

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Учебно–методическое
пособие

для учителей
общеобразовательных школ,
гимназий, лицеев

ИЗБРАННЫЕ ИМЕНА
РУССКИЕ ПОЭТЫ
СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Идея и разработка проекта
«Галерея нотных портретов»:

С.С. Коренблит

Разработки уроков
и внеклассных
мероприятий:

Е.Н. Воронова

**Москва
2011**

Автор идеи и разработки проекта «Галерея нотных портретов» (для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев) композитор и исполнитель С.С. Коренблит.

Разработки уроков и внеклассных мероприятий по творчеству С.А. Есенина – Воронова Е.Н.

Учебно-методическое пособие. Избранные имена. Русские поэты.
С.А. Есенин.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев в помощь при подготовке и проведении уроков по творчеству С.А. Есенина с привлечением музыкальных интерпретаций произведений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов». Пособие решает задачи эмоционального восприятия художественных текстов, образного мышления, творческого воображения, а также формирования навыков анализа и интерпретации стихотворных произведений, что соответствует реализации деятельностного подхода в современном образовании.

Рецензенты:

Балуева Т.А., почетный работник образования, учитель высшей категории; Васильева Е.В., учитель высшей категории, «Отличник народного образования».

Под редакцией доктора педагогических наук А.Ю. Уварова, доктора педагогических наук А.А. Шогенова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	5
2. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ С.А. ЕСЕНИНА	10
2.1. УРОК 1	
Жизнь и творчество С.А. Есенина.	10
2.2. УРОК 2, 3	
Тема родины и природы в творчестве С.А. Есенина.	17
2.3 УРОК 4	
Тема любви в лирике С.А. Есенина	28
2.4. УРОК 5	
Художественный мир С. Есенина	44
3. СИНТЕЗ СЛОВА И МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	58
4. АНКЕТА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.....	70
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	74

1. ВВЕДЕНИЕ

С.А. Есенин – поэт, произведения которого традиционно включаются в школьную программу. Целый ряд методических пособий предлагает различные приёмы и методы изучения жизни и творчества поэта. Данное пособие, входящее в комплект пособий на основе проекта «Галерея нотных портретов» С.С. Коренблита, – поможет учителю сделать изучение лирики вообще и лирики С. Есенина, в частности, более эмоциональным, более живым.

Во вступлении к нотному портрету С.А. Есенина С.С. Коренблит пишет: *«С именем Сергея Есенина обычно сразу возникает образ одарённого задиры, хулигана, повесы, прожившего короткую, яркую, полную самых невероятных приключений жизнь. Его знаменитые стихи «Отговорила роща золотая...», «Ты жива ещё моя старушка...» и др. как бы немного противоречат этому стереотипу, однако для меня именно его поздние произведения являются определяющими вехами, по которым поэт только наметил двигаться, но... <...> Об этом уже почти всё сказано.*

Мне захотелось предложить вашему вниманию немного другой взгляд на творчество С.А. Есенина, написав музыку, в основном, к менее известным, но важным стихам, которые, если внимательно к ним отнестись, значительно расширяют сложившееся представление об этом интереснейшем поэте Серебряного века. А сюжет, предложенный мной в виде нотного портрета, немного совпадает с жизнью самого С. Есенина».

Данное методическое пособие, включающее в себя специально созданный для этого пособия нотный портрет С.А. Есенина «Королева», предлагает различные формы и способы работы со стихами С.А. Есенина с использованием их музыкальной интерпретации С.С. Коренблитом.

По замыслу авторов, песни могут использоваться на уроках в различных формах:

- как музыкальный эпиграф к теме, создающий атмосферу поэзии на интуитивном, эмоциональном уровне;
- как музыкальная иллюстрация к поэтическому тексту, заставляющая учеников еще раз вслушаться в знакомые строчки, прежде чем перейти к вопросам для анализа;

- как версия прочтения стихотворения, которая становится на уроке и факультативном занятии в рамках элективного курса предметом дискуссии, активизируя восприятие поэтического текста.

Таким образом, данное методическое пособие является принципиально новой книгой для учителя, так как оно предлагает системное изучение поэзии в сопровождении музыки, а на помощь учителю литературы приходит композитор со своим видением текста, внося необходимый элемент новизны в традиционный диалог учитель – ученик на уроке.

Государственные программы по литературе предусматривают изучение следующих произведений С.А. Есенина:

Таблица 1

Автор программы	Произведения С.А. Есенина, предлагаемые для изучения и самостоятельного прочтения	Класс
Программа под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого (2006)	«С добрым утром!», «Пороша», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...», «Край любимый. Сердцу снятся...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями»	9
	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо женщине», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. (5–6 по выбору учителя) Для самостоятельного прочтения: «Персидские мотивы», «Анна Снегина»	11
Программа под редакцией С.А. Зинина и В.А. Чалмаева (2005)	«Песнь о собаке», «Чую радуницу божью...», «Над тёмной прядью перелесиц...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Сорокоуст», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь советская» и др. (по выбору учителя и учащихся) Поэмы «Пугачёв» и «Анна Снегина» Для самостоятельного чтения: «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Отговорила роща золотая...», «Цветы», поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев»	11

<p>Программа под редакцией В.Г. Маранцмана (2005)</p>	<p><i>Базовый уровень: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»</i></p> <p>Профильный уровень: к перечисленным произведениям добавляется поэма «Чёрный человек»</p>	<p>11</p>
<p>Программа под редакцией А.Г. Кутузова (2002)</p>	<p>«Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рощи голы...», «Берёза», «Поёт зима – аukaет...», «Пороша», «Песнь о собаке», «Ах, как много на свете кошек...», «Всё живое особой метой...»</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Неуютная жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной, на затылке кепи...» и др. (по выбору)</p> <p>«Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «Письмо матери», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»</p> <p>Поэма «Чёрный человек»</p>	<p>7</p> <p>9</p> <p>11</p>
<p>Программа под редакцией М.Б. Ладыгина (2006)</p>	<p>«Отговорила роща золотая...», «Запели тёсаные дроги...», «Собаке Качалова» и одно стихотворение по выбору</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Запели тёсаные дроги...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери»</p> <p>Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>8</p> <p>9</p> <p>11</p>

Анализ показывает, что во всех программах так или иначе рассматривается главная для С.А. Есенина тема родины (и тема родной природы и отношения к ней), а также темы любви и философского осмысления жизни и своего места в ней. Максимальное количество часов, отводимое программами на изучение жизни и творчества С.А. Есенина, – 5. Исходя из этого, пособие предлагает разработки уроков в соответствии с предложенной тематикой.

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает специально созданный композитором Коренблитом С.С. для этого пособия нотный портрет С. Есенина «Королева».

Таблица 2

№ треков	Название стихотворения С.А. Есенина	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	«По лесу леший кричит на сову...»	Собр. Соч. в 5 т. М., «Художественная литература», 1966. Т. I, с. 189.	«Ау!»	1.21
2	«Душа грустит о небесах...»	Т. II, с. 82	«Душа грустит»	2.19
3	Черёмуха	Т. I, с. 142		1.58
4	«Вот уж вечер. Роса...»	Т. I, с. 63	«Вечер»	0.51
5	Корова	Т. I, с. 172		1.50
6	С добрым утром!	Т. I, с. 89		1.03
7	«О, верю, верю, счастье есть!..»	Т. II, с. 29	«Верю»	1.17
8*	Королева («Пряный вечер. Гаснут зори...»)	Т. II, с. 42		2.28
9*	Сонет («Я плакал на заре, когда померкли дали,..»)	Т. I, с. 140	«Моей царевне»	1.56
10*	Песня гусяра («Темна ноченька, не спится,..»)	Т. I, с. 73		1.22
11	«Выткался на озере алый свет зари...»	Т. I, с. 68	«Звоны»	1.27
12	«Ну, целуй меня, целуй...»	Т. III, с. 143	«Лишь раз!»	1.24
13	«Ты такая ж простая, как все...»	Т. II, с. 133	«Как все»	1.25
14	«Заметался пожар голубой...»	Т. II, с. 131	«Отрекаюсь»	1.44
15	Плясунья	Т. I, с. 152		0.59
16	«Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»	Т. I, с. 75	«Прибаски жениха»	0.57
17	Девичник	Т. I, с. 145		1.43
18	«Вот оно, глупое счастье...»	Т. II, с. 60	«Глупое счастье»	1.21
19*	«Вижу сон. Дорога черная...»	Т. III, с. 159	«Сон»	1.40

20	«Под венком лесной ромашки...»	Т. I, с. 72	«Щука»	1.13
21*	«Мне грустно на тебя смотреть...»	Т. II, с. 139	«Не надо»	2.08
22	«Песни, песни, о чём вы кричите?..»	Т. II, с. 58	«Будь холоден»	2.00
23	«Хорошо под осеннюю свежесть...»	Т. II, с. 75	«Я учусь»	1.26
24	«Закружилась листва золотая...»	Т. II, с. 73	«Где ты?»	1.24
25*	Ожидание зимы («Нивы сжаты, рощи голы,..»)	Т. II, с. 27		1.28
26*	Береза («Белая береза...»)	Т. I, с. 78		1.27
27*	Поет зима («Поет зима - аукает,..»)	Т. I, с. 65		2.08
28	«В зелёной церкви за горой...»	Т. I, с. 208	«О, помолись»	1.44
29	«Вечер чёрные брови насопил...»	Т. II, с. 143	«Не забуду»	1.59
30	«Не бродить, не мять в кустах багряных...»	Т. I, с. 185	«Отоснилась»	2.51
31*	Незакатные глаза («Там, где вечно дремлет тайна,..»)	Т. I, с. 244		1.40

* отмечены произведения (песни), необходимые для создания единой литературно-музыкальной композиции.

2. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ С.А. ЕСЕНИНА

2.1. УРОК 1

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО С.А. ЕСЕНИНА

Оборудование урока: подборка стихов С. Есенина, нотный портрет С. Есенина «Королева» в исполнении автора С. Коренблита, портреты С. Есенина разных лет.

*Стихи мои,
Спокойно расскажите
Про жизнь мою...*

С.А. Есенин

ХОД УРОКА

Учитель читает стихотворение «Мой путь».

Слово учителя.

В этом стихотворении С. Есенин практически рассказывает свою биографию, недаром поэт говорил: *«Что касается ... автобиографических сведений, – они в моих стихах»*. Давайте ознакомимся с некоторыми биографическими сведениями о С. Есенине и обоснуем это мнение.

Сообщение ученика (подготовлено заранее).

С. Есенин родился 21 сентября (3 октября по новому стилю) 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в зажиточной крестьянской семье. *«Фамилия Есенин – русская – коренная, в ней звучат языческие корни – овсень, таусень, осень, ясень, – связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками»*, – писал Алексей Толстой.

Отец Есенина уехал на заработки в Москву, мать, не ладившая со свекровью, ушла из дома Есениных – Сергея Александровича воспитывал дед. *«Вообще крепкий человек был мой дед. Небесное – небесному, земное – земному. Недаром он был зажиточным мужиком»*, – писал С.А. Есенин. В детстве Сергей Александрович *«среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах»* (С. Есенин «О себе»). Читать поэт выучился лет пяти, а первые стихи стал писать в девять лет.

С 1904-го по 1909 год Сергей Александрович учился в Константиновском земском училище, а затем, с 1909-го по 1912-й в Спас-Клепиковской школе и должен был стать сельским учителем. Именно тогда и начался поэтический путь С. Есенина. Поэт едет в Петербург и в 1913–1914 гг. полтора года слушает лекции в Народном университете Шанявского, работает в лавке, затем корректором в типографии Сытина, продолжает писать стихи. Его имя уже встречается на страницах журналов. Об этом времени поэт писал: *«Восемнадцать лет я был удивлён, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй – Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта»*, – писал С. Есенин.

