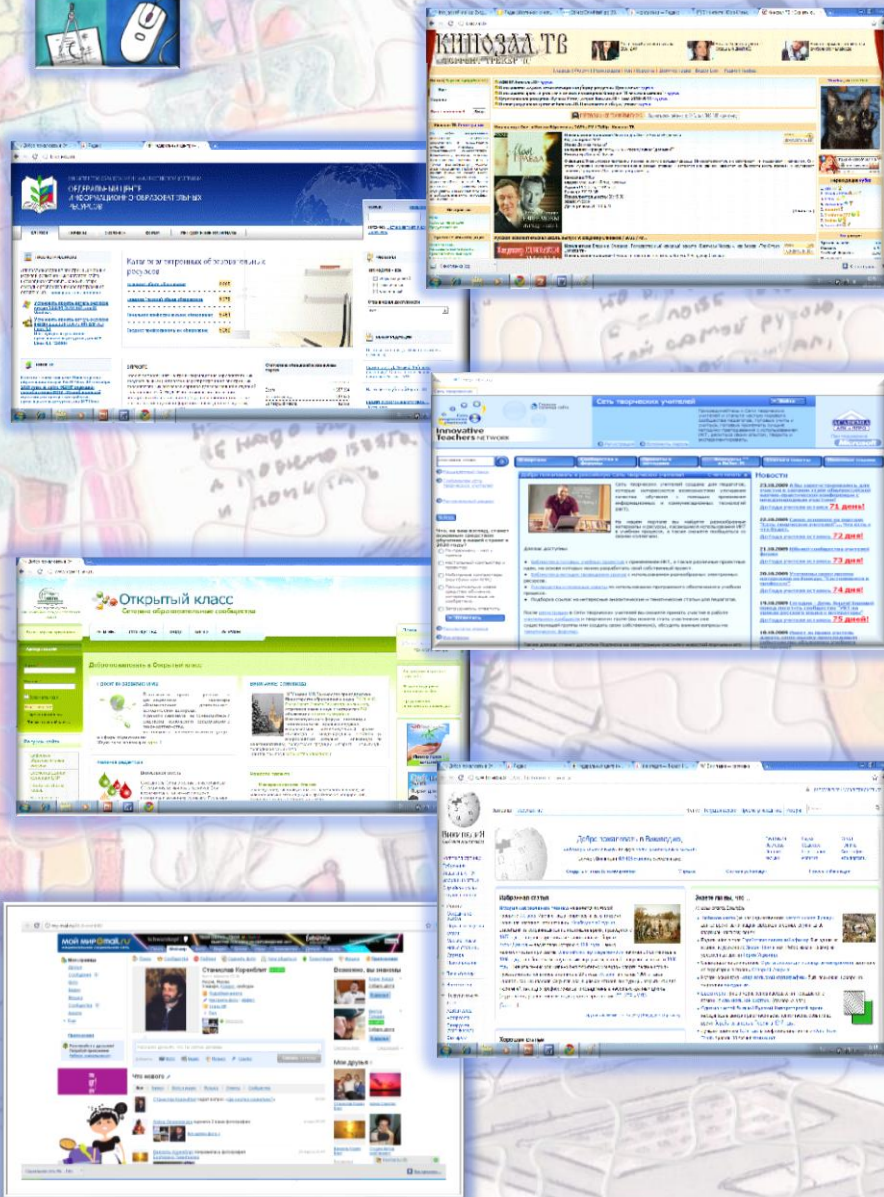
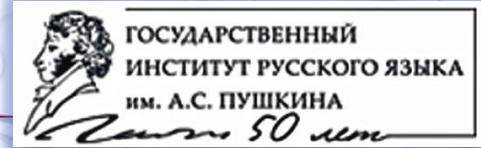
## III этап: 2019-2020 гг.

- Передача СОС «Экология русского языка: синтез слова и музыки» в пользование Министерству образования и науки РФ, ее дальнейшее поддержание и использование.





