

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Учебно–методическое
пособие

для учителей
общеобразовательных школ,
гимназий, лицеев

ИЗБРАННЫЕ ИМЕНА
РУССКИЕ ПОЭТЫ
МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ

Идея и разработка проекта
«Галерея нотных портретов»:
С.С. Коренблит

Разработки уроков
и внеклассных
мероприятий:
Е.В. Комиссарова

Москва
2011

Автор идеи и разработки проекта «Синтез слова и музыки как средство эстетического воспитания» (для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев) заместитель заведующего отделом цифровых ресурсов образовательного назначения Центра информационных и коммуникативных технологий Федерального института развития образования Министерства образования и науки РФ, композитор и исполнитель С.С. Коренблит.

Разработки уроков и внеклассных мероприятий по творчеству М.В. Ломоносова – Е.В. Комиссарова.

Учебно-методический комплект «Нотный портрет М. Ломоносова» предназначен для использования на уроках литературы общеобразовательной школы и включает в себя:

учебно-методическое пособие, описывающее поурочное планирование по заданному упорядоченному набору литературно-музыкальных композиций;

упорядоченный набор литературно-музыкальных композиций, состоящих из сочетаний звуков с текстом (песен).

УМК создан для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев в помощь при подготовке и проведении уроков по творчеству М.В. Ломоносова с привлечением музыкальных интерпретаций произведений поэта, представленных проектом «Синтез слова и музыки как средство эстетического воспитания».

УМК помогает решить задачи эмоционального восприятия художественных текстов, образного мышления, творческого воображения, а также формирования навыков анализа и интерпретации стихотворных произведений, что соответствует реализации деятельностного подхода в современном образовании.

Рецензенты:

Заслуженный учитель, кандидат педагогических наук Е.С. Барова

Заслуженный учитель РФ, почетный работник общего образования РФ
Л.П. Дидур

Под редакцией доктора педагогических наук А.Ю. Уварова, доктора педагогических наук А.А. Шогенова

© ФГУ ФИРО, 2011

© Коренблит С.С., музыка и исполнение, 2011

© Комиссарова Е.В., Коренблит С.С., текст, 2011

ООО «Новый Диск», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение	4
II. Слово о Великом Поморе. Сценарий литературно-музыкальной театральной композиции	7
III. Конспекты уроков по творчеству М.В. Ломоносова. 5 класс М.В. Ломоносов – ученый и поэт. Изложение научных истин в поэтической форме на примере стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...».....	17
IV. 7 класс. Судьба России и ее преобразований в произведениях М.В. Ломоносова. Анализ произведений «Надпись 2 к статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.»	24
V. 9 класс. Урок 1. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм и творчество М.В. Ломоносова	35
5.1 Урок 2. Философская лирика М.В. Ломоносова. Анализ стихотворений «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф в 1761 г.»	43
5.2 Урок 3. Поэтическая программа М.В. Ломоносова. Анализ стихотворения «Разговор с Анакреоном»	50
VI. Материалы для элективного курса или уроков внеклассного чтения. Телепередача «Неизвестные строчки известных поэтов. М.В. Ломоносов»: сценарий деловой игры	50
VII. Заключение. Нотный портрет как литературно-музыкальный жанр на уроках в школе	50
VIII. Анкета для пользователей УМК.....	61
IX. Список основных использованных источников.....	64

I. ВВЕДЕНИЕ

Скажите, вы любите поэзию М.В. Ломоносова? Скорее всего, такой вопрос поставит в тупик нашего ученика или вызовет скептическую улыбку. Нет, прилежный школьник, конечно, скажет о том, что М. Ломоносов стоял у истоков русской поэзии, вспомнит В.Г. Белинского, назвавшего М. Ломоносова «Петром Первым русской литературы». Скажет и о реформаторской роли ямбов М. Ломоносова, его лингвистических и литературоведческих трудах. Вспомнит про век классицизма и теорию «трех штилей». Безусловно, найдутся истинные любители поэзии, которые процитируют несомненно удачные строчки М. Ломоносова, ставшие крылатыми:

*О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих...
Восторг внезапный ум пленил...
Открылась бездна, звезд полна...*

А дальше с грустью заметят, что поэзия М. Ломоносова уже стала скорее фактом истории, чем литературы.