С. Городецкий (поэт, прозаик, драматург) вспоминал: *«Стихи он [Есенин] принёс завязанными в деревенский платок. С первых же строк мне было ясно, какая радость пришла в русскую поэзию... Записками во все знакомые журналы я облегчил ему хождения по мытарствам»*. Городецкий познакомил Есенина с крестьянским поэтом Н.А. Клюевым, который оказал на его поэзию большое влияние. Давайте послушаем несколько стихотворений С. Есенина этого периода в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита.

В исполнении С.С. Коренблита звучат песни: «Прибаски жениха» (трек 16, табл. 2, стр.7.), «Плясунья» (трек 15, табл. 2, стр. 7), «Девичник» (трек 17, табл. 2, стр. 7), «Щука» (трек 20, табл. 2, стр. 7).

Вопросы для беседы.

1. Как композитор подкрепляет частушку в песне «Прибаски жениха»?
2. Чувствуются ли народные, деревенские интонации в песне «Прибаски жениха»? Какие приёмы использует композитор для создания настроения деревенской жизни?
3. В каком песенном жанре написана и исполнена песня «Девичник»?
4. Каким размером написано стихотворение и под какую народную песню стилизует композитор песню «Щука»?

На многих современников С. Есенин производил впечатление благообразного деревенского мужика, его называли «Лелем», «пастушон-

1917 год. *«В годы революции, – писал С.Есенин, – был всецело на стороне Октября, но принимал всё по-своему, с крестьянским уклоном».* Это отношение выразилось в вышедшем в 1917–1919 гг. цикле из десяти поэм («Инония», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик» и др.). В мае 1918 года выходит второй сборник стихов «Голубень», а затем философский трактат «Ключи Марии».

События, происходившие в стране, заставляли мыслящих, неравнодушных людей искать выход из создавшегося положения: ждали от революции свободы, равенства, братства, а получили – гражданскую войну. Да и поиски в области формы художественных произведений увлекали тогда поэтов: хотелось как-то по-новому, по-своему сказать о самом главном, о наиболее важном. Есенина увлек имажинизм – литературное течение, пропагандировавшее своё пристрастие и поклонение образу. Имажинизм вроде бы находился вне политики, в стороне от социальных проблем, провозглашал доминанту «чистого искусства». *«В 1919 году я с рядом товарищей опубликовал манифест имажинизма. Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить»*, – писал Есенин в автобиографии 1925 года.

В исполнении С.С. Коренблита звучит песня «Душа грустит» (трек 2, табл. 2, стр. 6).

1. Согласны ли вы с предложенной композитором мелодией в песне «Душа грустит», которая должна подтвердить грусть души, о котором написал С. Есенин в этом стихотворении? Как композитор решает задачу по иллюстрации светлой грусти этого стихотворения?

В 1919–1921 гг. С.А. Есенин путешествует. Он побывал на Соловках, в Крыму, на Кавказе, в Мурманске, Оренбурге, Ташкенте. В 1920 году выходит его поэма «Сорокоуст». Работая над поэмой «Пугачёв», Есенин весной 1921 года едет в оренбургские степи, добирается до Ташкента.

Цикл «Москва кабацкая», в который вошли стихотворения 1921–1924 гг., свидетельствовал о душевном спаде, творческом кризисе поэта, вызванном неверием в возможность строительства новой жизни в стране.

В исполнении С.С. Коренблита звучит песня «Не забуду» (трек 29, табл. 2, стр. 7).

Вопрос для беседы.

1. Почему композитор решил так назвать эту песню: «Не забуду»? А как вы бы ее назвали?

В 1922–1923 гг. вместе с американской танцовщицей Айседорой Дункан, ставшей его женой, Есенин побывал в Германии, Франции, Бельгии, Италии, Америке.

1924–1925 гг. ознаменовались подъёмом творчества С.А. Есенина. Он ездил в Грузию, Азербайджан, написал «Поэму о двадцати шести», «Анну Снегину», «Чёрного человека», лирический цикл «Персидские мотивы», стихотворения «Возвращение на родину», «Русь советская», «Письмо к женщине» и др.

В 1924 году С. Есенин окончательно порвал с имажинистами. *«У собратьев моих нет чувства родины... Нравится им только одно пустое акробатничество»*, – писал С.Есенин. Поэт считал, что его лирика «жива одной большой любовью, любовью к родине». *«Чувство родины – основное в моём творчестве»*, – добавляет он. Видимо, именно это и послужило причиной того, что он расстался с имажинизмом.

Умер С.А. Есенин в 1925 году. Официальная версия гласила, что поэт покончил жизнь самоубийством, однако до сих пор существуют и другие версии его смерти.

Слово учителя.

Давайте ещё раз прочитаем стихотворение «Мой путь» и подумаем, какие факты биографии С. Есенина отражены в нём.

Вопросы для беседы.

1. Какие факты биографии С. Есенина нашли отражение в стихотворении? О каких исторических событиях в нём идёт речь?
2. Какие образы стихотворения рождают ассоциации с деревней, крестьянским бытом, народной поэзией? С какой целью использует их автор?
3. Какие строки стихотворения иллюстрируют отношение к творчеству молодого Есенина тогдашней поэтической элиты?

*(Россия... Царщина...
Тоска...
И снисходительность дворянства.
Ну что ж!
Так принимай, Москва,
Отчаянное хулиганство.
Посмотрим –
Кто кого возьмёт!
И вот в стихах моих
Забил
В салонный вылощенный
Сброд
Мочой рязанская кобыла.*

Несмотря на быстрый успех и громкую славу в литературных кругах Петербурга, Есенин всегда осознавал, что для питерских «салонных литераторов с университетской закваской» он интересен как этнографическая редкость, поэт-самоучка «из низов» – воплощение их представления о сусальной, посконной Руси. Такое отношение не могло не раздражать поэта.

4. Какие художественные средства в этих строчках помогают поэту выразить его творческую и человеческую позицию? (Явная антитеза: «дворянство» – «хулиганство», «салонный вылощенный» – «сброд». Нарочитое использование слов разных стилей: «салонный», «вылощенный», «снисходительность» – «мочой», «кобыла», «сброд», «отчаянное хулиганство» и др. Использование излюбленных образов: в данном случае – образ кобылы).
5. Критик Лев Аннинский писал о С. Есенине: *«Это странная и уникальная черта Есенина: легко входить в роль, подставленную литературой, и тяжело расплачиваться за неё в жизни. Сначала – роль «херувима», «пастушка», «Леля», природного дитя, взысканного мистической «почвенной» праведностью; пять лет спустя – «хулигана». Окрестив себя хулиганом, принимается хулиганить в реальности и, как с иронией отмечает его соперник по литературному хулиганству Маяковский, «шумит в участке». Ещё пять лет спустя, в середине 20-х гг., смиряется с мыслью о близкой смерти – кончает жизнь в петле».* Найдите в стихотворении подтверждение или опровержение этого мнения.

Слово учителя.

Лирические произведения С. Есенина очень мелодичны, поэтому очень многие из них положены на музыку и стали поистине народными. Мы с вами попробуем по-новому посмотреть на эту сторону поэзии С. Есенина, и в этом нам помогут песни С. Коренблита.

Звучит песня «Верю» (О верю, верю, счастье есть!..) (трек 7, табл. 2, стр. 7) в исполнении С. Коренблита.

ВЕРЮ

*О верю, верю, счастье есть!
Ещё и солнце не погасло.
Заря молитвенником красным
Пророчит благостную весть,

Звени, звени, золотая Русь,
Волнуйся, неуёмный ветер!
Блажен, кто радостью отметил
Твою пастушескую грусть.
Звени, звени, золотая Русь.

Люблю я ропот буйных вод
И на волне звезды сиянье.
Благословенное страданье,
Благословляющий народ.
Люблю я ропот буйных вод.

1917–1918*

Вопросы для беседы.

1. Как вы думаете, грустная это песня или весёлая? Как соотносятся в ней понятия «счастья», «веры», «любви», «благостной вести» и «пастушеской грусти», «ропота буйных вод», «благословенного страданья»?
2. Сумел ли, с вашей точки зрения, С. Коренблит передать в своей интерпретации некоторую противоречивость позиции лирического героя стихотворения? А пронзительную лиричность интонации?
3. Какие художественные приёмы использует С. Есенин в своём стихотворении? С какой целью? (Повторы, характерные для на-

родной поэзии; эпитеты: «златая Русь», «буйные воды», «благословенное страданье»; метафоры и олицетворения: «заря... пророчит», «волнуйся, неумный ветер», «пастушеская грусть» Руси, «ропот буйных вод»; сравнение «заря молитвенником красным пророчит». Лирический герой любит свою родину, «златую Русь», с её «пастушеской грустью», народом, благословляющим «благословенное страданье», и верит в то, что «счастье есть!»)

Домашнее задание.

Прочитать стихотворения «Берёза», «Пороша», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Сорокоуст», «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая», «Хулиган».

2.2. УРОК 2, 3

ТЕМА РОДИНЫ И ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С.А. ЕСЕНИНА

«Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чём я говорю: душа – есть всё – всюду – вечно.»

М.И. Цветаева

«Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве.»

С.А. Есенин

ХОД УРОКА

Слово учителя.

Наш сегодняшний урок мы начнём с прослушивания песен С. Коренблита на стихи С. Есенина. Попробуйте проследить, какие темы звучат в стихах, какие образы встречаются чаще других.

В исполнении С. Коренблита звучат песни: «С добрым утром!» (трек 6, табл. 2, стр. 7), «Черёмуха» (трек 3, табл. 2, стр. 6), «Вечер» (трек 4, табл. 2, стр. 6), «Глупое счастье» (трек 18, табл. 2, стр. 7).

С ДОБРЫМ УТРОМ!

*Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»*

1914

ЧЕРЁМУХА

*Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.*

1915

ВЕЧЕР

*Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.*

*От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.*

*Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие свечки.*

*И вдали за рекой,
Видно, за опушкой,
Сонный сторож стучит
Мёртвой колотушкой.*

1910

ГЛУПОЕ СЧАСТЬЕ

*Вот оно, глупое счастье
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихий закат.*

*Здравствуй, золотое затишье,
С тенью берёзы в воде!
Галочья стая на крыше
Служит вечерню звезде.*

*Где-то за садом несмело,
Там, где калина цветёт,
Нежная девушка в белом
Нежную песню поёт.*

*Стелется синею рясой
С поля ночной холодок...
Глупое, милое счастье,
Свежая розовость щёк!*

1925

Слово учителя.

Во всех прослушанных произведениях звучит тема родины и природы.

С. Есенину милы (*милый, нежный* – самые частотные определения в поэзии С. Есенина, когда речь заходит о природе) непритязательные на первый взгляд деревенские пейзажи страны «берёзового ситца». Чаще всего встречаются образы «зеленокосой» берёзки, ивы, росы, заката, звезд или луны, какой-то водной глади (озера, реки, ручья). Природа у Есенина живёт и чувствует, как человек, чувства лирического героя всегда созвучны картинам природы. *Психологический параллелизм* – один из излюбленных Есениным приёмов художественной выразительности. «Милое» и совсем не «глупое» счастье ощущается поэтом лишь под синью родного неба с плывущими облаками, рядом с гладью озёр и рек, в окружении красавиц берёзок, плакучих ив, цветущих черёмух.

Вопросы для беседы.

