



Московский гуманитарный университет

**О.Н. Зубакина**

**С.С. Коренблит**

*Поэзия Серебряного века:*

*Константин Бальмонт*

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**для учителей общеобразовательных школ и гимназий**

Москва – 2006 г.

ББК 84(0)5

З-91

ISBN 5-98079-269-4

Зубакина О.Н., Коренблит С.С. Поэзия Серебряного века: Константин Бальмонт.  
- М., МосГУ, 2006.

Это методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий как помощь в подготовке и проведении уроков по изучению творчества К. Бальмонта с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также освоении навыков анализа художественного текста.

**Рецензенты:**

*Ковалева Наталья Анатольевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка филологического факультета Московского государственного открытого педагогического университета имени М.А. Шолохова.*

*Тодоров Лев Всеволодович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культуры и гуманизации образования ГОУ Педагогическая академия.*

***Нотные портреты***

***Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.***

*В авторской редакции*

© Зубакина О.Н., Коренблит С.С., 2006 г.

© МосГУ, 2006 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<i>От авторов</i> .....	4
Введение .....	6
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях .....	8
II. Уроки литературы в 11-ом классе общеобразовательного и профильного уровней .....	13
1. Начало творческого пути К. Бальмонта .....	13
2. Рубеж двух столетий – новый период творчества К. Бальмонта .....	17
3. Зарубежное семилетие (1906-1913 гг.) .....	28
4. «Сонеты солнца, меда и луны» .....	29
III. Рецензии на методическое пособие «Поэзия Серебряного века: Константин Бальмонт» .....	31
IV. Выдержки из рецензий на «Галерею нотных портретов» .....	34
V. Краткая аннотация проекта .....	40
VI. Заявка на приобретение нотных портретов .....	42
VII. Каталог компакт-кассет серии «Галерея нотных портретов» .....	44
VIII. Литература .....	51

## ***ОТ АВТОРОВ***

Поэзия Константина Бальмонта уравнивала мои мысли и переживания, связанные с работой над музыкой к стихам Александра Блока. Можно творчество этих поэтов сравнить с кровью: артериальной и венозной. Одна – яркая, пенящаяся, вызывающая, жизнестрастная: другая – глубокая, медленная, тревожная, драматичная. Благодаря поэзии К.Бальмонта чувствую себя полностью творчески уравновешенным, нашедшим ту пресловутую "золотую середину", хорошо ощущая себя в пространстве, зная, что находится слева, что справа, что позади, что впереди...

У Бальмонта есть стихотворение, которое начинается строкой: "В чертог Зимы со знаком Козерога...", а так как я родился под этим знаком, то это навело меня на мысль подготовить цикл, соответствующий моему гороскопу, с которым удивительно совпали моя жизнь и мои чувства.

"Я не из тех" – наконец-то пою я людям, которые большую часть моей жизни пытались наставить меня на "правильный" путь с благими, а чаще иными намерениями. Теперь же, слава Богу, есть возможности и силы громко и дерзко пропеть об этом.

"Зеленоглазая пантера" – безусловно, символ укрощенной и любящей женщины: вдохновляющей, защищающей и помогающей жить и творить.

*Ваш Станислав Коренблит*

*Уважаемые коллеги!*

За окном XXI-й век. Век XX-й подарил нам замечательные литературные памятники прозы. Но в жизни человека всегда бывают «поэтические» минуты, когда душа просит раскрыть гармонию слова, а наилучшим образом она раскрывается именно благодаря музыке. Поэзия Константина Бальмонта необычайно мелодична и напевна, она как будто рождена для музыкального воплощения.

Структура современного урока в школе предусматривает использование приемов интеграции на различных этапах: на этапе введения нового, на этапе проверки домашнего задания и даже на контрольных уроках. Нотный портрет – прекрасный помощник творческому учителю не только на уроке, но и в трудном деле воспитания детей и подростков. Создайте творческую атмосферу в своем классе, поверните подчас сложную для ребенка русскую литературу интересной стороной. И основная цель нашей работы – привить любовь к слову и чтению – будет постепенно осуществляться. Даже если ученик, не особенно проявляющий интерес к учебе, остановится и просто задумается над когда-то сказанным поэтом словом – это тоже будет педагогическая победа.

Жанр нотного портрета помогает поэзии зазвучать на уроке иначе, не так, как обычно. И что очень важно – он не искажает творческую суть поэзии того или иного автора, а лишь раскрывает ее своеобразие.

*Кандидат филологических наук О.Н. Зубакина*

## **ВВЕДЕНИЕ**

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русского языка и русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы. Творчество Константина Бальмонта в отдельных программах представлено уже в 5-ом классе в виде анализа отдельных стихотворений.

<b>программа</b>	<b>класс тема</b>	<b>стихотворения</b>
<b>Обязательный минимум содержания основных образовательных программ</b> 2003 год («Дрофа», 2004 г.)	11 – базовый уровень	Стихотворения не менее 2 авторов по выбору
	11 – профильный уровень	Стихотворения не менее 3 авторов по выбору (Анненский, Бальмонт, Белый, Брюсов, Волошин, Гумилев, Клюев, северянин, Сологуб, Хлебников, Ходасевич).
<b>Под ред. Ладыгина М.Б.</b> («Дрофа», 2000 г.) Углубленное изучение, гуманитарный профиль	6 – связь и взаимодействие литературы и фольклора;	«Перун», «Световид».
<b>Под ред. Княжицкого А.И.</b> («Просвещение», 2000 г.)	11 – символизм	«Я мечтою ловил уходящие тени...»
<b>Под ред. В.Я. Коровиной</b> («Просвещение», 2003 г.)	11 – символизм	Стихотворения из сборников «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник» (по выбору), «Злые чары», «Жар-птица». «Безглагольность», «Меж подводных стеблей...», «Змеиный глаз», «Слова-хамелеоны», «В застенке», «Гармония слов».
<b>Под ред. Курдюмовой Т.Ф.</b> («Дрофа», 2004 г.)	5 – русская литература 20 века	«Снежинка», «Золотая рыбка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»).
	7 – лирика начала 20 века; из истории сонета	«Бог создал мир из ничего», «Хвала сонету»
	8 – былины и их герои в произведениях 20 века	«Живая вода»
	11 – базовый уровень.	«Змеиный глаз», «Слова-хамелеоны», «В застенке», «Гармония слов».
	11 – эстетическое совершенство поэзии К. Бальмонта	«Я – изысканность русской медлительной речи...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я не знаю мудрости, годной для других...»
<b>Под ред. А.Г. Кутузова</b> («Дрофа», 2005 г.) В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: 5 – жанры; 6 – роды и жанры; 7 – характер- герой – образ; 8 – литература и традиция; 9 – автор – образ – читатель; 10-11 – художественный мир писателя.	5 – лирические жанры	«Осень»

	11 – базовый, профильный уровни	«Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Ангелы опальные».
<b>Под ред. Беленького Г.И., Лысого Ю.И.</b> («Мнемозина», 2006 г.)	7 – содружество искусств	«Грусть»
	11 – обзор	«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость»
<b>Под ред. Маранцмана В.Г.</b> («Просвещение», 2005 г.)	-	-

\*\*\* – курсивом обозначены произведения для внеклассного чтения.