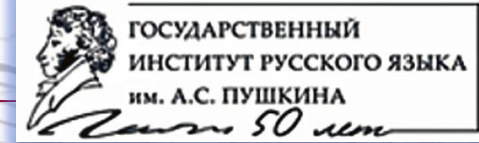
# Обзор проанализированных интернет-ресурсов



- Сетевые сообщества педагогов (например, «Open Class», «Сеть творческих учителей» и др.).
- Электронные библиотеки, энциклопедии и каталоги образовательных ресурсов (например, Википедия, «Единая коллекция ЦОР», ФЦИОР, Энциклопедия Кирилла и Мефодия, Реферат.RU и др.).
- Электронные каталоги кинофильмов, музыки, стихов (например, [www.kinozal.tv](http://www.kinozal.tv), [www.mp3.ru](http://www.mp3.ru), [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru) и др.).
- Социальные сети (например, «Мой мир», «Одноклассники», «В контакте», Facebook и др.).
- Порталы землеописания (например, Yandex «Карты», Google, «Планета Земля»).
- Игровые порталы (например, [www.gamering.ru](http://www.gamering.ru) и др.).



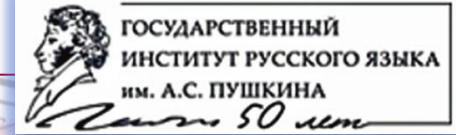
## Анализ образовательных интернет-ресурсов. Выводы



- Имеющиеся каталоги образовательных ресурсов, содержащие большое количество ЭОР, не обладают полнотой содержания, ориентированы в основном на профессиональное педагогическое сообщество и практически не предусматривают активного привлечения преподавателей, учёных, методистов, студентов, учеников и их родителей к их использованию.
- Практически отсутствуют образовательные ресурсы, решающие актуальные задачи по совершенствованию и саморазвитию студентов, учащихся лицеев и учеников школ, привлекающих их, а также широкую интернет-аудиторию к творчеству и самообучению в образовательных сетях.
- Социальные сети предусматривают совместную деятельность участников внутри огромного количества специализированных, не связанных общими целями пользователей и групп.
- Творчество, проявляемое студентами и учащимися в Интернете, связано лишь с их социализацией, а не достижением целей образования, обучения и воспитания.
- Не поддерживается и не стимулируется реализация совместной целенаправленной творческой деятельности в Интернете.
- У молодёжи воспитывается потребительское отношение к интернет-ресурсам: пользователи приучаются только получать из интернета, ничего не отдавая взамен; вовлечение в интернет-общение носит сугубо развлекательный, а не креативный характер.
- Не реализуются механизмы стимулирования творчества, публикаций и передачи прав использования авторских произведений интернет-сообществу.



# Анализ интернет-ресурсов для образования и выводы



- Имеющиеся сайты достаточно хорошо структурированы, располагают отлаженными механизмами модерации, имеют свою аудиторию, но их пользователи – это потребители информации и созданными этими сайтами разработок. В то же время технологии поддержки образовательной деятельности практически отсутствуют.
- Нарушение авторских прав является широко распространенной практикой, а задача воспитания уважения к авторству и правам правообладателей практически не решается.
- Мониторинг активности пользователей и их групп, их мотивация к деятельности плохо стимулирована и не дает образовательных и воспитательных результатов.
- Использование культурного наследия России как основы и катализатора творческой деятельности, образования, воспитания и формирования национальной идентичности молодежи через Интернет до сих пор реализуется слабо.
- Практически отсутствует активное вовлечение родителей в процесс образования, обучения и воспитания своих детей с использованием технологий и ресурсов Интернета.

# Скриншоты пилотной версии СОС «Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово» [www.inofon.rusobr.ru](http://www.inofon.rusobr.ru)



The screenshots display various components of the software interface, including:

- Navigation and Search:** Menus for "Словари" (Dictionaries), "Словесные игры" (Word games), "Музыка" (Music), "Видео" (Video), "Ссылки" (Links), and "Справка" (Help).
- Biographical and Literary Information:** Pages for poets like **Александр Пушкин** and **Михаил Лермонтов**, featuring their portraits, dates, and biographical details.
- Textual Analysis:** Screens showing poetic excerpts with annotations and analysis, such as "Слова и музыка" (Words and music) and "Слова и музыка" (Words and music).
- Video Integration:** Screens with video thumbnails and titles like "История России" (History of Russia) and "История России" (History of Russia).
- Interactive Elements:** Screens with buttons for "Словесные игры" (Word games) and "Музыка" (Music).
- Summary and Bibliography:** A screen titled "Общие творческие проекты" (General creative projects) listing various works and authors.

**Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово**

Создавшие: Наталья Иванова, Наталья Иванова, Марина Иванова

Общие творческие проекты

На результатах работы обучающихся семинаров на региональном уровне по вопросам использования сценария поэтического мультимедийного контента и интерактивных средств поддержки проектной деятельности учащихся были подготовлены творческие проекты по преподаванию русского поэтического XIX–XX веков:

- Проект 1. Газета, посвященная "Путям"
- Проект 2. Взаимодействие и симбиоз поэзии и музыки "Мирный диалог"
- Проект 3. Видеофильм и презентация И.А. Бунина "Полночь в долине"
- Проект 4. Проект игры по басне Н.А. Крылова "Квартет"

**Музыка и поэзия**

**20 МАЯ (6 ПРОЛЕ) 1799–17 АПРЕЛЬ (6 ФЕВРАЛЬ) 1817**

**ГРИГОРИЙ ОУС**

Детский талант, творческий, одаренный артистический талант.

Учился в лицее в Москве и в гимназии в Санкт-Петербурге. По окончании гимназии поступил в Московский университет на юридический факультет.

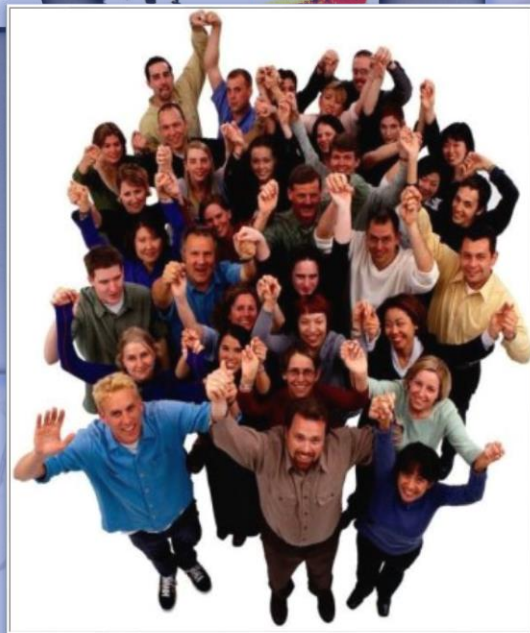
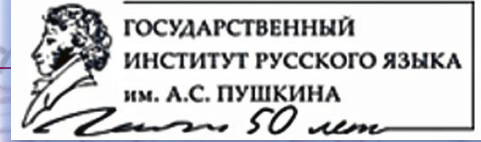
В 1817 году поступил в театр при императорском дворе в качестве артиста. В 1817 году поступил в Московский университет на юридический факультет.

В 1817 году поступил в театр при императорском дворе в качестве артиста. В 1817 году поступил в Московский университет на юридический факультет.



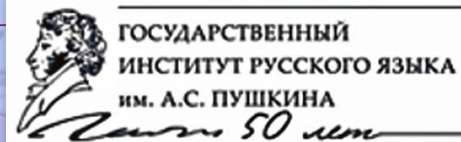


# Аудитория Социальной образовательной сети (СОС) «Экология русского языка: Синтез слова и музыки»



- Студенты гуманитарных вузов.
- Учащиеся учреждений общего среднего и дополнительного образования.
- Педагоги и педагогическое сообщество.
- Родители обучающихся.
- Эксперты.
- Ученые, аспиранты и докторанты.
- Представители широкой научной общественности.
- Представители творческих профессий.
- Работники издательств, масс-медиа, СМИ.
- Учащиеся учреждений коррекционного образования.
- Люди с ограничениями по состоянию здоровья, мобильности.
- Граждане бывших республик СССР.
- Граждане стран дальнего зарубежья.
- Обучающиеся русскому языку, как иностранному (инофоны).
- Граждане, адаптирующиеся к жизни после пребывания в местах лишения свободы.

# Электронные образовательные ресурсы СОС



Электронными образовательными ресурсам (ЭОР) могут быть:

рефераты, методические пособия, презентации, методические разработки уроков, литературных гостиных, конкурсы, лекции, вебинары, стихи, песни, статьи, цифровые литературно-музыкальные композиции, курсовые и дипломные работы, партитуры, монографии, научные статьи, тезисы, аннотации, видео-фильмы, сценарии, изображения, тесты и их результаты, методические разработки, нормативные документы, рецензии, отзывы, экспертные заключения и др.