1. Какова цветовая гамма прослушанных стихотворений? Какие ассоциации, по-вашему, должны вызывать у читателя эти цвета? (Чаще других встречаются: *золотой, серебряный/блестящий/, белый/перламутровый/, зелёный, алый/красный, розовый, румяный/*, в последнем стихотворении – синий. Цвета эти символичны. «Есенину понятна цветовая символика древнерусской живописи, давно ставшая обиходной в повседневном русском быту. Белый – символ чистоты, голубой и синий – символ устремлённости к небу, то есть к чему-то недостижимому, золото – изначальный свет и красный – цвет любви, горения, страсти. Порой в его стихах господствует голубой и розовый, белый исчезает; общий золотой фон, бывший символом иного мира, – как бы одомашнивается, превращается во что-то близкое, знакомое: “золотую лягушкой луна распласталась на небе ночном”», – писал К.А. Кедров. К этому можно добавить, что зелёный цвет, зелёное, цветущее дерево – символ жизни, а мёртвое, засохшее – символ угасания, смерти.)

2. Понравились ли вам песни? Какие чувства они у вас вызвали?
3. Каким образом композитор создает утреннее настроение в песне «С добрым утром!»? А как бы вы решили изобразить утро, если бы написали песню на эти стихи?
4. Чувствуете ли вы образ и запах черёмухи в песне «Черёмуха»? В мажоре или в миноре звучит песня?
5. Какой музыкальный приём пришлось применить композитору в песне «Вечер» для иллюстрации вечернего настроения? Согласны ли вы с таким приёмом или у вас есть свои предложения?
6. Удалось ли композитору в песне «Глупое счастье» добиться создания настроения счастья? А как бы вы назвали песню, если бы сами написали музыку к тексту?

Слово учителя.

Тема нашего сегодняшнего урока отражена в эпитафиях к нему. Тема родины и природы – основная в творчестве С. Есенина, в стихотворениях о родине наиболее ярко выразилась душа поэта.

Звучит стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...».

* * *

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза.*

*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.*

*Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.*

*Побегу по мятой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.*

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою»,*

1914

Корогод – околиц; леха – гряда, полоса пашни, межа.

Вопросы для беседы.

1. Как вы понимаете есенинский образ – «хаты – в ризах образа»? (И иконы, лики святых в окладах в красном углу каждого дома, и сами деревенские дома, изукрашенные резьбой, – своего рода икона, прообраз вечности.)
2. Что означает словосочетание «как захожий богомолец»? (С одной стороны, в прямом смысле, с другой – так: это паломник пришёл поклониться родным местам; можно также предположить, что и сам он лишь временный гость на этой прекрасной земле.)
3. Каково отношение лирического героя к родине? Как оно выражено?
4. Отметьте в тексте стихотворения те слова и словосочетания, которые делают картину, изображённую в произведении, осязаемой всеми органами чувств. Речь идёт о приёме *синестезии* – сложного восприятия, при котором взаимодействуют и смешиваются ощущения всех органов чувств. («*Синь сосёт глаза*», «*в ризах образа*», «*низеньких околиц*» – зрительные образы; «*звонно чахнут тополя*», «*гудит... весёлый пляс*», «*как серёжки, прозвенит девичий смех*», «*крикнет рать святая*» – звуковые; «*пахнет яблоком и мёдом*» – обонятельный образ; «*по мятой стёжке*» – осязательный.)
5. В каких стихотворениях, прочитанных вами дома, можно найти те художественные особенности, о которых мы только что говорили?

Слово учителя.

В дореволюционный период творчества С.А. Есенина стихотворением, где особенно полно раскрылось чувство поэта к родине, является стихотворение «Русь».

Звучит стихотворение «Русь» (1,2,3).

РУСЬ

1

*Потонула деревня в ухабинах,
Заслонили избёнки леса.
Только видно на кочках и впадинах,
Как синеют кругом небеса.*

*Воют в сумерки долгие, зимние,
Волки грозные с тощих полей.
По дворам в погорающем инее
Над застрехами храп лошадей.*

*Как совиные глазки, за ветками
Смотрят в шали пурги огоньки.
И стоят за дубровными сетками,
Словно нечисть лесная, пеньки.*

*Запугала нас сила нечистая,
Что ни прорубь – везде колдуны.
В злую заморозь в сумерки мглистые
На берёзках висят галуны.*

2

*Но люблю тебя, родина кроткая!
А за что – разгадать не могу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.*

*Я люблю над покосной стоянкою
Слушать вечером гуд комаров.
А как гаркнут ребята тальянкою,
Выйдут девки плясать у костров.*

*Загорятся, как чёрна смородина,
Угли-очи в подковах бровей,
Ой ты, Русь моя, милая родина,
Сладкий отдых в шелку купырей.*

3

*Понакаркали чёрные вороны:
Грозным бедам широкий простор.
Крутит вихорь леса во все стороны,
Машет саваном пена с озёр.*

*Грянул гром, чашка неба расколота,
Тучи рваные кутают лес.
На подвесках из лёгкого золота
Закачались лампадки небес.*

*Повестили под окнами сотские
Ополченцам идти на войну.
Загыгыкали бабы слободские,
Плач прорезал кругом тишину.*

*Собирались мирные пахари
Без печали, без жалоб и слёз,
Клали в сумочки пышки на сахаре
И пихали на кряжистый воз.*

*По селу до высокой околицы
Провожал их огулом народ...
Вот где, Русь, твои добрые молодцы,
Вся опора в годину невзгод.*

1914

Вопросы для беседы.

1. Какой видит поэт деревенскую Россию? Почему она для него по-прежнему Русь? Что дорого поэту на Руси? (С. Есенин реалистически показывает действительность, картины деревенской жизни: «*деревню в ухабинах*», «*избёнки*», «*тощие поля*». При этом поэт любит эту «*кроткую родину*» и это чувство сродни лермонтовскому «*Но я люблю – за что, не знаю сам...*»).
2. Как вы объясните появление в начале стихотворения именно зимнего пейзажа? (С зимой и зимней пургой в народной поэзии связаны представления о смерти. То же сулят и сумерки. У Есенина – «*заморозь злая*», «*сумерки долгие, зимние*», «*сумерки мгlistые*» – должны подчеркнуть драматизм ситуации начала мировой войны).
3. Какие образы-символы помогают поэту выразить своё отношение к войне? (Образы чёрных воронов – вестников смерти: «*По-накаркали чёрные вороны грозным бедам широкий простор...*»).

Слово учителя.

«Русь» сразу привлекла внимание критиков не только глубоким проникновением в те события, которые выпали на долю многострадаль-

ной родины, но и свежим, необычным языком. С.Д. Фомин, член Суриковского кружка, писал, что Есенин стихотворением «Русь» ... *гигантски шагнул вперёд. Этим стихотворением он и приобретает себе известность и имя*».

Знакомясь с биографией С.А. Есенина, мы уже говорили о том, что Есенин, как и многие тогда, встретил Октябрьскую революцию восторженно, что отразилось в таких стихотворениях, как «Иорданская голубица», «Преображение», «Инония». В произведениях этого периода звучит «мечта о мужицком рае» и в то же время сожаление об уходящей Руси, осознание себя как *«последнего поэта деревни»*:

*Я последний поэт деревни,
Скромн в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кадящих листвой берёз.*

Главным в стихотворении «Я последний поэт деревни» (1920) является образ прощания и с вымирающей – деревянной – деревней, и с её последним поэтом – ещё живым, но уже почувствовавшим, что его время миновало:

*Не живые, чужие ладони,
Этим песням при вас не жить!
Только будут колосья-кони
О хозяине старом тужить.*

*Будет ветер сосать их ржанье,
Панихидный справляя пляс.
Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час!*

С. Есенин действительно стал не только «последним поэтом деревни», но и «последним поэтом» Руси уходящей, той Руси, миф о которой существовал на протяжении веков. В стихотворении «Сорокоуст» (1920) С. Есенин явно противопоставляет образ паровоза, «железного коня» – символ нового, страшного, жестокого, «железного» века – образу жеребёнка – символу уходящей деревянной Руси:

*Милый, милый смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?*

*Неужель он не знает, что в полях бессиянных
Той поры не вернёт его бег,
Когда пару красивых степных россиянок
Отдавал за коня печенег?*

1920 год – переломный в творчестве С. Есенина. *«Язык сограждан стал мне как чужой./В своей стране я словно иностранец»*, – пишет поэт. Он задаётся вопросом «куда несёт нас рок событий» и не находит ответа. Выражением этого внутреннего конфликта стали стихотворения «Русь уходящая» и «Русь советская».

Учащиеся читают стихотворения «Русь уходящая» и «Русь советская».

Вопросы для беседы.

1. Какими чувствами окрашены стихотворения «Русь уходящая» и «Русь советская»?
2. Как раскрывается в стихотворениях конфликт лирического героя с обновлённой деревней? Как этот конфликт разрешается? (Лирический герой чувствует себя в этой новой деревне чужим, одиноким, никому не нужным: *«Я никому здесь не знаком. // А те, что помнили, давно забыли»*... *«А жизнь кипит...»* И лирический герой восклицает: *«Вот так страна! // Какого ж я рожна // Орал в стихах, что я с народом дружен? // Моя поэзия здесь больше не нужна, // Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен»*. Однако лирический герой готов *«задрав штаны, // Бежать за комсомолом»*, принять всё «как есть» и *«...воспевать // Всем существом в поэте // Шестую часть земли // С названьем кратким "Русь"»*. Вспомним стихотворение «Русь»).
3. Как вы понимаете слова С. Есенина: *«Отдам всю душу октябрю и маю, // Но только лиры милой не отдам»*? (*«Для Есенина с его даром «всю душу выплеснуть в слова» это заявление нелогично, ибо представить себе есенинскую музу, не совпадающую с его душой, невозможно. Но Есенин расторгает неразрывный союз лиры и души, ведь ему нужно показать читателю, как далеко зашёл разлад героя с самим собой»*, – пишет исследователь А. Марченко в книге «Поэтический мир Есенина»).
4. Какие стилевые особенности можно отметить в стихотворениях? Как они связаны с общим замыслом произведений? (Употребле-

ние просторечий, доверительная разговорная интонация, обилие междометий, неполные синтаксические конструкции и др. Речь в стихотворении идёт о деревенской, крестьянской Руси, отсюда обилие стилистически окрашенных слов, синтаксические конструкции, присущие разговорной речи. Стоит обратить внимание и на название стихотворения «Русь советская»: несоответствие слов «Русь» /древнее, православное/ и «советская» /новое, незнакомое, атеистическое/, противопоставление этих понятий раскрывает сущность внутреннего конфликта лирического героя).

Слово учителя.

Наш сегодняшний урок мы завершим песней С. Коренблита на стихи С. Есенина «Будь холоден» («*Песни, песни, о чём вы кричите?..*») 1918 года... Это, правда, стихотворение из раннего периода творчества С. Есенина, но по своему щемяще-грустному эмоциональному настрою («*Я хочу быть тихим и строгим*»), по неудержимому стремлению лирического героя «...*сбирать на дороге колосья // В обнищалую душу-суму*», по образному строю оно очень близко даже последним прочитанным стихотворениям.

Звучит песня «Будь холоден» (трек 22, табл. 2, стр. 7).

БУДЬ ХОЛОДЕН

*Песни, песни, о чём вы кричите?
Иль вам нечего больше дать?
Голубого покоя нити
Я учусь в мои кудри вплетать.*

*Я хочу быть тихим и строгим.
Я молчанью у звёзд учусь.
Хорошо ивняком при дороге
Сторожить задремавшую Русь.*

*Хорошо в эту лунную осень
Бродить по траве одному
И собирать на дороге колосья
В обнищалую душу-суму.*

*Но равнинная синь не лечит.
Песни, песни, иль вас не стряхнуть?..
Золотистой метёлкой вечер
Расчищает мой ровный путь.*

*И как радостен мне над пущей
Замирающий в ветре крик:
«Будь же холоден ты, живущий,
Как осеннее золото лип».*

Вопросы для беседы.

