

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Учебно-методическое  
пособие  
для учителей  
общеобразовательных школ,  
гимназий, лицеев

ИЗБРАННЫЕ ИМЕНА  
**РУССКИЕ ПОЭТЫ**  
МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

Идея и разработка проекта  
«Галерея нотных портретов»:

**С.С. Коренблит**

Разработки уроков  
и внеклассных  
мероприятий:

**Е.В. Комиссарова**

Москва  
2011



© ФГУ ФИРО, 2011 г.,

© Коренблит С.С., музыка и исполнение, 2011 г.

Авторы учебно-методического пособия: Комиссарова Е.В., Коренблит С.С., 2011 г.

Неисключительные права на воспроизведение и распространение Произведения на территории Российской Федерации принадлежат ООО «Новый Диск – трейд».

Автор идеи и разработки проекта «Галерея нотных портретов» (для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев) композитор и исполнитель С.С. Коренблит.

Разработки уроков и внеклассных мероприятий по творчеству М.Ю. Лермонтова – Е.В. Комиссарова.

**Учебно-методическое пособие.** Избранные имена. Русские поэты.  
М.Ю. Лермонтов.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Оно может быть помощником в подготовке и проведении уроков по творчеству М.Ю. Лермонтова с привлечением музыкальных интерпретаций произведений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов». Пособие решает задачи эмоционального восприятия художественных текстов, образного мышления, творческого воображения, а также формирования навыков анализа и интерпретации стихотворных произведений, что соответствует реализации деятельностного подхода в современном образовании.

Рецензенты:

заслуженный учитель РФ Л.П. Дидур, Г.Ю. Клюева.

Под редакцией доктора педагогических наук А.Ю. Уварова, доктора педагогических наук А.А. Шогенова.



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>II. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ</b> .....	11
<b>5 КЛАСС</b>	
УРОК 1. Изображение героического прошлого России в стихотворении «Бородино».....	11
<b>6 КЛАСС</b>	
УРОК 1. Мотивы борьбы и одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» .....	14
УРОК 2. Размышления о родине и изгнании в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».....	17
УРОК 3. Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком...», «Листок» и «Утес» .....	19
<b>7 КЛАСС</b>	
УРОК 1. Тоска по идеальной гармонии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел» и «Когда волнуется желтеющая нива» .....	22
<b>9 КЛАСС</b>	
УРОК 1. М.Ю. Лермонтов. Судьба и лира поэта Основные мотивы ранней лирики.....	24
УРОК 2. Поэт и его эпоха (по лирике М.Ю. Лермонтова 30–40-х гг. XIX века).....	32
УРОК 3. Тема Поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова .....	36
УРОК 4. Родина и природа в лирике М.Ю. Лермонтова .....	40
УРОК 5. «Ответа на любовь мою напрасно жаждал я душою...» (по лирике М.Ю. Лермонтова) Сценарий литературно-музыкальной гостиной.....	43
<b>10 КЛАСС</b>	
УРОК 1. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова Образ лирического героя. Анализ стихотворений «Благодарность», «Есть речи – значенье...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») .....	50
<b>III. СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ ЗАГАДКА ЛЕРМОНТОВА</b> .....	54
<b>IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. НОТНЫЙ ПОРТРЕТ КАК ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР НА УРОКАХ В ШКОЛЕ</b> .....	64
<b>V. АНКЕТА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ</b> .....	71
<b>VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	75

## I. ВВЕДЕНИЕ

Поэзия М.Ю. Лермонтова удивительно близка народной, фольклорной традиции – вспомним «Песню про купца Калашникова», когда поэт создает блестящую стилизацию былинного стиха, исторической песни.

А его «Желание»:

*Зачем я не птица, не ворон степной,  
Пролетевший сейчас надо мной?..*

За этими стихами – очарование древней легенды, заунывный и надрывный голос шотландской волынки. Но еще и, может быть, помимо воли автора, русская народная, степная песня, которую Лермонтов мог мальчишкой слышать в родных Тарханах:

*Знаю, ворон, твой обычай:  
Ты сейчас из мертвых тел  
Со кровавою добычей  
К нам в деревню прилетел...*

Все это как-то удивительно почувствовал современный композитор и исполнитель С. Коренблит, впустив в мелодию своего напева обе стихии – русского «Ворона» и шотландскую волынку.

Поэзия М.Ю. Лермонтова близка юной душе. Лермонтова любят, не задумываясь за что. Школьников волнует тайная печаль баллад «Воздушный корабль» и «Три пальмы», поразительно легко учится «Парус», сладкой отравой звучат строчки:

*И скучно и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...*

Или:

*Печально я гляжу на наше поколенье...*

Школьники внутренне сопротивляются изучению Лермонтова: им страшно нарушить возникшее очарование стиха, поднять на гармонию нож логического анализа.

О формах и методах изучения М. Лермонтова в школе написано много, и мы, безусловно, не претендуем на оригинальность взгляда. Однако, как нам кажется, изучение жизни и творчества поэта через «Нотный

портрет» С. Коренблита позволяет «продлить очарование», сохранить внутри урока само ощущение музыки лермонтовского стиха.

Большинство стихотворений Лермонтова изначально романсы. Ведь «романс», как утверждает Литературный энциклопедический словарь, – это стихотворение, положенное на музыку или рассчитанное на такое переложение; обычно – небольшое лирическое произведение, строфическое, со стихами средней длины, с характерными напевными интонациями, чаще всего – о любви. Романсы писались для фортепианного или гитарного сопровождения. Вот и в лермонтовских романсах звучат мотивы одиночества, изгнания, неразделенной любви.

Почему лирический герой М. Лермонтова одинок? Да потому что «знакомых тьма, а друга нет». Почему он изгнанник? – Его гонит слепая, безжалостная судьба, рок. Почему его любовь остается без ответа? – Ни одна девушка не может понять величия его мятежной души.

Юный читатель жадно впитывает поэзию Лермонтова, потому что узнает в ней историю собственного сердца – непризнанного, непонятого, неверно оцененного.

Напевная интонация стилистически безукоризненных лермонтовских строк рождает мелодию. Романсы в исполнении С. Коренблита органично входят в ткань урока.

Диск «М.Ю. Лермонтов» из галереи «Нотных портретов» С. Коренблита, прилагаемый к данному учебно-методическому пособию, включает в себя целый ряд произведений школьной программы, поэтому может звучать в контексте уроков литературы в 5–7, 9 и 10 классах.

Учитывая, что «Нотные портреты» – самостоятельная музыкальная композиция со своей внутренней логикой, целесообразно создание на ее основе спектакля о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, возможна серия факультативных занятий. Цель данного пособия – дать учителю необходимый материал для изучения лирики М.Ю. Лермонтова в школе в процессе учебной и внеурочной деятельности.

Современные Государственные программы по литературе предлагают для школьного изучения следующие стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Таблица 1

№	Произведения М.Ю. Лермонтова, включенные в «Обязательный образовательный минимум по литературе» (лирика) <i>* отмечены произведения, входящие в «Нотный портрет» С. Коренблита</i>	Программа под ред. В.Я. Корвиной, М: Просвещение, 2006	Программа под ред. В.Г. Марцмана, М: Просвещение, 2007	Программа под ред. А.Г. Кутузова, М: Дрофа, 2006	Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы под ред. М.Б. Ладыгина, М: Дрофа, 2006
1	«Ангел»	7			10
2	«Баллада» («В избушке...»)				6
3	«Благодарность»		10	10	
4	«Бородино»	5	5		5, 10
5	«Валерик»	10	10	10	10
6	«Ветка Палестины»			9	
7	«Выхожу один я на дорогу...» *	10	10	10	10
8	«Гляжу на будущность с боязнью...»			10	
9	«Два великана»		5		
10	«Дума»	9	9	9	7, 10
11	«Есть речи – значение...»	9	9, 10	10	10
12	«Жалоба турка»			9	
13	«Желание» *		9		
14	«Журналист, читатель, и писатель»		9		
15	«И скучно и грустно...» *		10	9	9, 10
16	«Как часто пестрою толпою окружен...»	10	9, 10	10	10
17	«Кинжал»			9	
18	«Когда волнуется желтеющая нива...»	7		5	9, 10
19	«Листок»	6	6	6	

20	«Молитва» «В минуту жизни трудную...») *	7	10		5
21	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молит- вою...») *	9, 10	10	10	10
22	«Морская царица» *		6		
23	«На севере диком...»	6	6	5	
24	«На светские цепи...»		6		
25	«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	9	9, 10	9	9
26	«Нет, я не Байрон, я другой...»	9, 10		9	10
27	«Нищий»	9	9		
28	«Отчего»	9			
29	«Парус» *	9	6	5	10
30	«Поэт»	9	9		9, 10
31	«Предсказание» *	9			10
32	«Пророк»	9	9	9	9, 10
33	«Расстались мы, но твой портрет...» *	9			
34	«Родина»	9	9, 10	9	7
35	«Смерть Поэта»	9	9	9	8, 10
36	«Сон»	10	10	10	10
37	«Спор»				10
38	«Три пальмы»	6			5
39	«Тучи» *	6	7		
40	«Умиравший гла- диатор»		9		
41	«Утес»	6		5	
42	«Я жить хочу! Хочу печали...»	9			
43	«Я не унижусь пред тобою...» *		9		

\* отмечены произведения, входящие в «Нотный портрет» С. Коренблита.

В пособии показаны возможности изучения данных произведений в 5–7, 9 и 10 классах общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, из расчета традиционно сложившейся школьной практики распределения материала по годам изучения.

Все разделы пособия включают обращение к музыкальной части пособия – компакт-дису «М.Ю. Лермонтов» из «Галереи нотных портретов» С. Коренблита. Для удобства использования диска предлагаем следующую таблицу:

Таблица 2

№ трека	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	Парус («Белеет парус одинокой...»)	Собрание соч. М.Ю. Лермонтова в 2 т. Москва, Изд. «Правда», 1988 г. I, 143		2.07
2	Баллада («Над морем красавица-дева сидит...»)	I, 32		3.51
3*	«Для чего я не родился...»	I, 143	Синяя волна	1.45
4	Желанье («Отворите мне темницу...»)	I, 136		1.57
5*	Черны очи («Много звезд у летней ночи...»)	I, 226		1.21
6	«Я верю: под одной звездой...» <Графине Ростопчиной>	I, 212	Боюсь	1.52
7	«Вблизи тебя до этих пор...» <К Сушковой>	I, 56	Вблизи тебя	1.33
8*	К себе («Как я хотел себя уверить...»)	I, 116		1.14
9	«Она не гордой красотой...»	I, 140	Она	1.09
10*	Счастливец («Из-под таинственной холодной полумаски...»)	I, 211		1.50
11	Романс к И... («Когда я унесу в чужбину...»)	I, 80	Клянись	1.43



12	«Как луч зари, как розы Леля...»	I, 127	Искушение	1.23
13*	Благодарю! («Благодарю!.. вчера мое признание...»)	I, 64		1.41
14	К* («Я не унижусь пред тобою...»)	I, 125	Изменнице	2.35
15	И скучно и грустно («И скучно и грустно, и некому руку подать...»)	I, 185	Душевная невзгода	2.05
16	«Я не хочу, чтоб свет узнал...»	I, 163	Утес	2.00
17	«Выхожу один я на дорогу;...»	I, 222	Я б хотел	4.22
18	Звезда («Светись, светись, далекая звезда,..»)	I, 47		2.03
19	Звезда («Вверху одна...»)	I, 104	Тот нежный взор	1.33
20	Тучи («Тучки небесные, вечные странники!...»)	I, 199		1.36
21*	Молитва («Не обвиняй меня, всесильный,..»)	I, 35		1.29
22	Молитва («В минуту жизни трудную...»)	I, 179	Молитва-2	1.26
23	Молитва («Я, мать божия, ныне с молитвою...»)	I, 162	Молитва-3	2.03
24*	Романс («Ты идешь на поле битвы,..»)	I, 131	Вспомни обо мне	2.23
25	Исповедь («Я верю, обещаю верить...»)	I, 86		2.19
26	Чаша жизни («Мы пьем из чаши бытия...»)	I, 89		1.14
27	Предсказание («Настанет год, России чер- ный год,..»)	I, 59		1.53
28	К*** («О, полно извинять раз- врат!..»)	I, 108	Певцу	2.05
29	Желание («Зачем я не птица, не ворон степной,..»)	I, 82		3.02

\* отмечены произведения (песни), необходимые для создания единой литературно-музыкальной композиции.

Музыка важна на уроке. Она мобилизует внимание учащихся, перебивая их на новый вид деятельности, облегчает запоминание стихотворных строчек, создает эмоциональный настрой. Будучи универсальным средством общения, музыка помогает формированию в сознании слушателя психологического облика лирического героя М.Ю. Лермонтова.

В пособии показаны различные способы обращения на уроке к музыкальным интерпретациям поэзии М.Ю. Лермонтова, созданным С.С. Коренблитом.

- Песня становится эмоциональным стержнем урока и литературно-музыкальной композиции;
- Засчет песен расширяется круг произведений, изучаемых на уроке;
- Изменение композитором названия стихотворения при рождении песни становится предметом отдельного разговора о теме произведения и авторском замысле;
- Акценты, поставленные композитором, позволяют говорить о песенной интерпретации как о варианте авторского прочтения стихотворения. Таким образом, учащиеся могут сравнить свое восприятие поэтических строк с версией композитора.

Таким образом, пособие, включающее в себя методическую и музыкальную части, вносит определенный элемент новизны в изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе, способствует творческой работе учителя и активной деятельности учащихся на уроке.

## II. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

### 5 КЛАСС

#### УРОК 1.

#### ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО РОССИИ В СТИХОТВОРЕНИИ «БОРОДИНО»

##### *Вступительное слово учителя.*

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино», которое мы с вами будем читать и обсуждать, посвящено одной из славных и трагических страниц нашей истории.

Шел 1812 год. Французский император Наполеон Бонапарт, покоривший большую часть Европы и Северную Африку, мечтающий о мировом господстве, перешел границу России. Армия Бонапарта, имевшая многолетний опыт непрерывных боев, пополняемая солдатами завоеванных держав, была грозным противником. Основной удар Наполеон решил направить на Москву. Он говорил: «Если я возьму Киев, я буду держать Россию за ноги; если я захвачу Петербург, я возьму Россию за голову; если я займу Москву, я поражу Россию в самое сердце».

На борьбу с врагом поднялся весь русский народ: крепостные крестьяне сражались бок о бок со своими помещиками. На занятой противником территории развернулось партизанское движение. Оставляя свои города, жители поджигали их, ничего не оставляя врагу.