**ЭОР обладает рядом свойств:**

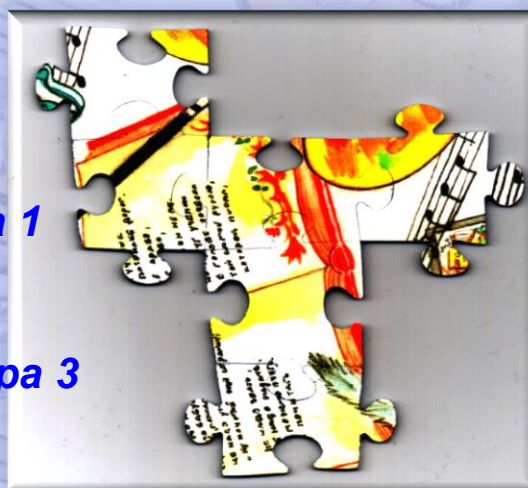
название, тип, автор и правообладатель, дата публикации, аннотация, целевая аудитория, предметная область, стоимость скачивания в условных единицах СОС, стоимость отчисления автору в единицах СОС («символах»), количество просмотров ЭОР, количество скачиваний, место публикации ЭОР, ссылки на связанные ЭОР, рецензии, информация об экспертизе и др.

**Видео-композиция от  
Автора 5**



**Музыка от Автора 1**

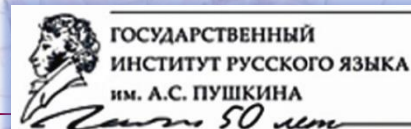
**Исполнение от Автора 3**



**Текст от Автора 2**

**Рисунки, фотографии  
от Автора 4**

# Медиа-депозитарий СОС электронных образовательных ресурсов СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки»



- В медиа-депозитарии СОС размещаются доступные всем пользователям электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), прошедшие предварительную модерацию, экспертизу и рецензирование.
- Любой ЭОР может являться объектом просмотра или скачивания, обсуждения, голосования, участия в конкурсе.
- Электронно-образовательные ресурсы медиа-депозитария должны и могут ссылаться друг на друга.
- Электронно-образовательные ресурсы медиа-депозитария привязаны к разделам каталога-рубрикатора.
- Ведение рейтинга ЭОР позволяет судить о его востребованности участниками СОС.
- ЭОР, хранящийся в медиа-депозитарии, имеет номинальную стоимость (в «символах») для вычитания ее из содержимого копилки пользователя-потребителя и прибавления ее в копилку пользователя-автора.
- Электронно-образовательные ресурсы могут быть найдены в различных видах поиска;
- Для каждого раздела каталога-рубрикатора определена норма ЭОР для контроля достижения его тематической полноты.



# Творческая и проектная деятельность пользователей СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки»



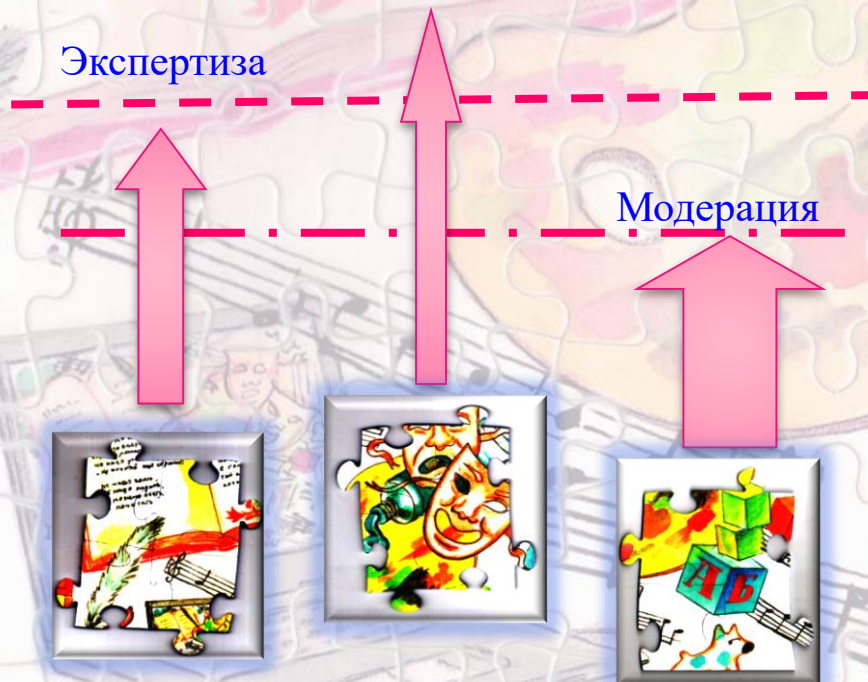
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