1. Каким музыкальным приёмом воспользовался композитор для создания настроения, выраженного в стихотворении?
2. Можно ли эту песню по музыкальному характеру сравнить с ранее услышанными вами песнями? В чем их сходство и различия?

Домашнее задание.

Прочитать стихотворения «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Песнь о собаке», «Корова», «Собаке Качалова», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*».

2.3 УРОК 4

ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА

ХОД УРОКА

Слово учителя.

Нет, наверное, такого поэта, у которого не было бы стихотворений о любви. Для С.А. Есенина любовь – это понятие всеобъемлющее: это и любовь к Родине и родной природе, частью которой поэт себя ощущает; и любовь к своим близким – матери, сёстрам, деду; и любовь к «*братьям нашим меньшим*», животным; и, конечно же, любовь к женщине. Наше знакомство с этой темой в творчестве Есенина мы начнём со стихотворений о животных.

Учащиеся читают стихотворение «Песнь о собаке» (1915).

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

*Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.*

*До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым её животом.*

*А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Явился хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.*

*По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамёрзшей гладь.*

*А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из её щенков.*

*И в синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.*

*И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.*

1915

Слово учителя.

Послушайте отрывок из воспоминаний Максима Горького о Сергее Есенине.

«Я попросил его прочитать о собаке, у которой отняли и бросили в реку семерых щенят.

– Если вы не устали...

– Я не устаю от стихов, – сказал он и недоверчиво спросил: – А вам нравится о собаке?

Я сказал ему, что, на мой взгляд, он первый в русской литературе так умело и с такой искренней любовью пишет о животных.

Да, я очень люблю всякое зверье, – молвил Есенин задумчиво и тихо, а на мой вопрос, знает ли он «Рай животных» Клоделя, не ответил, пощупал голову обеими руками и начал читать «Песнь о собаке». И когда произнёс последние строки:

*Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег. –*

на его глазах тоже сверкнули слёзы.

После этих стихов невольно подумалось, что Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

Такие стихи, как «Песнь о собаке», трудно анализировать, а может, и не нужно... Давайте лучше послушаем ещё одно стихотворение С. Есенина, положенное на музыку композитором.

В исполнении С. Коренблита звучит песня «Корова» (трек 5, табл. 2, стр. 6).

КОРОВА

*Дряхлая, выпали зубы,
Свиток годов на рогах.
Бил её выгонщик грубый
На перегонных полях.*

*Сердце неласково к шуму,
Мыши скребут в уголке.
Думает грустную думу
О белоногом телке.*

*Не дали матери сына,
Первая радость не впрок.
И на колу под осиной
Шкуру трепал ветерок.*

*Скоро на гречневом сее,
С той же сыновней судьбой,
Свяжут ей петлю на шее
И поведут на убой.*

*Жалобно, грустно и тоще
В землю вопьются рога...
Снится ей белая роща
И травяные луга.*

1915

Вопросы для беседы.

1. Почувствовали ли вы, что композитор воспользовался звукоподражанием для наглядности изображения коровы?
2. Удалось ли композитору перевоплотиться в саму корову, которая «думает грустную думу»?
3. Испытываете ли вы в результате прослушивания этой песни чувство сострадания к этому животному?

Слово учителя.

Пожалуй, действительно ни у одного из русских поэтов так просто, искренне и так пронзительно нежно не написано о судьбах «*братьев наших меньших*». Для Есенина они друзья, порой даже более близкие и понимающие, чем люди.

Учащиеся читают стихотворение «Собаке Качалова».

СОБАКЕ КАЧАЛОВА

*Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.*

*Пожалуйста, голубчик, не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.*

*Хозяин твой и мил и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.*

*Ты по-собачьи дьявольски красив,
С такую милою доверчивой приятцей.
И, никого ни капли не спросив,
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.*

*Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?*

*Она придёт, даю тебе поруку.
И без меня, в её уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За всё, в чём был и не был виноват.*

1925

Вопросы для беседы.

1. О чём это стихотворение? Какими чувствами оно пронизано? (Это стихотворение о любви, грустное и нежное одновременно. В разговоре с собакой лирический герой размышляет о чём-то сокровенном: о своём одиночестве; о том, «*в чём был и не был виноват*», видимо, перед любимой женщиной; он просит прощения у любимой, и хочется надеяться, будет прощён).
2. Как вы думаете, почему лирический герой делится своими переживаниями с собакой? Как вы истолкуете предложение «*давай с тобой полаем при луне*»? (Лирический герой ощущает свою неразделимую общность со всем живым на земле. Он так же, как собака, готов нежно лизать руку женщине, перед которой виноват; свою тоску и неустроенность почти не может выразить словами и, как собака, лает на луну).

Слово учителя.

Ощущение того, что и он сам, и его любимая – часть природы, есть во многих стихотворениях С. Есенина. Да и сама природа для поэта – живое существо, так же, как и поэт, способное любить и ненавидеть.

Только в стихах Есенина *«кленёночек маленький матке зелёное вымя сосёт»*, *«отрок-ветер по самые плечи заголил на берёзке подол»*. Это какой-то особый мир одушевлённой, одухотворённой природы, пронизанной любовью и нежностью.

Давайте послушаем несколько песен на стихи С. Есенина в исполнении С. Коренблита, настроимся на лирический лад, а затем поразмышляем над особенностями поэтического языка С. Есенина.

В исполнении С. Коренблита звучат песни: «Отрекаюсь» (трек 14, табл. 2, стр. 7), «Где ты?» (трек 24, табл. 2, стр. 7), «Как все» (трек 13, табл. 2, стр. 7), «Отоснилась» (трек 30, табл. 2, стр. 7).

ОТРЕКАЮСЬ

*Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

*Был я весь – как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.*

*Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не могла к другому.*

*Поступь нежная, лёгкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.*

*Я б навеки пошёл за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

1923

ГДЕ ТЫ?

*Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.*

*Я сегодня влюблён в этот вечер,
Близок сердцу желтеющий дол.
Отрок-ветер по самые плечи
Заголил на берёзке подол.*

*И в душе и в долине прохлада,
Синий сумрак как стадо овец,
За калиткою смолкшего сада
Прозвенит и замрёт бубенец.*

*Я ещё никогда бережливо
Так не слушал разумную плоть,
Хорошо бы, как ветками ива,
Опрокинуться в розовость вод.*

*Хорошо бы, на стог улыбаясь,
Мордой месяца сено жевать...
Где ты, где, моя тихая радость,
Всё любя, ничего не желать?*

1918

КАК ВСЕ

*Ты такая ж простая, как все,
Как сто тысяч других в России.
Знаешь ты одинокий рассвет,
Знаешь холод осени синий.*

*По-смешному я сердцем влип,
Я по-глупому мысли занял.
Твой иконный и строгий лик
По часовням висел в рязанях.*

*Я на эти иконы плевал,
Чтил я грубость и крик в повесе,
А теперь вдруг растут слова
Самых нежных и кротких песен.*

*Не хочу я лететь в зенит,
Слишком многое телу надо.
Что ж так имя твоё звенит,
Словно августовская прохлада?*

*Потому и грущу, осев,
Словно в листья, в глаза косые...
Ты такая ж простая, как все,
Как сто тысяч других в России.*

1923

ОТОСНИЛАСЬ

*Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.*

*С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.*

*Зёрна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах мёда от невинных рук.*

*В тихий час, когда заря на крыше,
Как котёнок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.*

*Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё ж кто выдумал твой гибкий стан и плечи –
К светлой тайне приложил уста.*

*Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.*

1915–1916

Вопросы для беседы.

1. Можно ли песню «Отрекаюсь» назвать романсом? Почему композитор предложил такое название песне? Как подтверждает композитор свое название в песне?
2. Какое название песне «Где ты?» предложили бы вы, если бы сочинили песню на это стихотворение? Чувствуется ли в песне смятение главного героя, который признаётся в любви впервые?
3. Как подчёркивает композитор своими музыкальными средствами главную идею стихотворения, назвав песню «Как все»?
4. Какова идея последней песни «Отоснилась»? Как кольцевая композиция помогает в раскрытии этой идеи? (Лирический герой расстался со своей возлюбленной, любовь прошла, возврата к прошлому нет, и это вызывает чувство непреодолимой грусти, тоски. Кольцевая композиция придаёт произведению и смысловую, и интонационную законченность).
5. Какие образы помогают поэту выразить настроение грусти? Какие художественные приёмы использует в стихотворении автор? (Настроение грусти расставания создаётся с помощью образов осенней природы «в кустах багряных», «зёрна глаз твоих осыпались, завяли», «со снопом волос твоих овсяных»; образов вечера, угасающего дня – «...мне шепчет синий вечер», «на закат ты розовый похожа». Усиливают впечатление повторы «не бродить, не мять... не искать...».
6. Приведите примеры эпитетов, метафор, сравнений, использованных в стихотворении. В чём особенность изобразительно-выразительных средств, использованных в этом стихотворении? (Все изобразительно-выразительные средства направлены на то, чтобы образ любимой слился с природой, растворился

в ней, как «тайна» и «мечта». Эпитеты: «овсяные волосы», «алый сок ягоды на коже», «говор кроткий», «поющие с ветром соты», «светлая тайна» и др. Сравнения: «на закат ты розовый похожа», «как снег, лучиста и светла», «имя растаяло, как звук», «заря на крыше, как котёнок, моет лапкой рот». Метафоры: «зёрна глаз... завяли», «кто выдумал твой гибкий стан и плечи – к светлой тайне приложил уста».)

Слово учителя.

К стихотворениям о любви, безусловно, можно отнести «Письмо матери» – одно из самых душевных произведений Есенина. В нём, кажется, нет ничего особенного: обычное письмо, в котором сын успокаивает мать, обещает приехать, просит мать не грустить. Но, видимо, именно в этой простоте и искренности и состоит особая притягательность есенинской лирики, которая в данном случае сродни притягательности пушкинского послания няне («Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя...»). Перечитаем это стихотворение.

Учащиеся читают стихотворение «Письмо матери».

ПИСЬМО МАТЕРИ

*Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.*

*Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.*

*И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.*

*Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.*

*Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.*

*Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.*

*Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, –
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.*

*И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.*

*Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.*

1924

Вопросы для беседы.

1. Каким представляется вам лирический герой этого стихотворения? (Лирический герой стихотворения мучается, пытается уйти от «тоски мятежной». Его душу греют воспоминания о матери и мысли о возможности «воротиться в низенький... дом», то есть к своим истокам).
2. На какие смысловые части делится стихотворение? (1 часть /первая – третья строфы/ – обращение к матери, создание её образа: мать тревожится о сыне, ждёт его, выходит встречать его в «старомодном ветхом шушуне». «Неожиданная деталь: старомодный ветхий шушун. Шушуном называли шубейку, телогрею или холщовую женскую рубашку, надеваемую к панёве, сверх рубахи. Значение этого слова, такого уютного и тёплого по своему звучанию, понятно и без объяснений.

Оно обладает какой-то особой словесной магией и сразу и навсегда врежется в память», – пишет в своём исследовании творчества Есенина Н.И. Шубникова-Гусева. 2 часть – рассказ о настоящем лирического героя, о внешней его жизни /«горький пропойца»/ и внутренней /он «по-прежнему такой же нежный», тоскующий, одинокий, неприкаянный/.)