Тем не менее многотысячная армия продвигалась к Москве. Главнокомандующий русской армией фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов понимал, что Москву, видимо, придется сдать, чтобы сохранить армию, измотанную долгим отступлением. Но Москву нельзя было сдавать без боя: для каждого русского человека Москва – сердце России, «мать городов русских».

Три дня длилось сражение близ села Бородина. Защитники Москвы погибали, но не отступали ни на шаг. Французская армия впервые поняла, что столкнулась с невиданным до сих пор противником. В сра-

жении полегли тысячи солдат и с русской, и с французской стороны. Эта битва стала нравственной победой русских воинов. С этого момента начался стремительный закат военного счастья Наполеона, которое неизменно сопутствовало ему.

Наполеон вошел в Москву, но город встретил его огромным пожаром. Не дав нового сражения, он вынужден был бежать из Москвы, преследуемый русскими войсками.

М.Ю. Лермонтов родился через два года после окончания Отечественной войны 1812 г., но с детства слышал рассказы о героических днях и славной победе русского оружия. Еще юношей он пишет стихотворение «Поле Бородина», а в 1837 г. к 25-летней годовщине знаменитой битвы пишет стихотворение «Бородино».

Стихотворение начинается диалогом молодого солдата и ветерана боев, которого собеседник почтительно называет «дядя». Прочитаем первую строфу. Что более всего волнует молодого солдата? – Он хочет понять, как же могло случиться, что французы вошли в Москву. Уверен, что «недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана», хочет услышать о сражении под Москвой.

Какими чувствами проникнут его вопрос? Можем ли мы сказать, что им движет простое любопытство и он пытается разговором скоротать досуг? – Нет, ему небезразлична судьба Отчизны, он хочет больше узнать о ее героических страницах.

Вот и мы с вами как будто становимся свидетелями далекого прошлого, слушая рассказ старого солдата. (Далее прочитает учитель или специально подготовленный ученик).

### ***Беседа по вопросам.***

Понравилось вам стихотворение? О чем оно заставило задуматься?

Какие слова были непонятны? (Обратим внимание на комментарий в хрестоматии к словам: «лафет», «кивер», «улань», «драгуны»).

Рассказ о Бородинском сражении Лермонтов доверил простому солдату, человеку из народа. Найдите в тексте просторечные обороты. – «У наших ушки на макушке», «Постой-ка, брат мусью» и т. п. Но именно этому солдату мы верим более всего: он был в самой гуще событий и сохранил о них живую память.

Как говорит солдат о первых месяцах отступления, кого в нем обвиняет? – Командиров: солдаты были готовы стоять насмерть с самого начала, недаром «ворчали старики»:

*«Что ж мы? На зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?»*

«И вот нашли большое поле». Два дня перестрелки солдат называет не иначе, как «безделкой» – пустым времяпровождением. Все понимали, что предстоит очень важная битва – не на жизнь, а насмерть. И вот ночь накануне сражения. Какое настроение во французском лагере? – Французы ликуют, радуются. Почему? – Они прошли пол-Европы и привыкли к легким победам, намерены завтра же войти в Москву триумфаторами.

А как настроены русские воины? – Они молчат, сосредоточенно готовятся к своему последнему бою, каждый занят своим делом.

Из всех погибших товарищей старый воин выделяет полковника, обратившегося к солдатам перед боем. Прочитайте его слова. О чем он напоминает своим боевым товарищам? – Они сегодня будут сражаться у стен сердца России – Москвы, за которую на протяжении столетий сложили головы тысячи русских воинов.

Почему полковник призывает не «победить», а «умереть»? – Слишком силен враг, слишком велика ответственность – полковник призывает не отступать, пока хоть один защитник Москвы может держать в руках оружие.

Прочитайте описание сражения. Почему эти строфы так насыщены глаголами? – Лермонтов стремится передать стремительность боя, наполненного множеством событий.

При помощи каких сравнений автор воспроизводит картину грандиозной битвы? – «Французы двинулись, как тучи», «Носились знамена, как тени», «земля тряслась, как наши груди».

Какие образы подчеркивают жестокость битвы? – «Залпы тысячи орудий слились в протяжный вой», «Смешались в кучу кони, люди».

Итак, перед нами картина грандиозного сражения, подобного которому не знала русская история.

Каким настроением проникнуты две последние строфы? Как их следует прочитать? – Звучит сдержанная грусть, боль о погибших, которая не проходит с годами.

Как называет старый солдат погибших товарищей? – Богатыри. Они действительно совершили подвиг, достойный былинных богатырей.

Как понять слова «Плохая им досталась доля»? – Доля – судьба: они погибли и никогда не узнали о том, что французы изгнаны с русской земли.

В начале и в конце рассказа старого солдата присутствует неточный повтор. Сравните строфы, начинающиеся словами: «*Да, были люди в наше время...*». Как вы думаете, почему в финале солдат меньше говорит о «нынешнем племени»? – В начале рассказа им владеет настоящее, раздумья о пришедших на смену старикам новых воинах, с одним из которых он разговаривает. Погрузившись же в воспоминания, он оживляет перед нами образы ушедшей эпохи, и мы готовы ему поверить: то было «могучее, лихое племя».

### ***Домашнее задание.***

Выучить наизусть отрывок из стихотворения.

## **6 КЛАСС**

### **УРОК 1.**

#### **МОТИВЫ БОРЬБЫ И ОДИНОЧЕСТВА**

#### **В СТИХОТВОРЕНИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ПАРУС»**

*Послушайте песню С.С. Коренблита на стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» (Трек 1, табл. 2, стр. 7).*

Какая картина предстает перед нами? – Широко раскинулось море, а на горизонте виднеется белый треугольник парусника, борющегося с ветром.

Каким мы видим море в стихотворении Лермонтова? – Голубое, искрящееся в лучах солнца, волнующееся. Над ним легкая дымка тумана.

А какими эпитетами можно охарактеризовать солнце? – Яркое, слепящее, делающее море светлей небесной лазури. Его луч – «золотой».

В нарисованной поэтом картине мы ощущаем и дыхание ветра. Это он несет парус, под его напором «мачта гнется и скрипит».

М.Ю. Лермонтов очень хорошо рисовал. (При возможности показать учащимся репродукции картин поэта). В стихотворении «Парус» тоже чувствуется взгляд художника. Выделите в стихотворении слова с цветовым значением. – Белеет, голубой, золотой. Обратите внимание на краски: они яркие, праздничные. А стихотворение наполнено душевным смятением. Почему же это происходит?

В 1832 году М. Лермонтов покинул Москву – город, где он родился, учился, город своей юности. Там остались друзья по пансиону и университету, милая сердцу Варенька Лопухина – сестра близкого друга Алексея.

Петербург – город для него пока чужой, новый, значительно отличающийся от хлебосольной, гостеприимной Москвы. Зато «град Петров» стоит на берегу Финского залива, омывается волнами сурового Баренцева моря.

Какое впечатление производит море на человека? – Оно безбрежное, изменчивое, в нем скрыта огромная сила. Это сама жизнь с ее непредсказуемыми глубинами и далекими горизонтами.

Какой эпитет подчеркивает трагичность существования паруса в этой стихии? – Он одинокий.

И все-таки парусник мужественно сопротивляется волнам.

Откуда поэт наблюдает за парусом? Что меняется в его взгляде от первого ко второму четверостишию? – Сначала парусник очень далеко – он только «белеет» на горизонте. Однако во второй строфе взгляд поэта как бы переносится к месту борьбы паруса с волнами и ветром, и мы вместе с ним сопереживаем этой борьбе.

Но только ли о парусе идет речь в стихотворении? Проведем литературоведческий эксперимент. Прочитаем отдельно только первые две строки каждого четверостишия:

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом...*



*Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...*

Перед нами история паруса: это он белеет «в тумане моря голубом», борется с волнами, его ласкает «луч солнца золотой». А вот оставшиеся строчки, скорее, рассказывают историю человека (попробуйте!). Недаром парус назван в стихотворении лишь однажды – в самом начале, а потом его заменяет местоимение «он», которое может относиться и к парусу, и к человеку. Это человек беспокойный, ищущий ответы на жизненные вопросы. Он так же одинок в житейском море, как парус, но так же мужественно преодолевает преграды.

Все вокруг паруса наполнено противоречиями. Противопоставление образов в художественном тексте называется *антитезой*. Найдите примеры антитезы в этом стихотворении. – «Страна далекая» – «край родной», «счастья не ищет» – «не от счастья бежит», море – небо. И каждый раз парус посередине! Отсюда его одиночество, неприкаянность, жажда бури и боязнь никогда не обрести покоя.

Последнее четверостишие самое противоречивое. Как вы понимаете, зачем парус просит бури? – Это его стихия. Он без сильного ветра безжизненно поникнет. Так и многие люди черпают силы, преодолевая жизненные бури. Таким человеком был и М.Ю. Лермонтов. Он назвал парус «мятежным». Подберите синонимы к этому слову. – Тревожный, беспокойный, бунтующий. Что заставило поэта так говорить о парусе? (Пусть учащиеся поделятся своим впечатлением о стихотворении. На ознакомительном уровне может быть введено понятие символа.)

Прочитайте стихотворение, стараясь голосом передать историю паруса и внутреннее волнение, тревогу лирического героя.

Мы начали урок с песни С. Коренблита на стихотворение М.Ю. Лермонтова. Как музыка подсказала настроение поэтических строчек?

### ***Домашнее задание.***

Выучите стихотворение «Парус» наизусть. Прочитайте по учебнику об истории создания стихотворения «Тучи», подготовьте его выразительное чтение.

## УРОК 2.

### РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОДИНЕ И ИЗГНАНИИ В СТИХОТВОРЕНИИ

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ТУЧИ»

1. Опрос по домашнему заданию. Чтение наизусть стихотворения «Парус».
2. Подготовка к восприятию стихотворения «Тучи».

Какие общие слова, образы, понятия роднят стихотворение «Парус» с прочитанными дома «Тучами»? – Образ пути, дороги; одиночество паруса и лирического героя «Туч», перекликаются «лазурь» моря и «лазурная степь» неба. Случайны ли эти совпадения? Расскажите об истории создания стихотворения «Тучи». (Опрос по домашнему заданию.)

Это была уже вторая ссылка М.Ю. Лермонтова. Первая последовала после написания стихотворения «Смерть Поэта», когда в трагические дни гибели А.С. Пушкина 23-летний поэт бросил обвинение «стоящим у трона... палачам». Теперь поводом стала дуэль самого Лермонтова с сыном французского посла Эрнестом де Барантом. Они оба увлекались хорошенькой графиней Щербатовой, и красавица, по воспоминаниям современников, отдавала слишком явное предпочтение Лермонтову. Дуэль окончилась бескровно – противники стреляли в воздух. Однако Николай I был взбешен: дуэли были запрещены, ссора с послом – нежелательна, а лишь недавно «прощенному» поэту пора знать свое место. И вот...

*Выразительное чтение стихотворения «Тучи».*

Беседа по содержанию. Поэт называет стихотворение «Тучи», а в самом тексте обращается к тучкам. В чем разница лексических значений этих слов? – Тучки – почерневшие, готовые разразиться дождем облака. Тучи же – понятие многозначное. Это и большие «тучки», и в переносном значении – жизненные невзгоды, неприятности, закрывающие от человека свет, солнце на жизненном пути.

Какие слова в первом четверостишии помогают почувствовать душу поэта, угадать его подавленное настроение? – «Изгнанники», «милый север», который предстоит покинуть. Невольно сравнивая себя с «вечными странниками», Лермонтов грустит о собственной неприкаянности, невозможности обрести свой дом и покой.

Прочитайте вопросы второго четверостишия. Какая из причин гонений кажется поэту самой страшной? – «Друзей клевета ядовитая», ведь друзьям обычно веришь, на них надеешься. Предательство друзей всегда больше всего пережить.

В третьем четверостишии (прочитаем его) поэт как будто приходит в себя после тяжелых раздумий, вспоминает, что речь идет всего лишь о тучках:

*Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*

Как вы думаете, завидует Лермонтов тучкам или жалеет их? Вопрос сложный для самого поэта. Ведь тучкам действительно можно позавидовать: им «чужды страдания», они «вечно свободные», для них «нет... изгнания». Но в то же время им недоступны истинно человеческие ценности, от которых поэт не готов отказаться, которыми он дорожит: чувство родины, сердце, открытое страстям – любви, дружбе, поэтическому вдохновению...

*Послушаем романс на это стихотворение в исполнении С.С. Коренблита (трек 20, табл. 2, стр. 8).*

Как меняется настроение певца от первого к последнему куплету песни? С чем это связано? – Вначале в голосе С.С. Коренблита звучит нежность. И правда, тучки не виноваты в трагедии лирического героя, их не в чем упрекнуть. Их путь легок и ясен. В финале нарастает трагизм: герой как бы не в силах справиться со своей душевной невзгодой – и музыка вторит его смятению.

Помогает ли музыкальная интерпретация глубже понять лермонтовские строчки? Согласны ли вы с таким прочтением?

### ***Домашнее задание.***

Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. Индивидуальное задание: подготовить сравнительный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» (вольный перевод стихотворения немецкого поэта Г. Гейне) с переводом Ф.И. Тютчева – «С чужой стороны» (из Гейне), более близким к оригиналу:

*На севере мрачном, на дикой скале  
Кедр одинокий под снегом белеет,  
И сладко заснул он в унистой мгле,  
И сон его вьюга лелеет.  
Про юную пальму все снится ему,  
Что в дальних пределах Востока,  
Под пламенным небом, на знойном холму  
Стоит и цветет одиноко.*

### УРОК 3.

#### ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА В СТИХОТВОРЕНИЯХ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

##### «НА СЕБЕРЕ ДИКОМ...», «ЛИСТОК» И «УТЕС»

1. Чтение наизусть стихотворения «Тучи».
2. Чтение стихотворения «На севере диком...». Обсуждение по вопросам:

Почему север в стихотворении Лермонтова «дикий»? – В данном случае дикий – значит «безлюдный». Этот эпитет подчеркивает одиночество сосны, которая стоит в безлюдном месте на голой (то есть без деревьев) скале.

Сосна покрыта снегом, как ризой. У слова «риза» два значения: облачение священника и оклад на иконе. В любом случае данное сравнение придает сосне некий ореол святости.