Скажите, а знают ли наши ученики поэзию М. Ломоносова? Не только оды и зарифмованные научные рассуждения о пользе стекла, а веселые и озорные анакреонтические стихи? Переводы басен Лафонтена, философского «Кузнечика»? Ведь М. Ломоносов потому и стал «нашим первым университетом», что был личностью необычайно многогранной: жадным до знаний ученым, поэтом, художником, заботливым семьянином, верным другом, веселым, остроумным человеком. И все эти грани воплотились в его стихотворениях и переводах.

Подборка стихотворений (песен), представленных в «Нотных портретах» С.С. Коренблита, помогает «стереть хрестоматийный глянец», посмеяться и взгрустнуть вместе с великим автором од, расширить для себя и для учащихся литературные горизонты. А когда наши ученики без всякого специального задания начнут напевать понравившиеся строчки М. Ломоносова на собственную незатейливую мелодию, легко запоминая фразы, казавшиеся еще вчера безумно тяжеловесными, мы сможем поздравить себя с маленькой педагогической победой.

Какая главная беда поджидает нас на уроке литературы? Пассивность ученика. Он лениво листает книгу и начинает неприкрыто зевать над первым же устаревшим оборотом речи. Разбудим его, позовем к сотворчеству. Пусть он будет докладчиком и участником дискуссии

на уроке, соавтором сценария и актером драматической постановки, автором нового варианта музыки к поэтическому тексту. Лень, апатию, нежелание читать может победить только творчество – иных рецептов не существует!

Государственные программы при всей фрагментарности обращений к творчеству М. Ломоносова простор для вдохновения все-таки дают. Рассмотрим предложенные варианты:

Таблица 1

Автор программы	Произведения М. В. Ломоносова, предлагаемые для изучения и самостоятельного прочтения	Класс
1. Княжицкий А.И., «Просвещение», 2000.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» «Разговор с Анакреоном», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	7 кл. 8 кл.
2. Коровина В.Я., «Просвещение», 2005.	«Случились вместе два Астронома в пиру...», «Лишь только дневной шум замолк...» «К статуе Петра Великого», «Ода... 1747 г.» (отрывок) «Вечернее размышление...», «Ода... 1747 г.»	5 кл. 7 кл 9 кл
3. Ладыгин М.Б., «Просвещение», 2006. (Углубл. изучение.)	«Ода... 1747 г.», «Разговор с Анакреоном»	8 кл.
4. Маранцман В.Г., «Просвещение», 2006.	«Ода... 1747 г.», «Разговор с Анакреоном», «Случились вместе два Астронома в пиру...» «Кузнечик»	5 кл. 9 кл
5. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А., «Русское слово», 2005.	«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...» («Кузнечик») «Ода... 1747 г.», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	6 кл. 7 кл

На основании данных программ пособие предлагает следующую организацию учебного материала:

1. Литературно-музыкальная композиция с элементами театрализации «Слово о великом поморе». Может быть поставлена на литературном вечере, в рамках празднования 300-летия со дня рождения М. Ломоносова. Материалы композиции рекомендуются также для вступительного слова учителя на уроках с целью знакомства с биографией поэта.

2. Конспекты уроков по лирике М. Ломоносова в 5, 7, 9-х классах общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с обязательным размещением текстов, не представленных в учебниках-хрестоматиях базового курса.

3. Сценарии телепередач о стихотворениях М. Ломоносова, не входящих в школьную программу, которые могут быть использованы на уроках внеклассного чтения или в рамках элективного курса по литературе 18 века.

При написании данных глав мы опирались на тексты стихотворений М. Ломоносова и песни в авторском исполнении С.С. Коренблита, которые, безусловно, внесут элемент новизны восприятия в наши уроки литературы.