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает для этого пособия следующие музыкальные произведения на стихи Константина Бальмонта:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	Я не из тех	Горящие здания		1.35
2	Зимняя	В раздвинутой дали	Со знаком Козерога	1.31
3	Всходящий дым	Светослужение	Благоговение к кострам	1.32
4	Призрачный набат	Злые чары		2.12
5	Проклятие глупости	Горящие здания		1.05
6	Раненый	Горящие здания		1.50
7	Сквозь строй	Будем как солнце		0.52
8	Избранный	Горящие здания		1.48
9	Подневольность	Только любовь		1.57
10	«Я мечтою ловил уходящие тени ...»	В безбрежности	Восхождение	1.21
11	Завет бытия	Будем как солнце		1.06
12	Солнечный луч	Только любовь		1.11
13	Оттуда	Горящие здания		1.17
14	Звук	Марево		1.34
15	Что со мной?	Сонеты солнца, меда и луны		1.16
16	«Я коснулся душ чужих...»	Горящие здания	Я пою	1.17
17	Мои песнопения	Будем как солнце		1.15
18	Аккорды	Будем как солнце		1.22
19	Мудрость сердца	Будем как солнце		1.14
20	Ветер	В безбрежности		1.21
21	«Полночь и свет знают свой час...»	Горящие здания	Полночь	0.57
22	Рассвет	Светозвук в природе...		1.13
23	«Зимой ли кончается год...»	Только любовь	Сердце поэта	1.41
24	Кольцо	Литургия красоты		1.18
25	Нет и не будет	Тишина		1.30
26	Семицветник (2 часть)	Будем как солнце	Смотри	1.51
27	«Слова смолкали на устах...»	В безбрежности	Ошибка	1.25

28	Нетленное	Зеленый вертоград	Наш терем	1.36
29	Полночь в цветке	Перстень		1.09
30	Лунная соната (часть 4)	Только любовь	Над нами вечность	1.17
31	Лунная соната (часть 2)	Только любовь	Луною венчанная	1.35
32	Без улыбки, без слов	Под северным небом		1.14
33	Ты здесь	Будем как солнце	Яркий взор	1.20
34	«Я тебя опутаю...»	Будем как солнце	Я тебя опутаю	1.11
35	Столепестковая	Сонеты солнца, меда и луны		1.12
36	Черкешенке	Дар земле	Несравненная	1.35
37	Опять	Горящие здания		1.56
38	Princessa Noire	не входит в сборник	Зеленоглазая пантера	3.19
39	Хоть раз	Будем как солнце		1.24
40	Осень	Птицы в воздухе		3.14
41	«За то, что нет благословения...»	Будем как солнце	Без благословения	1.19
42	Но я люблю Тебя	Светослужение		4.47
43	«Я буду ждать тебя мучительно...»	Горящие здания	Я буду ждать	1.39
44	До последнего дня	Тишина		2.09

## **I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях**

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX вв. Свыше трехсот тридцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.



Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка», должны сыграть важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе развития общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый этап изучения творчества поэта. После чего должно последовать более глубокое изучение творчества (быть может, способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала).

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.
2. Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.
3. Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.
4. Песни составляются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию.

Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому, можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но наше название циклов – «**Нотный портрет**» как единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20–30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и более 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения (понимания), под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песни).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии, или композитор находит «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

**Но принципиальное отличие** нотных портретов заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют разнообразие музыки: шутливая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки), поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение (интерпретация) творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

*Формы работы с использованием нотных портретов:*

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;
- задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);
- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;
- музыкальный ряд к изобразительному ряду урока;
- сочинение собственной музыки к стихам;
- создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;
- песня как эпитафия к уроку;

- материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;
- музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии и т.д.

## **II. Уроки литературы в 11 классе базового и профильного уровней**

### **1. Начало творческого пути Константина Бальмонта.**

В начале 1894 года выходит «настоящий» сборник стихов «Под северным небом». В нем выражены чувства и переживания человека, задумавшегося над вечными вопросами миропорядка. Традиции романтизма, влияние М.Ю. Лермонтова, А. Фета, Э. По, Ш. Бодлера, Г. Ибсена сочетаются в сборнике с поиском новых средств выражения и изображения.

Сборник интересен своей композицией: внутри нет деления на части, но можно проследить своеобразные единства-микрочиклы, которые возникают на основе сходных образов или тем. Так, первое и два последних стихотворения – своего рода арка, придающая логическую завершенность, образно-смысловую целостность сборнику:

*Не верь тому, кто говорит тебе,  
Что смерть есть смерть: она начало жизни,  
Того существенного, неземного,  
Перед которым наша жизнь темна...*

Хотя основной тон книги минорный, романтический герой Бальмонта стремился вырваться из-под этой тяжести и мглы, найти высшие этические и эстетические ценности.

Здесь появляются стержневые слова, которые затем пройдут через всю лирику Бальмонта, наполняясь сложными символическими оттенками смысла: «огонь», «пустыня», «облачко», «ветер», «цветок», «море», «капля», «чары» и др. Один из самых любимых образов – «луна», символ таинственного мира:

*БЕЗ УЛЫБКИ, БЕЗ СЛОВ*

*На алмазном покрове снегов,  
Под холодным сияньем Луны,  
Хорошо нам с тобой! Без улыбки, без слов,*

*Обитатели призрачной светлой страны,  
Погрузились мы в море загадочных снов,  
В царстве бледной Луны.*

*Как отрадно в глубокий полуночный час  
На мгновенье все скорби по-детски забыть,  
И, забыв, что любовь невозможна для нас,  
Как отрадно мечтать и любить,  
Без улыбки, без слов,  
Средь ночной тишины,  
В царстве чистых снегов,  
В царстве бледной Луны.*

Анализ текста данного стихотворения возможно начать с прослушивания одноименной композиции «Галереи нотных портретов» С.С. Коренблита. Почему именно начать, а не завершить работу над текстом? Музыкальное исполнение классических текстов в предлагаемом проекте не нарушает ни внутренний сюжет стихотворения, ни образ лирического героя. Напротив, четкое «пропевание» каждой строки исполнителем позволяет лучше воспринять на слух те самые стержневые слова, которые мы выделили выше.

Ко времени выхода сборника К. Бальмонт был уже известным переводчиком. Здесь же он заявляет о себе как поэт.

Следующий сборник «В безбрежности», вышедший в 1895 году, укрепил эту репутацию. Стихотворное предисловие во многом определяет основные темы сборника: звучит мотив восхождения между уходящим днем и ночью, между небом и землей, между прошлым и настоящим.

В музыкальный альбом «Галереи нотных портретов» вошли следующие стихотворения из этого поэтического сборника: «Ветер», «Слова смолкали на устах...» и «Я мечтою ловил уходящие тени...».

*Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню восходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.*

*И чем выше я шел, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вдали раздавались,*

*Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.*

*Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали туманенный взор.*

*И внизу подо мною уже ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали.*

*Я узнал, как ловить уходящие тени,  
Уходящие тени потускневшего дня,  
И все выше я шел, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.*

В этом стихотворении путь представлен как движение за солнцем, восхождение на башню, откуда видно солнце. Восхождение вслед за солнцем изображается как движение от тьмы к свету, к духовной просветленности и высоте; лирический герой стремится приобщиться к высшему миру. Автор и исполнитель нотного портрета С. Коренблит как нельзя точно отразил основную тему произведения в своем авторском заглавии композиции – «Восхождение».

Образ восхождения создается за счет опоры на ключевые образы-символы ступеней, башни, в традиции символизма связанных с идеей духовного развития человека, движения к идеалу (здесь важно изображение направленного движения от земли к небу — снизу вверх). На характер образа работает и ритмомелодический строй стихотворения, выразительно-изобразительные ресурсы строфики: движение подчеркивается длинной строкой с подхватом, четко организованным ритмом (размер стихотворения – четырехстопный анапест).

Особенно здесь важен прием контраста: тьма — свет, угасание — блистание; контраст подчеркивается и конструкцией на основе формы сравнительной степени: *"Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор"*.

Ощущение расширяющегося кругозора, открывающегося мира создается также через изображение звуков (*"И какие-то звуки вдали раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли"*), незаходящего "огневого светила".

Концовка стихотворения заостряет образ длящегося движения: *"И все выше я шел, и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня"*; повтор-подхват еще более подчеркивает метонимический образ продолжающегося незавершенного пути. Таким образом, пафос стихотворения — вечное восхождение духа к истине и красоте.

Мотив скитальчества, бега времени, поисков героя пройдет через весь сборник. Выдвинутый тезис: *"Скитайся дни, года, десятки, сотни лет / Ты не найдешь нигде страны обетованной"* («Океан») — раздвигает очень широко временные границы повествования и постоянно вариативно звучит в сборнике:

*Я в бегстве живу неустанном,  
В ненасытной тревоге живу.  
(«Ветер»).*

Второй раздел эпиграфом своим «Воспоминанье граничит с раскаянием» опять же раздвигает границы мира, это уход в воспоминания и соотношение их с реальностью настоящего. Поиски счастья любви перекликаются с фетовскими обращениями к прошлой, но вечно живущей любви. У Бальмонта, как и у Фета, всегда есть страстный порыв в прошлое, и, кажется, что сейчас, вот-вот наступит миг счастья, но всегда что-то мешает:

*И взоры жадные слились  
В мечте, которой нет названья,  
И нитью зыбкою сплелись,  
Томясь, и не страшась признанья.  
(«Слова смолкали на устах...»)*

Следует отметить, что К. Бальмонт обращается в этом сборнике к очень редким или совсем не принятым в русской поэзии стихотворным формам триолета («Триолеты»), спенсеровой строфы («Последняя мысль Прометей»), широко варьирует способы рифмовки, сочетания коротких и длинных строк, экспериментирует над соединением классического стиха с верлибром («Эльзи»)



и т.д. Интересно проследить с учениками, как подобные формы звучат в нотном портрете на стихи Бальмонта.

## **2. Рубеж двух столетий - новый период творчества К. Бальмонта.**

В 1900 году выходит сборник «Горящие здания», в 1902 – «Будем как Солнце», в 1903 – «Только любовь». Надо отметить, что в альбоме «Галереи нотных портретов», основанном на творчестве К. Бальмонта, именно эти сборники, в особенности первые два, представлены наиболее полно: «Я не из тех», «Проклятие глупости», «Раненый», «Избранный», «Оттуда», «Я коснулся душ чужих...», «Полночь и свет знают свой час...», «Опять», «Я буду ждать тебя мучительно...» – сб. «Горящие здания»; «Сквозь строй», «Завет бытия», «Мои песнопения», «Аккорд», «Мудрость сердца», «Семицветник (2 часть)», «Ты здесь», «Я тебя закутаю...», «Хоть раз», «За то, что нет благословения...» – сб. «Будем как солнце»; «Подневольность», «Солнечный луч», «Зимой ли кончается год...», «Лунная соната (часть 2)», «Лунная соната (часть 4)» – сб. «Только любовь».

«Горящие здания» открываются эпитафией – строкой одноименного стихотворения из этого сборника: *"Мир должен быть оправдан весь, / Чтоб можно было жить"*. Эта мысль становится одной из главных в сборнике. Поэт обращается к самым разным моментам человеческой жизни. Желание оправдать жизнь со всеми ее нелепостями, несправедливостями – есть попытка обрести гармонию, в основе которой новое звучание стихий.

Книга имеет подзаголовок: «Лирика современной души» и резче, чем любая другая, указывает на смену вех. Именно «лирика современной души» составляет главный тематический интерес поэта.

В книге есть предисловия. Первое датировано 1899 годом: «Эта книга почти целиком написана под властью одного настроения, на долгие недели превратившего мою жизнь в сказку... Нужно быть беспощадным к себе. Только тогда можно достичь чего-нибудь. Что до меня, я сделал это в предлагаемой

книге, и, быть может, тем, кто чувствует созвучно со мной, она поможет прийти к тому внутреннему освобождению, которого я достиг для себя».

Второе предисловие 1903 года называется «Мои враги». Это те, кому чужда мечта, красота, любовь к Солнцу:

*Но мне до них какое дело,  
Я в облаках своей мечты.  
С недостижимого предела  
Роняю любящим цветы.*

*Свечу и жгу лучом горячим,  
И всем красивым шлю привет.  
И я ничто – зверям незрячим,  
Но зренью светлых – я расцвет!*

И последнее написано в 1904 году: «... как странно перебирать старые бумаги, перелистывать страницы, которые жили – и погасли для тебя, их написавшего... Вот я смотрю на них, и многое в этом старом удивляет меня новизной. В свете мгновений я создал эти слова. Мгновения всегда единственны... Они отзвенели и навеки унесли свою тайну. И я другой, мне перестало быть понятным, что было так ярко-постижимо, когда я был их созвучной и покорной частью, их соучастником... Я живу слишком быстрой жизнью и не знаю никого, кто так бы любил мгновения, как я. Я иду, я иду, я ухожу, я меняю и изменяюсь сам. Я отдаюсь мгновению, и оно мне снова и снова открывает свежие поляны. И вечно цветут мне новые цветы... Я отдаюсь мировому, и Мир входит в меня». Эти слова К. Бальмонта помогают нам лучше понять его эстетическую позицию, его взгляды, философию. Они дают нам точку отсчета, взгляд, которые помогут в анализе книги. Сборник состоит из 12 циклов.