Заснеженной пустыне в стихотворении противостоит песчаная пустыня юга, где растет прекрасная пальма. Можем ли мы утверждать, что образы пальмы и сосны связаны приемом антитезы? – Нет, они сопоставлены: пальма так же одинока, как и сосна. А разведя их так далеко в пространстве, Лермонтов добивается восприятия одиночества как повсеместной, космической проблемы.

Стихотворение Лермонтова является вольным переводом стихов немецкого поэта Г. Гейне. К этим же строчкам несколько лет спустя обратился другой великий русский поэт – Ф.И. Тютчев.

#### **Индивидуальное сообщение специально подготовленного ученика.**

[Следует обратить внимание на то, что кедр и сосна в стихотворении Тютчева – символы двух любящих друг друга людей, разлученных безжалостной судьбой и потому обреченных на одиночество. Лер-

монтов, выбирая героями своего стихотворения сосну и пальму (два существительных женского рода), отказывается от темы любви, чтобы сосредоточить внимание на главной теме].

### 1. Чтение стихотворения «Листок», обсуждение по вопросам.

Понравилось вам стихотворение? О чем оно? – О бедном листке, выросшем в «отчизне суровой», оторвавшемся до срока от родного дерева, гонимом ветром. Он просит приюта у гордой чинары, ветви которой ласкает теплый ветер, а слух улаждают райские птицы. Она не хочет приютить странника, ей даже неинтересны его «небылицы», она привыкла жить только для себя.

Как вы думаете, какие раздумья о жизни, о взаимоотношении людей подсказали Лермонтову эту метафору? – Люди, наделенные богатством, не заботящиеся о крыше над головой, довольные жизнью, очень часто оказываются глухи к чужим страданиям.

Какие постоянные лермонтовские мотивы (устойчивые образы) звучат в этом стихотворении? – Мотив одиночества, дороги, странника, гонимого безжалостной судьбой.

### 2. Чтение стихотворения «Утес».

Какую картинку из жизни природы подсмотрел М.Ю. Лермонтов? – Горы часто притягивают низко идущие тучи, заставляя их задержаться, пролиться дождем.

Почему тучка «золотая»? – Тучка подошла к утесу на закате, ее озолотили лучи заходящего за него солнца.

Какой характер у тучки? А у утеса? – Тучка молодая, легкомысленная, легко играющая жизнью. А утес стар, серьезен, надежен. Для него расставание с тучкой – серьезное потрясение.

Кому сочувствует поэт? – Конечно, утесу. Их роднит одиночество. Поэт тоже не любил легкого, безответственного отношения к жизни, к окружающим людям.

Недаром, размышляя о любви, М.Ю.Лермонтов вновь и вновь возвращался к образу утеса.

### 3. Послушаем стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...» в песенной интерпретации композитора и исполнителя С. Коренбли-

та, который свое произведение так и назвал – «Утес» (трек 16, табл. 2, стр. 8).

*Я не хочу, чтоб свет узнал  
Мою таинственную повесть;  
Как я любил, за что страдал,  
Тому судья лишь бог да совесть!..  
Им сердце в чувствах даст отчет,  
У них попросит сожаленья;  
И пусть меня накажет тот,  
Кто изобрел мои мученья;  
Укор невежд, укор людей  
Души высокой не печалит;  
Пускай шумит волна морей,  
Утес гранитный не повалит;  
Его чело меж облаков,  
Он двух стихий жилец угрюмый,  
И, кроме бури да громов,  
Он никому не вверит думы...*

Всю повесть своей жизни лирический герой Лермонтова описал двумя глаголами. Какими? – «Любил», «страдал».

Однако меньше всего он ждет сочувствия окружающих. Всех людей вокруг себя он объединяет словом «свет». Как вы думаете, имеется в виду «весь мир» или «светское общество»?

Право на сожаление (сострадание) и наказание поэт признает только за Богом – за тем, кто «изобрел... мученья».

Какая развернутая метафора (скрытое сравнение) лежит в основе стихотворения? – Утес (крепкий, гранитный, с челом, обращенным к небу, к облакам) – Поэт (одиноко возвышающийся над людским морем невежд, равнодушный к их укорам).

Ключ к пониманию этой метафоры в строке «Он двух стихий жилец угрюмый». О каких двух стихиях идет речь? – О стихии земли и неба. Поэт также принадлежит обеим!

Как воплотился в стихотворении любимый Лермонтовым мотив одиночества? – Одинок утес среди морской стихии. Одинок лирический герой Лермонтова среди стихии людского моря.

Помогла ли музыка С. Коренблита проникнуть в атмосферу лермонтовских строк? (Обратим внимание учащихся на возможность передать музыку морского прибоя в песенном ритме).

## 7 КЛАСС

### УРОК 1.

#### ТОСКА ПО ИДЕАЛЬНОЙ ГАРМОНИИ

#### В СТИХОТВОРЕНИЯХ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

#### «МОЛИТВА», «АНГЕЛ» И «КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА

*Запись колокольного звона.*

Колокольный звон на Руси издавна напоминал о молитве тем, кто занят трудом или находится в пути, кто погружен в монотонность будней. Звук колоколов – музыкальная проповедь, вынесенная за порог церкви, он возвещает о вере, будит уснувшую совесть.

М.Ю. Лермонтов любил колокольный звон, любил молитву – они были для него звуками идеальной гармонии в полном противоречий, обид и страданий мире.

*Звучит «Молитва-2» в исполнении С. Коренблита (трек 22, табл. 2, стр. 8).*

*В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.  
С души как бремя скатится,  
Сомненья далеко –  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...*

Что для поэта молитва? – «Созвучье слов живых». Когда он чувствует в ней настоящую потребность? Раскройте содержание строки «В минуту жизни трудную».



Какое действие оказывает молитва на лирического героя? – «С души как бремя скатится...». Молитва приходит как весть из иного – лучшего, совершенного мира, тоска по которому проходит через все творчество М.Ю. Лермонтова.

*Читаем стихотворение «Ангел».*

Назовем еще раз первое и последнее слово стихотворения. – Небо и земля. Между небом и землей разворачивается художественное пространство стиха.

В стихотворении три временных плана: время полета ангела, несущего «младую душу» для «мира печали и слез»... Назовите еще два. – Земная жизнь души, о которой всего одна строка – «И долго на свете томилась она...». Наконец, есть третий временной план, когда земной путь пройден и подведены итоги: «И звуков небес заменить не могли Ей скучные песни земли». Это время, в котором существует авторповествователь. Казалось бы, с его временной позиции следовало более подробно рассказать о том, что было недавно – о земной жизни души, но над всем преобладает добытийное пение ангела – ему посвящен основной объем текста стихотворения.

Какой контраст заложен в основу стихотворения? – Небо и земля, «святая песня» ангела и «скучные песни земли».

О чем же песня ангела? – Поэт говорит, что она «о блаженстве безгрешных духов.., о Боге великом», но тут же оговаривается, что слова песни на земле потеряли смысл, забылись. Остался звук, ощущение («И звук его песни в душе молодой // Остался без слов, но живой»).

Какая связь существует между «созвучьем слов живых» ангела и «живым» звуком песни ангела? – Это все приметы идеального мира, где нет боли, страданий, измен, предательства, от чего так устает человек в земной жизни.

*Прочитаем стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...».*

Скажите, можно ли одновременно увидеть ландыш серебристый, желтую ниву и малиновую сливу на ветке? – Нет, это приметы разных времен года.

Почему же Лермонтов объединяет их в одном стихотворении? – Он создает некую идеальную картину красоты и гармонии в природе. И только когда она такова, в душе лирического героя происходит при-

мирение с действительностью: «И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу Бога».

В чем особенность синтаксиса в данном стихотворении? – Все стихотворение – одно предложение! Сложноподчиненное с однородными придаточными условия.

Какие мысли, чувства, настроения объединяют прочитанные нами на уроке стихотворения М.Ю.Лермонтова? – Чувство неудовлетворенности настоящим земным бытием, чувство высокой требовательности к нему, тоска по совершенству, гармонии, которой так не хватает человеку в реальной жизни.

Определенным подведением итогов этим раздумьям явилось стихотворение «Выхожу один я на дорогу...». Послушаем его в песенной интерпретации С.С. Коренблита (*Трек 17, табл. 2, стр. 8*).

Понравился вам романс? Удалось ли, на ваш взгляд, композитору передать светлую грусть и философскую идею лермонтовских строчек?

### ***Домашнее задание.***

Выполнить письменный анализ понравившегося стихотворения. Выучить это стихотворение наизусть.

## **9 КЛАСС**

### **УРОК 1.**

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. СУДЬБА И ЛИРА ПОЭТА**

#### **ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ РАННЕЙ ЛИРИКИ**

1. Биографические сведения о поэте раннего периода творчества.

#### ***Слово учителя.***

М.Ю. Лермонтов родился 3 октября 1814 года в Москве. Детство провел в имении Тарханы, расположенном в Пензенской губернии и принадлежавшем бабушке поэта по матери Елизавете Алексеевне Арсеньевой. Она была умна, образованна, властолюбива, внука своего любила без памяти, и Лермонтов отвечал ей большой искренней любовью.

Отец – Юрий Петрович Лермонтов – носил чин капитана. Происходил из старинного шотландского рода.

Мать – Марья Михайловна – происходила из старинного и богатого рода Столыпиных.

Елизавета Алексеевна была недовольна выбором дочери, к тому же между родителями Лермонтова начали возникать ссоры. В 1817 году мать Лермонтова умерла, Юрий Петрович уехал в свое тульское имение, а Михаил Юрьевич остался с бабушкой. Елизавета Алексеевна сделала все, чтобы разлучить отца и сына. Она дала Юрию Петровичу деньги и взяла с него обещание не требовать сына к себе. При нарушении условий бабушка грозила лишить внука наследства.

Лермонтов рос болезненным ребенком, и Елизавета Алексеевна возила его на кавказские воды, которые совершенно исцелили мальчика.

Бабушка сумела дать внуку прекрасное домашнее образование, он свободно овладел французским и немецким языками и подготовился для поступления в Московский университетский благородный пансион, куда и был зачислен 1 сентября 1828 г. в четвертый класс.

Лермонтов учился прилежно. Выйдя из пансиона в 1830 г., он сразу же поступает в Московский университет.

В 1832 г. из-за участия в «маловской истории» (бунт студентов против бездарного преподавателя Малова) и трений с профессорами Лермонтов вынужден был покинуть университет и переехать в Петербург, где поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. По окончании Школы в 1834 г. М.Ю. Лермонтов был произведен в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка. Зимой 1837 г., откликаясь на смерть А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», мгновенно облетевшее весь Петербург.

Приписанные к нему вскоре 16 строк (начиная со слов «А вы, надменные потомки...») вызвали неудовольствие царского двора, арест и ссылку на Кавказ, под пули горцев.

## 2. Анализ основных мотивов лирики раннего периода творчества.

Стихотворение «Смерть поэта» стало рубежом, круто изменившим жизнь М.Ю. Лермонтова и обозначившим новый, зрелый период его творчества.

Конечно, деление лермонтовской лирики по годам (1828–1836 гг. – ранний период, 1837–1841 – поздний период) весьма условно: к раннему периоду относятся такие шедевры, как «Желание», «Парус», «Она не гордой красотою...», и откровенно подражательные, ученические строчки. И все-таки именно на примере стихотворений этих лет мы можем увидеть, как формировалось мировоззрение Лермонтова-поэта, к каким образцам он тяготел, какие мотивы отражали его внутреннее состояние.

Прослушаем несколько стихотворений М.Ю. Лермонтова этой поры в песенной интерпретации С.С. Коренблита.

*Звучит песня «Баллада» (трек 2, табл. 2, стр. 8).*

### **Задание к классу.**

Вспомнить прочитанные в 5 классе баллады В.А. Жуковского. Найти общие сюжетные черты с балладой М.Ю. Лермонтова.

### **БАЛЛАДА**

*Над морем красавица-дева сидит;  
И, к другу ласкаясь, так говорит:*

*«Достань ожерелье, спустился на дно;  
Сегодня в пучину упало оно!*

*Ты этим докажешь свою мне любовь!»  
Вскипела лихая у юноши кровь,*

*И ум его обнял невольный недуг,  
Он в пенную бездну кидается вдруг.*

*Из бездны перловые брызги летят,  
И волны теснятся, и мчатся назад,*

*И снова приходят и о берег бьют,  
Вот милого друга они принесут.*

*О счастье! он жив, он скалу ухватил,  
В руке ожерелье, но мрачен как был.*

*Он верить боится усталым ногам,  
И влажные кудри бегут по плечам...*

*«Скажи, не люблю иль люблю я тебя,  
Для перлов прекрасной и жизнь не щадя,*

*По слову спустился на черное дно,  
В коралловом гроте лежало оно. –*

*Возьми!» – и печальный он взор устремил  
На то, что дороже он жизни любил.*

*Ответ был: «О милый, о юноша мой!  
Достань, если любишь, коралл дорогой».*

*С душой безнадежной младой удалец  
Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец.*

*Из бездны перловые брызги летят,  
И волны теснятся, и мчатся назад,*

*И снова приходят и о берег бьют  
Но милого друга они не несут.*

Учащиеся назовут балладу В.А. Жуковского «Кубок», в основе которой, так же, как и в стихотворении М.Ю. Лермонтова, вольный перевод баллады немецкого романтика Ф. Шиллера «Перчатка». Действительно, в юношеские годы Лермонтов пережил увлечение романтизмом.

Как вы думаете, чем это литературное направление привлекало юного поэта? – Тяготением к теме рока; образом лирического героя, который одиноко противостоит ударам судьбы, таинственной и непостижимой.

Почему лирический герой баллады одинок, ведь у него есть любимая? – Она не понимает его ужаса перед бездонной стихией. То, что для нее игра, развлечение, для него – сражение со смертью.

Из всех романтических образов более всех полюбился Лермонтову образ звезды, манящей, влекущей и недостижимой.

*Звучат песни С. Коренблита «Тот нежный взор» (трек 19, табл. 2, стр. 8) и «Звезда» (трек 18, табл. 2, стр. 8) на стихи М.Ю. Лермонтова.*

## **ТОТ НЕЖНЫЙ ВЗОР**

*Вверху одна  
Горит звезда;  
Мой взор она  
Манит всегда;*

*Мои мечты  
Она влечет  
И с высоты  
Меня зовет!  
Таков же был  
Тот нежный взор,  
Что я любил  
Судьбе в укор.  
Мук никогда  
Он зреть не мог,  
Как та звезда,  
Он был далек.  
Усталых вежд  
Я не смыкал,  
И без надежд  
К нему взирал!*

### **ЗВЕЗДА**

*Светись, светись, далекая звезда,  
Чтоб я в ночи встречал тебя всегда;  
Твой слабый луч, сражаясь с темнотой,  
Несет мечты душе моей больной;  
Она к тебе летает высоко;  
И груди сей свободно и легко...  
Я видел взгляд, исполненный огня  
(Уж он давно закрылся для меня),  
Но, как к тебе, к нему еще лечу;  
И хоть нельзя – смотреть его хочу...*

Какое сравнение стало ведущей темой этих двух стихотворений? – Звезд и глаз любимой.

