



Московский гуманитарный университет

Л.Т. Елоева

С.С. Коренблит

Поэзия Серебряного века:

Николай Гумилев

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для учителей общеобразовательных школ и гимназий

Москва – 2006 г.

ББК 84(0)5

Е 53

ISBN 5-98079-268-6

Елоева Л.Т., Коренблит С.С. Поэзия Серебряного века: Николай Гумилев.
– М., МосГУ, 2006.

Это методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий как помощь в подготовке и проведении уроков по изучению творчества Н. Гумилева с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также освоении навыков анализа художественного текста.

Рецензенты:

Диброва Елена Иннокентьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка филологического факультета Московского государственного открытого педагогического университета имени М.А. Шолохова.

Солганик Григорий Яковлевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой стилистики русского языка факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Нотные портреты

Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.

В авторской редакции

© Елоева Л.Т., Коренблит С.С., 2006 г.

© МосГУ, 2006 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	4
Введение	6
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка» в школах и гимназиях	9
II. Уроки литературы в 11-ом классе базового и профильного уровней	14
2.1. «Сады души» Н. Гумилева как зеркало духовной жизни творческой личности	15
2.2. «Память» – творческая автобиография Н. Гумилева	22
III. Урок русского языка: 6-ой гимназический класс «Глагол как часть речи. Стилистическое употребление глагола в художественном тексте»; 10-ый класс любого уровня «Морфология. Глагол: повторение ранее изученного»: Стилистическая роль глаголов в художественном тексте (на материале стихотворения Н. Гумилева «Маэстро»)	33
IV. «Жираф» для больших и маленьких: анализ стихотворения в начальной и средней школе	36
V. Работа с метафорой на уроках словесности в гимназических и профильных классах	38
VI. Рецензии на методическое пособие «Поэзия Серебряного века: Николай Гумилев»	41
VII. Выдержки из рецензий на проект «Галерея нотных портретов»	44
VIII. Краткая аннотация проекта	50
IX. Заявка на приобретение нотных портретов	52
X. Каталог компакт-кассет серии проекта «Галерея нотных портретов»	54
XI. Литература	61

*Прошлое! Оно таким мне снится,
Как его увидеть довелось:
Белою бессмертной страницей,
Пулею простреленной насквозь!*
Д. Кленовский

«Сон о казненном поэте»,
посв. Н. Гумилеву

ОТ АВТОРОВ

Так получилось, что над стихами Николая Гумилева я работал более восьми лет. Не мог подобрать камертона для его "музыкального инструмента". Быть может, мне помогло сочинительство циклов на стихи других акмеистов – О. Мандельштама и, конечно же, А. Ахматовой. Мне казалось, и поныне так же думаю, что Н. Гумилев не успел проявить весь свой природный дар, наметив только основные пути дальнейшего творческого движения. Такова суть трагедии России: уничтожать своих, едва оперившихся, породистых птенцов ради неведомых переделов законов природы, после чего остаются только воробьи да голуби на помойке и вороны над головой.

"Сады моей души" – это часть независимой природы, в которую не может вторгнуться ни один "мичуринец". Законы развития человеческой души, наверное, не меняются, как и законы Космоса, поэтому всё, что когда-то происходило с поэтом – в той или иной степени происходит и со мной. Надеюсь, что и с Вами...

Ваш Станислав Коренблит

Уважаемые коллеги!

Какое богатое наследие оставила нам русская литература! Чтение, а главное – глубинное понимание художественных текстов – лучший путь к развитию чувственности личности, выработке языкового чутья, постижению философии жизни. Так сложно в юном возрасте осознать весь опыт, переданный нам в многочисленных томах великих авторов. Мы часто сетуем, что сложны для учащихся программные произведения курса литературы в школе. А какую проблему доставляют обзорные уроки, когда за 45 минут

учитель должен раскрыть всю неповторимость творчества того или иного автора. И урок превращается в пересказ биографии писателя с цитированием отдельных произведений. До анализа текста дело доходит и того реже, или анализ превращается в «грубый» поиск отдельных художественных средств в виде заданий: «найдите метафору», «найдите синекдоху» и пр. Уходит вся прелесть поэтической речи, а вместе с ней и желание читать. Возможно ли сочетать достаточный научный уровень аналитической работы по интерпретации художественного текста с эмоциональным воздействием поэтического творения? Безусловно, «да». В современной школе успешно идут уроки словесности, где литература и русский язык неразрывно связаны друг с другом. А наибольшим интересом у ребят пользуются интегрированные уроки, где явно видна связь между различными науками и искусством. Для этого создан проект «Галерея нотных портретов» (автор С.С. Коренблит). Соедините музыку и слово в своем уроке, раскройте перед учениками не только внешний сюжетный ряд произведения, но и глубинный смысл слов, которые они приобретают в контексте, благодаря перу поэта. Во-первых, перед учащимися должен появиться не перечень дат и событий, связанных с жизнью автора, а сам автор, его личность, его неповторимость и индивидуальность. Затем автор «вступает» в диалог с детьми, отвечая своим творчеством на интересующие их еще детские души вопросы. Если программа предлагает вам произведения на выбор – это прекрасно. Не ограничивайтесь рекомендациями учебников, выбирайте то, что близко и понятно вашему сердцу – это всегда чувствует ученик. Давайте ребенку право выбирать из сборников те стихотворения или рассказы, которые ему больше всего понравились. Спросите, почему именно эту вещь он выбрал. Надеемся, что наше методическое пособие поможет вам в нелегком педагогическом пути – пути к душе и сердцу ребенка.

Кандидат филологических наук, доцент Л.Т. Елоева

ВВЕДЕНИЕ

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русского языка и русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы. Творчество Николая Гумилева в отдельных программах представлено уже в 5-ом классе в виде анализа отдельных стихотворений.

программа	Класс/тема	стихотворения
Обязательный минимум содержания основных образовательных программ 2003 год (М., «Дрофа», 2004г.)	11 – базовый уровень 11 – профильный уровень	Стихотворения не менее 2 авторов по выбору Стихотворения не менее 3 авторов по выбору (Анненский, Бальмонт, Белый, Брюсов, Волошин, Гумилев, Клюев, Северянин, Сологуб, Хлебников, Ходасевич).
Под ред. А.И. Княжицкого (М., «Просвещение», 2000)	5 – стихотворная и прозаическая речь: дополнительный учебный материал Животные – герои художественной литературы 11 – акмеизм	«Капитаны» «Носорог» «Озеро чад», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»
Под ред. Ладыгина М.Б. (М., «Дрофа», 2000г.) Углубленное изучение, гуманитарный профиль	5 – литературная баллада 6 – связь и взаимодействие литературы и фольклора; основы стихосложения 7 – понятие стихотворного цикла, поэтические средства создания характеров, мастерство поэтической формы. 9 – символизм и неоромантизм 11 – эстетическое совершенство поэзии Гумилева. Мир человеческой культуры в творчестве поэта. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева.	«У камина» «Змей», «Мик», «Сказочное» «Капитаны», «Открытие Америки», «Выбор» «Озеро Чад» «Капитаны», «Сонет» («Я верно, болен...»), «Дон Жуан», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпей у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
Под ред. В.Я.	11 – акмеизм	«Жираф», «Озеро Чад», «Старый

<p>Коровиной (М., «Просвещение», 2003)</p>		<p>конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или др. по выбору учителя или учащегося.</p>
<p>Под ред. Курдюмовой Т.Ф. (М., «Дрофа», 2004г.)</p>	<p>5 – новая жизнь старых героев, образы знакомых сказок в стихах поэтов 20 века 7 – из истории сонета 8 – история на страницах поэзии 20 века 11 – базовый уровень. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.</p>	<p>«Маркиз де Карабас», «Орел Синдбада» «Сонет» «Старина», «Прапамять» «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.</p>
<p>Под ред. А.Г. Кутузова (М., «Дрофа», 2005г.) В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: 5 – жанры; 6 – роды и жанры; 7 – характер - герой – образ; 8 – литература и традиция; 9 – автор – образ – читатель; 10-11 художественный мир писателя.</p>	<p>6 – эпические мотивы в русской поэзии 7 – автор и герой в лирическом тексте 9 – малый эпический жанр в литературе начала 20 века по выбору (Гаршин, Гумилев, По, Уайльд) 11 – базовый, профильный уровни</p>	<p>«Змей», «Сказочное» «Капитаны» «Золотой рыцарь» (традиции баллады в рассказе, неоромантический герой) «Невольничья», «Жираф», «Ослепительное», «Заблудившийся трамвай», «Мужик», «Слово», «Мои читатели».</p>
<p>Под ред. Маранцмана В.Г. (М., «Просвещение», 2005)</p>	<p>6,8 – баллада 11 – 1 час на поэзию Н. Гумилева</p>	<p>«Перстень», «Паломник» «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Жираф».</p>
<p>Под ред. Беленького Г.И., Лысого Ю.И. («М., Мнемозина», 2006)</p>	<p>11 – обзор</p>	<p>«Старый конквистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Мои читатели», «Жираф», «Я и вы».</p>