К. Бальмонт продолжает экспериментировать со стихом, и примером эксперимента, в котором главная роль отводится музыке, может служить стихотворение «Я буду ждать»:

**Я БУДУ ЖДАТЬ**

*Я буду ждать тебя мучительно,*

*Я буду ждать тебя года,  
Ты манишь сладко-исключительно,  
Ты обещаешь навсегда.*

*Ты вся - безмолвие несчастья,  
Случайный свет во мгле земной,  
Неизъясненность сладострастия,  
Еще не познанного мной.*

*Своей усмешкой вечно кроткою,  
Лицом всегда склоненным ниц,  
Своей неровною походкою  
Крылатых, но не ходких птиц.*

*Ты будишь чувства тайно-спящие, -  
И знаю, не затмит слеза  
Твои куда-то прочь глядящие,  
Твои неверные глаза.*

*Не знаю, хочешь ли ты радости,  
Уста к устам, прильнуть ко мне,  
Но я не знаю высшей сладости,  
Как быть с тобой наедине.*

*Не знаю, смерть ли ты нежданная,  
Иль нерожденная звезда,  
Но буду ждать тебя, желанная,  
Я буду ждать тебя всегда.*

Кольцевая композиция этого стихотворения выполняет формообразующую функцию, тесно связанную с поэтическим замыслом. Законченность, стройность и смысловая завершенность кольца способствует фиксации настроения. В начале стихотворения лирический герой полон мучительного ожидания и надежды. Стихотворение написано в духе любовного послания, страстного признания в любви, сменяемого волевым утверждением преданности.

Синтаксический повтор, наречие «всегда», противительный союз нагнетают эмоциональное напряжение. Особую взволнованность придают эпитеты, используемые для образной характеристики возлюбленной: «усмешкой вечно-кроткою», походка «крылатых, но не ходких птиц». Поэт раскрывает ее сущность через отвлеченные понятия "Ты вся – безмолвие несчастья, Случайный

*свет во мгле земной, Неизъясненность сладострастия...*". Перед нами нет портрета как описания внешности, но те характеристики, которые названы, создают определенный женский образ. Герой даже не знает, любим ли он и что сулит ему эта страсть – *"Не знаю, смерть ли ты нежданная, Иль нерожденная звезда..."*

Таким образом, отдельное стихотворение становится главой, точнее, страничкой лирического дневника, в которой запечатлено одно из состояний души.

К. Бальмонт не скрывал своей зависимости от Бодлера в истолковании мучительных противоречий жизни, в понимании сущности добра и зла. Он считал достоинством Бодлера его способность, не страшась боли, ранящей сердце, приближать ее к себе. Циклы «Совесть» и «Страна неволи» строились по Бодлеру, усвоенному и принятому К. Бальмонтом в его собственный поэтический мир.

В цикле «Страна неволи» появляется тема замкнутого пространства, но герой может тут же поменять свой лик и предстать другим:

*О, да, я Избранный, я Мудрый, Посвященный,  
Сын Солнца, я - поэт, сын разума, я - царь.  
«Избранный»)*

Но разумность не всегда приносит покой и счастье:

*Я на смерть поражен своим сознаньем,  
Я ранен в сердце разумом моим.  
Я неразрывен с этим мирозданьем,  
Я создал мир со всем его страданьем.  
Струя огонь, я гибну сам, как дым...  
Я ранен на смерть разумом моим.  
(«Раненый»)*

Циклом «Возле дыма и огня» К. Бальмонт открывает новую тему в своей поэзии – тему творчества, тему поэта. Он хочет как кузнец работать и создавать слова, увлекать читателя за собой ввысь, к мечте. Его творения должны задевать, затрагивать чужие души, и формой для этого выбирается сонет.

Свою индивидуальность, единственность, неповторимость лирический герой утверждает в строках:

*Я не из тех, чье имя легион,  
Я не из царства духов безымянных.  
Пройдя пути среди равнин туманных,  
Я увидал безбрежный небосклон.*

*В моих зрачках - лишь мне понятный сон,  
В них мир видений зыбких и обманных...*  
(«Я не из тех»)

Итак, «Горящие здания» отличает множественность ликов лирического героя. Сейчас он один, через мгновение другой: чуткий часовой, что сторожит сон товарищей; пламенный испанец, опьяняющийся и своей и чужой кровью и желающий быть первым в мире; свободно кочующий скиф; зловещий скорпион, погибающий во имя собственной гордыни, избранный, мудрый и посвященный «поэт и царь», «сын солнца» и «брат ветра».

Эти бесконечные метаморфозы и трансформации лирического героя сопровождаются переменами окружающих его декораций, которые создают исторический либо географический колорит. Этому способствует и структура книги – множество разделов, подразделов, циклов, снабженных эпитетами, взятыми из древних культур, изысканными изречениями, почерпнутыми из самых разнообразных источников.

А теперь обратимся к лучшей, по мнению многих, книге К.Бальмонта «Будем как солнце». Из 30 поэтических сборников этот был принят лучше всего. О нем больше всего написано. Здесь представлено богатство импрессионистических мгновений, объединенных стихийностью каждого из них. В сборнике много стихотворений, ставших широко известными, даже хрестоматийными.

В основе цельности книги «Будем как солнце» лежал общезначимый вселенский миф, воплотивший в себе суть мироздания, единый смысл жизни природы и человека, Душу мира.

«Будем как солнце» поэт назвал «книгой символов», окончательно утвердив тем самым свой художественный метод. Композиция книги была им довольно четко продумана, она даже носила на себе печать некоторой конструктивности, сделанности.

Творчество поэта в это время проникнуто и озарено возвышенно-романтической мечтой о Солнце, Красоте, величии Мира. Обездушенной цивилизации «железного века» он стремится противопоставить целостное, совершенное и прекрасное «солнечное» начало. К. альмонт предпринял в своем творчестве попытку построить космогоническую картину мира, в центре которой верховное божество – Солнце, источник света и радости бытия.

Поэт называет Солнце «бессмертным Светилом» с «бессмертным Влиянием», которое может заново по своему желанию создать человека. Очень близок к Солнцу Огонь.

Манит к себе поэта и тайна Океана – «водного небосклона», т.к. он бессмертен, знает больше живущих на земле, он – «никем не скованная цельность», которая «вечно дышит в беспредельность».

Символика воздушной стихии в книге связана с разными вариациями романтического образа «вольного», «неверного», «играющего» ветра.

Все стихии соединились в стихотворении «Завет бытия».

#### *ЗАВЕТ БЫТИЯ*

*Я спросил у свободного Ветра,  
Что мне сделать, чтоб быть молодым.  
Мне ответил играющий Ветер:  
"Будь воздушным, как ветер, как дым!"*

*Я спросил у могучего Моря,  
В чем великий завет бытия.  
Мне ответило звучное Море:  
"Будь всегда полнозвучным, как я!"*

*Я спросил у высокого Солнца,  
Как мне вспыхнуть светлее зари.  
Ничего не ответило Солнце,  
Но душа услышала: "гори!"*

Раздел книги – «Змеиный глаз» – посвящен теме творчества. К.Бальмонт нарисовал здесь свой автопортрет в полный рост, как он осознавал себя сам и каким хотел себя видеть. Он рассматривал высшую цель своей поэзии как вечную и неизменную. Нужно ли поэту размышлять о выборе пути, если сердце велит идти ему в «неизвестное». Направление при этом может перемениться столько раз, сколько подскажет сердце. И слова могут менять свое значение и свой смысл; и упрек во лжи теряет под собой почву, если в каждый отдельный миг поэт искренен в каждом слове и не изменяет себе ни в чем.