Любовь – главная тема лирики. М.Ю. Лермонтов в юношеские годы пережил не одну сильную привязанность; «сушковский», «ивановский» циклы стали в итоге своеобразными лирическими дневниками молодого поэта. Любопытно, что уже в этих ранних строчках проглядывают мотивы и образы, которые станут впоследствии индивидуальными приметам лермонтовской поэзии.

Прочитайте стихотворение «Как луч зари, как розы Леля...»

*Как луч зари, как розы Леля,  
Прекрасен цвет ее ланит;  
Как у мадонны Рафаэля  
Ее молчанье говорит.  
С людьми горда, судьбе покорна,  
Не откровенна, не притворна,  
Нарочно, мнилося, она  
Была для счастья создана.  
Но свет чего не уничтожит?  
Что благородное снесет,  
Какую душу не сожмет,  
Чье самолюбье не умножит?  
И чьих не обольстит очей  
Нарядной маскою своей?*

Как создается в стихотворении образ лирической героини? – Через сравнение с мифологическими и живописными образцами, что было традиционно для сентиментальной поэзии, но в то же время и через контрастный образ: она «горда», при этом, однако, «судьбе покорна»; «не откровенна», но и «не притворна». Она загадка, редкая, уникальная, и потому рожденная «для счастья».

Любопытно, что именно в этом стихотворении впервые появляется тема маскарада, которая станет одной из ведущих в лирике Лермонтова последних лет.

Какова роль «маски»? – Она скрывает лицо человека, его истинное настроение, чувства. Она – символ розыгрыша, обмана.

Кто надевает маску в стихотворении? – Свет. Все высшее общество. Это оно способно погубить душу, рожденную для счастья. Это ему ненавистно благородство. Противостояние лирического героя светскому обществу – основной мотив, проходящий через программные стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Дума», «Из-под таинственной холодной полумаски...» и др.

Послушайте это стихотворение в песенной интерпретации С.С. Коренблита. (*трек 12, табл. 2, стр. 8*). Композитор дал песне название «Искушение». Объясните это название. Согласны ли вы с ним?

Еще одна характерная черта творчества М.Ю. Лермонтова, определившаяся с первых же поэтических опытов, – его исповедальность. Как и герой его поэмы «Мцыри», автор и хочет быть понятым, и со-



мневается что можно «душу... рассказать». Прочитайте одно из ранних стихотворений М.Ю. Лермонтова, которое так и называется – «Исповедь».

## ИСПОВЕДЬ

*Я верю, обещаю верить,  
Хоть сам того не испытал,  
Что мог монах не лицемерить  
И жить, как клятвой обещал.  
Что поцелуи и улыбки  
Людей коварны не всегда,  
Что ближних малые ошибки  
Они прощают иногда,  
Что время лечит от страданья,  
Что мир для счастья сотворен,  
Что добродетель не название  
И жизнь поболее, чем сон!..*

*Но вере теплой опыт холодный  
Противуречит каждый миг,  
И ум, как прежде безотрадный,  
Желанной цели не достиг;  
И сердце, полно сожалений,  
Хранит в себе глубокий след  
Умерших, но святых видений -  
И тени чувств, каких уж нет;  
Его ничто не испугает,  
И то, что было б яд другим,  
Его живит, его питает  
Огнем язвительным своим.*

В этом юношеском стихотворении еще слышны литературные ассоциации – поэт перефразирует название пьесы П. Корнеля «Жизнь есть сон», но уже пробивается любимая лермонтовская тема последних лет – тема разочарованности, рассудочного скепсиса, отвергающего веру, любовь как ненужную идеализацию бытия. Найдите в стихотворении антитезу словосочетанию «вера теплая» – «Опыт холодный». Объясните, как в содержании двух строф раскрывается эта антитеза.

Послушайте это стихотворение в песенной интерпретации С.С. Коренблита (*трек 25, табл. 2, стр. 7*). Каким чувством проникнута песня?

Как музыка помогает понять героя стихотворения? – Учащиеся отмечают душевную боль, с которой исполняется песня. Эта боль помогает понять, что разочарование ранит прежде всего самого героя, заставляет его страдать от собственного безверия.

### 3. Биографические сведения зрелого периода творчества.

Вернемся к биографии поэта. Она поможет нам найти ответы на многие вопросы, рождаемые его парадоксальными строчками.

Весной 1838 г. благодаря хлопотам бабушки Лермонтов возвратился в гвардию, в тот же гусарский полк, который покинул, отбыв в ссылку.

В Петербурге Лермонтов сразу был принят в светском обществе, познакомился с В.А. Жуковским, П.А. Вяземским, П.А. Плетневым, В.Ф. Одоевским – людьми пушкинского круга.

Светская жизнь, насыщенная балами, праздниками и раутами, продолжалась вплоть до 1840 г. На балу у графини Лаваль сын французского посла Эрнест де Барант приревновал М.Ю. Лермонтова к красавице М.А. Щербатовой.

Состоялась дуэль, окончившаяся полным примирением, однако дело получило огласку. Э. де Барант уехал на родину. Лермонтова снова отправили на Кавказ в действующую армию.

Сражаясь в Чечне, М.Ю. Лермонтов проявил себя как мужественный офицер, за что и был награжден золотой саблей с надписью «За храбрость».

Зимой 1840 г., вняв беспрестанным просьбам и ходатайствам бабушки Лермонтова, император разрешил ему взять отпуск на два месяца и прибыть в Петербург. В апреле 1841 г. после неудачных попыток выйти в отставку М.Ю. Лермонтов вынужден был вернуться на Кавказ.

13 июля 1841 г. в Пятигорске в доме Верзилиных на обычном балу Лермонтов и его знакомый Л.С. Пушкин были в веселом расположении духа, они остряли смешно, но не зло. Тут они увидели Н.С. Мартынова, одноклассника Лермонтова по Школе гвардейских подпрапорщиков, в горском наряде: в бурке и с большим кинжалом. Лермонтов громко пошутил по этому поводу. Мартынов подошел к нему и сдержанно сказал: «Сколько раз я просил вас оставить свои шутки при дамах». Завязалась ссора, закончившаяся вызовом на дуэль. Лермонтов

принял вызов. Доказательством того, что Лермонтов считал ссору незначительной, а примирение необходимым и возможным, служит тот факт, что он, стрелявший первым, произвел выстрел в воздух.

Дуэль состоялась 15 июля 1841 г. Поэт был убит. Его бабушка обратилась к Николаю I с просьбой перевезти тело внука из Пятигорска в Тарханы. Прах поэта был погребен в фамильном склепе Арсеньевых в Тарханах, где он и покоится до сих пор.

### ***Домашнее задание.***

1. Подготовьте рассказ о судьбе М.Ю. Лермонтова, используя изученные ранее стихотворения.
2. Прочитайте стихотворения «Монолог» (1829 г.), «Гляжу на будущность с боязнью...» (1838 г.), «Дума» (1838 г.). Подчеркните строчки, в которых поэт говорит о себе и о своем поколении.

## **УРОК 2.**

### **ПОЭТ И ЕГО ЭПОХА**

#### **(ПО ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА 30–40-Х ГГ. XIX ВЕКА)**

1. Рассказ о судьбе М.Ю. Лермонтова (проверка домашнего задания). Дополнительно: дайте биографический комментарий к следующим строчкам М.Ю. Лермонтова:

1)

*Ужасная судьба отца и сына  
Жить розно и в разлуке умереть...*

2)

*Погиб поэт! – невольник чести –  
Пал, оклеветанный молвой...*

3)

*Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ,  
И вы, мундиры голубые,  
И ты, им преданный народ.  
Быть может, за стеной Кавказа  
Сокроюсь от твоих пашей,  
От их всевидящего глаза,  
От их всеслышащих ушей.*

4)

*Что нужды? Здешние полки  
Народ испытанный... «В штыки,  
Дружнее!» – раздалось за нами.  
Кровь загорелась в груди!  
Все офицеры впереди...  
Верхом помчался на завалы,  
Кто не успел прыгнуть с коня...  
«Ура!» – и смолкло. «Вон кинжалы,  
В приклады!» – и пошла резня.*

Прозвучали стихотворения разных лет, написанные по совершенно различным поводам и, тем не менее, между ними есть что-то неуловимо общее – атмосфера неблагополучия. Атмосфера эта была общей атмосферой поколения 30-х годов.

Стоит подумать: А.С. Пушкин старше Лермонтова всего на пятнадцать лет, но он впитал в себя «дней Александровых прекрасное начало» – основание Лицея, победу над Наполеоном, атмосферу гражданственности, патриотизма, веселого вольнолюбия. И когда пролилась кровь на Сенатской площади и лучшие представители российского дворянства оказались в опале, в отставке, не у дел – пушкинское поколение смогло сохранить в себе юношескую веру, гордость за то, что смогли, успели совершить на гражданском, военном, поэтическом поприще.

Лермонтовское поколение взрослело, становилось на ноги в эпоху мрачной николаевской реакции. Уже в конце 20-х годов в стихотворениях М.Ю. Лермонтова появляется устойчивый образ «чаши жизни». Это символ судьбы. Каждый человек должен испытать все перепетии судьбы – выпить до дна свою чашу.

Послушайте юношеское стихотворение М.Ю. Лермонтова «Чаша жизни» в песенной интерпретации С.С. Коренблата (*трек 26, табл. 2, стр. 8*).

*Мы пьем из чаши бытия  
С закрытыми очами,  
Златые омочив края  
Своими же слезами;  
  
Когда же перед смертью с глаз  
Завязка упадет,  
И все, что обольщало нас,  
С завязкой исчезает.*

*Тогда мы видим, что пуста  
Была золотая чаша,  
Что в ней напиток был – мечта,  
И что она – не наша!*

Какой видится поэту и его сверстникам их судьба, их «чаша жизни»? – Они пьют из чаши – вступают в жизнь – с закрытыми глазами, то есть не видя будущего, своего пути. К тому же оказывается, что чаша «пуста», в ней содержимое – мечта – и то чужая!

Почему к финалу песни замедляется ее музыкальный ритм? – Композитор музыкальными средствами старается передать состояние растерянности, обманутых надежд, которое испытывает лирический герой стихотворения.

Как в прочитанном дома стихотворении «Монолог» развивается тема «чаши»? – Она полна жизни, но «остылой» и горькой.

Однако только ли время, эпоха виноваты в безрадостной судьбе целого поколения? Над этим вопросом размышляет поэт в прочитанных вами стихотворениях.

Прочитайте строчки стихотворений «Монолог» и «Гляжу на будущность с боязнью...», характеризующие поэта и его время. (Опрос по домашнему заданию.)

В стихотворении «Монолог» лирический герой говорит от имени своего поколения, томящегося под грузом нереализованных возможностей. Идеалы поколения («талант», «глубокие познания», «Жажда славы», «любовь свободы») оказались ненужными в мире, где «ничтожество есть благо». А потому вместо любви и «дружбы чистой» душа наполняется «злобы ядом».

Лирический герой М.Ю. Лермонтова, в отличие от многих своих современников, осознает причину недуга, скорбит о гибнущих силах, не желает примириться с действительностью. В то же время он понимает, что личного бунта недостаточно, что корни разочарования и пессимизма имеют общественно-историческую мотивацию:

*К чему глубокие познания, /.../  
Когда мы их употребить не можем?*

Лейтмотив лирического героя стихотворения «Гляжу на будущность с боязнью...» – одиночество. Он ищет и не находит вокруг себя «души

родной» – ни в прошлом, ни в будущем, ни на земле, ни на небесах, поэтому «и тьмой, и холодом объята душа усталая...».

Стихотворением, подводящим своеобразный итог размышлениям М.Ю. Лермонтова о судьбе своего поколения, стала «Дума» (1838 г.).

*Чтение стихотворения «Дума».*

### **Беседа по вопросам.**

1. Какое впечатление производит эта элегия? Какие мысли, чувства, мотивы прочитанных на уроке стихотворений поэт обобщил в «Думе»?
2. В чем лирический герой стихотворения обвиняет себя и своих современников? («Едва касались мы до чаши наслажденья», «Мы жадно бережем в груди остаток чувства – // Зарытый скупостью и бесполезный клад»).
3. На какие трагические последствия процветания этих пороков указывает поэт? (Судьба поколения печальна: «В бездействии состарится оно», «жизнь уж нас томит», «юных сил не сберегли», «царствует в душе какой-то холод тайный».)
4. Какие образные сравнения подчеркивают разрыв, образовавшийся между жизнью и лермонтовским поколением? («И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели, // Как пир на празднике чужом»).
5. Объясните слово «случайно» в лермонтовском контексте: «И ненавидим мы, и любим мы случайно, // Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви». (Слово «случайно» означает здесь «общественно не обусловлено». За этой «случайностью» – утрата идеалов, потеря нравственных ценностей.)
6. Какая оценочно-публицистическая лексика подчеркивает обличительный пафос стихотворения? («Постыдно равнодушны», «позорно малодушны», «презренные рабы»).
7. Какова позиция лирического героя? (Позиция лирического героя двойственна. С одной стороны, он часть поколения и хорошо осознает в себе его пороки: сомнение, неверие, иронию. Но, с другой стороны, он не желает мириться с пошлой мелочностью окружающей действительности, бунтует против нее. Парадокс позиции лирического героя в том, что, конфликтуя с «поколением», он конфликтует с самим собой как частью этого «поколения»).

8. Что дает основание поэту предвидеть строгий суд потомков над поколением тридцатых годов? («...Над миром мы пройдем без шума и следа, // Не бросивши векам ни мысли плодovitой, // Ни гением начатого труда).
9. Как вы считаете, можно ли эти горькие строчки отнести к самому поэту? Насколько оправданно употребление в них местоимения «мы»?

### **Домашнее задание.**

Прочитайте и проанализируйте стихотворения «Смерть Поэта», «Пророк», «Поэт». Сравните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Пророк» со стихотворением А.С. Пушкина с тем же названием.

## **УРОК 3.**

### **ТЕМА ПОЭТА И ТОЛПЫ В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

#### **Слово учителя.**

Ощущение избранности и одиночества... Плата за высокий поэтический дар.