* – курсивом обозначены произведения для внеклассного чтения

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает следующие музыкальные произведения на стихи Николая Гумилева:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	Credo	ПК		1.52
2	Сады души	РЦ		1.32
3	Маэстро	Жемчуга		1.07
4	Маскарад	РЦ		2.13
5	Отказ		Царица	1.51
6	«Из логова Змиева...»	Чужое небо	Колдунья	1.05
7	Три жены Мандарина			1.47
8	«Он поклялся в строгом храме...»	Жемчуга	Притча	1.17
9	«Иногда я бываю печален...»	ПК	Дни печали	1.24
10	Пророки	ПК		1.25
11	Одержимый	Жемчуга		1.35
12	В пути	Жемчуга		1.34
13	В небесах	РЦ		1.26
14	На мотивы Грига	ПК		2.12
15	Воспоминание	РЦ	Птица	1.47
16	Жираф	РЦ		2.03
17	Канцона 2 1918	Костер	Молитва	1.46
18	Перчатка	РЦ		1.06
19	Сомнение	Чужое небо	Бессонница	1.21
20	Вечер	Жемчуга	Обетованная страна	1.11
21	Свидание	Жемчуга	Полночная любовь	2.06
22	Рассыпающая звезды	Костер		1.10
23	Канцона 2 1921	ОС	Там и здесь	1.19
24	«Во мраке безрадостном ночи...»		Во мраке	1.30
25	Уходящей	Жемчуга		1.35
26	«На горе розовеют снега...»		Жемчуга	1.37
27	Юг	Костер	Пестрокрылый сон	1.14
28	Солнце духа	Колчан		1.13
29	Осенняя песня	ПК		1.28
30	Я верил, я думал	Жемчуга	И если	2.16
31	Выбор	РЦ		1.06

•– в таблице даны в сокращении названия сборников «Путь конквистадоров» (ПК), «Романтические цветы» (РЦ), «Огненный столп» (ОП).

I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX вв. Свыше трехсот двадцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка», должны сыграть важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе развития общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый этап изучения творчества

поэта. После чего должно последовать более глубокое изучение творчества (быть может, способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала).

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.

2. Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.

3. Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.

4. Песни составляются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому, можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но наше название циклов – **«Нотный портрет»** как единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20–30-ю стихами,

распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и до 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «Нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения, под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного

творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии, или композитор находит «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

Но принципиальное отличие нотных портретов заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют разнообразие музыки: шутливая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки); поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

Формы работы с использованием нотных портретов:

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;
- задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);
- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;
- музыкальный ряд к изобразительному ряду урока;
- сочинение собственной музыки к стихам;
- создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;
- песня как эпиграф к уроку;
- материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;
- музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии.

II. Уроки литературы в 11-ом классе базового и профильного уровней

Учителю

*Пусть люди расхищают твое сердце,
но берегись сделать хоть одного из
людей пленником красоты твоей души.*

Свами Вивекананда

Духовная жизнь – это и чувственная и интеллектуальная стороны души, необходимые человеку и порождающие в людях творческое воображение. Благодаря творческому воображению наш мир обогащается новыми созданиями.

Особую роль в становлении духовности играют нравственные принципы, нормы, идеалы, ценности, такие, как красота, справедливость, истина. Серебряный век русской поэзии оставил в наследие редкие жанры поэтического творчества *автопсихографию* и *автопсихопортрет*, позволяющие приоткрыть завесу духовного состояния творческой личности. Каждого человека, особенно юного, волнуют вопросы: «в чем люди находят смысл жизни?», «как окружающие воспринимают меня?», «каков я?». В этом отношении для учащихся интересным будет обратить внимание и на свою духовную сущность. А с чем схожа ваша душа? Н. Гумилев изобразил ее прекрасным садом.

Предлагаем подробный лингвистический анализ лексико-семантического уровня текста одного из программных произведений поэта «Сады моей души», представленного также в «Галерее нотных портретов» одноименной композицией на музыку С.С. Коренблита.

Содержание урока

2.1. «Сады души» Н.Гумилева как зеркало духовной жизни творческой личности

*Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны:
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны;
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.*

Д. Самойлов

Автопсихопортрет – жанр литературного произведения, стихотворного или прозаического (в нашем случае – стихотворного), где автор в художественной форме характеризует свое внутреннее состояние в определенный период творчества. Подобно глазам человека, автопсихопортрет является зеркалом, которое отображает духовный мир личности на определенном этапе творческой биографии. Как автопсихопортрет мы определяем одно из ранних стихотворений Н. Гумилева “Сады души” (1907 г.). Развернутый характер метафор, используемых автором, позволяет ему создать целые строфы образного характера.

*Сады моей души всегда узорны,
В них ветры так свежи и тиховейны,
В них золотой песок и мрамор черный,
Глубокие, прозрачные бассейны.*

*Растенья в них, как сны необычайны,
Как воды утром, розовеют птицы,
И – кто поймет намек старинной тайны? –
В них девушка в венке великой жрицы.*

*Глаза, как отблеск чистой серой стали,
Изящный лоб, белей восточных лилий,
Уста, что никого не целовали
И никогда ни с кем не говорили.*

*И щеки – розоватый жемчуг юга,
Сокровище немислимых фантазий,
И руки, что ласкали лишь друг друга,*

Переплетясь в молитвенном экстазе.

*У ног ее две черные пантеры
С отливом металлическим на шкуре.
Взлетев от роз таинственной пещеры,
Ее фламинго плавает в лазури.*

*Я не смотрю на мир бегущих линий,
Мои мечты лишь вечному покорны.
Пусть сирокко бесится в пустыне,
Сады моей души всегда узорны.*

Поэт соединяет реальный и ирреальный миры. Реальная действительность представлена лишь в четвертом четверостишии, она сопоставляется с внутренней жизнью поэта: мир действительности – “мир бегущих линий” – и идеальный мир – “мечты”, “вечное”. Противостояние двух сторон романтического «двоемирия» выражается в своеобразной антонимии: “сирокко бесится” (реальная жизнь) и «ветры так свежи и тиховейны», “сады моей души всегда узорны” (внутренняя жизнь поэта). В реальности господствует разрушительная сила: сирокко – средиземноморский ветер, приносящий из пустынь Северной Африки и Аравийского полуострова большое количество песка и пыли. В то время как в душе поэта царит гармония – «сады моей души всегда узорны».

Первая и последняя строки стихотворения совпадают и образуют «кольцевую композицию». Они несут в себе основную смысловую нагрузку стихотворения – отражение состояния внутреннего мира художника.

Центральным метафорическим образом является образ садов души. Известно, что название произведения одна из самых сильных, ключевых, доминантных позиций текста. Уже в данном стихотворении, доакмеистического периода, отражено стремление автора характеризовать отвлеченные сущности, какой является душа, через яркие явления зримого окружающего мира. На первом месте (в Именительном падеже) поставлен объект сады, обозначающий понятную читателю материальную вещь, а идеальное понятие – душа – занимает

позицию дополнения. Поэт определяет сущность своего внутреннего мира, своего духа через реалию – сад. Известная пословица гласит: «Чужая душа потемки». Человеку достаточно трудно описать свое внутреннее состояние словами. И поэт дает читателю своеобразный код, который условно можно обозначить так: «я буду описывать состояние своей души, моя душа – это сад, и все, что находится в этом саду, есть определенные характеристики моей души». Задача читателя, пользуясь таким кодом, понять, что же происходит в душе поэта, какова она.

Начинать анализ необходимо с ключевой (в данном случае – первой/последней) строки стихотворения. В классах гуманитарного профиля возможно подключить лексикографическую работу со словарными значениями основных понятий. В нашем случае использован «Словарь русского языка»: В 4-х ТТ., М., 1988.

Сад.1. Участок земли, засаженный деревьями, кустами и цветами; деревья и цветы, растущие на этом участке. Душа.1. Условно употребленный термин, обозначающий внутренний мир, психический мир человека.