### *МОИ ПЕСНОПЕНЬЯ*

*В моих песнопеньях журчанье ключей,  
Что звучат все звончей и звончей.  
В них женственно-страстные шепоты струй,  
И девический в них поцелуй.*

*В моих песнопеньях застывшие льды,  
Беспредельность хрустальной воды.  
В них белая пышность пушистых снегов,  
Золотые края облаков.*

*Я звучные песни не сам создавал,  
Мне забросил их горный обвал.  
И ветер влюбленный, дрожа по струне,  
Трепетания передал мне.*

*Воздушные песни с мерцаньем страстей  
Я подслушал у звонких дождей.  
Узорно-играющий тающий свет  
Подглядел в сочетаньях планет.*

*И я в человеческом не человек,  
Я захвачен разливами рек.  
И, в Море стремя полногласность свою,  
Я стозвучные песни пою.*

### *АККОРДЫ*

*В красоте музыкальности,  
Как в недвижной зеркальности,  
Я нашел очертания снов,  
До меня не рассказанных,*

*Тосковавших и связанных,  
Как растенья под глыбою льдов.*

*Я им дал наслаждение,  
Красоту их рождения,  
Я разрушил звенящие льды.  
И, как гимны неслышные,  
Дышат лотосы пышные  
Над пространством зеркальной воды.*

*И в немой музыкальности,  
В этой новой зеркальности,  
Создает их живой хоровод.  
Новый мир, недосказанный,  
Но с рассказанным связанный  
В глубине отражающих вод.*

Общая тема цикла «Млечный путь» – высокая, неразделенная любовь, недостижимое в любви, горечь непонимания и разлуки, тоска и мечты по возлюбленной и еще множество состояний и оттенков возвышенного «небесного» чувства.

### *СМОТРИ*

*Смотри, как звезды в вышине  
Светло горят тебе и мне.  
Они не думают о нас,  
Но светят нам в полночный час.*

*Прекрасен ими небосклон,  
В них вечен свет, и вечен сон.  
И кто их видит – жизни рад,  
Чужою жизнью богат.*

*Моя любовь, моя звезда,  
Такой как звезды будь всегда.  
Горя не думай обо мне.  
Но дай побыть мне в звездном сне.*

В 1903 году выходит книга «Только любовь», вызвавшая неоднозначную оценку в символистской среде. В. Брюсов услышал в ней ноты «последней безрадостности, последнего отчаяния, которые захотел переложить в стихи автор



книги, почти с иронией озаглавленной «Только любовь»». А. Белый считал, что «Только любовь» – «лучший бальмонтковский сборник». В восприятии А. Блока эта книга неразрывно слилась с предшествующей, «солнечной».

«Только любовь» включала семь разделов и сопровождалась эпитафией из «Бесов» Достоевского: «Я всему молюсь». Романы Ф.М. Достоевского занимали существенное место в формировании мировоззрения еще с юности. В автобиографии 1903 года к числу наиболее «значительных» событий жизни поэт отнес «прочтение «Преступления и наказания» (16 лет) и в особенности «Братьев Карамазовых» (17 лет)» и добавлял: «Эта последняя книга дала мне больше, чем какая-либо книга в мире».

Центральный мотив книги «Только любовь» – «возвращение». В общефилософском плане он восходит к ницшеанскому и общесимволистскому «вечному возвращению», воплощенному в символике «мирового кольца». Мотив «возвращения» тесно переплетается с мыслями о цикличности космической жизни, постоянном чередовании «восходов» и «закатов» солнечного диска, «звездном хороводе».

Продолжается наметившееся в «Будем как солнце» раздвоение солнечного лика: «жизни податель, светлый создатель» и в то же время – «страшный, сжигающий свет». Неизменно повторяющиеся воспроизводящие и сжигающие функции солнца все активнее отождествляются в сознании К. Бальмонта со «сверхчеловеческой» миссией поэта: возникнув еще в «Будем как солнце», миф о Поэте-Солнце получает в цикле «Цветные ткани» «упоительно» яркое выражение:

### *СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ*

*Свой мозг пронзил я солнечным лучом.  
Гляжу на Мир. Не помню ни о чем.  
Я вижу свет, и цветовой туман.  
Мой дух влюблен. Он упоен. Он пьян.*

*Как луч горит на пальцах у меня!  
Как сладка мне присутствие огня!  
Смешалось все. Людское я забыл.  
Я в мировом. Я в центре вечных сил.*

*Как радостно быть жарким и сверкать!  
Как весело мгновения сжигать!  
Со светлыми и светом говорю.  
Я царствую. Блаженствую. Горю.*

Период взлета завершается переходной книгой «Литургия красоты» (дек. 1904г.). Сборник вызвал противоречивые отклики, и до сих пор можно встретить в статьях о К. Бальмонте мнение, что с «Литургии красоты» начался спад, от которого Бальмонт-поэт уже не оправился. Сторонники такого мнения обычно оговариваются: спад не означал, что К. Бальмонт с того времени не написал ни одного прекрасного стихотворения, но все же 1905 год – что-то вроде начала конца. Только в одном эта мысль достоверна: К. Бальмонт уже не столь безусловно воспринимался выразителем эпохи. Связь со своим временем – вообще выдающееся достоинство его поэзии и более того – К. Бальмонт принадлежал к тем немногим, кто своими собственными усилиями эпоху формировал.

«Литургия красоты» вместе с «Будем как солнце» и «Только любовь» образовала своеобразную трилогию, развивающую идеи космизма и жизнестроения. Взаимосвязанность главных тем – природы, любви, красоты, проходящих через эти книги, и кольцообразное построение «трилогии» – «Будем как солнце» открывается «Четверогласием стихий», а «Литургия красоты» кончается «Поэзией стихий» – придает замыслу Бальмонта единство.

«Литургия красоты. Стихийные гимны» – книга итогов. В ней поэт поставил перед собой грандиозную этико-эстетическую цель: «Люди Солнце разлюбили, надо к Солнцу их вернуть», Для решения этой задачи стих уже должен быть не «изысканным», а «победным».

Подводя определенные итоги творчества Бальмонта, 1890-х – 1900-х годов, Юргис Балтрушайтис видел главную заслугу поэта в том, что *«он упорно решал и отчасти решил коренную и очередную задачу современной души, единственную задачу современного творчества... А эта задача – в последовательном восхождении опыта людей к рождению нового космического мифа»*.

Поэт разрабатывает общесимволистские мотивы «вечного возвращения», «двойничества», «зеркальности», дополняя их своеобразными, глубоко индивидуальными оттенками смысла. Его символика «заряжена» энергией солнца. Музыкальность, мелодичность, прославившая стихи поэта в 1890-е годы сохраняет свое значение, но появляется сатира, гротеск, литургическо-гимнические интонации, появляются «прерывистые строки», т.е. зарождается мысль о дискретности, волнообразном строении стиха.