Лирический герой Лермонтова – поэт, он слышит, как «звезда с звездою говорит», он предвидит будущее, он по-своему, зримо, детально, как участник событий, осмысливает прошлое. И он катастрофически одинок в настоящем. Вокруг него толпа, «приличьем стянутые маски». А роль толпы – испокон веков – побивать камнями своих пророков.

Противопоставление Поэта и толпы впервые четко прозвучит в стихотворении К\*\*\* («О, полно извинять разврат!»). Лермонтову было тогда шестнадцать лет, и он со всей непримиримостью юности создал яркий образ гражданской лирики. Послушаем стихотворение в песенной интерпретации С.С. Коренблита «Певцу» (трек 28, табл. 2, стр. 8).

*О, полно извинять разврат!  
Ужель злодеям щит порфира?  
Пусть их глупцы боготворят,  
Пусть им звучит другая лира;  
Но ты остановись, певец,  
Златой венец – не твой венец.*



*Изгнанием из страны родной  
Хвались повсюду, как свободой;  
Высокой мыслью и душой  
Ты рано одарен природой;  
Ты видел зло, и перед злом  
Ты гордым не поник челом.*

*Ты пел о вольности, когда  
Тиран гремел, грозили казни  
Боясь лишь вечного суда  
И, чуждый на земле боязни,  
Ты пел, и в этом есть краю  
Один, кто понял песнь твою.*

Каков Певец в стихотворении? Что говорит автор о пути и судьбе избранника небес? – Герой – изгнанник с гордо поднятым челом. Он одинок в борьбе против злодеев, глупцов и тирании. Он певец, щедро одаренный высокой мыслью и душой, отказавшийся от «золотого венца», сумевший разглядеть за «венценосной порфирой» презренный разврат. Лирический герой говорит о доле Певца: «Ты пел о вольности, когда // Тиран гремел, грозили казни».

Лирика вольнолюбивого певца-изгнанника оказалась близка душе поэта, еще не испытавшего опалы. А ведь в его судьбе все это будет! Вторую строфу стихотворения можно прочитать как посвящение самому Лермонтову десять лет спустя.

А кому же посвятил свои строчки сам юный поэт? – В литературоведении высказывается предположение, что Пушкину, после написания его «Стансов». Но невольно вспоминается и другой опальный поэт, увлечение которым Лермонтов переживал именно в эту пору, – Байрон. Одно бесспорно: путь истинного избранника небес всегда тернист, и Лермонтову (он это предчувствовал!) предстояло пройти его вслед за своими кумирами.

*Чтение и анализ стихотворения «Смерть Поэта».*

Обратим внимание на три условные части стихотворения: первые 33 строки энергично вводят основную тему в особом, лермонтовском развороте – не просто гибель поэта, но убийство как неизбежное следствие его давнего и одинокого противостояния свету. Здесь звучит не только скорбь надгробного слова, но и страстность обличения.

М.Ю. Лермонтов адресует свое обвинение не только прямому убийце поэта – Дантесу. За несколькими уничтожающими штрихами, рисующими образ бездушного, безликого ловца «счастья и чинов», встает куда более значимый образ всех гонителей «свободного, смелого дара» поэта.

Следующие 23 строчки – скорбная элегия. Она наполнена пушкинскими реминисценциями. Учащиеся узнают в описании Владимира Ленского, героя романа «Евгений Онегин», словосочетание «невольник чести» напомнит вступление к «Кавказскому пленнику», целое четверостишие, почти не переделывая, Лермонтов возьмет из стихотворения «Андрей Шень». Поэт умер, но его строчки продолжают жить в благодарной памяти потомков.

И, наконец, знаменитое «прибавление». Здесь обвинение вырастает в проклятие в адрес тех, кто «таится... под сению закона», перед кем «суд и правда – все молчи». Речь уже идет не столько о конкретных врагах Пушкина, сколько о всегдашних палачах «Свободы, Гения и Славы». Единственное, что может поэт противопоставить их безнаказанной и подавляющей силе – это свое презрение и веру в неотвратимость высшего суда.

В итоге анализа учащиеся могут поделиться своим впечатлением от прочитанного стихотворения, рассказать, какую роль оно сыграло в судьбе самого Лермонтова.

Любопытно, что образ Поэта в стихотворении, биографически привязанный к Пушкину, гораздо ближе Лермонтову по своей сути: реальному Пушкину был чужд образ Певца, противостоящего светской толпе, возвышающегося над ней. Напротив, он сам был человеком вполне светским, любящим избранное общество. Лермонтов невольно «проговорился» в стихотворении, наделив своего героя собственной непримиримостью к «толпящимся у трона».

Тема Поэта и толпы, их вечного и трагически неразрешимого противостояния стала основной в стихотворении «Пророк» (1841 г.), явившемся своеобразным полемическим ответом на известное стихотворение А.С. Пушкина с тем же названием.

Лермонтовский «Пророк» подчеркнуто начинается с того места, на котором закончился пушкинский. И вот мы видим судьбу того, кто явился в мир «глаголом жець сердца людей»? – «В меня все ближние мои бросали бешено каменя».

Пушкинскому Пророку в равной степени открыты все миры (и небо, где он следит «горный ангелов полет», и подземный мир, где живут всевозможные «гады»), и мир земной, где в долине стелется «лоза»). У Лермонтова Пророк исключительно принадлежит миру людей. Его место проповеди – шумный град, через который он боязливо пробирается. Он и сам подчеркнута человечен: «худ», «бледен», одет в рубище. Им матери пугают детей! И только звезды готовы слушать его пророческие речи, «лучами ласково играя». И это не случайно: лирический герой Лермонтова всегда в трудную минуту находил утешение в мире природы. Лишь она олицетворяла для него абсолютную гармонию.

Почему так изменилось отношение к пророческой миссии поэта и поэзии, М.Ю. Лермонтов пытается объяснить в стихотворении «Поэт».

***Прочитайте стихотворение и ответьте на следующие вопросы.***

1. Какое развернутое (двойное) противопоставление положено в основу стихотворения? – Стихотворение построено на сравнении кинжала, его прошлой боевой славы и бесполезного настоящего, когда «игрушкой золотой он блещет на стене», с одной стороны, и поэзии – ее славного прошлого и незavidного настоящего – с другой. Через это сравнение Лермонтов утверждает: поэзия утратила былую благородную власть над душами людей, превратилась в салонную игрушку.
2. Прослеживается ли в данном стихотворении традиционный лермонтовский мотив поэта и толпы? – Нет, лирический герой здесь выразитель народных чаяний, могучие слова которого жадно слушает «толпа».
3. Как вы понимаете заключительные строчки стихотворения? – Это призыв к поэту-гражданину вспомнить о своем высоком долге перед поэзией и народом.

Стихотворение «Поэт» очень важно для понимания личности М.Ю. Лермонтова. И современники, и потомки часто упрекали его в высокомерии, намеренном отстранении от общества, в котором он жил и которое презирал. Но, согласитесь, в данном стихотворении Лермонтов как раз показывает, что в печальном положении поэта-пророка виновата не только толпа, но и он сам. Осуждая толпу, не чтящую пророка, он винит и поэта, забывшего о своем высоком предназначении.

Подводя итоги урока, обратимся к классу с вопросом: как размышления о назначении поэта и поэзии, о противопоставлении поэта

и толпы характеризуют лирического героя Лермонтова? Каким мы его себе представляем?

Ответить на этот вопрос поможет повторное прослушивание на уроке песни «Певцу» в исполнении С. Коренблита (*трек 28, табл. 2, стр. 8*). Совпал ли созданный композитором образ с вашим представлением о лирическом герое М.Ю. Лермонтова? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Домашнее задание.**

Выучить наизусть одно из стихотворений по теме «Поэт и поэзия». Прочитать стихотворение «Родина». Ответить на вопрос: почему М.Ю. Лермонтов называет свою любовь к отчизне «странной»?

Индивидуальные сообщения:

- 1). Анализ стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен»;
- 2). Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива».

## **УРОК 4.**

### **РОДИНА И ПРИРОДА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

#### **Слово учителя.**

Родина и природа – слова однокоренные, вызывающие еще целый ряд родственных слов по ассоциации: род, родник, родные, народ...

У М. Лермонтова эти понятия существуют рядом, соблюдая все законы родства. В стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен» добрые чувства поэта пробуждает картина *родной* природы *родового* имени Тарханы. Однако природы в ее пейзажном исполнении мы у Лермонтова не найдем вовсе: она для поэта такая же часть мироздания, как сам человек, она наделена волей, характером, памятью.

Индивидуальные сообщения. Анализ стихотворений «Как часто пестрою толпою окружен» и «Когда волнуется желтеющая нива». (Опрос по домашнему заданию.)

Определите, какую роль играют пейзажные зарисовки в известных вам стихотворениях, которые прозвучат в песенной интерпретации С.С. Коренблита «Тучи» (*трек 20, табл.2, стр. 8*), «Я б хотел» (*трек 17, табл. 2, стр. 8*), «Боюсь» (*трек 6, табл. 2, стр. 8*).

В «Тучах» Лермонтов одним штрихом создает картину: по бескрайнему лазурному небу одна за одной, «цепью жемчужною», проносятся подгоняемые ветром тучки. Однако этот пейзаж – не предмет размышлений поэта, а повод обратиться к другим раздумьям – о своей судьбе, о своей предстоящей дороге «в сторону южную».

Гармоническая картина мира в стихотворении «Выхожу один я на дорогу» (музыкальная композиция «Я б хотел...») – психологически точная копия того состояния души, к которому стремится лирический герой, измученный страданиями земного бытия.

В третьей композиции «Боюсь» (по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Я верю: под одной звездой...», посвященному графине Ростопчиной) картина из мира природы – волны, которые бежали вместе, но, разбитые об утес, выбрали каждая свою дорогу – объясняет грусть лирического героя, волей судьбы разлученного с подругой. Однако, как часто бывает у Лермонтова, сопоставление двух сюжетов выливается в антитезу: волнам не страшно и не больно, сердце же лирического героя сжимается от тревоги и тоски.

В двух последних песнях композитор дал названия лермонтовским стихотворениям, которые сам автор не озаглавливал. Заголовок отражает тему произведения. Согласны ли вы с выбором С.С. Коренблита? Какие варианты названий вы могли бы предложить? Будут ли ваши названия отражать тему природы в данных стихотворениях? Почему?

### ***Размышление о стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина».***

Стихотворение «Родина» относится к числу зрелых, наиболее совершенных и в то же время загадочных произведений М.Ю. Лермонтова. Одни исследователи обращают внимание на «чету белеющих берез», наконец-то сменивших одинокие – пальму, сосну и т. д. Другие замечают, что именно в этом стихотворении демонический взгляд сверху, свысока, намеренно и очевидно опускается, снисходя до «дрожащих огней печальных деревень». Все это правильно, но несколько не объясняет загадочной, чарующей, странной прелести лермонтовских строк. «Станный» – эпитет, которым поэт охарактеризовал свою любовь к отчизне. Почему? (Учащиеся поделаются продуманными дома вариантами ответа).

*Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,*

*Ни темной старины заветные преданья  
Ни шевелят во мне отрадного мечтанья.*

Вдумаемся в последнее предложение: поэта не занимает то, чем принято восхищаться, – славная военными победами история России, ее великодержавное величие, ее богатейший фольклор, впитавший память и мудрость народа.

Зато следующее признание подкупает искренностью и бережным перечислением тех неброских картин, из которых складывается для поэта облик Родины. Мы как будто бы видим его возвращающимся в родные Тарханы после долгой отлучки: бесконечно тянется дорога, ночь не раз застаёт в степи, а взгляд выхватывает приметы родного края: «дымок спаленной жнивы», «в степи ночующий обоз», бедные избы крестьян, покрытые соломой, но с резными ставнями – видать, знатный умелец живет в деревне, сам любит красоту и умеет порадовать ею людей.

А какая картина видится вам за строчкой «Дрожащие огни печальных деревень»? – Лермонтов говорит о деревнях, через которые он проезжает ночью. Свет в домах от лучины – редко кто из крестьян станет попусту жечь свечу. Домишки, бедные, неказистые, тонут во тьме. Огоньки лучины то разгораются, то затухают, да и лошади не стоят на месте. Вот и кажутся деревни «печальными», а огоньки в окнах «дрожащими».

Лирическое дорожное раздумье сменяется несколько неожиданными по настроению последними строчками:

*И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.*

Вряд ли так уж благостен говор пьяных мужичков – Лермонтов, выросший в сельском поместье, это прекрасно знал. А знали ли те, кто твердил заученные фразы о «славе, купленной кровью»? Поэт показал в стихотворении Россию живую, осязаемую, бесконечно родную своей бесхитростной неброской красотой.

**Работа над устным сочинением. «Родина»: восприятие, истолкование, оценка.**

В сочинении следует начать с первого впечатления от прочитанного стихотворения, чувств и вопросов, которые оно вызвало.

### ***Домашнее задание.***

Прочитать стихотворения «Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «Она не гордой красотою...». Индивидуальные задания (см. сценарий литературно-музыкальной гостиной).

## **УРОК 5.**

### **«ОТВЕТА НА ЛЮБОВЬ МОЮ НАПРАСНО ЖАЖДАЛ Я ДУШОЮ...»**

**(ПО ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА)**

### **СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ**

#### ***Слово учителя.***

На рубеже ХУШ–ХІХ вв. модным явлением общественной жизни в России стали литературные салоны. Салон – явление светское, своеобразная форма проведения досуга «сливками общества».

Чем занимались в салонах? Общались, слушали музыку, читали и обсуждали литературные новинки. Лучшие писатели той эпохи принадлежали к «хорошему обществу» и могли своим присутствием, разговором, чтением своих произведений украсить любой вечер.

Атмосфера литературного салона диктовала особую манеру поведения. Существовал культ хозяйки, «любимицы муз», в которую все присутствующие были немножко влюблены. Заполнялись альбомы, на страницах которых гости оставляли экспромты, эпиграммы, посвящения, рисунки.

Кульминацией встречи являлись литературные чтения одного или нескольких из гостей, о которых, как правило, договаривались заранее.

Вот и мы сегодня на уроке воскресим атмосферу прошлого, пофантазируем на тему литературного салона, куда придут Поэт и те, с кем он так щедро поделился своим бессмертием.