Метафора сады души – это иносказательная аллегория, которая характеризует мир человека сразу по нескольким параметрам: глубина, зрительность, спокойность, внешняя статика – с помощью одного слова сады. В контексте стихотворения сад – место, где все красиво, приятно и полезно. Красивый, ухоженный сад в сознании человека (представителя различных культурных наследий) всегда связан со спокойствием, умиротворенностью и благополучием. (Ср. английскую пословицу – ”Мой сад – мое здоровье”).

Поэт разворачивает метафорический образ далее: “*Сады моей души всегда узорны*”. Узор. 1. ...О сложном переплетении, живописном расположении чего-либо (света, тени, линий и т.п.), образующим или напоминающим такой рисунок. Поэт акцентирует внимание на “*узорности*” и “*живописности*” души, что передает ее “*экзотичность*” (персидские мотивы). Известный аргентинский поэт и философ Хорхе Луис Борхес в своем философском стихотворении

“Метафоры “Тысячи и одной ночи” назвал метафору узора одной из четырех основных метафор нашего бытия: *Второй идет метафора узора // Коврового, где различает глаз // Бессвязный хаос контуров и красок, // Случайностей и умопомрачений, // Но ими правит затаенный лад*” (Борхес,1994,307). Задайте вопрос юным читателям: «Как вы считаете, какими постоянными характеристиками обладает узор?». Школьники с интересом отвечают на подобные вопросы, отмечая, что узор красив, витиеват, может быть очень сложен, непредсказуем, но в нем всегда есть строгая основа или симметрия. “Узорность” души означает не только многоцветность, многогранность, разнонаправленность развития, но и наличие определенного “стержня”, единой основы, дающих возможность воплощать основную цель творческой личности. Метафорическими центрами сады и узорны в тексте представлена восточная экзотика. Ср. у Омара Хайяма: *Всем сердечным движениям волю давай, // Сад желаний возделывать не уставай... Или: Но для чего художник своенравный // Ввел тень мою в узорный балаган...* (Хайям,1982,77,55).

Компоненты духовного мира представлены метафорами-характеристиками, имеющими антонимическое значение в тексте: золотой песок и мрамор черный («изысканность», «драгоценность», «разнообразие, включающее противоположности»). Цветовые эпитеты в произведении представлены широкой гаммой: от мягких полутонов до резких, кричащих тонов – это тоже создает текстовую антонимичность (противопоставленность), являющуюся особой фигурой поэтической речи.

Глубина духовного мира и чистота сознания переданы в метафорическом образе – глубокие, прозрачные бассейны, что расширяет вертикальное пространство характеристики. Школьники могут подумать над проблемным вопросом, почему автор для описания души выбрал не естественный, природный водоем, а искусственный – бассейны. Как правило, дети находят ответ: бассейн – дело рук человека, а глубина духовного мира зависит от

самовоспитания. И такая читательская интерпретация вполне имеет право на существование.

Расширению пространства образа души способствует включение в него основных стихий. Еще на заре человеческой цивилизации люди отчетливо сознавали великое значение воды, земли, огня и воздуха. Античные философы, задаваясь вопросом о первоначале мира, обращали взоры к основным стихиям. Воздушная стихия внутреннего мира поэта – *“ветры так свежи и тиховейны”* – несет спокойствие и умиротворенность Ср.: в реальной жизни – *“сирокко бесится”*.

Водная стихия – *“глубокие, прозрачные бассейны”, “воды утром”* – аналогичная оценочная функция.

Разнообразно представлена земная стихия: *“золотой песок и мрамор черный”, “растенья... необычайны”, “розовеют птицы”, “две черные пантеры”, “фламинго плавает”, “от роз таинственной пещеры”, “девушка в венке великой жрицы”*. Земная стихия ирреальна и экзотична, но представлена миром растений и живых существ южных стран. *Растенья* олицетворяют внутреннее развитие души, *птицы* – полет фантазии и рожденной мысли, вдохновение, свободу творчества.

Огненная стихия не включена в стихотворение, так как несет в себе резкую внешнюю динамику, часто возбуждающую, волнуящую внутренний мир человека, что противоречит общей идее спокойствия духа.

Душа поэта загадочна и таинственна, как *“старинная тайна”*, необычайна, как *“сны”*, глубока и чиста, как *“глубокие прозрачные бассейны”*, нежна и легка, как *“птицы”*, драгоценна и изысканна, как *“золотой песок и мрамор черный”*.

Душа хранит в себе великую тайну, Музу Творчества. Доминантным образом в этом отношении является образ девушки-жрицы, олицетворяющей Музу поэта. См.: Жрица. 2. Та, которая посвятила себя служению чему-либо (религии, искусству, науке и т.п.). Образ девушки-жрицы создается с помощью гиперболических сравнений: *“лоб, белей восточных лилий”, “уста, что никого*

не целовали и никогда ни с кем не говорили”. Это образ чистого непорочного создания, чей лоб “белей восточных лилий”. Лилия – символ невинности и чистоты во всех мифологиях; это единственный цветок, сохранивший свой первозданный вид и не поддающийся селекции. Муза, богиня творчества, идеальна; ей открыта непостижимость, поэтому она не тронута никем и не доступна никому. Любой, даже неискушенный, читатель скажет, что *девушка в венке великой жрицы* – это самое главное в душе автора. А что главное в душе любого поэта? Конечно, его способность к творчеству, в культурной традиции воплощенная в идеальном образе Музы. Если учащиеся занимаются лингвистическим анализом текста, они без особого труда разгадывают поэтическую загадку автора. Если школьникам труден вопрос, учитель сам открывает для них эту тайну. Следуя мифологическим традициям, поэт дает своей Музе надежную охрану – *пантер*. Известно, что в первом варианте были строки: «У ног её две чёрные пантеры / С змеиными отливами на шкурах». Но автора не устраивало такое определение, и он искал более точное слово. В окончательной редакции строки звучат так: «У ног ее две черные пантеры / С отливом **металлическим** на шкурах». Почему эпитет «металлические» точнее, чем «змеиные»? В значении слова «змеиные» есть «отталкивающий» компонент: явно исходящая опасность, причем не прямая, а крадущаяся, подходящая тихо, незаметно. Задачей поэта была передача надежной охраны, но не угрожающей другим. «*Металлический*» – холодный, прочный, но неопасный.

Творчество поэта – плод “*немыслимых фантазий*” – принадлежит ему и является его сокровищем. Богиня же хранит тайну творчества в своей “*таинственной пещере*”, являющейся источником поэтической мысли, подобно “*фламинго*”, взлетая от “*роз таинственной пещеры*” и плавая в выси, “*в лазури*”, иначе в высоте, в чистоте, в благодати. Мечты поэта обращены к вечным идеалам. Жрица – метафорическое описание процесса творчества. Следуя логике, *таинственная пещера* есть подсознание поэта, где зарождается

поэтическая мысль, а *фламинго* – непосредственно рожденное и осознанное автором творение.

Кольцевой повтор строки – “сады моей души всегда узорны” – раскрывает читателю главную идею стихотворения: что бы ни случилось, душа поэта занята творчеством и, несмотря ни на что, остается верна ему.

Первичное знакомство с текстом стихотворения мы предлагаем школьникам в виде прослушивания одноименного музыкального произведения С.С. Коренблита из проекта «Галерея нотных портретов». Затем для проведения урока по анализу текста необходимо раздать каждому печатный вариант (лучше на отдельном листе А4, где учащийся может оставлять свои заметки по ходу анализа). На заключительном этапе делаем вывод о том, что дает читателю анализ текста: при первичном восприятии мы (в лучшем случае) улавливаем основную идею стихотворения, но понимание глубинного смысла наступает лишь в ходе внимательного изучения каждого компонента текста. В заключение слушаем еще раз музыкальную интерпретацию стихотворения из «Галереи нотных портретов», при этом ощущаем ту разницу в объеме открывшегося смысла текста между первым прослушиванием и вторым. Делясь своими впечатлениями, школьники отмечают, что при первом восприятии перед ними был яркий зрительный образ (сад, растенья, фламинго и пр.), при втором прослушивании в мыслях всегда присутствует образ человека с его особым духовным миром.

2.2. «Память» – творческая автобиография Н. Гумилева

Содержание урока

*Еще не раз вы вспомните меня
И весь мой мир волнующий и странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый необманный.*

Н. Гумилев

Автопсихография – жанр литературного произведения, где художник слова в образной форме дает осмысление творческих этапов своей биографии. Автопсихография раскрывает самопознание духовной жизни в ее динамике, отражает этапы диалектики внутреннего мира автора – ипостаси его души – сущностные характеристики личности, связанные с различными периодами жизни, для каждого из которых характерно определенное мировосприятие и самооценка.