Для удобства использования диска (музыкального альбома «Знак бессмертия») предлагаем следующую таблицу:

Таблица 2

Название песни	Название стихотворения (в случае несовпадения)	Время звучания песни
1. Северное сияние	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	4.06
2. Божие величие	«Утреннее размышление о Божием величестве»	3.42
3. Восшествие на престол	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол... 1748 г.»	17.23

4. Гимн бороде	«Гимн бороде»	7.32
5. Произношение буквы «Г»	«О сомнительном произношении буквы «Г» в русском языке»	2.03
6. Купидон	«Ночную темнотою покрылись небеса...»	2.24
7. О женитьбе	«Жениться хорошо, да много и досады...»	1.53
8. Притча	«Послушайте, прошу, что старому случилось...»	2.07
9. Кузнечик	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же»	1.32
10. Солнцев конь	«Светящий Солнцев конь...»	1.27
11. Знак бессмертия	«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	2.17

Следует заметить, что данное учебно-методическое пособие является учебным сопроводительным материалом нового поколения, объединяющим текстуальный анализ лирики в школе с эстетическим восприятием музыкальной интерпретации поэтического текста в процессе изучения творчества М. Ломоносова в 5–9 классах средней школы. Такой подход содействует повышению эмоциональности урока, развивает у учащихся умение слышать музыку стиха. Авторское прочтение композитором классического текста активизирует процесс восприятия нового материала, призывает слушателей к сотворчеству.

Мы старались показать различные способы и приемы использования на уроке музыкальных интерпретаций стихотворений М. Ломоносова: они стали органичной частью литературно-музыкальной биографической композиции, эмоциональным стержнем урока, предметом обсуждения на элективном курсе.

II. СЛОВО О ВЕЛИКОМ ПОМОРЕ*

Сценарий литературно-музыкальной театральной композиции

СЦЕНА 1.

Борт корабля «Святой архангел Михаил». У штурвала отец Ломоносова, вахтенный матрос – Михайло.

Ведущий 1.

Сурова природа русского Севера: кривые деревца цепляются корнями за огромные валуны, об которые разбивает ледяные брызги неприютное Белое море. И люди здесь природе под стать: скупые на слова, но хваткие до работы, надежные в товариществе, верные в дружбе. Одно слово – поморы. Архангельские и окрестные мужики рыбу ловили, на тюленей охотились, рыбу перевозили.

Ведущий 2.

Вот и у Василия Дорофеевича Ломоносова свой галиот – двухмачтовый, осадкою 18 футов. Первый помощник – сын Михайло, ему отцовское дело продолжать, к нему со временем «Чайка», как любовно называл хозяин свое судно, перейдет.

Отец: Михайло! Опять ворон ловишь? А ну берись со всеми!

Михайло: Берусь, тятя! А ты посмотри, красота-то какая! Сколько же подземных тайностей здесь, если снаружи богатство такое!

Отец (мечтательно): Да, богаты наши края... (К зрителям): Ох, господи! И меня заразил Михайло. Парню бы в дело впрягаться, а он все мечтает, все над книжками сидит. Разумом всех местных учителей превзошел. Один прямо так на колени перед ним бухнулся и сказал, что больше ничему научить его не может. Виданное ли дело! Значит так: женить надо парня. Остепенится, домом обзаведется, некогда будет над книжками сидеть.

Михайло: Тятя, посмотри, какое солнце!

Отец: Смотрю. День будет тихий. Можно уходить за Кривую Балку.

При написании сценария использована книга С. Перевезенцева «Михайло Ломоносов». М: Белый город, 2001.

Михайло:

*Уже прекрасное светило
Простерло блеск свой по земли
И божия дела открыло:
Мой дух, с веселием внемли;
Чудяся ясным толь лучам,
Представь, каков Зиждитель сам!*

Звучит песня «Божие величие» (Трек 2, табл. 2, стр. 6).

СЦЕНА 2.

Учебный класс Спасских школ.

Ведущий 1.

Не сбылись надежды Василия Дорофеевича. Как только исполнилось Михайле 19 лет, справил он себе паспорт в Холмогорской воеводской канцелярии, одолжил денег, взял любимые книжки, с которых науку постигать начал, – «Арифметику» Леонтия Магницкого и «Граматику» Мелентия Смотрицкого и с рыбным обозом пешком отправился в Москву – за наукой.

Ведущий 2.

Неласково встретила Первопрестольная М. Ломоносова. В учебные заведения принимали только детей дворян, да и возраст его для начала учебы перешел все границы. Однако настойчивость Михайлы, его пытливый ум так поразили преподавателей, что он все-таки был зачислен в Славяно-греко-латинскую академию с казенным жалованьем 10 рублей в год.