3. В этом стихотворении С. Есенин использует так любимую им кольцевую композицию. В чём её особенность именно в этом стихотворении? Как вы это объясните? (В данном случае закольцованы вторая и последняя строфы. Первая строфа – обращение к адресату письма, пожелания ему. Суть переживаний матери заключена во второй строфе: *«загрустила шибко»*. Именно эта мысль, несколько видоизменённая, повторяется в конце стихотворения: *«не грусти так шибко обо мне»*.)
4. Какие образы возникают в воображении поэта в связи с прошлым? А какие олицетворяют настоящее? Прокомментируйте их. (Прошлое – это *«вечерний несказанный свет»* над низеньким домом, *«белый сад»*. Настоящее – *«кабацкая драка»*, *«финский нож»*. Образы явно контрастные.)
5. Как вы понимаете смысл эпитета «несказанный» в словосочетании «несказанный свет»? (Сначала он определяет вечерний свет над родной избушкой, какой-то невыразимо притягательный, а затем – отношение сына к своей матери: *«Ты одна мне несказанный свет»*. Эпитет приобретает даже символическое значение: такой свет может исходить от святого лика.)
6. Сравните «Письмо матери» со стихотворением *«Разбуди меня завтра рано...»*. Что между ними общего? Чем они отличаются друг от друга? (И то и другое стихотворение – обращение к матери, осмысление своего места в жизни. Но в стихотворении *«Разбуди меня завтра рано...»* звучит надежда: *«...я скоро стану // Знаменитый русский поэт»*, *«воспою я тебя...»*. А в «Письме матери» звучит безнадежность: *«Не буди того, что от мечталось»*, *«Не волнуй того, что не сбылось»*, *«И молиться не учи меня, не надо!»*, *«Слишком раннюю утрату и усталость // Испытать мне в жизни привелось»*.)

Слово учителя.

Литературовед И.Н. Розанов справедливо писал о поэзии Есенина: *«После грома, шума, а подчас и буффонады Маяковского, после словесных хитросплетений и умствований некоторых других наших поэтов читателю можно отдохнуть хотя бы на время на этих*

строчках крестьянского поэта, проникнутых искренней интимностью».

И ещё одно письмо С. Есенина мы прочитаем сегодня – «Письмо к женщине».

Учащиеся читают стихотворение «Письмо к женщине».

Вопросы для беседы.

1. О чём это стихотворение? (Стихотворение – объяснение с женщиной, которую любил и одновременно мучил лирический герой, который *«был, как лошадь, загнанная в мыле...»*, как пассажир гибнущего в шторме корабля; он не мог разобраться, *«куда несёт... рок событий»*, и поэтому тонул в пьяном угаре. Прошло время, герой изменился: *«Я стал не тем, кем был тогда», «Я избежал паденья с кручи. // Теперь в Советской стороне // Я самый яростный попутчик».*)
2. Какие чувства испытывает лирический герой? Как они выражены? (Герой знает, что его любимая выбрала *«серьёзного, умного мужа»*, что он ей *«ни капельки не нужен»*. Осознание этого мучительно для него.)
3. В словаре С.И. Ожегова дано такое толкование слова «попутчик»: 1. Случайный спутник, идущий или едущий по одному с кем-нибудь пути. 2. Человек, который временно и только внешне примыкает к какому-нибудь общественному движению, не будучи внутренне связан с ним. *Попутчик революции.*
Как вы понимаете такую самохарактеристику поэта? Как истолковать эпитет «яростный»? (Герой готов участвовать самым активным образом в преобразованиях, происходящих в стране.)
4. Как вы понимаете слова лирического героя: *«Лицом к лицу // Лица не увидать...»*? Они относятся только к личным отношениям героя и его любимой или речь идёт и об общественных проблемах? Аргументируйте свой ответ. (Лирический герой стихотворения размышляет о прошедших событиях, которые теперь, по прошествии времени, видятся ему в ином свете: *«большое видится на расстояньи»*. Он иначе оценивает и события личной жизни, и события революционные:

*За знамя вольности
И светлого труда
Готов идти хоть до Ла-Манша.*

В этом стихотворении, по словам исследователя А. Волкова, «... сплавилось сожаление о недостигнутом счастье, своеобразное покаяние в грехах, оправдание их социальными причинами и вера в испепеляющую силу революции».)

Слово учителя.

Наше знакомство с любовной лирикой С. Есенина мы завершим стихотворением из цикла «Персидские мотивы» – «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». Будучи в 1924 году на Кавказе, Есенин задумал большой цикл «Персидские мотивы», который должен был составить целую книгу из 20 стихотворений. В связи с работой над циклом им овладело настойчивое желание съездить в Персию или в Турцию. Это желание не осуществилось. Цикл был создан под впечатлением поездок по Грузии и Азербайджану. К осени 1925 года было написано 15 стихотворений и одно осталось в черновике.

Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» имеет реального адресата. Шагане Нерсесовна Тальян – молодая красивая женщина, которая жила в то время в Батуме и работала учительницей. Есенин познакомился с ней зимой 1924–1925 года. Они встречались всего несколько раз, но её имя привлекло Есенина своим звучанием и восточным колоритом.

Учащиеся читают стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».

* * *

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

*Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.*

*Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.*

*Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.*

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

Вопросы для беседы.

1. О чём это стихотворение? Какие темы переплетаются в нём? (Стихотворение – исповедь лирического героя, который восхищается красотой южной природы, но постоянно возвращается мыслью к красоте «рязанских раздолий»; с нежностью говорит о прекрасной девушке с красивым музыкальным именем Шагане и при этом с грустью вспоминает похожую на неё северянку.)
2. Какими чувствами пронизано стихотворение? Какие оттенки придаёт чувствам лирического героя повторяющаяся в стихотворении строка «Потому что я с севера, что ли...»? (Стихотворение пронизано лирической грустью, тоской по родине, нежностью и любовью. В повторяющейся строке с разговорным выражением «что ли» слышится и растерянность, и удивление, и вопрос, обращённый и к самому себе, и к читателю.)
3. В чём оригинальность композиции этого стихотворения? (В стихотворении все пятистишия кольцевые: пятый стих точно повторяет первый. Второе пятистишие обрамлено вторым стихом первого, третье – третьим и т. д. И так как каждое пятистишие кольцевое, то заключительное, пятое, обрамлено тем же стихом, что и первое. Образуется кольцевая композиция и замыкается венок строф. Стихотворение изысканно по форме. Ис-

следователь В. Холшевников пишет: «... есенинская композиция достаточно сложна, и надо обладать истинным талантом и умением трудиться, чтобы читатель совершенно не заметил усилий стихотворца. Может быть, только один стих звучит не совсем удачно: «Я готов рассказать тебе поле». Подумав, мы поймём метафору, но инстинкт всё время подсказывает привычное сочетание: рассказать про поле или о поле».

«Распространённое мнение о том, будто Есенин был поэтом, произведения которого слагались сами собой, без труда, без кройки, совершенно неверно. Я видел его черновики, зачёркнутые, перечёркнутые, полные помарок и поправок, и если строй его поэзии производит впечатление стихийности, то это лишь секрет его дара и его техники, о которой он очень заботился», – пишет Ю.Н. Анненков.)

Слово учителя.

Завершить разговор о теме любви в поэзии С.А. Есенина мне хочется небольшим отрывком из статьи В.А. Чалмаева «Приглашение в весну»: «Сила и очарование [есенинских] стихов о любви – в драматическом, родственном народным песням противоречии между грустью содержания и яркостью, здоровьем и силой чувства. Костёр рябины красной никого не может согреть?! Но сама мелодия строк отрицает это! В лирике Есенина форма соответствует содержанию в каком-то особом смысле: напевность, душевная просветлённость, молодость просто отрицают мрачный конечный смысл многих стихов! Поэт всё время прощается – то с любимой, то с молодостью, то с родимым краем, то с жизнью, говорит, что он «очень и очень болен», а потому:

Мир тебе, отшумевшая жизнь.

Мир тебе, голубая прохлада.

Но ведь и эта «отговорившая» роща золотая, и внешне опустошённые прожитой жизнью женщины, и равнин пески, и сами стихи поэта, и листья, которые время, может быть, «сгребёт в один ненужный ком» – всё это живее живых, всё полно биения неистраченных страстей, это приглашение в весну!»

В исполнении С. Коренблита звучит песня «Звоны» (трек 11, табл. 2, стр. 7).

ЗВОНЫ

*Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.*

*Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.*

*Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,
Сядем в копны свежие под соседний стог.*

*Зацелую допьяна, изомну, как цвет.
Хмельному от радости пересуду нет.*

*Ты сама под ласками сбросишь шёлк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.*

*И пускай со звонами плачут глухари,
Есть тоска весёлая в аlostях зари.*

1910

Вопросы для беседы.

1. Какими средствами композитор передаёт звук колоколов? Похожи ли эти звуки на колокола? Слышали ли вы, как звонят колокола в деревне?
2. Звуками каких инструментов можно добиться ощущения звона? Похоже ли глухариное пение на колокольный звон или это временное совпадение: когда бьют со звонницы, то в лесу начинают петь глухари?

Домашнее задание.

Прочитать стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

2.4. УРОК 5

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР С. ЕСЕНИНА

ХОД УРОКА

Слово учителя.

(По материалам статьи А.Н. Захарова «Художественно-философский мир Есенина» в журнале «Литература в школе», № 2, 2001 г.).

На уроках, посвящённых теме родины в творчестве С. Есенина, мы уже говорили о том, что именно эта тема является основной для поэта. Родина и революция – вот те ключевые образы, которые определяют основу философской концепции мира у Есенина. На раннем этапе творчества картина мира для поэта проста и наивно-реалистична, затем принимает религиозно-бытовой характер двоемирия; и, наконец, реалистически отражая жизнь, становится многогранной, глубокой и объёмной.

Учащиеся читают стихотворение «Неуютная жидкая лунность...».

** * **

*Неуютная жидкая лунность
И тоска бесконечных равнин, –
Вот, что видел я в резвую юность,
Что, любя, проклинал не один.*

*По дорогам усохшие вербы
И тележная песня колёс...
Ни за что не хотел я теперь бы,
Чтоб мне слушать её привелось.*

*Равнодушен я стал к лачугам,
И очажный огонь мне не мил,
Даже яблонь весеннюю вьюгу
Я за бедность полей разлюбил.*

*Мне теперь по душе иное...
И в чахоточном свете луны
Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной стороны.*

*Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И берёзам и тополям.*

*Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гожусь,
Но и всё же хочу я стальною
Видеть бедную, нищую Русь.*

*И, внимая моторному лаю
В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,
Ни за что я теперь не желаю
Слушать песню тележных колёс.*

1925

Вопросы для беседы.

1. Что вы можете сказать о композиции этого стихотворения? (Стихотворение построено на контрастных образах. С одной стороны, «*полевая Россия*» с тележной песней колёс, равнинами и вербами, с другой – «*стальная Русь*» с моторным лаем.)
2. Как выражено в стихотворении отношение поэта к «*полевой России*»? (Большая часть стихотворения посвящена именно «*полевой России*», той, что была так близка, так знакома поэту. Будущее страны видится Есенину неотчётливо, поэтому о «*стальной Руси*» сказано значительно меньше. Для поэта «*полевая Россия*» – «*неуютная*»: бедность страны печалит его.)
3. Как вы понимаете выражение «*любя, проклинал*»? О каких чувствах лирического героя идёт речь? (Это своеобразный оксюморон. Чувства лирического героя противоречивы: он и любит, и ненавидит «*тележную песню колёс*», «*лачуги*», «*очажный огонь*»).
4. Меняется ли настроение лирического героя на протяжении стихотворения? (Во второй части стихотворения явно звучит надежда на счастливое будущее России.)
5. Как вы думаете, почему скрип телеги (символ старой Руси) поэт называет «*тележной песней колёс*», а шум мотора, символизирующий новую Россию, – «*лаем*»? (Лирическому герою стихотворения дорога та, прежняя Русь, с её «*бесконечными равнинами*», тележным скрипом, «*чахоточным светом луны*», и ничего он с собой поделат не может. Поэтому хоть и «*тележных колёс*», но песня. А звуки новой России для него пока чужды, неприятны, поэтому и «*моторный лай*». Поэт не освободился ещё от своего внутреннего разлада, не сумел соединить в своей душе прошлое и будущее.)