В стихотворении “Память” (1921 г.), открывающем последний сборник поэта “Огненный столп”, Н. Гумилев наиболее полно представил эволюцию своего духовного мира.

*Только змеи сбрасывают кожи,
Чтоб душа старела и росла.
Мы, увы, со змеями не схожи,
Мы меняем души, не тела.*

*Память, ты рукою великаниши
Жизнь ведешь, как под уздцы коня.
Ты расскажешь мне о тех, что раньше
В этом теле жили до меня.*

*Самый первый: некрасив и тонок,
Полюбивший только сумрак роц,
Лист опавший, колдовской ребёнок,
Словом останавливавший дождь.*

*Дерево да рыжая собака –
Вот кого он взял себе в друзья.
Память, Память, ты не сыщешь знака,
Не уверишь мир, что то был я.*

*И второй... Любил он ветер с юга,
В каждом шуме слышал звоны лир,
Говорил, что жизнь – его подруга,
Коврик под ногами – мир.*

*Он совсем не нравится мне, это
Он хотел стать богом и царем,
Он повесил вывеску поэта
Над дверьми в мой молчаливый дом.*

*Я люблю избранника свободы,
Мореплавателя и стрелка,
Ах, ему так звонко пели воды
И завидовали облака.*

*Высока была его палатка,
Мулы были резвы и сильны.
Как вино, впивал он воздух сладкий
Белому неведомой страны.*

*Память, ты слабее год от году,
Тот ли это, или кто другой
Променял веселую свободу
На священный долгожданный бой.*

*Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулею не тронутую грудь.*

*Я – угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во мгле,
Я возревновал о славе Отчей,
Как на небесах, и на земле.*

*Сердце будет пламенем палимо
Вплоть до дня, когда взойдут ясны
Стены Нового Иерусалима
На полях моей родной страны.*

*И тогда повеет ветер странный –
И прольется с неба страшный свет:*

*Это Млечный путь расцвел нежданно
Садом ослепительных планет.*

*Предо мной предстанет, мне неведом
Путник, скрыв лицо; но все пойму,
Видя льва, стремящегося следом,
И орла, летящего к нему.*

*Крикну я... Но разве кто поможет,
Чтоб моя душа не умерла?
Только змеи сбрасывают кожи,
Мы меняем души, не тела.*

Предлагаем один из вариантов обзорного урока по творчеству Н. Гумилева. В основу рассказа учителя положено стихотворение самого поэта «Память». Учащиеся получают индивидуальные задания – проанализировать и найти материал по истории создания отдельных стихотворений различных периодов творчества поэта, вошедших в «Галерею нотных портретов». В итоге получается синкретичный метод – рассказ учителя с выступлениями школьников, которые предваряются прослушиванием композиций.

Рассказ учителя

Первая ипостась души определена поэтом так:

*Самый первый: некрасив и тонок,
Полюбивший только сумрак роц,
Лист опавший, колдовской ребенок,
Словом останавливавший дождь.
Дерево да рыжая собака,
Вот кого он взял себе в друзья.*

Начальная фаза духовной жизни совпадает с началом творческой деятельности Н. Гумилева. Увлечение символизмом легло в основу его ранних произведений. К этому периоду творчества принято относить три его первых сборника: “Путь конквистадоров” (1905), “Романтические цветы” (1908), “Жемчуга” (1910), для которых характерно употребление символических метафор-загадок: *От звезд слетает тишина, // Блестит луна – твое запястье...*

(Вечер); *Аисты – воздушные маги, // Им многое тайно понятно* (Зараза). Метафора, создавая поэтический характеризующий образ предметов, существ, явлений (аисты, луна), создает образ, нуждающийся в разгадке и истолковании.

От К. Бальмонта и В. Брюсова, известных символистов, поэт получил первые поощрительные рецензии на сборник “Пути конквистадоров”. В. Брюсову он посвятил свой третий сборник “Жемчуга”, но в дальнейшем снял это посвящение, так как пути поэтов разошлись.

Несмотря на схожесть тематики указанных выше сборников, в “Жемчугах” звучат ноты нового, ноты жизнеутверждающего акмеизма: душа “колдовского ребенка” ждала перерождения. Вторая ипостась озаменована процессом перехода поэта на другую ступень, обретения им иной сути:

*И второй... Любил он ветер с юга,
В каждом шуме слышал звоны лир,
Говорил, что жизнь – его подруга,
Коврик под ногами – мир.*

*Он совсем не нравится мне, это
Он хотел стать богом и царем,
Он повесил вывеску поэта
Над дверьми в мой молчаливый дом.*

Вторая ипостась поэтической души сложна. С одной стороны, это утверждение мира реалий, в особенности южных, экзотических (“ветер с юга”), с другой стороны, это становление сверхчеловеческого, протекающего под эгидой поэт-Бог. Философской основой этого периода развития поэта стало учение Ф. Ницше о сверхчеловеке, наделенном сверхъестественными чертами. Увлечение работами Ф. Ницше пришло к Н. Гумилеву еще на раннем этапе творчества (“Песнь Заратустры”, 1905), но лишь после перехода на вторую ипостась воплотилось в его творчестве в полной мере. Метафорические образы: *жизнь – его подруга; мир – коврик под ногами*, где сущности жизнь и мир определяются материальными предметами и лицами, – поднимают простого человека на высшую ступень богочеловека, для которого мир – коврик под

ногами. “Гумилев полемизирует то с одной системой, то с другой: он колеблется между миром противоречий и опасностей... и миром благостной, идиллической гармонии... Оба мира ему одинаково близки и дороги, но многие стихотворения “Чужого неба” рассказывают о переходе (или даже бегстве) героя из первого во второй..., причём переходом этим нередко становится смерть” (Десятов, 1995, 11).

Эстетический индивидуализм не является неотъемлемой чертой духовного мира поэта, скорее в нем всю жизнь боролись две концепции: согласно первой, человек сам творит свою жизнь, в этом он равен Богу, он сам открывает мир; его восприятие мира мажорно – такой герой полностью акмеистичен (“Капитаны”, “Северный раджа”, “Путешествие в Китай”); согласно второй концепции, обусловленной идеями фаталистов, человек в поэтическом мире Н. Гумилева полностью зависит от действия высших сил, рока, фатума, причем часто несправедливого, обрекающего человека на гибель. В явной, на первый взгляд, противопоставленности двух концепций человека при глубинном рассмотрении четко определяется логика их сосуществования, выявляющая суть акмеизма. Даже жалкий смертный человек (по второй концепции) тяготится своим скучным окружением и жизнью и рано или поздно бросает вызов судьбе. Для Н. Гумилева важно, как человек встретит свою смерть в неравной борьбе с роком. Часто в этот экстремальный момент и проявляется настоящая его сила.

“Человек движется к смерти... а так как все подчинено року – способ ухода из жизни уже предопределен. Но смерть есть заключительный этап на пути к совершенству, и потому ее выбор зависит от самого индивида” (Слободнюк, 1994, 182):

*Не спасешься от доли кровавой,
Что земным предназначила твердь.
Но молчи: несравненное право –
Самому выбирать свою смерть
(Выбор).*

[Есть возможность предложить школьникам одноименную песню С.С. Коренблита на стихи Н. Гумилева, предварительно дав задание по определению основной темы – проблемы – идеи стихотворения].