- Индивидуальная проектная деятельность
- Совместная работа в группах
- Общение
- Поиск и просмотр ЭОР
- Использование ЭОР для образования, обучения и воспитания
- Создание новых ЭОР
- Размещение ресурсов на личной странице



**Медиа-депозитарий СОС  
электронных  
образовательных ресурсов**



Экспертиза

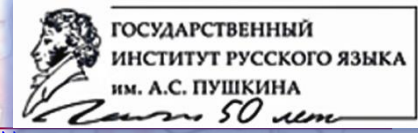
Модерация

- Мониторинг и поощрение активности
- Получение сертификата о публикации ЭОР
- Участие в обсуждении ЭОР
- Участие в регулярных конкурсах
- Апробация ЭОР
- Создание творческого портфолио
- Публикация ЭОР после экспертизы
- Создание инновационных разработок





# Ожидаемые результаты Социальной образовательной сети



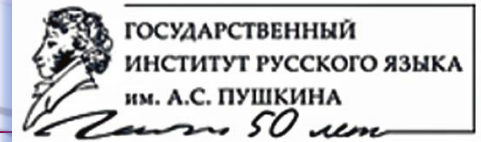
## «Экологий русского языка: Синтез слова и музыки»



- СОС позволит организовать тематическое общение студентов, учащихся, родителей, педагогов, экспертов, ученых и др.
- Деятельность будет осуществляться на основе четко определенных целей, задач и принципов.
- Модерация и экспертиза ЭОР позволит наполнять медиа-депозитарий только качественными ЭОР.
- Независимые специалисты и пользователи сети, прошедшие профессиональный отбор и проявившие себя в качестве экспертов, формируют экспертное сообщество СОС (пул экспертов, экспертные советы).
- Индикаторы работы СОС позволят принимать взвешенные управленческие решения.
- Технологии СОС позволят максимально привлечь пользователей к культурному и историческому наследию России, повысить уровень национальной идентичности.
- СОС выявит лучшие образцы ЭОР, примеры деятельности пользователей и создаст благоприятные условия для их всестороннего роста и самосовершенствования.



# Этапы вовлечения пользователей в СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки»



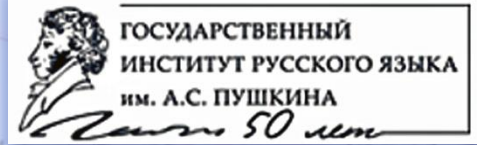
то уметь читать.  
Кроме того, это  
важно для того,  
чтобы уметь читать.  
и понимать смысл.  
и понимать смысл.  
и понимать смысл.

- **Пассивная** (просмотр ЭОР, слушание, наблюдение за деятельностью других пользователей, скачивание и др.).
- **Активно-деятельностная** (например, сбориание, создание, загрузка лично созданных ЭОР или их элементов в СОС, участие в конкурсах и др.).
- **Экспертная** (руководство группой пользователей, создание и проведение мастер-классов, конкурсов и пр.).





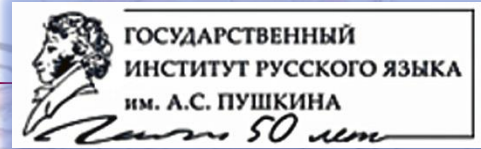
## Мотивация участников СОС



- Участие в конкурсах, тестах, викторинах, олимпиадах и других мероприятиях СОС.
- Поддержка игровых форм взаимодействия.
- Формирование рейтинга и мониторинг «копилки» для каждого пользователя.
- Обеспечение и поощрение коллективного характера труда участников СОС по созданию фрагментов ЭОР или готового ЭОР.
- Пост-модерирование и фильтрация информации в СОС для создания комфортных условий работы участников, исключая оскорбления и ненормативную лексику.
- Формирование авторитета и доверия к авторам материалов, которые размещены в медиа-депозитарии (прошли модерацию, рецензирование и экспертизу).
- Управление СОС на основе данных мониторинга состояния медиа-депозитария, рейтинга и «копилки» пользователей.
- Содействие поступлению способных школьников в высшие учебные заведения.
- Рост известности и социального статуса участника среди других участников СОС и профессионального педагогического сообщества.
- Содействие и рекомендация авторского ЭОР к тиражированию на компакт-дисках, бумажных носителях в профильных издательствах (ООО «Новый диск», «Кирилл и Мефодий» и др.).