(Зажигаются свечи у портретов М.Ю. Лермонтова, Е. Сушковой, Н. Ивановой, В. Лопухиной. Звучит живая музыка из репертуара начала ХІХ в. Хозяйка рассаживает гостей, предлагает чай, представляет входящих героинь. Лермонтов стоит в стороне, скрестив руки на груди. Зрители располагаются двумя группами.)

## Хозяйка

(Обращаясь к зрителям.) Екатерина Александровна Сушкова, в замужестве Хвостова. Ей Лермонтов посвятил около двадцати стихотворений, составивших впоследствии «сушковский цикл». (К Сушковой). Мы рады видеть Вас, Екатерина Александровна, и очень надеемся услышать из первых уст Ваши «Записки». Молва о них уже облетела весь Петербург.

## Сушкова

Они со мной. И если Вам угодно, я почитаю о Лермонтове в юности. Мы встретились в Средниково. Мишелю тогда было 15 лет, а нам с его кузиной Сашенькой Верещагиной – 17–18. (Читает.) «Мы обращались с ним, как с мальчиком, хотя и отдавали полную справедливость его уму. Такое обращение бесило его до крайности, он домогался попасть в юноши в наших глазах, декламировал нам Пушкина, Ламартина и был неразлучен с огромным Байроном. Бродит, бывало, по тенистым аллеям и притворяется углубленным в размышления, хотя ни малейшее движение наше не ускользало от его зоркого взгляда. Как любил он под вечерок пускаться с нами в самые сентиментальные суждения, а мы, чтоб подразнить его, в ответ подадим ему волан или веревочку, уверяя, что по его летам ему свойственнее прыгать и скакать, чем прикидываться непонятным и неоцененным снимком с первейших поэтов.

Накануне отъезда я сидела с Сашенькой в саду; к нам подошел Мишель. Хотя он все еще продолжал дуться на нас, но предстоящая разлука смягчила гнев его; обменявшись несколькими словами, он вдруг опрометью убежал от нас. Сашенька пустилась за ним, я тоже встала и тут увидела у ног своих не очень щегольскую бумажку, подняла ее, развернула, движимая наследственным любопытством прародительницы. Это были первые стихи Лермонтова, поднесенные мне таким оригинальным образом».

*Звучит романс С.С. Коренблита «Вблизи тебя» (трек 7, табл. 2, стр. 8).*

*Вблизи тебя до этих пор  
Я не слышал в груди огня.  
Встречал ли твой прелестный взор –  
Не билось сердце у меня.*



*И что ж? – разлуки первый звук  
Меня заставил трепетать;  
Нет, нет, он не предвестник мук;  
Я не люблю – зачем скрывать!*

*Однако же хоть день, хоть час  
Еще желал бы здесь пробывать,  
Чтоб блеском этих чудных глаз  
Души тревоги усмирить.*

### **Хозяйка**

Браво! Еще какой-нибудь эпизод!

### **Сушкова**

«На следующий день, до восхождения солнца, мы встали и бодро отправились пешком на богомолье; путевых приключений не было, все мы были веселы, много болтали, еще более смеялись, а чему? Бог знает! Бабушка ехала впереди шагом, верст за пять до ночлега или до обеденной станции отправляли передового приготовить заранее обед, чай или постели, смотря по времени. Чудная эта прогулка останется навсегда золотым для меня воспоминанием.

На четвертый день мы пришли в Лавру, изнуренные и голодные. В трактире мы переменяли запыленные платья, умылись и поспешили в монастырь отслужить молебен. На паперти встретили мы слепого нищего. Он дряхлою дрожащею рукой поднес нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких денег; услыша звук монет, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: «Пошли вам Бог счастье, добрые господа; а вот намеряны приходили сюда тоже господа, тоже молодые, да вот шалуны, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними!».

Помолясь святым угодникам, мы поспешно возвратились домой, чтоб пообедать и отдохнуть. Все мы суетились около стола, в нетерпеливом ожидании обеда, один Лермонтов не принимал участия в наших хлопотах; он стоял на коленях перед стулом, карандаш его быстро бегал по клочку серой бумаги, и он как будто не замечал нас, не слышал, как мы шумели, усаживаясь за обед и принимаясь за ботвинью. Окончив писать, он вскочил, потряхнул головой, сел на оставшийся стул против меня и передал мне нововышедшие из-под его карандаша стихи».

## Лермонтов

*У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья,  
Бессильный, бледный и худой,  
От глада, жажды и страданья.  
Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.  
Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою,  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!*

**Учитель** предлагает первой группе учащихся проанализировать стихотворение «Нищий», обратив особое внимание на композицию стихотворения, прием обратного сравнения, символический образ нищего.

### Хозяйка

(К гостям.) Наталья Федоровна Иванова, в замужестве Обрескова. Лермонтов увлекался ею в том же 1830 году, ей посвящен большой цикл стихов. Ободренный в начале знакомства с Ивановой ее вниманием, Лермонтов вскоре встретил непонимание и холодность. Их отношения окончились разрывом, что придало мрачный характер многим юношеским стихам поэта. Разрыв с Ивановой в 1831 г. вызвал у Лермонтова чувство оскорбленной гордости, обостренное ощущение своего творческого дара, который недопустимо тратить на недостойные предметы.

### Иванова

Поэт был так молод! Он многого не понимал. А стихи писал прекрасные.

*Звучит «Романс к И...» в исполнении С.С. Коренблита – «Клянись» (трек 11, табл. 2, стр. 8).*

*Когда я унесу в чужбину  
Под небо южной стороны  
Мою жестокую кручину,  
Мои обманчивые сны*

*И люди с злобой ядовитой  
Осудят жизнь мою порой,  
Ты будешь ли моей защитой  
Перед бесчувственной толпой?*

*О, будь!.. о, вспомни нашу младость,  
Злословья жертву пощади,  
Клянися в том! чтоб вовсе радость  
Не умерла в моей груди,  
Чтоб я сказал в земле изгнания:  
Есть сердце, лучших дней залог,  
Где почтены мои страдания,  
Где мир их очернить не мог.*

### **Учитель**

Ревность, упреки в обмане, неверие в прочность женской любви – основные мотивы «ивановского цикла». (Задание второй группе.) Проанализируйте стихотворение «Я не унижусь пред тобою» по вопросам:

1. В чем обвиняет лирический герой свою возлюбленную? (Не оценила по достоинству его чувство: «Такой души ты знала ль цену?»)
2. В чем он упрекает и ее, и себя? (Ей пожертвованы лучшие силы души, так легкомысленно отнятые им у творчества, у вдохновения!)
3. О какой мести мечтает лирический герой? («Отныне стану наслаждаться// И в страсти стану клясться всем...»)

*Звучит романс С.С. Коренблита на это стихотворение – «Изменнице» (трек 14, табл. 2, стр. 8).*

*Я не унижусь пред тобою;  
Ни твой привет, ни твой укор  
Не властны над моей душою.  
Знай: мы чужие с этих пор.  
Ты позабыла: я свободы  
Для заблужденья не отдам;  
И так пожертвовал я годы  
Твоей улыбке и глазам,  
И так я слишком долго видел  
В тебе надежду юных дней  
И целый мир возненавидел,*

Чтобы тебя любить сильней.  
Как знать, быть может, те мгновенья,  
Что протекли у ног твоих,  
Я отнимал у вдохновенья!  
А чем ты заменила их?  
Быть может, мыслю небесной  
И силой духа убежден,  
Я дал бы миру дар чудесный,  
А мне за то бессмертье он?  
Зачем так нежно обещала  
Ты заменить его венец,  
Зачем ты не была сначала,  
Какою стала наконец!  
Я горд!.. прости! люби другого,  
Мечтай любовь найти в другом;  
Чего б то ни было земного  
Я не соделаюсь рабом.  
К чужим горам под небо юга  
Я удалюсь, может быть;  
Но слишком знаем мы друг друга,  
Чтобы друг друга позабыть.  
Отныне стану наслаждаться  
И в страсти стану клясться всем;  
Со всеми буду я смеяться,  
А плакать не хочу ни с кем;  
Начну обманывать безбожно,  
Чтоб не любить, как я любил;  
Иль женщин уважать возможно,  
Когда мне ангел изменил?  
Я был готов на смерть и муку  
И целый мир на битву звать,  
Чтобы твою младую руку –  
Безумец! – лишний раз позвать!  
Не зная коварную измену,  
Тебе я душу отдавал;  
Такой души ты знала ль цену?  
Ты знала - я тебя не знал!

### **Хозяйка**

(К гостям.) Варвара Александровна Лопухина. (К гостье.) Ведь Вы были знакомы с нашим милым поэтом Лермонтовым.

## **Лопухина**

Он был дружен с моим братом Алексеем, часто бывал у нас в доме. Чувство, возникшее между нами, могло сделать нас счастливыми, но судьба распорядилась иначе. Он уехал в Петербург, учился, служил, писал редко и как-то неопределенно. Я ждала четыре года... А потом меня выдали замуж. Муж ревновал к Лермонтову. Он сжег все его письма. Но я узнавала себя то в стихах, то в образе Веры, княгини Лиговской...

*Звучит стихотворение «Она не гордой красотой...» в песенной интерпретации С.С. Коренблита «Она» (трек 9, табл. 2, стр. 8).*

*Она не гордой красотой  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых.  
И стан ее – не стан богини,  
И грудь волною не встает,  
И в ней никто своей святыни,  
Припав к земле, не признает.  
Однако все ее движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья,  
Так полны чудной простоты.  
Но голос душу проникает,  
Как вспоминанье лучших дней,  
И сердце любит и страдает,  
Почти стыдясь любви своей.*

## **Учитель**

Вот так, как и сегодня у нас на уроке, в литературных салонах Москвы, Петербурга, Пензы, Казани звучала музыка, читались и обсуждались стихи. Мы сегодня услышали строчки любовной лирики М.Ю. Лермонтова, и они по-своему обогатили образ поэта, ведь любовь формирует душу. Отвергнутая любовь часто влияет на характер человека. И, как писал И.С. Тургенев, «только ею, только любовью, держится и движется жизнь».

# 10 КЛАСС

## УРОК 1.

### ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

#### ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ.

#### АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ «БЛАГОДАРНОСТЬ»,

#### «ЕСТЬ РЕЧИ – ЗНАЧЕНЬЕ...», «МОЛИТВА»

#### («Я, МАТЕРЬ БОЖΙΑ, НЫНЕ С МОЛИТВОЮ...»)

#### *Слово учителя.*

Лирический герой всегда несет на себе черты личной биографии поэта, его жизненного и духовного опыта. Однако он не является двойником автора. Лирический герой – это та правда, которую поэт оставил о себе миру.

Давайте вспомним стихотворения М.Ю. Лермонтова (желающие могут прочитать любимые строчки наизусть). Каким мы видим его лирического героя? – Лирический герой раннего Лермонтова, безусловно, романтик. Он одинок и не понят, и в то же время в нем живет образ совершенного мира, в который он мечтает погрузиться. Лирический герой зрелого Лермонтова – демонически сильная, страстная личность, страстно протестующая против условностей светского общества, наделенная опытом знания жизни, отравленная скепсисом своего поколения.

К этим выводам позволяет прийти анализ тех мотивов, которые доминируют в лирике М.Ю. Лермонтова.

Мотив – устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда литературно-художественных произведений. Мотивами называют и характерные для поэта лирические темы.

Анализ основных поэтических мотивов важен как способ постижения художественного мышления поэта.

Какие мотивы чаще других звучат у М.Ю. Лермонтова? – Одиночества, свободы и воли, странничества, изгнания, земли и неба, сна, времени и вечности.

В «Лермонтовской энциклопедии» представлена частотность употребления в произведениях М.Ю. Лермонтова ряда слов, например, слово «бог» встречается 589 раз, «воспоминание» – 72, «волшебный» – 64, «гроза» – 65, «грозный» – 85, «зло» – 136, «злодей» – 92, «играть» – 183, «казаться» – 336, «камень» – 142, «крест» – 92, «луна» – 135, «любовь» – 605, «мечта» – 194, «минута» – 133, «миг» – 121, «надежда» – 263, «могила» – 144, «напрасно» – 134, «небесный» – 95, «небо» – 415, «земля» – 385, «нет» – 1006, «ночь» – 328, «ночной» – 122, «обмануть» – 129, «один» – 1472, «рай» – 127, «скала» – 164, «сон» – 277, «страдание» – 149, «страдать» – 81, «смерть» – 273.

Составьте из данных слов тематические ряды. Подчеркните в них доминирующие слова. Прочитайте известные вам стихотворения и поэмы М.Ю. Лермонтова, в которых они звучат.

Как мы видим, тема божественного промысла очень часто встречается в произведениях М.Ю. Лермонтова. Прочитаем стихотворение «Благодарность», которое В.Г. Белинский назвал «едва ли не лучшим» лермонтовским стихом.

Стихотворение по форме напоминает молитву, но смысл его кощунственен. Почему? – За благодарностью к творцу стоит упрек. Тон просящего фамильярен («устрой лишь так...»). Герой просит не о спасении, а о прекращении траданий – смерти. Что же так озлобило героя, убило ту веру, с которой он прежде обращался к молитве, как к «созвучью слов живых»? – Любовь, которая принесла лишь слезы и «отраву поцелуя», «клевета друзей», «жар души», который герой вынужден был растратить в «пустыне»... Вспомните, какие события в судьбе Лермонтова могли заставить его написать такие строчки.

Каким представляется лирический герой этого стихотворения? Какой основной мотив в нем преобладает?

Совсем иные интонации звучат в стихотворении «Молитва» – третьем стихотворении с таким названием, написанным Лермонтовым. Послушаем стихотворение в песенной интерпретации С.С. Коренблита – «Молитва-3» (трек 23, табл. 2, стр. 8).

*Я, мать божия, ныне с молитвою  
Пред твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,*

*Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой заступнице мира холодного.*

*Окружи счастьем душу достойную;  
Дай ей спутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.*

*Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,  
Ты воспрять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.*

Чем необычна эта молитва? – Герой отвергает традиционные формы обращения к богу с молитвой о себе («Не о спасении, не перед битвою, // Не с благодарностью иль покаянием, // Не за свою молю душу пустынную»), как бы заранее зная, что его «пустынной» души благодать не коснется.

Что мы можем сказать о героине, за которую просит герой заступницу? – У нее «сердце незлобное», душа «достойная», «прекрасная». Ей особенно трудно в «мире холодном».

Как эта молитва озаряет новым светом героя – безродного странника? – Одиночество и холодный мир не разрушили его душу, способную к любви и состраданию.

Как мелодия передает чувства лирического героя?

Удивительное чувство силы слова пронизывает оба прочитанных нами стихотворения. Лермонтов чувствовал эту силу, пытался разгадать его природу.