Мотивы сверхчеловека появляются в различных гумилевских поэтических сборниках:

*Меня, кто, словно древо Игдрозиль,
Пророс главою семью семь вселенных
И для очей которого, как пыль,
Поля земные и поля блаженных?
(Душа и тело).*

Или:

*Как всегда, был дерзок и спокоен
И не знал ни ужаса, ни злости,
Смерть пришла, и предложил ей воин
Поиграть в изломанные кости
(Старый конквистадор).*

Наиболее близка поэту следующая ипостась:

*Я люблю избранника свободы,
Мореплавателя и стрелка,
Ах, ему так звонко пели воды
И завидовали облака.*

Поэт не определяет четкой границы между второй и третьей стадией духовной жизни. В апреле 1913 года Н. Гумилев в качестве начальника экспедиции АН России уезжает на полгода в Африку, на Сомалийский полуостров, для изучения восточноафриканских племен и составления коллекции для петербургского Музея антропологии и этнографии. Не только с экзотикой экспедиционной деятельности, но и с воинскими подвигами связан третий период. Героизм казался поэту вершиной духовности. В самом начале Первой Мировой войны Н. Гумилев поступает добровольцем в уланский полк и за воинские заслуги награждается двумя Георгиевскими крестами:

*Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулю не тронутую грудь.*

Несмотря на влюбленность в экзотику и странствия, поэт постоянно посещает мысль о своей связи с Родиной, и в последнем сборнике звучат мотивы возвращения к родным истокам, корням. Четвертая фаза наиболее таинственна и, к сожалению, коротка по времени. Н. Гумилев делает попытку осмыслить великую миссию русского поэта. Христианство снова занимает первую позицию, опережая религию Востока:

*Я – угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во мгле,
Я возревновал о славе Отчей,
Как на небесах, и на земле.*

*Сердце будет пламенем палимо
Вплоть до дня, когда взойдут ясны
Стены Нового Иерусалима
На полях моей родной страны.*

*И тогда повеет ветер странный –
И прольется с неба страшный свет:
Это Млечный путь расцвел неожиданно
Садом ослепительных планет.*

Метафоры – загадки: *я – зодчий храма; храма, восстающего во мгле; взойдут стены Нового Иерусалима на полях страны* – перерастают в метафору-легенду. Метафора-легенда представляет собой поэтическое предание героических событий прошлого. Героика прошлого становится настоящим в деятельности поэта, это обуславливает космизм в творчестве Н. Гумилева. Метафора-легенда создает картину духовного возрождения России, озарения божьим светом и откровения самого поэта:

*Предо мной предстанет, мне неведом,
Путник, скрыв лицо; но все пойму,
Видя льва, стремящегося следом,*

И орла, летящего к нему.

Поэт использует библейскую лексику: Путник – Христос, и символику евангелистов Иоанна и Марка: Лев, Орел, – вводит он и книжную лексику: *зодчий, храма, возревновал, Отчей, взойдут*. В “Колчане”, где религиозная тема начинает звучать как никогда прежде у Н. Гумилева громко, христианские реминисценции соседствуют и совпадают с ницшевскими” (Десятов, 1995, 11).

Для поэзии Н. Гумилева характерен диалогизм различных точек зрения в рамках одного произведения – **полифоничность**. Но в отличие от полифонии в творчестве А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, полемического, диссонансного многоголосия, в творчестве поэта преобладает тенденция гармоничного сочетания разных голосов – “многоголосый консонанс”. Неправомерные «обвинения» Н. Гумилева в любви к далеким странам, а не к Родине полностью опровергаются данной четвертой фазой творчества.

Финал жизни поэта трагичен, но преисполнен достоинства. Жестокая проверка жизни – день за днем ожидать исполнения сурового приговора и... выдержать. Не каждый способен сохранить холодный разум и полное спокойствие в такой ситуации. Он выдержал «проверку». И наставления, данные им в стихотворении «Моим читателям», перестают быть только словами. Поэт доказал своей жизнью и смертью, что он имеет право учить читателя, так как сам способен поступать так же:

*Но когда вокруг свищут пули,
Когда волны ломают борта,
Я учу их, как не бояться,
Не бояться и делать что надо.
И когда женщина с прекрасным лицом,
Единственно дорогим во вселенной,
Скажет: «Я не люблю вас», –
Я учу их, как улыбнуться,
И уйти, и не возвращаться больше.
А когда придет их последний час,
Ровный красный туман застелет взоры,
Я учу их сразу припомнить
Всю жестокую, милую жизнь,*

*Всю родную, странную землю
И, представ перед ликом Бога
С простыми и мудрыми словами,
Ждать спокойно его суда.*

Стихотворение Н. Гумилева “На далекой звезде Венере...” является программным произведением последнего этапа творчества поэта. Для стихотворения характерна выраженная лиричность и “мягкость” повествования, напевность ритма, усиление вокализованными междометиями. Зеркально отражается в творении и планетарность духа его творца, характерная для “позднего” Н. Гумилева, и мистическое предчувствие скорой смерти. Автобиографические сведения этого периода жизни поэта как нельзя точно подтверждают душевное состояние художника, обвиненного в недонесении на Таганцевский контрреволюционный заговор и в дальнейшем приговоренного к смерти. Очевидцы рассказывали, что в неволе он читал Гомера и Евангелие, а последним желанием его была тарелка с вишней. Сила духа, сила воли и отсутствие озлобленности на несправедливость судьбы, напротив, вера в идеальный мир, в обретение покоя, в перерождение – таким поэт предстает перед читателем в своем стихотворении, таким явился он и в печальном финале своей жизни.

Н. Гумилев создает в своем воображении идеальную картину: жизнь, какой она должна быть, какую он надеется еще увидеть в иной ипостаси, своеобразный рай, названный звездой Венерой. На этой планете есть все, что и на земле, но оно лучше, потому что свободней и добрее. Даже язык на этой планете мелодичен и максимально благозвучен, состоит из одних гласных. Лишь в строке *«нету слов обидных и властных»* автор выдает свое отношение к сложившейся ситуации в реальной жизни. Но сразу, не теряя самообладания и не обвиняя провидение в несправедливости к нему на этом свете, поэт творит в своем воображении картины будущей жизни после смерти, своего перевоплощения в *«пар воздушный», «золотой дым»*.

*На далекой звезде Венере
Солнце пламенней и золотистой,
На Венере, ах, на Венере
У деревьев синие листья.*

*Всюду вольные, звонкие воды,
Реки, гейзеры, водопады
Распевают в полдень песнь свободы,
Ночью пламенеют, как лампы.*

*На Венере, ах, на Венере,
Нету слов обидных и властных,
Говорят ангелы на Венере
Языком одних только гласных.*

*Если скажут “Еа” и “Аи” –
Это радостное обещанье.
”Уо”, “Ао” – о древнем рае
Золотое воспоминанье.*

*На Венере, ах, на Венере
Нету смерти, терпкой и душиной,
Если умирают на Венере –
Превращаются в пар воздушный.*

*И блуждают золотые дымы
В синих, синих вечерних куцах
Иль, как радостные пилигримы,
Навещают еще живущих.*

(Июль 1921)

Распределение заданий для учащихся

Итак, рассказ учителя основывается на стихотворении «Память», где сам поэт определил четыре этапа своего творчества. По ходу развития темы учитель включает в свое повествование выступления заранее подготовившихся учеников по отдельным произведениям того или иного периода. Каждое выступление начинается с прослушивания композиций, предложенных проектом «Галерея нотных портретов», а ученик дает историко-литературный экскурс и, возможно, элементы первичного анализа текста (тема-проблема-идея).

Рекомендуем привлечь следующие композиции из «Галереи нотных портретов»:

1-ая ипостась души – «колдовской ребенок»: «Credo», «Сады души», «Он поклялся в строгом храме» (*«Притча»), «Отказ» (*«Царица»), «На мотивы Грига», «Вечер» (*«Обетованная страна»), «Свидание» (*«Полночная любовь»), «Жираф».

2-ая ипостась души – «бог и царь»: «Из логова змиева» (*«Колдунья»), «Я верил, я думал...» (*«И если»), «Сомнение» (*«Бессонница»).

3-ья ипостась души – «мореплаватель и стрелок»: «Солнце духа».

4-ая ипостась души – «зодчий храма»: «Канцона вторая» (1918) (*«Молитва»), «Канцона вторая» (1921) (*«Там и здесь»), «Юг» (*«Пестрокрылый сон»).

В итоге учитель должен показать, что биография человека имеет свои четкие периоды, а вот разные стороны души автора преобладают в определенный период, но остаются с ним на всю жизнь. Эти разные стороны и образуют единое целое – поэта. И в последующих сборниках Н. Гумилев зачастую был в роли «колдовского ребенка», а уже на первом этапе своего творчества увлекался идеей «богочеловека» Ф. Ницше.

III. Урок русского языка: 6-ой гимназический класс «Глагол как часть речи. Стилистическое употребление глагола в художественном тексте»; 10-ый класс любого уровня «Морфология. Глагол: повторение ранее изученного».

*Но форма, я сказал, как праздник пред глазами.
Фалернским ли вином налит или водой –
Не все ль равно! Кувшин пленяет красотой!
Исчезнет аромат, сосуд же вечно с нами.*

Т. Готье

Фрагмент урока: работа с текстом

Стилистическая роль глаголов в художественном тексте (на материале стихотворения Н. Гумилева «Маэстро»)

Особенность творчества Н. Гумилева состоит в том, что его не интересовали застывшие “мертвые” формы, он наделял свои творения динамикой. Движение – основа жизни; а поскольку акмеизм – “высшая пора цветения”, развития, то наличие динамики можно определить, как один из постулатов акмеизма.