## Рейтинг участника СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки». Что это такое?



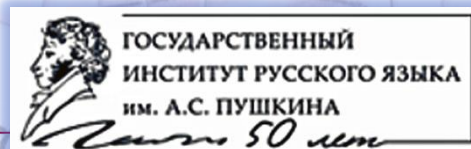
**Рейтинг** задает количественную меру для дифференциации участников СОС как объективный показатель активности их деятельности. Рейтинг пользователя измеряется в «символах» (баллах). Диапазон изменения рейтинга измеряется от НУЛЯ и далее не ограничен. Использование участником СОС рейтинга дает при бóльшем рейтинге - бóльшие функциональные возможности.

**Повышение рейтинга** происходит по событиям и действиям, например: высокий результат голосования за ЭОР, номинация за участие в конкурсе, успешно сданные тесты, оценки знаний и умений, создание тематической литературной гостиной, презентации, поход в музей поэта-классика с видео-отчетом или фото-отчетом и др.

**Уменьшение рейтинга** происходит по событиям и действиям, например: неуспешно сданные тесты оценки знаний и умений, нарушение правил пользования СОС, наличие подтвержденных жалоб участников СОС и др.



## Как работает «Копилка» участника СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки»



**«Копилка»** предназначена для описания количественной меры (измеряется в условных единицах СОС «символах») собственных возможностей, за которые может нести ответственность лично участник СОС - владелец своей персональной страницы. Средства «Копилки» могут пополняться и расходоваться её владельцем. Первоначальные средства «Копилки» позволяют участнику СОС скачать из медиа-депозитария определенное количество ЭОР в виде любого ресурса. Таким образом, «Копилка» обнуляется до тех пор, пока участник не разместит свой ЭОР на собственной странице СОС.

### **Основаниями для зачисления «символов»**

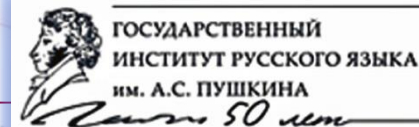
*на личный счет могут быть:*

- загрузка нового ЭОР, созданного пользователем, на личную страницу;
- прохождение ЭОР экспертизы перед размещением в медиа-депозитарии;
- присуждение пользователю номинации в конкурсе;
- участие пользователя в конкурсе;
- проведение мероприятия в СОС;
- публикация новости по поддержанию СОС;
- публикация тематического сообщения (на форуме, блоге и др.);
- установление контакта с другим пользователем в СОС;
- отчисление пользователю-автору за скачивание ЭОР другим участником СОС из медиа-депозитария его ЭОР и др.





# Примеры создания цифровых литературно-музыкальных композиций (ЦЛМК)



Создателями сайта «Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово» специально разработано методическое пособие, в котором пошагово объясняется последовательность действий создателя нового ЭОР - цифровой литературно-музыкальной композиции

Цифровая  
литературно-музыкальная  
композиция «Золотая осень»  
на стихи В.Л.Пастернака,  
авторское исполнение  
С. Коренблит

## БОРИС ПАСТЕРНАК ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ



*Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вазов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.*



*Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора,  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.*



*Листы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной,  
Лик березы — под фатой  
Подвечной и прозрачной.*



*Погребенная земля  
Под листвою в канавах, ямах,  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.*



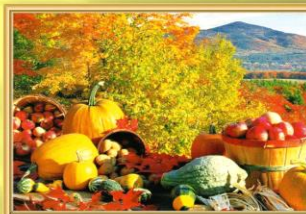
*Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.*



*Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.*



*Где звучит в конце аллеи  
Эхо у круглого спуска  
И зари вишневым клеем  
Застывает в виде сгустка.*



*Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежды, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.*

### ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора,  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вазов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Листы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной,  
Лик березы — под фатой  
Подвечной и прозрачной.

Погребенная земля  
Под листвою в канавах, ямах,  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

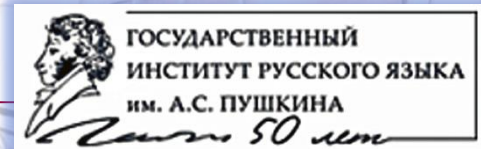
Где звучит в конце аллеи  
Эхо у круглого спуска  
И зари вишневым клеем  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежды, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

ЦЛМК создала  
обучающаяся ЦДО «Эврика»  
Еремеева Ольга, 13 лет  
Интегрированное занятие провёл  
педагог дополнительного образования  
Пригравов М.Е.  
ГОУ ЦДО «Эврика»  
ноябрь 2010 г.