Читаем стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

* * *

*Спит ковыль. Равнина дорогая
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.*

*Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси –
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живётся на Руси.*

*Свет луны таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.*

*И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Всё равно остался я поэтом
Золотой бревёнчатой избы.*

*По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.*

*Но и всё же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Всё любя, спокойно умереть!*

1925

Вопросы для беседы.

1. Есть ли что-то общее в отношении лирического героя к родине в стихотворениях «Неуютная жидкая лунность...» и «Спит ковыль. Равнина дорогая...»? (Чувства лирического героя также противоречивы. С одной стороны, родина «дорогая», вливающая «в грудь... теплынь», с другой – «свинцовая свежест» полыни; юность, которая «брызжет новью» (ассоциируется с «брызжет кровью»); да и живёт лирический герой, «радуюсь, свирепствуя и мучась».)

2. Верит ли лирический герой стихотворения в своё счастливое будущее? Что его ждёт впереди? (Жизнь лирического героя в прошлом: *«Всё равно остался я поэтом / Золотой бревёнчатой избы»*. Он чувствует себя *«тесным»* новью и хочет только, *«всё любя, спокойно умереть»*.).

Слово учителя.

Главными в художественном мире С. Есенина являются образы земли и неба.

На земле центральным образом является крестьянская изба, а с 1914 года появляется образ некоего *«райского терема»*, избы на небе.

Постепенно эти миры начинают влиять друг на друга: на небе появляется *«голубая трава»*, там пасутся животные (месяц, солнце...), а вода на земле – это небесная *«синь, упавшая в реку»*.

Исследователь А.Н. Захаров пишет: *«В есенинском мире всё сущее одушевляется. Поэтому важнейшим законом этого мира является всеобщий метаморфизм – не только люди, животные и растения – дети единой Матери-природы, но и планеты, стихии и планеты, стихии и предметы являются их братьями и сёстрами. Есенин устанавливает родство живой и «неживой» природы, Земли и Вселенной, материального и духовного, реального и фантастического, стихий и стихов»*.

«Прежние поэты обычно олицетворяли обыденный предмет в какой-нибудь «возвышенный» образ. Есенин поступает наоборот. Солнце он сравнивает с колесом, луну – с лягушкой. Отличительной чертой его образов является их антропоморфизм. Он наделяет природу свойствами человека или животного. Осень для него – «рыжая кобыла», ветер – «схимник», который «мнёт листву по выступам дорожным», месяц – «ягнёночек», изба – «старуха», закат – «красный лебедь», синий сумрак – «стадо овец», – пишет исследователь Н.М. Тарабукин.

В исполнении С. Коренблита звучит песня «Я учусь» (трек 23, табл. 2, стр. 7).

Я учусь

*Хорошо под осеннюю свежесть
Душу-яблоню ветром стряхать
И смотреть, как над речкою режет
Воду синюю солнца соха.*

*Хорошо выбивать из тела
Накаляющий песни гвоздь.
И в одежде празднично белой
Ждать, когда постучится гость.*

*Я учусь, я учусь моим сердцем
Цвет черёмух в глазах беречь,
Только в скупости чувства греются,
Когда рёбра ломает течь.*

*Молча ухает звёздная звонница,
Что ни лист, то свеча заре.
Никого не впусти я в горницу,
Никому не открою дверь.*

1918–1919

Вопросы для беседы.

1. О чём это стихотворение? Какими чувствами оно проникнуто?
2. Понравилась ли вам интерпретация есенинского текста композитором? Созвучна ли она вашему восприятию стихотворения? Почему он так назвал эту песню?
3. Какие знакомые нам образы использованы в этом произведении? Какую роль они играют? («*Душа-яблоня*», «*солнца соха*», «*звёздная звонница*», «*цвет черёмух*» и др. Эти образы традиционно у Есенина передают его ощущение слитности с родной природой, единства всего сущего.)

Слово учителя.

Образы есенинской поэзии – это во многом образы фольклорные, образы древнерусской литературы. «Любой крестьянин знал во времена Есенина, что изображение ягнёнка – это символ невинной жертвы, и внешне спокойный пейзаж Есенина был насыщен для него глубоким трагизмом, если он слышал такие строки:

*За тёмной прядью перелесиц,
В неколебимой синеве,
Ягнёночек кудрявый – месяц
Гуляет в голубой траве.*

«Ягнёночек кудрявый – месяц» в «неколебимой синеве» – образ, который по яркости изобразительности и глубине трагизма сопоставим с рублёвской Троицей, а световое сочетание – лунное золото в синеве напоминает его палитру», – пишет К.А. Кедрин в статье «Образы древнерусского искусства в поэзии С.А. Есенина».

Природа у С. Есенина – это храм, где происходит торжественная служба. Давайте послушаем в исполнении С. Коренблита песню «Душа грустит» и попытаемся прочувствовать вместе с поэтом и композитором, как душа поэта возвышается, приобщаясь к таинству пробуждения природы. Попробуйте отметить для себя те образы, которые создают у слушателя ощущение святости и величия происходящего и в природе, и в душе поэта.

В исполнении С. Коренблита звучит песня «Душа грустит» (трек 2, табл. 2, стр. 6).

ДУША ГРУСТИТ

*Душа грустит о небесах,
Она нездешних нив жилица.
Люблю, когда на деревьях
Огонь зелёный шевелится.*

*То сучья золотых стволов,
Как свечи, теплятся пред тайной,
И расцветают звёзды слов
На их листве первоначальной.*

*Понятен мне земли глагол,
Но не стряхну я муку эту,
Как отразивший в водах дол
Вдруг в небе ставшую комету.*

*Так кони не стряхнут хвостами
В хребты их пьющую луну...
О, если б прорасти глазами,
Как эти листья, в глубину.*

1919

Вопросы для беседы.

1. Как композитор иллюстрировал грусть? Почему он использует сплошную куплетно-припевную форму?
2. Какие бы вы предложили музыкальные инструменты для сопровождения голоса, чтобы добиться грустного настроения песни?

Слово учителя.

В 1920-е годы представление о «храме-вселенной» несколько меняются, становятся более реалистичными, конкретными.

Важная роль в творчестве Есенина принадлежит образам луны (месяца) и солнца. Более 160 «лунных» образов создал поэт. В раннем творчестве месяц получал ласковые названия, в поздних стихах он становится жёлтым вороном, от него веет чем-то зловещим.

В исполнении С. Коренблита звучит песня «Лишь раз!» (трек 12, табл. 2, стр. 7).

ЛИШЬ РАЗ

*Ну, целуй меня, целуй,
Хоть до крови, хоть до боли.
Не в ладу с холодной волей
Кипяток сердечных струй.*

*Опрокинутая кружка
Средь весёлых не для нас.
Понимай, моя подружка,
На земле живут лишь раз!*

*Оглядись спокойным взором,
Посмотри: во мгле сырой
Месяц, словно жёлтый ворон,
Кружит, вьётся над землёй.*

*Ну, целуй же! Так хочу я.
Песню тлен пропел и мне.
Видно, смерть мою почуял
Тот, кто вьётся в вышине.*

*Увядающая сила!
Умирать – так умирать!
До кончины губы милой
Я хотел бы целовать.*

*Чтоб всё время в синих дрёмах,
Не стыдясь и не тая,
В нежном шелесте черёмух
Раздавалось: «Я твоя».*

*И чтоб свет над полной кружкой
Лёгкой пеной не погас –
Пей и пой, моя подружка:
На земле живут лишь раз!*

1925

Вопросы для беседы.

1. Что общего в песнях «Плясунья», «Щука» и «Лишь раз!»?
2. Что сделал композитор, чтобы уйти от этого общего и разнообразить эти песни музыкально и ритмически? Удалось ли ему это осуществить?

Слово учителя.

Ещё одним излюбленным образом для С. Есенина является образ времени, очень изменчивый и многоликий. С ним связаны образы птиц, ветра, мельницы, потока, прялки, песка. Время зависит от настроения поэта, оно может растягиваться и сжиматься, останавливаться, окрашиваться в различные цвета.

Важным образом также является образ дороги, пути – это и деревенская дорога, и путь человека, страны, человечества.

Поскольку сам поэт утверждал, что его поэзия автобиографична, в центре творчества С. Есенина стоит образ автора, сложный и многогранный. Это поэт, родившийся в деревне, ушедший в манящий, но чуждый ему городской мир. Приспособиться полностью к этому миру поэт не может, но и возврата к прежней жизни нет. В этом трагедия героя есенинской лирики.

Учащиеся читают стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...».

* * *

*Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.*

*Милые берёзовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.*

*Слишком я любил на этом свете
Всё, что душу облакает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь.*

*Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.*

*Счастлив тем, что целовал я женщин.
Мял цветы, валялся на траве
И зверьё, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.
Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебязьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.*

*Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.*

1924

Отдельно стоит отметить условно-метафорическое использование в стихах С. Есенина цвета. Исследователи выделяют в творчестве поэта «весенний» период, «окрашенный» в голубой цвет (1910-е годы), период короткого «есенинского лета» (1917 год) – красный, розовый, золотой цвета; и период «осени», когда появляются пепельные, чёрные, ржавые оттенки (1920-е годы). Со второй половины 1925 года в художественном мире Есенина наступает «зима», С. Есенин прихо-

дит к христианским добродетелям – смирению, терпению, всепрощению:

*Приемлю всё.
Как есть всё принимаю...*

Учащиеся читают стихотворение «Отговорила роща золотая...».

* * *

*Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.*

*Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.*

*Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.*

*Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.*

*Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.*

*И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.*

1924

Вопросы для беседы.

1. Проанализируйте цветовую гамму этого стихотворения. («Роща золотая», «над голубым прудом», «души сиреневая цветь»,

«костёр рябины красной», «от желтизны не пропадёт трава» – преимущественно краски осени, хотя присутствует и *голубой и сиреневый* – цвета, ассоциирующиеся у Есенина с Родной, родной природой, юностью.)

2. Какой художественный приём лежит в основе этого стихотворения? В чём особенность использования этого приёма в данном случае? (Стихотворение построено на приёме олицетворения, но «олицетворения наоборот»: то, что происходит с миром природы, отождествляется с состоянием человека. Первая строфа – обобщённая картина осени; вторая – своеобразная формула жизненного пути человека и т. д.)
3. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения? Как они выражены? (Лирический герой грустит о прошедшей молодости, о проходящей жизни. Уже первое слово стихотворения – «отговорила» – глагол совершенного вида, обозначающий законченное, завершённое действие, наводит на мысль о том, что стихотворение – подведение жизненных итогов. Строчка *«Стою один среди равнины голой»* говорит также о чувстве предельного одиночества, которое испытывает лирический герой.)
4. Как используется в стихотворении приём повтора? (Автор повторяет слова «не жалеют», «не жаль», видимо пытаясь убедить не столько читателя, сколько самого себя в том, что ни о чём не жалеет в прошлом, но добивается прямо противоположного эффекта: не верится, что можно не жалеть тех лет, что растрчены напрасно.)
5. Какие строчки стихотворения являются его кульминацией? Прокомментируйте их.