Иллюстративно в этом плане стихотворение “Маэстро” (1907). Рассмотрим стилистическую функцию глаголов, используемых поэтом и передающих динамику жизни произведения искусства, в данном конкретном случае – музыкального.

*В красном фраке с галунами,
Надушенный, встал маэстро,
Он рассыпал перед нами
Звуки легкие оркестра.*

*Звуки мчались и кричали,
Как виденья, как гиганты,
И метались в гулкой зале,
И роняли бриллианты.*

*К золотым сбегали рыбкам,
Что плескались там, в бассейне,
И по девичьим улыбкам
Плыли тише и лилейней.*

*Созидали башни храмам
Голубеющего рая
И ласкали плечи дамам,
Улыбаясь и играя.*

*А потом с веселой дрожью,
Закружившись вокруг оркестра,
Тихо падали к подножью
Надушенного маэстро.*

Рассмотрим лексикографические комментарии глаголов и векторы движений, передаваемых ими:

Встал (встать).1. Принять стоячее положение, подняться на ноги (↑);
Рассыпал (рассыпать).1. Сыпя и роняя, дать раскатиться по поверхности (←↑→); **Мчались** (мчаться).1. Передвигаться с большой скоростью; нестись (→); **Метались** (метаться).1. Быстро и беспорядочно устремляться то в одну, то в другую сторону (↔ ↓); **Роняли** (ронять).3. Бессильно опускаться вниз (↓↓↓); **Сбегали** (сбегать) 1. Бегом спускаться вниз (↓); **Плескались** (плескаться) 3. Двигаясь в воде, производить шум, плеск (↑↑↑); **Плыли** (плыть) 2. Плавно, медленно передвигаться в воздухе (~~→); **Созидали** (созидать). Создавать.1. Строить, возводить (↑); **Ласкали** (ласкать) .1. Проявить любовь, нежность, ласку к кому-л.; **Играя** (играть). Поводить, двигать из стороны в сторону (↔); **Улыбаясь** (улыбаться).1. Улыбкой выражать какие-л. чувства; **Закружившись** (закружиться).1. Двигаться по кругу, кругообразно (○); **Падали** (падать) .1. Валиться на землю, устремляться сверху вниз под действием собственной тяжести, перестав удерживаться где-л. (↓).

Глаголы, употребленные в прошедшем времени, передают воспоминания лирического героя от события, так впечатлившего его, – рождения музыки. Маэстро – творец, повелитель, демиург – он совершает почти божественный акт, потому и глаголы, передающие его действия (*встал* и *рассыпал*) немногочисленны и употреблены в форме совершенного вида,

демонстрирующего результативность. Большинство глаголов и их форм определяют действия рождающихся звуков (*мчались, кричали* и пр.), они даны в форме несовершенного вида, которая позволяет создать картину присутствия при сотворении музыкальной гармонии, продлить достижение результата на некоторое время. Только в финале стихотворения деепричастие совершенного вида *закружившись* делает яркое результативное завершение действия.

Личные местоимения в тексте несут четкую формальную нагрузку: *он* – прямая замена номинации *маэстро*; *мы (перед нами)* – объединяет лирического героя (повествователя) и окружающих его людей. В данном тексте автор вписывает себя в галерею обычных людей, выделяя тем самым талантливого творца музыки.

Рождает динамику творец, маэстро, рассыпая звуки, направляя свое творение слушателям, но творение, рожденное однажды, навсегда становится частью духовного мира художника и поэтому рано или поздно “тихо падает” к его подножью. Творчество, словно гигантский фонтан, бьет внутри человека, соединяя его с миром людей, с миром природы, с миром естественного.

После проведенного лингвистического анализа предложите учащимся одноименную музыкальную композицию из "Галереи нотных портретов» с установкой: послушайте, как композитор в музыкальной гармонии передает динамику, движение звуков, в особенности – круговое движение.

IV. «Жираф» для больших и маленьких: анализ стихотворения в начальной и средней школе

*Тебе сродни изысканный жираф?
Гиппопотам медлительный и важный,
И в чаще трав таящийся удав,
И носорог свирепый и отважный...*

Эрих Голлербах

Стихотворение «Жираф», изначально открывавшее цикл «Озеро Чад», Н. Гумилев считал любимым. Многие критики встретили это стихотворение скептически, называя поэтические «находки» автора «тропическими эффектами», а воображаемую страну мистической и абсолютно нереальной. Но уже тогда читатели, замороженные яркостью художественного образа, сумели разглядеть потрясающую способность поэта рисовать известные всем существа, предметы и явления окружающего мира с новой, необычной, таинственной стороны. «Этот «изысканный жираф» поистине символичен, он просовывает шею из каждой страницы стихов Н. Гумилева. Мы можем быть спокойны: искусство стоит на высоте. Пусть мировые катастрофы потрясают человечество, пусть земля рушится от подземных ударов: по садам российской словесности разгуливают павлины, рогатые кошки, и, вытянув длинную шею, размеренным шагом «изысканный бродит жираф» (Иванов-Разумник, 1918 // 2000, 466).

*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.*

*Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.*

*Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.*

*Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.*

*И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав...
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.*

В поэзии Н. Гумилева достаточно экзотики, но у него она особенная – прочувствованная, понятая. Он её видел в реальности, ощущал, потому, наверное, читатель полностью доверяет автору, потому не выглядит эта экзотика напыщенным вымыслом.

В средних (а при желании и в начальных!) классах предложите учащимся нарисовать жирафа, описать словами, какой он, где они видели жирафа. Для первичного восприятия текста включите композицию «Жираф» из «Галереи нотных портретов». Попросите детей закрыть глаза и представить себе то, о чем поет исполнитель. Далее постройте беседу по развитию речи: пусть учащиеся расскажут, что они «увидели» (опишут пейзаж, животных и самого жирафа, чем он занят и пр.).

Проведите лексическую работу по обогащению словарного запаса школьников (*изысканный, грациозный, нега, грот*): объясните значения этих слов.

Грот (Г). Пещера в обрывистых морских берегах, а также искусственное сооружение, подобное пещере (обычно в парках, садах и т.п.).

Нега. 2. Состояние успокоенности, внутреннего удовлетворения; наслаждение, блаженство.

Грациозный. Исполненный грации, изящный в движениях, в позах.

Изысканный. 2. Утонченный, изящный.

Не так страшно, что дети обратят внимание на главный образ, а не на «двоемирие» – противопоставление реальности (*женщину, дождь* и т.д.) и

далекой страны-мечты (*жирафа, тропического сада* и т.д.). Настолько ярко описан красавец жираф, что охотно веришь поэту: любая самая призрачная мечта очень даже реальна.

V. Работа с метафорой на уроках словесности в гимназических и профильных классах

*Я тебе... готовлю другую,
Небывалую карту, отраду для глаз,
Я широкою лентой парчу золотую
Положу на зеленый и нежный атлас.*

Н. Гумилев

Странствующая душа, неисправимый романтик и, конечно, восторженный путешественник – Николай Гумилев как истинный акмеист творил свое поэтическое пространство, отображая прекрасную, яркую реальность, которую он умел видеть, чувствовать, ощущать и поэтизировать.

Изданный в 1921 году сборник «Шатер», посвященный племяннику поэта, Николаю Леонидовичу Сверчкову, с которым Н. Гумилев путешествовал по Абиссинии в 1913 году, – это метафорическое отражение географической реальности, запечатленной на карте.

Различие между обыденным и творческим восприятием увиденного заключается в умении выстраивать неординарные ассоциации, сугубо индивидуальные. Таково и поэтическое пространство Гумилева, с тем лишь уточнением, что оно ярко, наглядно, живописно, а главное – понятно для читателя, поэтому читатель может смело путешествовать с автором, изучая географическую карту по-новому.

Географическая метафора Н. Гумилева выделяет основной для описываемой местности образ, признак и эстетически его трансформирует.

*Здравствуй, Красное Море, акуля уха,
Негритянская ванна, песчаный котел! (Красное Море)*

Красное море в одноименном стихотворении определяется метафорическим рядом: уха, ванна, котел. Слова–характеризаторы же связывают метафору с реальностью: уха акуля – состоит из множества акул; ванна негритянская – население побережья Красного моря составляют люди преимущественно негроидной расы; котел песчаный – дно Красного моря песчаное.