Громадную роль в импрессионистической поэзии вообще, а в лирике К. Бальмонта в частности, играет музыкальное, мелодическое начало. Поэт стремился создать ту поэзию музыкального типа, которая, не прибегая к средствам предметно-логического воздействия, подобно музыке, выявляет определенное состояние души. Общая структура стихотворной речи, где главными оказываются не краски, а полутона, не прямые значения слов, а смысловые оттенки, игра на намеках и недоговоренностях, передача неуловимых ощущений превращает стихи К. Бальмонта в музыкально-словесный поток, завораживающий самым своим течением, одной мелодией. Про такого рода поэзию теоретик импрессионизма Р. Гаман говорил: *«Стихи приобретают определенный мелодический характер, гармонизируются в определенном тоне, который своей глубиной и высотой, приглушенностью или резкостью должен вызвать определенное настроение. Ликование и печаль, гладкость и твердость, ночь и свет мы ощущаем помимо понятий»*.

Сам К. Бальмонт неоднократно писал о музыкальной природе своего творчества и называл свои стихи песнями:

*Кто равен мне в моей певучей силе?*

В его стихах слова *музыка, песня, напев* сочетаются с обозначением самых разных реалий: «напев огня», «песня звезды», «песня крови», «музыка сна», «звоны, перезвоны двух сердец», «звон мгновения», «звон всех времен и миров», «странной музыкой... польется звездный свет». Все эти частные образы сводятся к обобщающему образу мироздания, от которого в свою очередь, ответвляется другой ряд частных образов: *"аккорды бездонных, значеньем еще не разгаданных*

слов", "аккорд певучий не умирающих созвучий, рожденных вечной Красотой". Такой материал для анализа просто требует интегрированного урока – музыки и литературы. И нашим помощником в этом может стать все та же «Галерея нотных портретов». При чем урок этот должен пройти как заключительный в данной теме. Во-первых, любой интегрированный урок интересен, но воспринимать его сложнее (необходимо уяснить идеи сразу двух направлений в искусстве, сравнить свое первичное восприятие стихотворений поэта и интерпретацию С.Коренблита). Во-вторых, богатство материала данного нотного портрета позволяет провести музыкальную викторину.

### **3. Зарубежное семилетие (1906-1913 гг.).**

С 1906 года начался новый этап в биографии и творчестве К. Бальмонта. В жизни – это семилетняя эмиграция, в творчестве – осмысление пережитого за последние годы, поиски нового содержания, новых поэтических форм и приемов.

Ведущая тема этих страннических лет – Россия. Уже в «Злых чарах» (1906г.), первой книге этого периода, слышатся фольклорные мотивы. Само название стихотворного сборника намекает на «чарование» народной души темными силами, передает душевное состояние поэта, выраженное в письме к Брюсову («Душно в России, низко»), и по своему несет протест против этой «душной» атмосферы. Это настроение отразилось и в стихотворении «Призрачный набат», представленное песней в альбоме С. Коренблита.

#### *ПРИЗРАЧНЫЙ НАБАТ*

*Я дух, я призрачный набат,  
Что внятен только привиденьям.  
Дома, я чувствую, горят,  
Но люди скованы забвеньем.*

*Крадется дымный к ним огонь,  
И воплем полон я безгласным, -  
Гуди же, колокол, трезвонь,  
Будь криком в сумраке неясном.*

*Ползет густой, змеится дым,*

*Как тяжкий зверь - ночная чара.  
О, как мне страшно быть немым  
Под медным заревом пожара!*

#### **4. «Сонеты солнца, меда и луны»**

"Сонеты Солнца, Меда и Луны" – уникальная книга в истории русской поэзии. В сборник вошло 255 сонетов, в том числе такая сложная форма как венок сонетов. Но дело не только в количестве, хотя и оно красноречиво говорит о виртуозном мастерстве в труднейшей из "твердых форм". Это одна из лучших книг зрелого К. Бальмонта. "Солнечный К. Бальмонт" – одна из легенд, творимая прежде всего самим поэтом. Но все же тема света ведущая в его творчестве. Если только перечислить названия части книг поэта, то мы обнаружим поразительную преданность раз избранной теме. Служение свету для поэта – символ, и образ жизни, и целая философская система, какая только возможная в отношении поэзии.

*Слово песни - капля меда,  
Что пролилась через край  
Переполненного сердца.*

- именно эти слова из испанской народной песни, слова, в которых выражено самосознание художника, избрал К. Бальмонт в качестве эпиграфа к сборнику. Образ переполненных медом сот – один из излюбленных в стихах Бальмонта. Отсюда и название книги. Примечательно и то, что испытывая чувство переполненности творческими замыслами, он принимается именно за сонетную форму, требующую эстетической дисциплины и самоограничения.

Сонет — итальянская форма стихотворения в 14 строк; затем развивается во Франции, Англии, Германии и других странах. Типичный размер сонета — пятистопный (реже шестистопный) ямб.

Структурная композиция сонета предполагает две части: 1-я — два катрена, 2-я — два терцета. Система рифмовки определенная: катрены должны **иметь** одинаковую рифмовку — АвВА АвВА (аВВа аВВа) или АвАв АвАв (аВаВ аВаВ). Рифмовка терцетов в итальянской традиции СдС дСд (сДе, сДе) — смежные рифмы избегаются; во французской традиции – ССд ЕЕд (ССд еДе) ---

смежные рифмы типичны в начале терцетов и избегаются в конце. В сонете действует правило альтернанса (различение 8-ой и 9-ой по типу клаузулы); не принято повторение одних и тех же слов.

В семантической композиции сонета определяющим является движение темы.

А. Квятковский отмечает, что в развитии темы катрены ведут линию подъема, терцеты — нисхождения: в 1-м катрене — экспозиция, утверждение темы во 2-м — развитие; в 1-м терцете намечается развязка, во 2-м — быстрое завершение развязки, которое находит самое яркое выражение в заключительной строке сонета, самой **сильной** по мысли и образности («сонетный замок»).

М.Л. Гаспаров выделяет несколько типов содержательной структуры сонетов:

- синтезирующий, трехчленный тип (по принципу тезис-антитезис – синтез);
- промежуточный — двучленный тип (тезис — антитезис);
- одночленный (однолинейный) тип, «идущий к выводу не из двух посылок, а из одной».

### *ЧТО СО МНОЙ?*

*Что сделалось со мной? Я весь пою.  
Свиваю мысли в тонкий строй сонета.  
Ласкаю зорким взором то и это.  
Всю Вечность принимаю как мою.  
Из черных глыб я белое кую.  
И повесть чувства в сталь и свет одета.  
Во всем я ощущаю только лето.  
Ветров пьянящих теплую струю.  
О, что со мной? Я счастлив непонятно.  
Ведь боль я знаю так же, как и все.  
Хожу босой по стеклам. И в росе  
Ищу душой того, что невозвратно.  
Я знаю. Это - Солнце ароматно  
Во мне поет. Я весь в его красе.*

Несколько стихотворений сборника посвящены поэту, его делу, мастерству.