# Примеры творчества учащихся сетевых экспериментальных площадок г. Москвы



Разработка ЭОР может отличаться в зависимости от его типа, объема и пр. В простом случае это может быть создание рисунка, презентация фотографии, например, сделанной в историческом месте, связанном с жизнью поэта-классика и т. д. В более сложном случае это может быть содержание (контент), прошедший стадии, характерные для учебного видеофильма или интерактивного учебного пособия, тренажера и пр.

**Марина Цветаева**  
(1892 – 1941)



В огромном городе моем  
ночь ...

*"Пом, не забудь белым ледом,  
Из орехов и стальных перегородок,  
А на, там в твоем сердце домочка,  
Далеко и глубоко живет..."*  
И. Бунин

**Иван Алексеевич БУНИН**  
родился 22 октября 1870 года и умер 8 декабря 1910 года в Париже похоронен на кладбище Сент-Жанвиль-де-ла-Шапель

Скромный сын старика и Девочки  
Был избран в Россию и начал 1903 году.



**Романов К.К.**  
«Еще и марта нет, а снег...»


Еще и марта нет, а снег  
Улетает, облетая землю.  
Я вешу вод веселый бег  
Опять, обрадованный, внемлю.

Струи взошли крупной лед,  
Грань обратно прилетели.  
Продет еще две три мороза  
И мир воспрянет, зацветет.

Пригрей, о, солнце, землю лаской  
Твоих извительных лучей  
И окрась весенней сказкой  
Глушью мертвенность полей!

Замыкавшаю душою  
Пела она была сто лет  
Добра и света дай, весна,  
И мне в борьбе со злом и тьмою!

25 февраля 1910, Павловск



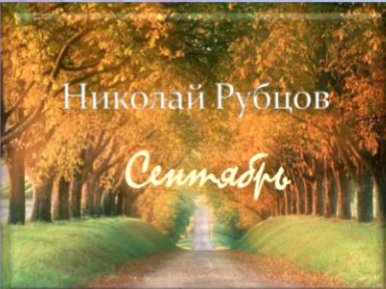
**Б**абье лето

Дмитрий  
Борисович  
Кедрин



**Николай Рубцов**

*Сентябрь*



**Афанасий Фет**


Холодная ночь  
Сквозь шагав жальца улиц болтал,  
Огоньный вдалек,  
На стенах облезающих  
Был под впечатлом  
Чужой страны, развешен в нем  
Самый чуждый дух.

Гангстерская ночь  
Завывает дух,  
Возврат слез и вой шепчет  
Только бумажку ты,  
Игравь молушь сам работ  
На морозе влечуть.

Слайд шоу: «Холодная ночь»  
Марков Никита, 12 лет  
Учитель: Давыдов, 12 лет  
Педагог: Мичурин А.А., КТД, С.П.С.



Цифровой  
изобразительно-  
музыкальный  
образовательный  
ресурс на слова  
**С.Есенина**  
«Белая береза»



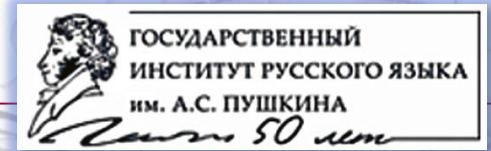
**Анна  
Ахматова**  
(1889 – 1966)