(В класс вбегают ученики, Михайло задевает головой косяк и сносит верхнюю перекладину. Ребята смеются, дерутся друг с другом учебниками.)

Г о л о с а р е б я т

- Ломоносов, крышу снесешь!
- Проверь, голова-то цела?
- Михайло, ты мимо доски пройди! Она упадет – урока не будет!

Михайло садится и пишет что-то гусиным пером. Один из учеников выхватывает листок, читает:

*Услышали мухи
Медовые духи,
Прилетевши, сели,
В радости запели.
Егда стали ясти,
Попали в напасти,
Вязли бо ноги.
- Ах! – плачут убоги, –
Меду полизали,
А сами пропали.
- Господа, это же стихи!
- Да наш Михайло – русский Гораций!
- Нет, он Анакреон!*

Ведущий 1.

Никто и предположить тогда не мог, что пройдет немногим более десяти лет и Ломоносов с тайной гордостью прочитает высокой публике свой перевод знаменитых стихов Горация:

*Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не был...*

А стихотворение «Ночную темнотою покрылись небеса...», написанное в духе Анакреона, как модный романс, будет распевать весь Петербург.

Звучит песня «Купидон» (Трек 6, табл. 2, стр. 6).

Ведущий 1.

Пока же до славы ученого и поэта было далеко. М. Ломоносов усиленно штудирует латынь, терпя насмешки одноклассников, которые все моложе его, терпя постоянный голод, мечтая когда-нибудь согреться в промозглой комнате без дров.

Ведущий 2.

Но вот он уже в числе лучших учеников академии направлен в Петербургский университет, а оттуда, опять среди лучших, направляется в Европу для изучения химии, физики и горнорудного дела.

СЦЕНА 3.

Декорации средневековой Европы – аккуратные домики, готические шпили соборов. Профессор Вольф в физической лаборатории. Его обступили ученики в напудренных париках.

Профессор: Физическое явление есть суть явление природы. Мы изучаем явление, следовательно, мы изучаем природу. (Готовит опыт с водой).

Ученики за спиной профессора, сняв башмак, передразнивают:

«Пункт первый – Башмак есть одежда для ног, сделанная из кожи.

Пункт второй – Сапожником называют человека, который делает одежду для ног.

Пункт третий – Так как сапоги делает сапожник, то они не предназначены для ног».

Михайло: Скажите, профессор, а если воду пронзает молния, она изменяет свой состав?

Профессор: У вас самая светлая голова, Ломоносов. Вы, молодой человек, с прекрасными способностями.

СЦЕНА 4

Ведущий 1.

Не все складывалось гладко для М. Ломоносова на чужбине. Наряду с добрым и знающим Вольфом встречались и равнодушные чиновники от науки, на лекциях которых, М. Ломоносов это чувствовал, лишь зря теряется время. В конце концов, он решает самовольно вернуться в Россию. Однако многие испытания еще предстояло преодолеть молодому ученому: в Пруссии его обманом завербовали в солдаты, и лишь через несколько месяцев удалось бежать с огромным риском для жизни. Но, как бы то ни было, 8 июня 1741 года М. Ломоносов вновь вступил на родную землю, чтобы личным примером доказать, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать».

Ведущий 2.

Я вызываю на сцену науки, открытия в которых принадлежат М.В. Ломоносову.

Филология: М. Ломоносов открыл, что славянский язык принадлежит к древнейшим индоевропейским языкам, а также установил тот факт, что древнерусский язык произошел из славянского языка. Стоял у основ современной стилистики, разработав теорию трех стилей и правил грамматики русского языка, а также у основ современного стихосложения.

Его «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739), «Российская грамматика» (1754–1755), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1757) явились основой первого печатного учебника по словесности на русском языке – «Краткого руководства к красноречию» (1748).

Физика: М. Ломоносов создал учение о том, что весь мир состоит из атомов и корпускул. Атомы – мельчайшие частицы – в разных сочетаниях образуют корпускулы. Из разных сочетаний корпускул возникают все другие вещества.

В XIX веке это учение было подтверждено, а корпускулы названы молекулами.