*В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.*

(*«Никого не может он согреть»* – высшая степень безысходности. Но лирический герой стихотворения не верит, что роща может отговорить навсегда:

*Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава.*

Ничто не проходит бесследно и не исчезает насовсем: осенью листья с деревьев падают, а весной появляются вновь; и поэзии суждена такая же, как и природе, вечная жизнь.)

6. Какой уже встречавшийся нам композиционный приём используется в этом стихотворении? (Приём кольцевой композиции,

который придаёт переживанию, выраженному в стихе, завершённую форму.)

Учащиеся читают стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...».

*Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.*

*Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.*

*Дух бродяжий, ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.*

*Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.*

*Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.*

1922

Вопросы для беседы.

1. По признанию С. Есенина, это стихотворение было написано под влиянием одного из лирических отступлений в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя. Возможно, гоголевское восклицание «*О, моя юность! О, моя свежесть!*» и сожаления по поводу «невозвратно минувших» дней детства, юности, молодости и побудили С. Есенина к созданию стихотворения.

Какие образы стихотворения вызывают ассоциации с утраченной молодостью? Есть ли что-то общее в этом отношении между стихотворением «*Отговорила роща золотая...*» и стихотворением «*Не жалею, не зову, не плачу...*»? (Образы природы:

«всё пройдёт, как с белых яблонь дым», «увяданья золотом охваченный...», «сердце, тронутое холодком». В обоих стихотворениях лирический герой сравнивает свою жизнь с жизнью природы, со сменой времён года).

2. С какими чувствами лирический герой прощается с юностью? (*«Не жалею, не зову, не плачу...»* лирический герой осознаёт, что всё живое в мире подчиняется единому закону: рождается, растёт, старится, умирает. Поэтому жалеть ни о чём не стоит.)
3. Как вы понимаете образ «розового коня»? *«Весенняя рань – утро жизни, а розовый конь – воплощение юношеских надежд и порывов»*, – пишет Л. Бельская. А К. Ваншенкин вспоминал, что образ «розового коня» показался ему вначале нелепым, неестественным, а потом он вдруг увидел картину: *«...ведь это была рань, – конь, вероятно, был белый, но в лучах восходящего солнца стал розовым».* Какое из толкований вам кажется наиболее точным? Обоснуйте свой ответ.
4. Как вы поняли смысл последней строфы стихотворения? (Лирический герой стихотворения принимает всё в этом мире: и счастье, и горе, и рождение, и страдание, и смерть. Ничто, по его мнению, не проходит бесследно, и наше прошлое живёт в настоящем и переходит с нами в будущее. И потому ни о чём не стоит жалеть, но каждым мгновением надо дорожить.)

Слово учителя.

Последним стихотворением С.А. Есенина, которое мы прочитаем сегодня, будет стихотворение *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*, написанное 27 декабря 1925 года. Это предсмертная записка поэта, написанная кровью.

* * *

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки и слова,

Не грусти и не печаль бровей, –

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

1925

3. СИНТЕЗ СЛОВА И МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

«... Песня может созидать, песня может разрушать, песня может исцелять, а может ввергать в безумие! Ряд изменений в песнопении – влечёт за собой изменение государственного устройства».

Платон, Дамон

В статье «О сократическом способе учения» Н.И. Новиков пишет: *«Вероятно, что мы и никогда не будем иметь всеобщей методики, ибо всякий при воспитании и наставлении идёт своим путём и часто из упрямства не хочет пользоваться советом благоразумных мужей, на коих знанием в сём деле полагаться можно».*

По мнению авторов учебника «Методика преподавания литературы» под редакцией О.Ю. Богдановой (М., Академия, 2004 г.), наилучшим определением предмета М.А. Рыбниковой считается такое: *«Методика – это умение беречь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, это система рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников».*

Девяностые годы принесли много нового в литературу, литературоведение, эстетику, философию, в саму методику.

Можно обозначить следующие теоретические проблемы современной методической науки.

1. Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Здесь нельзя не заметить опасности своеобразной инерции, неполноценности восприятия, свойственной значительной части молодёжи, выражающейся и в выборе книг для чтения, и в оценках прочитанного, и в тех жизненных идеалах, которые формируются под воздействием многих причин. Не следует забывать и о суверенности читательского восприятия.
2. Взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики

художественного произведения на уроках литературы.

3. Углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся.
4. Проблема изучения литературного развития школьников, причём не только в исследовательском аспекте, а как основы школьного преподавания литературы, выбора программ, концепций, технологий, уроков на разных этапах литературного образования школьников.
5. Историческая смена методов и приёмов изучения литературы, конструирование новых, опора на традиционные.
6. Формирование нового типа отношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности.
7. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Опираясь на приведённые цитаты, предлагаем вам новую, инновационную методику преподавания литературы, основанную на синтезе слова и музыки – песне и литературно-музыкальных циклах проекта «Галерея нотных портретов» русских поэтов.

Проект представляет собой комплекс учебно-методических материалов и аудиокассет, дисков, подобранных для практического применения в условиях не только городской, но и сельской школы. Он фактически является материализованным оснащением для преподавания как опытных учителей, так и тех, кто только делает первые шаги в овладении прекрасной профессией учителя русского языка и литературы.

В ближайшей перспективе предполагается дальнейшее развитие проекта в следующих направлениях:

- увеличение количества учебно-методических пособий в соответствии с количеством поэтов – около 50, изучение творчества которых предусмотрено образовательным стандартом основного общего образования по литературе и образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень);
- подготовка его для реализации в национальных школах (где русский язык является не основным);
- использование его в дистанционном обучении с применением мультимедийных технологий.

Данный проект позволяет сделать уроки литературы и родного языка, а также различных интегрированных курсов более яркими, эмоциональными, даёт школьникам возможности для развития творческих способностей, делает их субъектами обучения, повышает учебную мотивацию.

Уникальность данного проекта заключается в том, что учителю предоставляется возможность средствами синтеза слова и музыки, т. е. песни, формировать любовь к русскому языку и русской поэзии у школьников. Проект позволяет поднять эффективность преподавания русской литературы и языка, обогащает творческий арсенал учителя, даёт ему реальный инструментарий в поисках инновационных технологий преподавания. Взятый нами для разработки учебно-методических пособий за основу «Нотный портрет» является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII–XX вв. Около трёхсот пятидесяти нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Безусловно, – русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остаётся по-прежнему бесспорной. Но в соединении с современной музыкой её воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый важный этап изучения творчества поэта.

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального творческого облика поэта через комплекс музыкальных

выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

При работе учителя с «Нотными портретами» изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.

Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.

Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.

Песни включаются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но предложенное нами название циклов – **«Нотный портрет»**, как единый творческий облик поэта, выбрано для возможности отличать их от песенных циклов, созданных другими композиторами.

Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии творчества поэта или другим задачам.

В основу циклов положены, на наш взгляд, лучшие стихотворения поэта различных периодов творчества. Цикл песен представлен в среднем 20–30 стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, плачах, распевах, серенадах, частушках, хабанерах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, элегиях, гимнах и т. п.

Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1–1,5, реже – более 2 минут, хотя баллады и былины звучат и более 10 минут).

Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создаёт единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, нотный портрет поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения, под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

Преобладает «говорящая песенная» мелодия, так как она рождается из мелодекламации стихотворения.

Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии или композитор находит «золотую середину».

Многие Поэты-классики напевали свои Стихи или изначально создавали их как Песни (в силу своих композиторских возможностей): от В. Тредиаковского и А. Сумарокова в их знаменитых одах (Ода – поэтическое произведение, отличающееся торжественностью и возвышенностью, её провозглашали с хрипотцой. В Древней Греции любая форма лирики, предназначенная сопровождать музыку, называлась одой, в том числе хоровое пение.) до Г. Державина, А. Мерзлякова, И. Дмитриева, А. Григорьева, Д. Давыдова, А. Дельвига и далее – С. Есенина, Н. Рубцова, А. Галича, Б. Окуджавы и др.

Считается, что XVIII век дал огромный толчок в развитии многих видов искусств в России, где ведущая роль отводилась поэтическому языку, Поэты, фактически по заказу композиторов Д. Бортнянского [1751, Глухов – 28.9(10.10).1825, Петербург], М. Березовского [16(27).10.1745,

Глухов – 22.3(2.4).1777, Петербург] и других, обучившихся музыкальному мастерству в Западной Европе, начали создавать «светские» произведения в виде стихов для песен или рифмованные тексты по либретто для опер и песенных циклов. На этом творческом поприще были и первые выдающиеся результаты как в поэтических сборниках, так и на светских концертах из лирических песен, оперных сценах, что, в свою очередь, подтолкнуло развитие театров, создание хоров, сперва крепостных, по всей России. В благодарность за благотворное влияние музыки на расцвет искусств ей посвятили свои философские рассуждения Г. Державин и А. Радищев, Н. Карамзин и П. Плавильщиков и др.

Есть свидетельства о том, что многие поэты профессионально выступали на публичных концертах, например Г. Державин, И. Крылов, М. Лермонтов и др., так как владение музыкальными инструментами в ту пору считалось обычным делом для образованного и культурного человека.

Идея распевания стихов не нова и для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси.

В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) также наиболее важны по отношению к музыке.

Песенные циклы появились с древних времён (фактически «Илиада», «Одиссея», русские былины являются образцами песенных циклов). В классической музыке, в творчестве Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, М. Глинки, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова и др. композиторов, они давно уже заняли своё достойное место.

Есть циклы и в современной музыке. Специалистам и любителям ныне известны различные песенные циклы современных композиторов В. Дашкевича, В. Галутвы, В. Николаева и т. д. В ежегодных международных композиторских фестивалях «Московская осень» в Московском доме композиторов, находящемся в Брюсовом переулке (!) вниманию слушателей представляются новые песенные циклы на стихи современных поэтов и классиков русской поэзии.

Принципиальное отличие «Нотных портретов» заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития

драматургии сюжетов литературных циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т. д. стихотворения определяют разнообразие музыки: шутливая, ироничная, гневная, лирическая, повествовательная и т. д.

Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из отличных способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох, когда время создания поэзии и время создания музыки перекликаются, поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

В данном пособии авторы предлагают обратиться к музыкальной интерпретации поэзии С.А. Есенина как в процессе уроков, так и на факультативных занятиях.

Хотелось бы посоветовать также и отдельное прослушивание диска целиком, так как предложенный вам в этом пособии нотный портрет С.А. Есенина «Королева» – это законченная литературно-музыкальная композиция со своей идеей и выстроенным сюжетом.

Настоящее издание является одним из серии учебно-методических пособий. Созданы также учебно-методические комплекты по лирике М.В. Ломоносова, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой.