Прочитайте стихотворение «*Есть речи – значенье...*». Как понять строчку «Из пламя и света рожденное слово»? Почему поэт не исправил грамматическую неточность («из пламя»)? Что для него оказалось важнее?

Это стихотворение о том мире звуков и слов, в котором мы живем. Среди всего их многообразия встречаются «речи», в значение которых даже вдумываться не нужно, потому что они бессознательно волнуют душу, в них «безумство желанья», «слезы разлуки», «трепет



свиданья». В мирском свете обмана и фальши они не встретят ответа, но там, где нет светской мишуры, в храме во время молитвы или среди боя, они настигают душу лирического героя, и он готов творить. Вот тогда и рождается «из пламя и света» подлинная поэзия.

Подводя итоги урока, попросим учащихся определить, какими новыми впечатлениями обогатило их возвращение к поэзии М.Ю. Лермонтова в 10 классе.

### III. СЦЕНАРИЙ

## ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

### ЗАГАДКА ЛЕРМОНТОВА

#### Чтец 1.

*На буйном пиршестве задумчив он сидел  
Один, покинутый безумными друзьями,  
И в даль грядущую, закрытую пред нами,  
Духовный взор его смотрел.  
И помню я, исполнены печали  
Средь звона чаш, и криков, и речей,  
И песен праздничных, и хохота гостей  
Его слова пророчески звучали.*

#### Ведущий 1.

(Открывает портрет М.Ю. Лермонтова, зажигает свечу, записывает под портретом даты жизни – 1814–1841.)

Посмотрите: даты глядят друг в друга, как в зеркало, словно замыкают круг жизни.

#### Ведущий 2.

*Четырнадцатый – сорок первый. Черта меж ними.  
Он Демоном, Пророком был твоим, Россия.  
Вселенну боль в одной душе лелеял. Кровь наземь капала.  
За что же два столетних юбилея – под залпами?*

#### Ведущий 1.

Действительно, в 1914 году Россия готовилась отметить 100-летие со дня рождения своего поэта. Но все торжества были отменены – страну захватил пожар Первой мировой войны, которая в свою очередь привела к революции и гражданской войне.

*Звучит песня С. Коренблита на стихи М.Ю. Лермонтова «Предсказание» (трек 27, табл. 2, стр. 8).*

*Настанет год, России черный год,  
Когда царей корона упадет;  
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,  
И пища многих будет смерть и кровь;*

*Когда детей, когда невинных жен  
Низвергнутый не защитит закон.  
Когда чума от смрадных, мертвых тел  
Начнет бродить среди печальных сел,  
Чтобы платком из хижин вызывать,  
И станет глад сей бедный край терзать;  
И зарево окрасит волны рек:  
В тот день явится мощный человек,  
И ты его узнаешь – и поймешь,  
Зачем в руке его булатный нож:  
И горе для тебя! – твой плач, твой стон  
Ему тогда покажется смешон;  
И будет все ужасно, мрачно в нем,  
Как плащ его с возвышенным челом.*

Столетие же памяти Лермонтова пришлось на самые трагические дни Великой Отечественной. А мы вернемся на сто с лишним лет назад.

(Гостиная в барском доме. Перед образом горит лампадка. За столом бабушка поэта – Елизавета Алексеевна – в трауре. В комнату входит князь Александр Илларионович Васильчиков. На втором плане два чтеца. В руках у них томики Лермонтова.)

### **Князь.**

Примите мои соболезнования. Страшная утрата.

### **Бабушка.**

Благодарю, голубчик. Благодарю, что откликнулись, приехали. При-скаживайтесь. (Слуга вносит поднос с чаем, молча кланяется, уходит.) Расскажите, прошу Вас, как это было, почему это случилось. Он был так молод! (Тише.) А я... я старуха... Всех пережила... Всех.

### **Князь.\***

Однажды на вечере у генеральши Верзилиной Лермонтов в присутствии дам отпустил какую-то новую шутку, более или менее острую, над Мартыновым. Что он сказал, мы не расслышали; знаю только, что, выходя из дома на улицу, Мартынов подошел к Лермонтову и сказал ему очень тихим и ровным голосом по-французски: «Вы знаете, Лермонтов, что я очень часто терпел Ваши шутки, но не люблю, чтобы

*\* В монологе использованы подлинные воспоминания А.И. Васильчикова. Цит. по: М.Ю. Лермонтов. Точка зрения. Серия «Классическая гимназия»./Сост., биогр. справки и примеч. И.И. Подольской. – М.: Лайда, 1993. С. 203–204.*

их повторяли при дамах», – на что Лермонтов таким же спокойным тоном отвечал: «А если не любите, то потребуйте у меня удовлетворения». Больше ничего в тот вечер и в последующие дни, до дуэли, между ними не было, по крайней мере, нам, Столыпину, Глебову и мне, неизвестно, и мы считали эту ссору столь ничтожною и мелочною, что до последней минуты уверены были, что она кончится примирением.

Трехдневная отсрочка не послужила ни к чему, и 15 июля часов в шесть-семь вечера мы поехали на роковую встречу; но и тут в последнюю минуту мы, и я думаю сам Лермонтов, были убеждены, что дуэль кончится пустыми выстрелами и что, обменявшись для соблюдения чести двумя пулями, противники подадут себе руки и поедут... ужинать.

Когда мы выехали на гору Машук и выбрали место по тропинке, ведущей в колонию, темная, громовая туча поднималась из-за соседней горы Бештау.

Мы отмерили с Глебовым тридцать шагов; последний барьер поставили на десяти и, разведя противников на крайние дистанции, положили им сходитьсь каждому на десять шагов по команде «Марш». Зарядили пистолеты. Глебов подал один Мартынову, я другой Лермонтову, и скомандовали: «Сходись!» Лермонтов остался неподвижен и, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх, заслоняясь рукой и локтем по всем правилам опытного дуэлиста. В эту минуту, и в последний раз, я взглянул на него и никогда не забуду того спокойного, почти веселого выражения, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни назад, ни вперед, не успев даже захватить большое место, как это обыкновенно делают люди, раненные или ушибленные.

Мы подбежали. В правом боку дымилась рана. В левом – сочилась кровь.

Хотя признаки жизни уже видимо исчезли, но мы решили позвать доктора.

**Бабушка.**

Разве доктора не было при дуэли?

## **Князь.**

По предварительному нашему приглашению присутствовать при дуэли, доктора, к которым мы обращались, все наотрез отказались.

Но я продолжу. Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекаты грома пели вечную память новопреставленному рабу Михаилу.

(Подходит к лампадке. Истово крестится.)

## **Бабушка.**

Я как будто уже слышала этот рассказ. Или читала. Мишель писал...

## **Чтец 1.**

«Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы; площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась. Там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи». Лермонтов. «Герой нашего времени». Сцена дуэли.

## **Бабушка.**

Было еще стихотворение. Как оно называется? «Сон»?

## **Чтец 2.**

*В полдневный жар в долине Дагестана  
С свинцом в груди лежал недвижим я;  
Глубокая еще дымилась рана,  
По капле кровь точилась моя.*

*Лежал один я на песке долины;  
Уступы скал теснились кругом,  
И солнце жгло их желтые вершины,  
И жгло меня – но спал я мертвым сном.*

*И снился мне сияющий огнями  
Вечерний пир в родимой стороне.  
Меж юных жен, увенчанных цветами,  
Шел разговор веселый обо мне.*

*Но в разговор веселый не вступая,  
Сидела там задумчиво одна,  
И в грустный сон душа ее младая  
Бог знает чем была погружена;*

*И снилась ей долина Дагестана;  
Знакомый труп лежал в долине той;  
В его груди, дымясь, чернела рана,  
И кровь лилась хладеющей струей.*

### **Бабушка.**

Да-да, я еще удивилась: он спит и видит сон, как она спит и видит сон. Страшно. Еще тогда стало страшно.

(Занавес)

### **Ведущий 1.**

*И скучно, и грустно все видеть и знать наперед –  
Про времени бег, и про то, как корона падет.  
Он смерть свою видел однажды средь выступов скал  
Во сне трехкратном. Он это доподлинно знал.  
И видел он Землю, ее ореол голубой  
Из ночи Вселенной, из ночи души неземной.*

### **Ведущий 2.**

Один из космонавтов вспоминал, как впервые в окна иллюминатора из космоса увидел Землю – светящийся в голубом сиянии шар. А по радио, так уж совпало, звучали в этот миг лермонтовские строчки.

*Звучит романс С. Коренблита «Я б хотел» на стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» (трек 17, табл. 2, стр. 8).*

*Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.  
В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чем?  
Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!*

*Я б хотел забыться и заснуть!  
Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;  
Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб, вечно зеленея,  
Темный дуб склонялся и шумел.*

Откуда он знал? Ведь такой Земля видна только из космоса!

### **Ведущий 1.**

В лирике Лермонтова неоднократно возникает мотив тоски по иному бытию.

### **Чтец 3.**

*По небу полуночи ангел летел  
И тихую песню он пел;  
И месяц и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.  
Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов;  
О боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.  
Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез,  
И звук его песни в душе молодой  
Остался – без слов, но живой.  
И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.*

### **Ведущий 2.**

Бесконечен полет ангела, бесконечна его песня. Слов не разобрать – да и не нужно: чудные звуки околдовывают без слов. Эту песню запомнит душа. Эта песня поможет преодолеть земное томление.

Лирический герой Лермонтова будто знает и помнит об этом, неземном бытии: он говорит о яви, которая похожа на безмятежный сон,

но не «холодный сон могилы», а сон, полный сдержанной радостной силы.

### **Ведущий 1.**

Это не смерть. Это жизнь, о которой Лермонтов говорит так, словно уже переживал ее в своем личном опыте.

Такое знание искушало, навевало демонические мотивы.

### **Чтец 4.**

#### **МОЙ ДЕМОН**

*Собрание зол его стихия.  
Носясь меж дымных облаков,  
Он любит бури роковые,  
И пену рек, и шум дубров.  
Меж листьев желтых, облетевших  
Стоит его недвижимый трон;  
На нем, средь ветров онемевших,  
Сидит уныл и мрачен он.  
Он недоверчивость вселяет,  
Он презрел чистую любовь,  
Он все моленья отвергает,  
Он равнодушно видит кровь.  
И звук высоких ощущений  
Он давит голосом страстей,  
И муза кротких вдохновений  
Страшится неземных очей.*

### **Ведущий 1.**

Для Лермонтова особой притягательностью обладала одна старинная легенда.

#### **Бард (в плаще и широком берете, в руках гитара).**

В пограничном с Англией краю Шотландии, вблизи монастырского городка Мельроза, стоял в XIII веке замок Эрсильдон, где жил знаменитый рыцарь Томас Лермонт. Смолоду славился он как предсказатель, получивший свои знания в загадочном царстве фей. Он прорицательствовал на высоком холме возле своего замка и, между прочим, предсказал шотландскому королю Альфреду III его неожиданную и случайную смерть.



Помимо пророческого дара эрсильдонский владелец обладал даром поэтическим, за что его и прозвали Томас Рифмач.

Когда рыцарю пришел срок, он навсегда покинул свой замок, удалившись вслед за двумя белыми оленями в царство фей.

*Звучит песня С. Коренблита «Желание», трек 29, табл. 2, стр. 9.*

*Зачем я не птица, не ворон степной,  
Пролетевший сейчас надо мной?  
Зачем не могу в небесах я парить  
И одну лишь свободу любить?*

*На запад, на запад помчался бы я,  
Где цветут моих предков поля,  
Где в замке пустом, на туманных горах,  
Их забвенный покоится прах.*

*На древней стене их наследственный щит  
И заржавленный меч их висит.  
Я стал бы летать над мечом и щитом  
И смахнул бы я пыль с них крылом;*

*И арфы шотландской струну бы задел,  
И по сводам бы звук полетел;  
Внимаем одним, и одним пробужден,  
Как раздался, так смолкнул бы он.*

*Но тщетны мечты, бесполезны мольбы  
Против строгих законов судьбы.  
Меж мной и холмами отчизны моей  
Расстилаются волны морей.*

*Последний потомок отважных бойцов  
Увядает средь чуждых снегов;  
Я здесь был рожден, но нездешний душой...  
О! Зачем я не ворон степной?..*

## **Ведущий 2.**

Через несколько веков одного из потомков рыцаря Лермонта судьба занесла в царство Московское. Как гласят летописи, около 1620 года «пришел с Литвы в город Белый из Шкотской земли именитый человек Юрий Андреевич Лермонт и просился на службу великого государя».

Был он приставлен обучать рейтарскому, или кавалерийскому строю новокрещеных немцев. От этого ротмистра Лермонтова в восьмом поколении и происходит наш поэт, связанный с этим своим предком рейтарским строем, но гораздо более близкий по духу легендарному Томасу Рифмачу, поэту и прорицателю.

### **Ведущий 1.**

Шотландская легенда выделяла из толпы, сулила отдельную, ни на кого не похожую судьбу.

### **Ведущий 2.**

Пережив в ранней юности упоение Байроном и романтизмом, Лермонтов страстно бунтовал против сравнения, узнавания, понимания.

### **Чтец 2.**

*Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он, гонимый ветром странник,  
Но только с русскою душой.  
Я раньше начал, кончу ране,  
Мой ум не много совершит;  
В душе моей, как в океане,  
Надежд разбитых груз лежит.  
Кто может, океан угрюмый,  
Твои изведать тайны? Кто  
Толпе мои расскажет думы?  
Я – или бог – или никто!*

### **Ведущий 1.**

Михаил Юрьевич Лермонтов всю свою жизнь осознанно и неосознанно творил свою загадку – от строки к строке.

### **Ведущий 2.**

Не стоит пытаться ее разгадать – она часть облика Поэта и основа его Поэзии.

(Все участники композиции выходят на сцену.)

### **Ведущий 1.**

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..*

**Ведущий 2.**

*Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

**Князь.**

*Играют волны - ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...*

**Бабушка.**

*Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!*

**Чтец 1.**

*Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...*

**Бард.**

*А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!*

*(Звучит песня «Парус» в исполнении С. Коренблита, трек 1, табл. 2, стр. 7.)*

## IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

### НОТНЫЙ ПОРТРЕТ КАК ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР НА УРОКАХ В ШКОЛЕ

Время, эпоха синкретизма в искусстве, с одной стороны, и программа модернизации образования, поиск новых, современных путей в преподавании литературы – с другой, диктуют необходимость включения в учебный процесс песен и циклов песен на постоянной основе.