Сформулировал закон сохранения массы тела.

Изобрел «ночезрительную трубу» – предшественницу современных приборов для ночных наблюдений.

Астрономия: М. Ломоносов сконструировал телескоп для наблюдения за звездами и планетами и благодаря ему открыл атмосферу на Венере. Он также выдвинул теорию самосвечения комет и полярных сияний.

Звучит песня «Северное сияние» (Трек 1, табл. 2, стр. 6).

Химия: М. Ломоносов разработал принципы новой науки – физической химии.

Геология: Он выдвинул теорию о постоянных геологических изменениях земной поверхности под действием «подземного огня» и теорию о возникновении металлов и минералов вследствие геологических изменений земной поверхности.

География: М. Ломоносов разработал принципы новой науки – экономической географии, а также доказал возможность Северного морского пути в Индию.

Искусство: М. Ломоносов, получив в своей химической лаборатории разноцветное стекло, создал русскую мозаику.

Ведущий 2.

М. Ломоносова называют основателем Московского университета, но, по меткому выражению А.С. Пушкина, он сам был нашим первым университетом. Он не только внес огромный вклад фактически во все области современного ему знания, но и подготовил целую плеяду блестящих российских ученых, открыв тем самым новую эру в отечественной науке.

СЦЕНА 5.

Дом М. Ломоносова.

Михаил Васильевич, тяжело опирающийся на палку, его жена и дочь стоят у крыльца в ожидании высокой гостьи.

Ведущий 2.

7 июня 1764 года дом М. Ломоносова посетила молодая императрица Екатерина II.

(Появляется императрица в сопровождении свиты. Хозяин кланяется, хозяйки приседают в глубоком реверансе).

Екатерина: Хороший у вас дом, господин статский советник и профессор! Я рада, что профессора моей Академии наук живут в довольствии и ни в чем не нуждаются.

Ломоносов: Матушка государыня, чтобы науки вперед двигались, немалые суммы на то употребить должно.

Екатерина: Ну-ну, Михаил Васильевич. А что же это вы гостей на пороге держите? (М. Ломоносов предлагает руку и проводит гостью в комнату-лабораторию). Весь мир, Михайло Васильевич, признает ваши заслуги перед наукой. Шведская академия наук вас в свои ряды приняла, а теперь Болонская избрала в ряды своих академиков...

Ломоносов: И я, государыня императрица, благодарю вас за заботу о процветании наук российских. Да только ведь опять мало в делах академических...

Екатерина: Ну будет, будет вам, Михайло Васильевич! Сегодня день праздничный, негоже недоброе вспоминать. Покажите-ка мне лучше ваши мозаичные картины. Вы ведь у нас не только ученый, но и художник знатный, член Академии художеств.

Ломоносов (преподнося с поклоном картину):

*...Се есть Петр, Отечества отец,
Земное божество Россия почитает
И столько алтарей пред зраком сим пылает,
Коль много есть ему обязанных сердец.*

Екатерина: Славная мозаика получается у вас, Михайло Васильевич! Смотрю я, многое вы о камнях и минералах познали. Прочитала недавно ваше «Известие о сочиняемой российской Минералогии» – много пользы принесет ваш план изучения природных богатств России. Только что-то хвори вас одолели, как посмотрю. Помню я, в прошлом году даже в отставку просились.

Ломоносов: Что тут поделаешь, матушка государыня. Вон как меня, старика, лом в ногах скрутил.

Екатерина: Да будет вам, Михайло Васильевич, какой же вы старик! Сколько вам лет?

Ломоносов: В ноябре пятьдесят три исполняется.

Екатерина (вставая): Видите, вы еще молоды изрядно, так что послушайте и России, и нам. Рано о смерти-то думать.

Ломоносов: (вставая, в зал): Я не тужу о смерти: пожил, потерпел и знаю, что обо мне дети Отечества пожалеют.

Звучит песня «Знак бессмертия» (Трек 11, табл. 2, стр. 7).

*Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный Аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не был,*

*Чтоб внести в Италию стихи Эольски
И первому звенеть Алцейской Лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу Дельфийским лавром.*

III. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ЛОМОНОСОВА. 5 КЛАСС

М. ЛОМОНОСОВ – УЧЕНЫЙ И ПОЭТ. ИЗЛОЖЕНИЕ НАУЧНЫХ ИСТИН В ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЕ НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «СЛУЧИЛИСЬ ВМЕСТЕ ДВА АСТРОНОМА В ПИРУ...»

Оборудование к уроку:

Басня М. Ломоносова «Лишь только дневной шум замолк...»,
песня «Притча» (Трек 8, табл. 2, стр. 7).

Слово учителя.

М. Ломоносов и в своем поэтическом творчестве оставался, прежде всего, ученым. И в стихотворении, которое мы будем с вами читать и обсуждать, речь пойдет об одном серьезном научном споре. Спорят астрономы (именно так в современном языке ставится ударение в этом слове). «Астра» по-гречески значит «звезда». То есть астрономы – ученые, занимающиеся изучением небесных светил. Коперник и Птолемей – каждый в свое время – стали авторами модели Вселенной. Птолемей говорил, что Земля неподвижна, зато все звезды ходят вокруг нее. Коперник же утверждал, что Земля сама движется вокруг Солнца.

Посмотрите на годы жизни ученых (сноска в учебнике-хрестоматии). Могли ли они вместе встретиться на пиру? – Нет, их разделяет несколько веков.

Почему же М. Ломоносов допускает их спор в своем стихотворении? – На самом деле, спорят не ученые, а две научные концепции.

Как повар разрешает ученый спор? Прочитайте. Как понять слова повара? – Солнце – очаг. И никто не станет вертеть очаг вокруг жаркого. Значит, прав Коперник: Земля вертится вокруг Солнца.

Оказывается, повар со своим житейским мировоззрением ближе к истине, чем древнегреческий мудрец.

Веселая по духу притча с нравоучительным концом похожа на басню. М. Ломоносов любил басни, сам с удовольствием переводил на русский язык произведения великого французского насмешника Лафонтена. Переводы М. Ломоносова носили вольный характер. Заимствуя сюжет, поэт приближал его к российской почве. Действительно, басня М. Ломоносова «Лишь только дневной шум замолк...» читается как русская народная сказка с традиционным героем – глупым волком, знакомая по сказкам мотивом переодевания:

*Лишь только дневной шум замолк,
Надел пастушье платье волк
И взял пастуший посох в лапу,
Привесил к поясу рожок,
На уши вздел широку шляпу
И крался тихо сквозь лесок
На ужин для добычи к стаду.
Увидев там, что Жучко спит,
Обняв пастушку, Фирс храпит,
И овцы все лежали сряду,
Он мог из них любую взять;
Но, не довольствуясь убором,
Хотел прикрасить разговором
И именем овец назвать.
Однако чуть лишь пасть разинул,
Раздался в роще волчий вой.
Пастух свой сладкий сон покинул,
И Жучко с ним бросился в бой;
Один дубиной гостя встретил,
Другой за горло ухватил;
Тут поздно бедный волк приметил,
Что чересчур перемудрил,
В полах и в рукавах связался.
Но Фирс недолго размышлял,
Убор с него и кожу снял.
Я притчу всю коротким толком
Могу вам, господа, сказать:
Кто в свете сем родился волком,
Тому лисицей не бывать.*

Что подвело волка? Желание поговорить, чтобы все знали, какой он молодец и ловкий обманщик. Как часто и русского человека подводит его краснобайство, как оно вредит делу!

Почему автор сравнивает волка с лисицей? Лиса в сказках самая хитрая. Обманывать – это ее роль.

Как понять заключительные слова басни – ее мораль? Каждому в жизни дана своя судьба. Не надо выдавать себя за другого – это может плохо кончиться. Были в России смутные времена, когда мошенники, выдавая себя за чудом спасшегося царского сына, претендовали на Российский престол. Народ поначалу верил им, но, «проснувшись», шкуру спускал. А потому если ты волк, то хватай овцу и уноси быстрее ноги, а не изображай из себя пастуха.

И еще одна переводная басня М. Ломоносова прозвучит в исполнении композитора и певца С.С. Коренблита. («Притча», Трек 8, табл. 2, стр. 7) на стихотворение М. Ломоносова «Послушайте, прошу, что старому случилось...» – вольное переложение басни Лафонтена «Мельник, его Сын и Осел»).