Известно, что живительной артерией Египта является река Нил, вокруг которой раскинулись лопастые пальмы и золотые песчаные берега. Так рождается ряд гумилевских метафор, обращенных к Египту:

*А ведь знает и коршун бессонный:
Вся страна – это только река,
Окаймленная рамкой зеленой
И другой, золотой, из песка (Египет).*

Иные образы могут базироваться на общеизвестных метафорических сравнениях. Например, пустыня – это море, океан. Безусловно, что сравнение делает образ величественным и романтическим, но в традиции такое море обычно связано с отсутствием жизни, со смертью, а следовательно, содержит отрицательную эмоционально-экспрессивную окраску, придавая образу оттенок романтического зла.

У Н. Гумилева же Сахара названа не просто океаном, но золотым океаном. Эпитет золотой сообщает метафоре положительное оценочное значение:

*И когда наконец корабли марсиан
У земного окажутся шара,
То увидят сплошной золотой океан
И дадут ему имя: Сахара (Сахара).*

Наиболее интересна, на наш взгляд, картографическая метафора поэта. Географическая карта знакома всем с детских лет, но кто умел видеть в ней не только параллели и меридианы, координаты и контуры?

*Про деянья свои и фантазии,
Про звериную душу послушай,
Ты, на дереве древней Евразии
Исполинской висящая грушей (Вступление).*

Евразийский материк ассоциируется с раскидистой кроной великого дерева, а Африка – это гигантская желтая, спелая южная груша.

Нанесенное на карту русло реки Нигер напоминает поэту крупную кисть винограда, а окружающие города – виноградины, собравшиеся в сочную гроздь:

*Я на карте моей под ненужною сеткой
Сочиненных для скуки долгот и широт
Замечаю, как что-то чернеющей веткой,
Виноградной оброненной веткой ползет.*

*А вокруг города, точно гроздь виноградин,
Это – Бусса, и Гомба, и царь Тимбукту... (Нигер).*

Метафорическим сравнением представлены очертания древней страны Абиссинии:

*Между берегом буйного Красного моря
И Суданским таинственным лесом видна,
Разметавшись среди четырех плоскогорий,
С отдыхающей львицею схожа, страна (Абиссиния).*

Поэт сравнивает контуры африканской страны не просто с экзотическим животным, но с королевой африканской фауны – львицей. Такое сравнение придает образу величие, избранность и, конечно, передает восторг автора от увиденного. Воображение поэта, создавшее «живую» карту, не забывает вписывать создание в реальность (Красное Море, Судан, четыре плоскогорья). Это рождает особый эстетический эффект – необычности, но сопричастности реальному.

В младшей и средней школе рассмотрите с детьми карту, сделайте крупные контуры описываемых объектов, покажите их детям и спросите, на что похожа эта фигура. Пусть прозвучат все, даже самые нелепые варианты – это фантазия ребенка, которая имеет право на жизнь. А затем скажите, что известный поэт увидел в этом контуре, например «отдыхающую львицу». Похоже? Дети охотно соглашаются и начинают видеть то, что описал поэт. Совершите путешествие на уроке! Дайте следующее задание: внимательно рассмотреть на карте материки,

страны, реки и др. географические объекты и представить, на что/кого они похожи. Включите фоновым сопровождением композицию «На мотивы Грига» из «Галереи нотных портретов».

Путешественник должен быть тоже творцом, а человек, рассматривающий географический атлас, лишает себя истинного удовольствия, не используя воображение и творческую фантазию. А музыка как нельзя лучше помогает будить воображение ребенка.

VI. РЕЦЕНЗИИ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ»

Е.И. Диброва, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка филологического факультета МГОПУ им. М.А. Шолохова

«Известному отечественному лингвисту (преподавателю гимназии!) Льву Владимировичу Щербе принадлежат прекрасные слова о тексте как о «прелести осознанных отступлений от норм языка». Анализ текста важен не сам по себе, а для разъяснения, толкования, раскрытия смысла. Это, на наш взгляд, первое правило, которое должен усвоить каждый современный учитель. Перед нами стоит сложная задача: своим анализом привить вкус к чтению, чувство художественного слова. Авторам пособия, безусловно, это удалось. Музыкальное искусство призвано помочь читателю «погрузиться» в текст. Безусловно, в таком тексте (как в любом синкретичном тексте) присутствует уже два автора – поэт и композитор-исполнитель. Но в случае выразительного чтения текста учителем мы тоже имеем дело с субъективной интерпретацией. И этого не стоит бояться. Предложенные методы использования «Галереи нотных портретов» разъясняют: ученики могут вступить в творческий процесс со своим видением текста. (См.: С.С. Коренблит: сочинить собственную музыку к стихам; Л.Т. Елоева: придумать свои метафоры к контурам географических объектов и

пр.). Язык методического пособия одновременно научен и образен, содержит термины и эмоционально окрашенные фигуры.

Следовательно, считаем учебно-методическое пособие Л.Т. Елоевой и С.С. Коренблита полностью отвечающим современным требованиям к работам подобного жанра, а главное – запросам школы будущего, школы XXI-го века. Рекомендуем творческим преподавателям для использования на уроках русского языка, литературы и интегрированных занятиях».

Г.Я. Солганик, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой стилистики русского языка факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова:

Анализ художественного текста – одна из сложнейших проблем лингвистики и педагогики. Как известно, до сих пор отсутствует апробированная методика анализа языка художественного произведения. Об этом писал почти сто лет назад наш выдающийся языковед Л.В. Щерба, справедливо отмечавший, что мы охотно и легко создаем всякого рода историко-культурные, содержательные построения по поводу того или иного художественного произведения, но оказываемся беспомощными, когда пытаемся говорить о произведении как о литературном факте. И следует с сожалением признать, что за прошедшие сто лет мало что изменилось. По-прежнему анализ художественного текста составляет одну из серьезнейших трудностей литературоведения и языкознания.

Особое значение имеет анализ художественных текстов в школе. Школа может привить вкус к чтению художественной литературы, научить видеть и оценивать прелесть выразительного художественного слова, а может и отвратить детей от чтения.

Достоинства рецензируемых методических рекомендаций заключаются в том, что они учат бережному отношению к слову. Анализ строится таким образом, что глубокий научный уровень интерпретации произведения

сочетается с тонким исследованием словесной художественной ткани, исследованием, сохраняющим прелесть поэтической речи.

Рецензируемый выпуск методических указаний посвящен творчеству Николая Гумилева. Следует отметить рациональное, компактное размещение материала. Работа открывается введением, в котором предложены материалы для уроков литературы, русского языка и русской словесности, а также методические рекомендации к использованию нотных портретов. Идея нотных портретов – автор проекта, композитор и исполнитель С.С. Коренблит – весьма актуальна и плодотворна. Соединение слова и музыки очень органично для поэзии, по природе своей музыкальной, обогащает поэзию, углубляет ее восприятие, придавая ей новые звуковые краски. Это соединение составляет одно из главных достоинств рецензируемой работы.

Однако при всей ценности музыкальной интерпретации стихотворений главное в поэзии все же слово. И естественно, что основная часть пособия посвящена анализу языка стихотворений Н. Гумилева «Сады души», «Память». Л.Т. Елоева подробно анализирует лексико-семантический уровень стихотворений, раскрывает красочный метафорический мир поэзии Гумилева. Анализ отличается тонкостью и точностью. Он прост и доступен для школьника, хотя не избегает сложных понятий. Автор удачно соединяет анализ языка с раскрытием идейно-художественной проблематики творчества Н. Гумилева.

Интересен, содержателен и анализ морфологии (стилистическая роль глагола в художественном тексте). Внимание к глаголу объясняется стремлением поэта передать динамику жизни.

Весьма содержателен и методически разнообразен анализ известного стихотворения «Жираф».

В целом учебно-методическое пособие Л.Т. Елоевой и С.С. Коренблита можно оценить, как весьма полезное, содержательное, новаторское. Желательно, чтобы каждый учитель России располагал этим пособием».

VII. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ПРОЕКТ «ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ» С.С.КОРЕНБЛИТА

Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент РАО: «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

А.В. Петровский, академик: «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицей, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО: «Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям русских поэтов – работа, которую по актуальности и полезности, особенно для молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии: «350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С. Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ...С целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГПУ: «Галерея нотных портретов» дает возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГОУ: «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и

распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор: «Новое в его творческой деятельности — переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО: «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО: «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися... достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО: «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения

творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета: «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала – более 200 поэтов, 20 – 30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить «Галерею нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность": «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и "сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, ее традиции и богатства должны развивать и совершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

И.А. Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России: «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому – творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

И.Р. Резник, народный артист России, поэт: «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор: «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первозданном виде».