Широк и желт  
вечерний свет



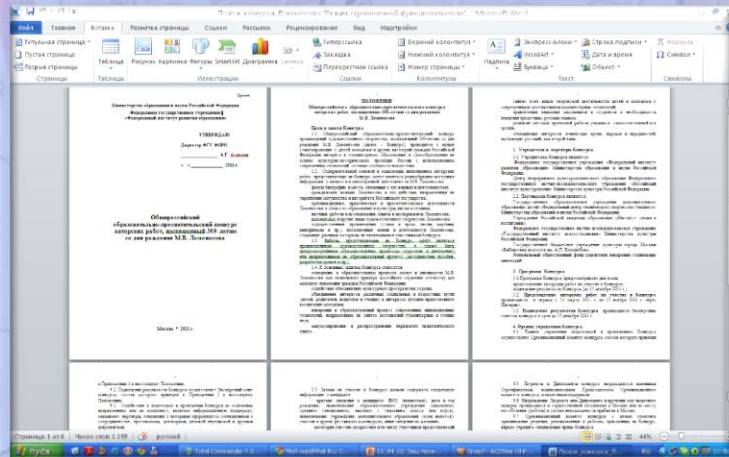


# Пример мероприятия СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки»



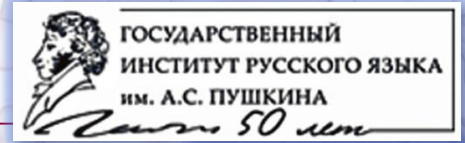
При проведении мероприятий в Положении обозначается ряд свойств: название, вид мероприятия (конкурс, семинар, голосование, олимпиада и др.), цели, задачи, ответственные организаторы, члены жюри, независимые эксперты, группы пользователей, сроки проведения, количество этапов конкурса, дата подведения итогов, ЭОРы, на которые ссылается данное мероприятие, предметная область, целевая аудитория, комментарии пользователей, конкретная мотивация участников, рейтинг номинаций, наполнение «копилки» и др. параметры.

*Прошедший конкурс был посвящен 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова*



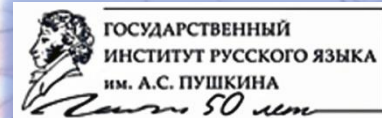


# Результаты подготовительной работы и проведения эксперимента по созданию СОС



- В процессе апробации СОС в сетевой инновационной площадке по теме «Синтез слова и музыки как средство эстетического воспитания» работали четыре учреждения общего и дополнительного образования г. Москвы.
- Создано более 100 цифровых литературно-музыкальных композиций.
- Подготовлены и обработаны более 10 000 текстов стихов и биографий более 210 российских поэтов.
- Обработаны и подготовлены около 1 000 фотографий поэтов.
- Записаны в профессиональной студии свыше 10 000 песен, из них около 500 песен:
  - по программе общеобразовательных учреждений под ред. Курдюмовой Л.Ф. (с 1 по 4 классы);
  - по программе Коровиной В.Я. (с 5 по 10 классы);
  - по программе для общеобразовательных учреждений под ред. Чалмаева В.А. и Зинина С.Я. (11-й класс).
- По заданию Минобра в 2012-2014 гг. создан и работает сайт [www.inofon.rusobr.ru](http://www.inofon.rusobr.ru) - «Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово».
- Был создан пилотный интернет-сайт «Истоки» с более чем 100 пользователями (в настоящее время не поддерживается).
- Готово к размещению на сайте более 10 УМК для старшеклассников и 1 УМК для студентов гуманитарных вузов.
- В 2015 г. вышла в свет научно-практическая монография «Экология русского языка: Синтез слова и музыки».
- Готово к размещению более 20 УМК по дошкольному образованию проекта «Весёлый день дошкольника».

# История создания и развития инновационного проекта «Экология русского языка: Синтез слова и музыки», его базовые составляющие



**Патент на способ создания музыкального произведения:** литературно-музыкальной композиции



**Рекомендовано** Департаментом образования г. Москвы для дополнительного образования проект «Галерея нотных портретов»



**Гран-при «Синтез слова и музыки как новое средство изучения поэзии XVIII-XX вв.»**



**Гран-при «Цифровые литературно-музыкальные образовательные ресурсы на базе ИКТ в условиях учреждения дополнительного образования детей»**



**Сертификат «Социальная образовательная сеть для освоения гуманитарных знаний с использованием цифровых литературно-музыкальных композиций».**



**Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX-XX веков для изучения русского языка как неродного**



**СОС «Экология русского языка: Синтез слова и музыки» для изучения русского языка, освоения гуманитарных знаний с использованием ЦЛМК и средств ИКТ**



**Проект «Галерея нотных портретов»:** более 150 компакт-кассет и дисков

2000 г.

2002 г.

2009 г.

2010 г.

2011 г.

2012 - 2014 г.

2017 г.

1984 - 2000 гг.



*Спасибо за внимание!*

*Коренблит С.С.,  
автор идеи и руководитель проекта  
«Экология русского языка: Синтез слова и музыки»,  
композитор*



*Россия,  
Москва,  
февраль 2017 г.*