Взятый нами для разработки учебно-методических пособий за основу «Нотный портрет» является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII–XX вв. Около трехсот пятидесяти нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Безусловно, – русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается по-прежнему бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый важный этап изучения творчества поэта.

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

В основу циклов положены, на наш взгляд, лучшие стихотворения поэта различных периодов творчества. Цикл песен представлен в среднем 20–30 стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, плачах, распевах, серенадах, частушках, хабанерах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, элегиях, гимнах и т. п.

Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т. к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

Лермонтов был музыкален от природы. В московской квартире, превращенной ныне в музей поэта, бережно хранится скрипка, на которой Лермонтов играл в юношеские годы. Музыка стихотворения, безусловно, владела им, недаром он трем своим стихотворениям дает название «Песня». Помимо этого у него есть «Песнь барда», две колыбельные, «Русская песня», «Русская мелодия», два стихотворения под названием «Еврейская мелодия», три «Романса» и три «Молитвы», подсказывающие собственную мелодекламацию стиха. А к стихотворению «Казачья колыбельная песня» поэт сам сочинил музыку.

Песенные циклы появились с древних времен (фактически «Илиада», «Одиссея», русские былины являются образцами песенных циклов). В классической музыке, в творчестве Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, М. Глинки, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова и др. композиторов, они давно уже заняли свое достойное место.

Есть циклы и в современной музыке. Специалистам и любителям ныне известны различные песенные циклы современных композиторов В. Дашкевича, В. Николаева, В. Галутвы и т. д. В ежегодных международных композиторских фестивалях «Московская осень» в Московском доме композиторов, находящемся в Брюсовом переулке (!) вниманию слушателей представляются новые песенные циклы на стихи современных поэтов и классиков русской поэзии.

Принципиальное отличие «Нотных портретов» заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчиненных законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных циклов (о чем свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.).

Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из отличных способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох, когда время создания поэзии и время создания музыки перекликаются, поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направ-

лениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

В данном Пособии авторы предлагают обратиться к музыкальной интерпретации поэзии М.Ю. Лермонтова как в процессе уроков, так и при постановке литературно-музыкальной композиции.

***Хотелось бы посоветовать также и отдельное прослушивание диска целиком, так как «Нотный портрет М.В. Ломоносова» – это законченная литературно-музыкальная пьеса со своей идеей и выстроенным сюжетом.***

**Настоящее издание является одним из серии учебно-методических пособий. Созданы также учебно-методические комплекты по лирике М.В. Ломоносова, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, И.А. Бунина, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, С.А. Есенина.**

Кроме того, можно ознакомиться с альбомами из серии:

**«Галерея нотных портретов русских поэтов XVIII–XX веков» в рамках общеобразовательного стандарта.**

№	Катал. № ... FAS CC ....	Поэты	Названия циклов	Названия частей
1	0051	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 1 «Желания любви»
2	0051-2	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 2 «Взмах крыла»
3	0051-3	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 3 «Седое утро»
4	0051-4	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 4 «„Dolor Ante Lucem’»
5	0051-5	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 5 «Кровавый ответ»
6	0051-6	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 6 «Вечный спор»

7	0051-7	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 7 «Второе крещение»
8	0051-8	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Незнакомка»	Часть 1 «Завороженный»
9	0051-9	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Незнакомка»	Часть 2 «Брошенный дом»
10	0051-10	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Бессонные глаза»	Часть 1 «Развенчанная тень»
11	0051-11	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Бессонные глаза»	Часть 2 «Восторг мятежа»
12	0051-12	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Довольно!»	Часть 1 «Власть»
13	0051-13	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Довольно!»	Часть 2 «Я жить хочу»
14	0051-14	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Побудь со мной»	Часть 1 «Прошлый образ»
15	0051-15	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Побудь со мной»	Часть 2 «Полюса земли»
16	0051-16	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Двуликий»	Часть 1 «Я буду мертвый»
17	0051-17	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Двуликий»	Часть 2 «Я буду жить»
18	0051-18	АЛЕКСАНДР БЛОК		«В ожидании»
19	0051-19	АЛЕКСАНДР БЛОК		«Двенадцать»
20	0054	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Со знаком козерога»	Часть 1 «Я не из тех»
21	0054-2	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Со знаком козерога»	Часть 2 «Зеленоглазая пантера»
22	0054-3	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Кинжальные слова»	Часть 1 «Злая масленица»
23	0054-4	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Кинжальные слова»	Часть 2 «Скифы»
24	0054-5	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Любовь есть свет»	Часть 1 «Тончайшие краски»
25	0054-6	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Любовь есть свет»	Часть 2 «Чувственный туман»
26	0054-7	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Чет и нечет»	Часть 1 «Зарница»
27	0054-8	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Чет и нечет»	Часть 2 «В метели»
28	0054-9	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Долины сна»	Часть 1 «Влияние луны»

29	0054-10	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Долины сна»	Часть 2 «Верьте мне»
30	0054-11	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		«Забавы Феи»
31	0055	ИВАН БУНИН	«Одиночество»	Часть 1 «При свече»
32	0055-2	ИВАН БУНИН	«Одиночество»	Часть 2 «На распутье»
33	0057	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	«Закипающая беда»	Часть 1 «Черная свечка»
34	0057-2	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	«Закипающая беда»	Часть 2 «Не волк я»
35	0058	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	«Прости»	Часть 1 «Десятая часть»
36	0058-2	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	«Прости»	Часть 2 «Дама Треф»
37	0059	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Послушайте»	Часть 1 «Крылатая женщина»
38	0059-2	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Послушайте»	Часть 2 «О моем кресте»
39	0060	БОРИС ПАСТЕРНАК		«Высокая болезнь»
40	0060-2	БОРИС ПАСТЕРНАК		«Определение души»
41	0061	АННА АХМАТОВА	«Я – голос ваш»	Часть 1 «Автопортрет»
42	0061-2	АННА АХМАТОВА	«Я – голос ваш»	Часть 2 «Сероглазый король»
43	0066	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	«Меня не будет»	Часть 1 «После концерта»
44	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	«Меня не будет»	Часть 2 «В вагоне»
45	0067	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	«Глупое сердце»	Часть 1 «Моей царевне»
46	0067-2	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	«Глупое сердце»	Часть 2 «Не надо»
47	0071	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	«На вашей Земле»	Часть 1 «Я – соловей»
48	0071-2	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	«На вашей Земле»	Часть 2 «Пой, менестрель!»
49	0073	ЗИНАИДА ГИППИУС		«Крик»
50	0074	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		«Цепь»
51	0075	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		«Сады моей души»
52	0084	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		«Окованное окошко»



53	0086	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		«Нате!»
54	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		«Пепел»
55	0093	ФЕДОР ТЮТЧЕВ		«Продлись очаро- вание»
56	0094	АФАНАСИЙ ФЕТ	«Эхо страсти»	Часть 1 «После бала»
57	0094-2	АФАНАСИЙ ФЕТ	«Эхо страсти»	Часть 2 «Не зови»
58	0104	ИВАН КРЫЛОВ		«Осел и Соловей»
59	0109	ДЕНИС ДАВЫДОВ		«Гусар»
60	0110	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	«Храни меня»	Часть 1 «Ангел»
61	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	«Храни меня»	Часть 2 «Демон»
62	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫН- СКИЙ		«Горемыка»
63	0112	МИХАИЛ ЛЕРМОН- ТОВ	«Перед вечно- стью»	Часть 1 «Исповедь»
64	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОН- ТОВ	«Перед вечно- стью»	Часть 2 «Пророче- ство»
65	0117*	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕН- СКИЙ		«Правила поведе- ния»
66	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦ- КИЙ		«Задетая струна»
67	0123	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		«В минуты музыки»
68	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		«Не говори»
69	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ		Часть 1 «Спесь»
70	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	«Да кабы...»	Часть 2 «Чужое горе»
71	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		«Бестолковые люди»
72	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	«Тоска по воле»	Часть 1 «Заколдован- ный край»
73	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	«Тоска по воле»	Часть 2 «Бегство»
74	0139	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		«Остановись!»
75	0143*	ДАВИД САМОЙЛОВ		«Немного подожду»
76	0145*	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		«Маленькая музыка»
77	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	«В Сарском селе»	Часть 1 «Объявление любви»
78	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	«В Сарском селе»	Часть 2 «Дар»

79	0147	КОНСТАНТИН БА- ТЮШКОВ		«Беседка муз»
80	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		«Осенний торт»
81	0159	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 1 «Меж голо- сом и эхом»
82	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 2 «В темноте»
83	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 3 «Рождествен- ский гусь»
84	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 4 «Для сует- ности века»
85	0162	МИХАИЛ ЛОМОНО- СОВ		«Знак бессмертия»
86	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	«Дорога в никуда»	Часть 1 «Погруже- ние»
87	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	«Дорога в никуда»	Часть 2 «Забвение»
88	0190	ВЛАДИМИР ВЫ- СОЦКИЙ	«Дети страшных лет России»	Часть 1 «Прорыв»
89	0190-2	ВЛАДИМИР ВЫ- СОЦКИЙ	«Дети страшных лет России»	Часть 2 «Выбора не дано»
90	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	«Керамический конь»	Часть 1 «Ну потерпи»
91	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	«Керамический конь»	Часть 2 «В дороге»
92	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		«Шум жизни»
93	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		«Ожидание пророка»
94	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		«Господи! Помилуй нас!»

## V. АНКЕТА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

(ПРОВОДИТСЯ ПОСЛЕ УРОКОВ, ПРОВЕДЕННЫХ ПО ДАННОМУ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ)

*Уважаемые коллеги!*

Вы приобрели учебно-методические комплекты, которые рекомендуются использовать при изучении литературы.

**Учебно-методические комплекты** (УМК) состоят из электронных текстов и аудиодисков **литературно-музыкальных композиций**, или ЛМК (песен и мелодекламаций), для изучения творчества 7 поэтов: М. Ломоносова, А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Есенина.

Авторы просят вас поделиться вашими впечатлениями о результатах использования приобретенных УМК и ЛМК. Пожалуйста, выберите сегодня время, когда вы избавлены от других дел и внимательно прочтите предлагаемые вопросы. Отметьте в анкете тот вариант ответа, который покажется вам наиболее точным. Это займет у вас от 10 до 15 мин.

Пожалуйста, читайте вопросы внимательно и отвечайте на них по возможности честно. Ваши ответы очень важны для работы по совершенствованию готовых и подготовке новых **учебно-методических комплектов** (УМК) с **литературно-музыкальными композициями** (ЛМК).

**1. Использовали ли вы ЛМК в своей педагогической практике ранее, до участия в данной экспериментальной работе?**

Никогда	Когда-то пробовал/а	Иногда	Сравнительно регулярно	Постоянно, при каждом удобном случае
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

*Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным*

**2. Как вы использовали материалы и рекомендации из предложенных вам УМК?**

Никак	Использовал/а ЛМК из некоторых УМК	Использовал/а некоторые ЛМК и рекомендации большинства УМК	В основном использовал/а рекомендации большинства УМК	Использовал/а все полученные УМК и строго следовал/а всем рекомендациям
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

*Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным*

**3. Насколько интенсивно вы использовали ЛМК, которые входят в УМК?**

Никак	Использовал/а отдельные ЛМК в классе	Использовал/а все ЛМК для работы в классе	Использовал/а ЛМК для работы в классе и во внеклассной работе	Интенсивно использовал/а все ЛМК для работы в классе и во внеклассной работе
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

*Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным*

**4. Как повлияло использование ЛМК на интерес учащихся к изучению материала?**

Никак	Вызвало некоторый интерес отдельных учащихся	Вызвало интерес у многих учащихся	Вызвало интерес у большинства учащихся	Вызвало заметный устойчивый интерес у большинства учащихся
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

*Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным*

### 5. Как повлияло использование ЛМК на запоминание учащихся изучаемого материала?

Никак	Очень незначительно (по моему ощущению)	Заметно (отдельные ученики запомнили песни)	Существенно (многие ученики запомнили стихи и песни)	Все ученики стали запоминать материал существенно лучше
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

### 6. Как повлияло использование ЛМК на побуждение учащихся к творчеству?

Никак	Очень незначительно (по моему ощущению)	Заметно (отдельные ученики исполняют стихи и песни)	Существенно (многие ученики исполняют песни, «играют» с ними)	Все ученики класса делают попытки к творчеству
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

### 7. Рекомендуете ли вы дополнить/изменить предложенные вам УМК?

Нет	Материал требует редакционной доработки	Следует уточнить и расширить описание приемов работы с ЛМК	Следует уточнить и расширить описание приемов работы с ЛМК	Материал требует коренной переработки
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

### 8. Планируете ли вы продолжить использование ЛМК в следующем учебном году?

Нет	Еще не решил/а	Скорее всего буду в одном из классов	Планирую использовать во всех классах	Обязательно буду. Также поищу новые ЛМК в Интернете
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным 9. Будете ли вы рекомендовать коллегам воспользоваться опробованными УМК и ЛМК в своей работе?

**9. Будете ли вы рекомендовать коллегам воспользоваться опробованными УМК и ЛМК в своей работе?**

Нет	Еще не решил/а	Да, если спросят	Обязательно буду рекомендовать всем попробовать	Обязательно буду рассказывать всем о преимуществах ЛМК и рекомендовать широко их использовать
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

*Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным*

**Ответы присылайте по адресу:** [korenblit@rambler.ru](mailto:korenblit@rambler.ru)

На вопросы отвечал(а): \_\_\_\_\_  
*Фамилия Имя и Отчество*

Учитель \_\_\_\_\_  
*(литературы, истории, ...)*

школы № \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

***Спасибо за ваши ответы!***

## VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коренблит С.С. Галерея нотных портретов. Русская поэзия XVIII–XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. – М.: МосГУ, 2006.
2. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2001.
3. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах / Сост. и комм. И.С. Чистовой. – М: Правда, 1988.
4. М.Ю. Лермонтов в школе. Пособие для учителя. Сост. А.А. Шагалов. – М: Просвещение, 1976.
5. М.Ю. Лермонтов. Точка зрения. / Сост., биогр. справки и примечания И.И. Подольской. – М: Лайда, 1993.
6. Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А.Мануйлов. – М: Советская энциклопедия, 1981.
7. Литературный энциклопедический словарь. Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М: Советская энциклопедия, 1987.
8. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. – М: Современник, 1985.
9. Мануйлов В.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Пособие для учащихся. – Л: Просвещение, 1976.
10. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комиссарова Е.В., Михеева Г.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч. 1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М: Аванта+, 1998.