В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор: «Все это написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно

приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишие, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

В.Д. Пономарева, певица: «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы услышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы. «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№4-30-6852 от 18.04.2000г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях)».

Юго-Западное окружное Управление образования г.Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г. «...пособие поможет глубже воспринять поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52.500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

Юго-Восточный округ г.Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001г. «Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

Северо-Восточный округ г.Москвы, школа №301. 16 марта 2001г. 70 чел (6-11 классы) «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

VIII. Краткая аннотация проекта

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека – это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Московский гуманитарный университет разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников.

Задача проекта – раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии – один из путей активизации восприятия, осознания и запоминания школьниками русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах,

музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В «Галерею нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов со школьниками.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены директором Международного института ЮНЕСКО «Молодежь за культуру мира и демократии» (МосГУ) композитором С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991 – 2000 г.г.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г. проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены 16 ноября 2005 г. на семинаре директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Восточного округа, который проходил в МосГУ.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное(ые) Вам Учреждение(я) о сути и содержании проекта. Университет готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет и методических пособий.

IX. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ

Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт основного общего образования по литературе (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	
9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	
15	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18	О. Мандельштам	2	56	
19	Б. Пастернак	2	50	
20	Н. Заболоцкий	1	25	
21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
----	--	--------------------------------------	---	-------------------------------

1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	
9	З. Гиппиус	1	32	
10	А. Белый	1	29	
11	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

Список нотных портретов, уже выпущенных в свет в первом комплекте кассет

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"НАТЕ!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Черная свечка"
6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
8	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
9	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"

Список нотных портретов, уже выпущенных в свет во втором комплекте кассет

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

Отмеченные * имеют разработанные методические рекомендации

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет – от 350 руб., включая НДС. Цена методического пособия ориентировочно – от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора школы и главного бухгалтера необходимо отправить до 15 ноября 2006 г. по адресу: 111395, г. Москва, ул. Юности, д.5/1, Московский гуманитарный университет, Международный институт ЮНЕСКО; тел. (495) 374 7803, 8 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет в заявке – 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно получить по электронной почте: korenblit@yandex.ru или на сайте <http://korenblit.ru> (в рубрике Научная деятельность: Галерея нотных портретов).

Х. КАТАЛОГ компакт-кассет проекта "Галерея нотных портретов"

№№	Каталож. № № FAS CC ...	ПОЭТЫ	Названия циклов	Названия частей
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 "Dolor Ante Lucem."
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый отсвет"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полюса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"
28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"

31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
49	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
50	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
51	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"
52	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
53	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
54	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
55	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
56	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
57	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
58	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима – Весна"
59	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето – Осень"
60	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
61	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"
62	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
63	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
64	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
65	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
66	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
67	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
68	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"
69	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
70	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
71	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
72	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
73	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
74	0073*	ЗИНАИДА ГИППИУС		"Крик"
75	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
76	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
77	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
78	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
79	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
80	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
81	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
82	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
83	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
84	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
85	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я – жрица"
86	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
87	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
88	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"

89	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"
90	0088*	ПЕТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
91	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
92	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
93	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
94	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
95	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
96	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
97	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
98	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
99	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
100	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
101	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"
102	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
103	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
104	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
105	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
106	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
107	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
108	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
109	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"
110	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
111	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
112	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
113	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
114	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
115	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
116	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
117	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
118	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
119	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
120	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"
121	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
122	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
123	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
124	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
125	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
126	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"
127	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозреньё"
128	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
129	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
130	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
131	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"
132	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
133	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
134	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
135	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утёнок"
136	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
137	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
138	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
139	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
140	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
141	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, позабудешь?"
142	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"
143	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
144	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
145	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"

146	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочок юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
147	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочок юности моей"	Часть 2 "Отпеванье"
148	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 1 "Мы совпали"
149	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 2 "Может, вернусь?"
150	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"
151	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
152	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
153	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
154	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
155	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
156	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
157	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
158	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
159	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
160	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
161	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
162	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
163	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
164	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем? "
165	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
166	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
167	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"
168	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торт"
169	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
170	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
171	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
172	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
173	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
174	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
175	0158	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
176	0158-2	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
177	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
178	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
179	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
180	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
181	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
182	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
183	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
184	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
185	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
186	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
187	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
188	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"
189	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
190	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
191	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
192	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
193	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
194	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
195	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
196	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
197	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Девятиструнный стон"

198	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"
199	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
200	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
201	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
202	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
203	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
204	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
205	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горящая душа"
206	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
207	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
208	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
209	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
210	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
211	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"
212	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
213	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
214	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЦЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
215	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
216	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девушка красная"
217	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
218	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
219	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабье лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
220	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабье лето"	Часть 2 "Ты приснись мне"
221	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
222	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
223	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
224	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
225	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"
226	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
227	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
228	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕННЫХ		"Поток мыслей"
229	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
230	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит – можно!"
231	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
232	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
233	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
234	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
235	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невесёлый фарс"
236	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
237	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнём"
238	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
239	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"
240	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
241	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
242	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"
243	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
244	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
245	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
246	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
247	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"
248	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
249	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
250	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
251	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
252	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"

253	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
254	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
255	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ		"Две женщины"
256	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
257	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
258	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
259	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
260	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
261	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
262	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
263	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболею"
264	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
266	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
266	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
267	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
268	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"
269	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
270	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
271	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 1 "Я – не Кассандра"
272	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 2 "В предгрозные дни"
273	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
274	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
275	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
276	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
277	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
278	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
279	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
280	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
281	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
282	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забывшие боги"
283	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
284	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
285	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
286	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
287	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
288	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
289	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
290	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
291	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
292	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
293	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 1 "Пророчица"
294	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 2 "Жалкая нищая"
295	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"
296	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
297	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"
298	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
299	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
300	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
301	0246	ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ		"Позови меня"
302	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"
303	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
304	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"

305	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
306	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
307	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
308	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"
309	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
310	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
311	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
312	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
313	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
314	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
315	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилище моё"
316	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
317	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
318	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
319	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в ссоре со Владимиром"
320	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
321	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
322	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
323	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
324	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"
325	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
326	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

* звёздочкой отмечены альбомы, вышедшие в свет

Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет в третьем комплекте кассет

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНИЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "СПЕСЬ"
4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "ПОГРУЖЕНИЕ"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я – соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я – ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000г. на *Способ создания музыкального произведения.*

XI. ЛИТЕРАТУРА

1. *Борхес Х.Л.* Письмена Бога. – М: Республика, 1994.
2. *Гумилев Н.* Стихотворения и поэмы. – М.: Современник, 1990.
3. *Гумилев Н.С.* Полное собрание сочинений в 10-ти тт. Т. I-VIII. – М.: Воскресенье, 1998-2006.
4. *Десятов В.В.* Гумилев и Ницше. Автореф. на соиск. уч. ст. к.филол.н. – Томск, 1995.
5. *Иванов-Разумник Р.Н.* Изысканный жираф // Николай Гумилев: Pro et contra. – Спб: Русский христианский гуманитарный институт, 2000. – С. 464-467.
6. *Николай Гумилев в воспоминаниях современников.* Репринтное издание. – М: Вся Москва, 1990.
7. *Н. Гумилев. Исследования. Материалы. Библиография.* – Спб, 1994.
8. *Николай Гумилев: Pro et contra.* – Спб: Русский христианский гуманитарный институт, 2000.
9. *Слободнюк С.Л.* Элементы восточной духовности в поэзии Н. Гумилева // Н. Гумилев. Исследования. Материалы. Библиография. – Спб, 1994. – С. 181 – 182.
10. *Словарь русского языка: В 4-х тт.* – М., 1988.
11. *Хайям О.* Рубайи. – М., 1982.

Авторы пособия желают учителям успехов в разработке и проведении уроков по анализу творчества Николая Гумилева.

Учебно-методическое пособие

Елоева Лариса Тазретовна
Коренблит Станислав Соломонович

Поэзия Серебряного века:

Николай Гумилев

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе):

*Методические рекомендации для учителей
общеобразовательных школ и гимназий*

подробнее вы можете узнать по адресу:

korenblit@yandex.ru или на сайте <http://korenblit.ru/>

В авторской редакции

Издательство Московского гуманитарного университета,

Печатно-множительное бюро

Подписано в печать 12.10.2006 г., Бум. офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ.л. 4.00, Тираж 500 экз., Заказ № 1838

Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5/1, тел. + (495) 374 7803

моб. тел. 8 910 423 4156