*Послушайте, прошу, что старому случилось,
Когда ему гулять за благо рассудилось.
Он ехал на осле, а следом парень шел;
И только лишь с горы они спустились в дол,
Прохожий осудил тотчас его на встрече:
«Ах, как ты малому даешь бресть толь далече?»
Старик сошел и сына посадил,
И только лишь за ним десяток раз ступил,
То люди начали указывать перстами:
«Такими вот весь свет наполнен дураками:
Не можно ль на осле им ехать обоим?»
Старик к ребенку сел и едет вместе с ним.
Однако, чуть минул местечка половину,
Весь рынок закричал: «Что мучишь так скотину?»
Тогда старик осла домой поворотил
И, скуки не стерпя, себе проговорил:
«Как стану я смотреть на все людские речи,
То будет и осла взвалить себе на плечи».*

Расскажите, как развивается сюжет басни. Что заставляет героя прийти к ироничному выводу: «Как стану я смотреть на все людские речи, То будет и осла взвалить себе на плечи»? – Очень часто, делая какую-либо работу, мы оглядываемся на мнение окружающих. И если человек мнителен, неуверен в себе, стремится каждому угодить, от каждого добиться похвалы, он рискует и работу не выполнить, и в смешное положение попасть.

Не правда ли, и сегодня, 300 лет спустя, басня звучит очень современно. Вот М. Ломоносов и решил познакомить с ней русскую публику. Очень хотелось поэту, чтобы его соотечественники, соратники, ученые, были самостоятельны в своих суждениях, доказывали свои гипотезы, не оглядываясь на чужие авторитеты (тогда не придется повару разрешать спор Коперника и Птолемея!), чтобы наука служила истине, а не лицам.

Мы послушали басню в песенном исполнении С.С. Коренблита. Подумайте, какими средствами композитор передал идею басни? – Благодаря артистичности передачи диалога мы слышим голоса зевак-прохожих. Мы понимаем, что они-то ничем не заняты, но с радостью назовут «дураком» всякого, кто не зевает по сторонам вместе с ними.

Обратите внимание, С.С. Коренблит дважды повторяет вывод старика с двумя различными интонациями. Какими? – Первый раз задиристо, весело, второй – устало, задумчиво. Как вы думаете, почему на смену веселому задору приходит грусть и усталость? – Всё, как в жизни: первый раз хватает сил не обращать внимания на толпу, но с каждым новым разом делать это все труднее.

Какой новой гранью осветилась басня благодаря песенному переложению? – Мы смогли услышать шум улицы, многоголосие повседневной жизни. Задумались над тем, что случай, описанный в басне, не единичен, а повторяется, пусть каждый раз на новый лад.

Подводя итоги урока, необходимо сказать о просветительской роли М. Ломоносова.

Слово учителя.

XVIII век, в который жил и творил М. Ломоносов, в Европе, да и в России называли эпохой Просвещения. Ломоносов был истинным сыном своего века – ученым, поэтом-просветителем. Вот почему он излагал научные гипотезы и открытия не только в трактатах, но и в более доступной для публики форме – в стихах. В послании к графу Шувалову

он написал о химических свойствах и пользе стекла, в стихотворении «Случились вместе два астронома в пиру...» познакомил современников с гелиоцентрической гипотезой Коперника.

Однако не только в этом просветительская роль М. Ломоносова. Блестяще владея языками, он открыл русскоязычной публике своих современников – поэтов-европейцев, среди которых был блестящий французский баснописец Лафонтен.

Ломоносов не случайно обратился к жанру басни. Басня – жанр сатирический. Ее задача – воспитывать путем осмеяния. Докажите на примерах басен, прозвучавших на уроке, что поэт блестяще справился с этой задачей. (Учащиеся обобщат, над чем смеется М. Ломоносов и какие качества он хочет воспитать в своем читателе).

IV. 7 КЛАСС. СУДЬБА РОССИИ И ЕЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.В. ЛОМОНОСОВА.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «НАДПИСЬ 2 К СТАТУЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», «ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 Г.»

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ; ОДА.