*Умей творить из самых малых крох.  
Иначе для чего же ты кудесник?  
Среди людей ты божества наместник,  
Так помни, чтоб в словах твоих был бог.*

В проекте «Галерея нотных портретов» вы можете найти две композиции из данного сборника («Что со мной?» и «Столепестковая»), проанализированные выше. Материалы анализа можно использовать при изучении не только творчества К. Бальмонта, но и тем теоретического характера (например, при изучении в 7-ом классе темы «Из истории сонета»). На таких уроках музыкальные композиции С. Коренблита прекрасно справляются с ролью иллюстраций, внося разнообразие в насыщенный теоретическими сложностями урок.

Таким образом, перед нами не только богатейшее поэтическое наследие поэзии Серебряного века, но и одна из его реализаций в литературно-музыкальном цикле нашего современника – композитора и исполнителя С. Коренблита. В руках учителя материал, способный превратить стандартный урок в интересное и увлекательное путешествие по стране искусства. В добрый путь!

### **III. РЕЦЕНЗИИ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ»**

**Н.А. Ковалева, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка филологического факультета МГОПУ им. М.А. Шолохова:** «Работа О.Н. Зубакиной и С.С. Коренблита выполнена в рамках проекта «Экология русского языка» и большой комплексной программы «Галерея нотных портретов», направленной на повышение культурного, в том числе и языкового, уровня современного школьника. Прививать внимание к слову, звуку – дело сложное, особенно в наше время – время во многом ленивого потребительского отношения к искусству. Мы не устаем повторять, что необходимо развивать в детях творческое начало, а не только умение (или интуицию!) выбрать правильный вариант из предложенных при тестировании.

Но как это сделать в рамках отведенных для занятий и факультативов часов? Предложенная программа расширит возможности учителя при решении такой сложной задачи, позволит сделать урок интересным, чтобы то новое, что ученик узнает на уроке, не только расширило его кругозор, но и воздействовало на чувства и душу ребенка.

«Литературная» часть методического пособия, разработанная О.Н. Зубакиной, выдержана в рамках историко-литературного комментария с элементами анализа текста. Это очень удачный способ соединить необходимый учебный материал, который ученик должен усвоить и запомнить, и чувственную манеру преподнесения этого материала. Известно, что обязательное воздействие на читателя/слушателя окажет именно та речь (текст), которая апеллирует к чувствам в первую очередь, а уж потом и к разуму. Мы зачастую перегружаем учащихся сведениями историко-биографического характера, которые остаются непрочувствованными и потому забываются сразу после изучения темы. Каждое такое знание должно приходить к ребенку через сердце. В лирике К. Бальмонт проявил себя и как музыкант, и как художник одновременно. Необходимо раскрыть эти особенности посредством анализа стихотворений поэта.

Научить детей быть соавторами великих русских классиков – дело еще более сложное. Что значит «быть соавторами»? Это значит уметь проникать в глубину сказанного однажды поэтом, чувствовать сквозь время другую душу. Прежде чем стать такими внимательными и чуткими читателями, мы учимся этому у старших. Музыкальные интерпретации С. Коренблита призваны помочь современному молодому человеку стать «соавтором», понимать, где идея К. Бальмонта, а где начинаются мысли композитора и исполнителя? В чем они схожи? В чем разница? Появляется возможность сравнить свое собственное восприятие с другим. И самое главное – возможность анализировать и определять свою интерпретацию произведения.

Именно поэтому данные методические рекомендации просто необходимы учителю нового времени».



**Л.В. Тодоров, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культуры и гуманизации образования ГОУ Педагогическая академия:** «21 век – время новых информационных технологий. Информатизация становится символом времени, богатства, власти. В таких условиях возникает проблема духовного развития человека и общества. Обращение к поэзии – вечная тема воспитания, потому что человек, далекий от поэзии никогда не постигнет красоты этого мира, прелести природы, людской души, общества. Проект «Галерея нотных портретов» способствует приобщению школьников к русской поэзии, помогает постичь тайны поэтического слова.

Вполне закономерно, что творчеству К. Бальмонта в данном проекте отведено одно из центральных мест, ведь громадную роль в поэзии К. Бальмонта играет музыкальное, мелодическое начало. Поэт стремился создать ту поэзию музыкального типа, которая, не прибегая к средствам предметно-логического воздействия, подобно музыке, выявляет определенное состояние души.

Методическое пособие включает в себя рекомендации к использованию нотных портретов (автор - С. Коренблит), которые помогают учителю по-новому взглянуть на поэтическое слово, расставить эмоциональные и смысловые акценты в тексте.

Во второй части представлены материалы, в основе которых лежит историко-литературный комментарий и анализ отдельных поэтических текстов. О.Н. Зубакина анализирует основные поэтические сборники К. Бальмонта, оказавшие влияние на процесс развития поэзии рубежа веков.

Использование сочетания анализа текстов с литературно-музыкальными композициями на уроках и во внеурочной деятельности способствует лучшему усвоению школьниками учебного материала, развивает у них интерес к изучаемому предмету, расширяет кругозор, стимулирует их самостоятельную исследовательскую деятельность и творческую активность, ведет к развитию воспринимающей способности по отношению к художественной литературе в целом.

Объем рассмотренного материала позволяет использовать данное методическое пособие не только на базовом, но и на профильном уровне.

Считаю, что учебно–методическое пособие О.Н. Зубакиной и С.С. Коренблита современно и своевременно и может быть использовано преподавателями русского языка и литературы на уроках и при подготовке внеклассных мероприятий».

#### **IV. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ГАЛЕРЕЮ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ С.С. КОРЕНБЛИТА**

**Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент РАО:** «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

**А.В. Петровский, академик:** «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицеи, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

**Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО:**

«Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям русских поэтов – работа, которую по актуальности и полезности, особенно для молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

**Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии:**

«350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) ... отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С. Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ... С целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

**Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГПУ:** «Галерея нотных портретов» дает возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

**Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГОУ:** «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха

гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

**Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор:** «Новое в его творческой деятельности — переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

**А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО:** «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

**С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО:** «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

**В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО:** «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

**О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета:** «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала – более 200 поэтов, 20 – 30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить «Галерею нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

**Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность":** «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и "сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, ее традиции и богатства должны развивать и совершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

**И.А. Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России:** «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому – творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

**И.Р. Резник, народный артист России, поэт:** «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

**Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор:** «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первоизданном виде».

**В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор:** «Все это

написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишие, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

**В.Д. Пономарева, певица:** «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы услышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

**Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы.** «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№4-30-6852 от 18.04.2000г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях)».

**Юго-Западное окружное Управление образования г. Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г.** «...пособие поможет глубже воспринять поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52.500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

**Юго-Восточный округ г. Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001г.** «Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

**Северо-Восточный округ г. Москвы, школа №301, 16 марта 2001г.** 70 чел (6-11 классы) «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

## **V. Краткая аннотация проекта**

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека – это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Московский гуманитарный университет разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников.