Кроме этого можно ознакомиться с альбомами из серии:

**«Галерея нотных портретов русских поэтов XVIII–XX веков»
в рамках общеобразовательного и профильного стандартов.**

№	Катал.. № ... FAS CC	Поэты	Названия нотных портретов	Названия частей
1	0051	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 1 «Желания любви»
2	0051-2	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 2 «Взмах крыла»
3	0051-3	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 3 «Седое утро»
4	0051-4	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 4 " „Dolor Ante Lucem”"
5	0051-5	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 5 «Кровавый ответ»
6	0051-6	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 6 «Вечный спор»
7	0051-7	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 7 «Второе крещение»
8	0051-8	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Незнакомка»	Часть 1 «Завороженный»
9	0051-9	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Незнакомка»	Часть 2 «Брошенный дом»
10	0051-10	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Бессонные глаза»	Часть 1 «Развенчанная тень»
11	0051-11	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Бессонные глаза»	Часть 2 «Восторг мятежа»
12	0051-12	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Довольно!»	Часть 1 «Власть»
13	0051-13	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Довольно!»	Часть 2 «Я жить хочу»
14	0051-14	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Побудь со мной»	Часть 1 «Прошлый образ»
15	0051-15	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Побудь со мной»	Часть 2 «Полюса земли»
16	0051-16	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Двуликий»	Часть 1 «Я буду мёртвый»
17	0051-17	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Двуликий»	Часть 2 «Я буду жить»

18	0051-18	АЛЕКСАНДР БЛОК		“В ожидании”
19	0051-19	АЛЕКСАНДР БЛОК		“Двенадцать”
20	0054	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Со знаком козе- рога»	Часть 1 «Я не из тех»
21	0054-2	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Со знаком козе- рога»	Часть 2 «Зеленогла- зая пантера»
22	0054-3	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Кинжальные слова»	Часть 1 «Злая масле- ница»
23	0054-4	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Кинжальные слова»	Часть 2 «Скифы»
24	0054-5	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Любовь есть свет»	Часть 1 «Тончайшие краски»
25	0054-6	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Любовь есть свет»	Часть 2 «Чувствен- ный туман»
26	0054-7	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Чет и нечет»	Часть 1 «Зарница»
27	0054-8	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Чет и нечет»	Часть 2 «В метели»
28	0054-9	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Долины сна»	Часть 1 «Влияние луны»
29	0054-10	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Долины сна»	Часть 2 «Верьте мне»
30	0054-11	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		«Забавы Феи»
31	0055	ИВАН БУНИН	«Одиночество»	Часть 1 «При свече»
32	0055-2	ИВАН БУНИН	«Одиночество»	Часть 2 «На рас- путье»
33	0057	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	«Закипающая беда»	Часть 1 «Черная свечка»
34	0057-2	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	«Закипающая беда»	Часть 2 «Не волк я»
35	0058	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	«Прости»	Часть 1 «Десятая часть»
36	0058-2	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	«Прости»	Часть 2 «Дама Треф»
37	0059	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Послушайте»	Часть 1 «Крылатая женщина»
38	0059-2	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Послушайте»	Часть 2 «О моём кресте»
39	0059-3	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Мои имена»	Часть 1 «Жажда»

40	0059-4	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Мои имена»	Часть 2 «Ревность и нежность»
41	0059-5	МАРИНА ЦВЕТАЕВА		«Принц и лебеди»
42	0059-6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Попытка ревности»	Часть 1 «Я тебя отвоюю»
43	0059-7	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Попытка ревности»	Часть 2 «Что тебе я сделала?»
44	0059-8	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Успеем спать»	Часть 1 «Рано еще»
45	0059-9	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Успеем спать»	Часть 2 «Погоди, дружок!»
46	0059-10	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Летописец»	Часть 1 «Под музыку в толпе»
47	0059-11	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Летописец»	Часть 2 «Слышь – и – встань»
48	0059-12	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Нищий дым»	Часть 1 «Кто – мы?»
49	0059-13	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Нищий дым»	Часть 2 «Где свой? Где чужой?»
50	0059-14	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Возвращение вождя»	Часть 1 «Чужой человек»
51	0059-15	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Возвращение вождя»	Часть 2 «Огнепоклонник!»
52	0060	БОРИС ПАСТЕРНАК		«Высокая болезнь»
53	0060-2	БОРИС ПАСТЕРНАК		«Определение души»
54	0061	АННА АХМАТОВА	«Я - голос ваш»	Часть 1 «Автопортрет»
55	0061-2	АННА АХМАТОВА	«Я - голос ваш»	Часть 2 «Сероглазый король»
56	0066	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	«Меня не будет»	Часть 1 «После концерта»
57	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	«Меня не будет»	Часть 2 «В вагоне»
58	0067	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	«Глупое сердце»	Часть 1 «Моей царевне»
59	0067-2	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	«Глупое сердце»	Часть 2 «Не надо»
60	0071	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	«На вашей Земле»	Часть 1 «Я – соловей»
61	0071-2	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	«На вашей Земле»	Часть 2 «Пой, мене-стрель!»

62	0073	ЗИНАИДА ГИППИУС		«Крик»
63	0074	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		«Цепь»
64	0075	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		«Сады моей души»
65	0084	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		«Окованное окошко»
66	0086	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		«Нате!»
67	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		«Пепел»
68	0093	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		«Продлись очарование»
69	0094	АФАНАСИЙ ФЕТ	«Эхо страсти»	Часть 1 «После бала»
70	0094-2	АФАНАСИЙ ФЕТ	«Эхо страсти»	Часть 2 «Не зови»
71	0104	ИВАН КРЫЛОВ		«Осёл и Соловей»
72	0109	ДЕНИС ДАВЫДОВ		«Гусар»
73	0110	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	«Храни меня»	Часть 1 «Ангел»
74	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	«Храни меня»	Часть 2 «Демон»
75	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		«Горемыка»
76	0112	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	«Перед вечностью»	Часть 1 «Исповедь»
77	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	«Перед вечностью»	Часть 2 «Пророчество»
78	0117*	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		«Правила поведения»
79	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		«Задетая струна»
80	0123	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		«В минуты музыки»
81	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		«Не говори»
82	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ		Часть 1 «Спесь»
83	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	«Да кабы...»	Часть 2 «Чужое горе»
84	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		«Бестолковые люди»
85	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	«Тоска по воле»	Часть 1 «Заколдованный край»
86	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	«Тоска по воле»	Часть 2 «Бегство»
87	0139	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		«Остановись!»

88	0143*	ДАВИД САМОЙЛОВ		«Немного подожду»
89	0145*	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		«Маленькая музыка»
90	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	«В Сарском селе»	Часть 1 «Объявление любви»
91	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	«В Сарском селе»	Часть 2 «Дар»
92	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		«Беседка муз»
93	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		«Осенний торт»
94	0159	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 1 «Меж голосом и эхом»
95	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 2 «В темноте»
96	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 3 «Рождественский гусь»
97	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 4 «Для суетности века»
98	0162	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		«Знак бессмертия»
99	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	«Дорога в никуда»	Часть 1 «Погружение»
100	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	«Дорога в никуда»	Часть 2 «Забвение»
101	0190	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	«Дети страшных лет России»	Часть 1 «Прорыв»
102	0190-2	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	«Дети страшных лет России»	Часть 2 «Выбора не дано»
103	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	«Керамический конь»	Часть 1 «Ну потерпи»
104	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	«Керамический конь»	Часть 2 «В дороге»
105	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		«Шум жизни»
106	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		«Ожидание пророка»
107	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		«Господи! Помилуй нас!»

* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000 г. на Способ создания музыкального произведения.

4. АНКЕТА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

(ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПОСЛЕ УРОКОВ, ПРОВЕДЕННЫХ ПО ДАННОМУ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ)

Уважаемые коллеги!

Вы приобрели учебно-методические комплекты, которые рекомендуются использовать при изучении литературы.

Учебно-методические комплекты (УМК) состоят из электронных текстов и аудиодисков **литературно-музыкальных композиций**, или ЛМК (песен и мелодекламаций), для изучения творчества 7 поэтов: М. Ломоносова, А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Есенина.

Авторы просят вас поделиться вашими впечатлениями о результатах использования приобретенных УМК и ЛМК. Пожалуйста, выберите сегодня время, когда вы избавлены от других дел и внимательно прочтите предлагаемые вопросы. Отметьте в анкете тот вариант ответа, который покажется вам наиболее точным. Это займет у вас от 10 до 15 мин.

Пожалуйста, читайте вопросы внимательно и отвечайте на них по возможности честно. Ваши ответы очень важны для работы по совершенствованию готовых и подготовке новых **учебно-методических комплектов** (УМК) с **литературно-музыкальными композициями** (ЛМК).

1. Использовали ли вы ЛМК в своей педагогической практике ранее, до участия в данной экспериментальной работе?

Никогда	Когда-то пробовал/а	Иногда	Сравнительно регулярно	Постоянно, при каждом удобном случае
<input type="checkbox"/>				

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

2. Как вы использовали материалы и рекомендации из предложенных вам УМК?

Никак	Использовал/а ЛМК из некоторых УМК	Использовал/а некоторые ЛМК и рекомендации большинства УМК	В основном использовал/а рекомендации большинства УМК	Использовал/а все полученные УМК и строго следовал/а всем рекомендациям
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

3. Насколько интенсивно вы использовали ЛМК, которые входят в УМК?

Никак	Использовал/а отдельные ЛМК в классе	Использовал/а все ЛМК для работы в классе	Использовал/а ЛМК для работы в классе и во внеклассной работе	Интенсивно использовал/а все ЛМК для работы в классе и во внеклассной работе
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

4. Как повлияло использование ЛМК на интерес учащихся к изучению материала?

Никак	Вызвало некоторый интерес отдельных учащихся	Вызвало интерес у многих учащихся	Вызвало интерес у большинства учащихся	Вызвало заметный устойчивый интерес у большинства учащихся
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

5. Как повлияло использование ЛМК на запоминание учащихся изучаемого материала?

Никак	Очень незначительно (по моему ощущению)	Заметно (отдельные ученики запомнили песни)	Существенно (многие ученики запомнили стихи и песни)	Все ученики стали запоминать материал существенно лучше
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

6. Как повлияло использование ЛМК на побуждение учащихся к творчеству?

Никак	Очень незначительно (по моему ощущению)	Заметно (отдельные ученики исполняют стихи и песни)	Существенно (многие ученики исполняют песни, «играют» с ними)	Все ученики класса демонстрируют попытки к творчеству
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

7. Рекомендуете ли вы дополнить/изменить предложенные вам УМК?

Нет	Материал требует редакционной доработки	Следует уточнить и расширить описание приемов работы с ЛМК	Следует уточнить и расширить описание приемов работы с ЛМК	Материал требует коренной переработки
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

8. Планируете ли вы продолжить использование ЛМК в следующем учебном году?

Нет	Еще не решил/а	Скорее всего буду в одном из классов	Планирую использовать во всех классах	Обязательно буду. Также поищу новые ЛМК в Интернете
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным 9. Будете ли вы рекомендовать коллегам воспользоваться опробованными УМК и ЛМК в своей работе?

9. Будете ли вы рекомендовать коллегам воспользоваться опробованными УМК и ЛМК в своей работе?

Нет	Еще не решил/а	Да, если спросят	Обязательно буду рекомендовать всем попробовать	Обязательно буду рассказывать всем о преимуществах ЛМК и рекомендовать широко их использовать
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

Ответы присылайте по адресу: korenblit@rambler.ru

На вопросы отвечал(а): _____
Фамилия Имя и Отчество

Учитель _____
(литературы, истории, ...)

школы № _____

Дата _____ 201__ г.

Спасибо за ваши ответы!

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Есенин С.А. Собрание сочинений в 6 т. М., «Художественная литература», 1977–1980.
2. Есенин С.А. в воспоминаниях современников. В 2 т., М., «Художественная литература», 1986.
3. Коренблит С.С. Галерея нотных портретов. Русская поэзия XVIII–XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. – М.: МосГУ, 2006.
4. Куняев Ст., Куняев С. «Сергей Есенин» в серии биографий «Жизнь замечательных людей», М., «Молодая гвардия», 1995.
2. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., «Советский писатель», 1972.
3. Солнцева Н.М. Китежский павлин: Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., «Скифы», 1992.
4. Шубникова-Гусева Н.И. Вступительная статья к изданию: Сергей Есенин в стихах и жизни. Стихотворения. 1910–1925., М., «Республика», 1995.



© ФГУ ФИРО, 2011 г.,

© Коренблит С.С., музыка и исполнение, 2011 г.

Авторы учебно-методического пособия: Воронова Е.Н., Коренблит С.С., 2011 г.

Неисключительные права на воспроизведение и распространение Произведения на территории Российской Федерации принадлежат ЗАО «Новый Диск – трейд».