Задача проекта – раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии – один из путей активизации восприятия, осознания и запоминания школьниками русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).



В «Галерею нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов со школьниками.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены директором Международного института ЮНЕСКО «Молодежь за культуру мира и демократии» (МосГУ) композитором С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991 – 2000 гг.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г. проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены 16 ноября 2005 г. на семинаре директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Восточного округа, который проходил в МосГУ.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г.Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное (ые) Вам Учреждение (я) о сути и содержании проекта. Университет готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет и методических пособий.

## VI. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ

Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт основного общего образования по литературе (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	
9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	
15	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18	О. Мандельштам	2	56	
19	Б. Пастернак	2	50	
20	Н. Заболоцкий	1	25	
21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	

9	З. Гиппиус	1	32	
10	А. Белый	1	29	
11	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет в первом комплекте кассет**

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Черная свечка"
6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
8*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
9*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет во втором комплекте кассет**

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"ГУСАР"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет – от 350 руб., включая НДС. Цена методического пособия ориентировочно – от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора школы и главного бухгалтера необходимо отправить до 15 ноября 2006 г. по адресу: 111395, г.

Москва, ул. Юности, д.5/1, Московский гуманитарный университет,  
Международный институт ЮНЕСКО; тел. (495) 374 7803, 8 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет в заявке – 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно получить по электронной почте: [korenblit@yandex.ru](mailto:korenblit@yandex.ru), на сайте <http://korenblit.ru/>,

## VII. КАТАЛОГ компакт-кассет проекта "Галерея нотных портретов"

№№	Каталож. № № FAS CC ...	ПОЭТЫ	Названия циклов	Названия частей
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 "Dolor Ante Lucem,"
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый ответ"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полюса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"
28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"

44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
49	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
50	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
51	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"
52	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
53	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
54	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
55	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
56	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
57	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
58	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима – Весна"
59	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето – Осень"
60	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
61	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"
62	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
63	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
64	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
65	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
66	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
67	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
68	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"
69	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
70	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
71	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
72	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
73	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
74	0073*	ЗИНАИДА ГИППИУС		"Крик"
75	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
76	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
77	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
78	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
79	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
80	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
81	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
82	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
83	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
84	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
85	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я – жрица"
86	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
87	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
88	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
89	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"
90	0088*	ПЕТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
91	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
92	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
93	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
94	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
95	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
96	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
97	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
98	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
99	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
100	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
101	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"

102	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
103	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
104	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
105	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
106	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
107	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
108	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
109	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"
110	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
111	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
112	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
113	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
114	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
115	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
116	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
117	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
118	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
119	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
120	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"
121	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
122	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
123	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
124	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
125	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
126	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"
127	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозреньё"
128	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
129	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
130	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
131	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"
132	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
133	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
134	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
135	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утёнок"
136	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
137	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
138	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
139	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
140	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
141	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, позабудешь?"
142	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"
143	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
144	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
145	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"
146	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
147	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 2 "Отпеванье"
148	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 1 "Мы совпали"
149	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 2 "Может, вернусь?"
150	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"
151	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
152	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
153	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
154	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
155	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
156	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
157	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
158	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
159	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"

160	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
161	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
162	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
163	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
164	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем? "
165	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
166	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
167	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"
168	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торт"
169	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
170	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
171	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
172	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
173	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
174	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
175	0158	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
176	0158-2	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
177	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
178	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
179	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
180	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
181	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
182	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
183	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
184	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
185	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
186	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
187	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
188	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"
189	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
190	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
191	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
192	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
193	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
194	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
195	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
196	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
197	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Девятиструнный стон"
198	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"
199	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
200	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
201	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
202	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
203	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
204	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
205	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горячая душа"
206	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
207	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
208	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
209	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
210	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
211	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"
212	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
213	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"

214	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
215	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
216	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девушка красная"
217	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
218	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
219	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабье лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
220	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабье лето"	Часть 2 "Ты приснись мне"
221	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
222	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
223	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
224	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
225	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"
226	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
227	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
228	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕННЫХ		"Поток мыслей"
229	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
230	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит – можно!"
231	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
232	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
233	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
234	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
235	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невеселый фарс"
236	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
237	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнем"
238	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
239	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"
240	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
241	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
242	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"
243	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
244	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
245	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
246	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
247	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"
248	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
249	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
250	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
251	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
252	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
253	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
254	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
255	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ		"Две женщины"
256	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
257	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
258	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
259	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
260	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
261	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
262	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
263	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболел"
264	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
266	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
266	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
267	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
268	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"



269	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
270	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
271	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 1 "Я – не Кассандра"
272	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 2 "В предпогромные дни"
273	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
274	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
275	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
276	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
277	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
278	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
279	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
280	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
281	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
282	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забытые боги"
283	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
284	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
285	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
286	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
287	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
288	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
289	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
290	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
291	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
292	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
293	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 1 "Пророчица"
294	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 2 "Жалкая нищая"
295	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"
296	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
297	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"
298	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
299	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
300	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
301	0246	ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ		"Позови меня"
302	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"
303	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
304	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"
305	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
306	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
307	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
308	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"
309	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
310	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
311	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
312	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
313	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
314	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
315	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилище моё"
316	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
317	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
318	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
319	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в ссоре со Владимиром"

320	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
321	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
322	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
323	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
324	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"
325	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
326	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

\* звёздочкой отмечены альбомы, вышедшие в свет

**Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет в третьем комплекте кассет**

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНИЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "Спесь"
4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "Погружение"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я – соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я – ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

\* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000г. на *Способ создания музыкального произведения.*

### **VIII. ЛИТЕРАТУРА**

1. *Андреева-Бальмонт Е.А.* Воспоминания. – М: изд-во им. Сабашниковых, 1996.
2. *Бальмонт К.* Стихотворения. – М: Художественная литература, 1990.
3. *Бальмонт К.* Избранное. – М: изд-во «Правда», 1990.
4. *Бальмонт К.* Собрание сочинений в двух томах. – М: «Можайск-Терра», 1994.
5. *Куприяновский П.В., Молчанова Н.А.* Поэт Константин Бальмонт. – Иваново: изд-во «Иваново», 2001.
6. *Петрова Т.С.* «Я не устану быть живым...» Текстовый анализ лирики К.Д. Бальмонта в школе. – Иваново, 2003.

Учебно-методическое пособие

Зубакина Ольга Николаевна  
Коренблит Станислав Соломонович

*Поэзия Серебряного века:*  
**Константин Бальмонт**

*(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе):*  
*Учебно-методическое пособие для учителей*  
*общеобразовательных школ и гимназий*

**Нотные портреты**

**Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.**

*подробнее вы можете узнать по адресам:*  
korenblit@yandex.ru или на сайте <http://korenblit.ru/>,

*В авторской редакции*

Издательство Московского гуманитарного университета,

Печатно-множительное бюро

Подписано в печать 26.12.2006 г., Бум. офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ. л. 3.31, Тираж 500 экз., Заказ № 17

Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5/1, тел. + (495) 374 7803,

8 910 423 4156