Оборудование к уроку:

изображения памятников Петру I в Санкт-Петербурге работы Карло Растрелли и Фальконе, песня «Восшествие на престол» (Трек 1, табл. 2, стр. 6).

Каждая эпоха в литературе имеет свои отличительные черты и носит свое название. М. Ломоносов жил в эпоху классицизма.

Классицизм (от греч. «classicus» – «лучший, образцовый») утверждался в России в период становления национальной государственности. Несколько столетий Московская Русь вела упорную борьбу с татаро-монголами, войны и смуты потрясли ее, удерживая в путах Средневековья. При Петре I (1672–1725) была сделана решительная попытка выйти из средневековой отсталости. Преобразования, осуществленные Петром, были вызваны потребностями национального, исторического развития России и коснулись всех сторон государственной и общественной жизни страны.

Петр I создал сильную регулярную армию, способную воевать с основными противниками России и побеждать их. Он лично участвовал в Азовских походах и войне против шведов. В решительный момент Полтавского сражения 1709 г. царь сам повел в атаку свежие силы, а когда адмирал Крюйс во время похода на Гельсингфорс в 1713 г. упрашивал его сойти на берег ввиду опасности встретить шведский флот, царь с улыбкой ответил: «Бояться пульки – не ходить в солдаты».

Рядом с Петром и благодаря ему в России появилась целая плеяда талантливых полководцев, среди которых

*...И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.
(А.С. Пушкин «Полтава»)*

Благодаря Петру и, опять же, при его участии был создан мощный военно-морской флот.

Царь неустанно учился сам и заставлял учиться россиян, буквально палкой загоняя российских недорослей в Европу постигать военное, морское, инженерное дело, приглашая и в Россию иностранных мастеров.

Благодаря ему в Москве, в Сухаревской башне, была открыта первая навигационная школа, где математику будущим морским офицерам преподавал Леонтий Филиппович Магницкий, автор знаменитого учебника ХУШ века.

По «Арифметике» Магницкого постигал науку рыбацкий сын из Холмогор, будущий профессор и академик М. Ломоносов.

По указу Петра I с 1700 г. Россия перешла на европейское летоисчисление.

Первая печатная газета, светский общедоступный театр, знаменитые ассамблеи (вольные собрания для дворян с непринужденной атмосферой, картами, шахматами, танцами, первый музей – Кунсткамера) – за всеми этими новыми для России понятиями стояла незаурядная личность Петра I.

И, наконец, город Санкт-Петербург, первый европейский город Московской Руси – окно в Европу – блестящий памятник петровской империи.

Посмотрим на памятник Петру I в Петербурге работы скульптора Этьенна Мориса Фальконе, на знаменитого «Медного всадника».

Конь, закусивший удила, под нетерпеливым седоком символически олицетворяет поставленную на дыбы Россию. Всадник гордо поднял голову, властной рукой указывая на Европу, которая в эпоху Петра вдруг с удивлением узрела у своих границ сильную военную державу, империю, занявшую прочное место на политической арене.

Памятник был открыт в 1782 г. и с тех пор стал символом Северной столицы.

Однако это была не первая попытка увековечить память основателя города. В 1743 г. скульптор Карло Растрелли по заказу венценосной дочери Петра – императрицы Елизаветы Петровны делает эскиз статуи, отливка которой произошла в 1746 г. под руководством скульптора А. Мартинелли. Статуя была установлена в 1800 г. перед инженерным замком в Петербурге. Именно для этого памятника М. Ломоносов создавал свои «Надписи». Когда только готовилась отливка статуи, поэт еще не знал ее внешнего вида и заготовил надписи для «конного» и «пешего» Петра. Этим, видимо, и объясняется их количество.

Прочитайте в учебнике стихотворение М. Ломоносова «К статуе Петра Великого».

Это одна из пяти «Надписей», сочиненных М. Ломоносовым к открытию памятника работы К. Растрелли. В других стихотворениях М. Ломоносов развивает мысль о величии царя-реформатора:

*Се образ изваян премудрого Героя,
Что, ради подданных лишив себя покоя,
Последний принял чин и, царствуя, служил,
Свои законы сам примером утвердил,
Рождены к скипетру, простер в работу руки,
Монаршу власть скрывал, чтоб нам открыть науки.
Когда он строил град, сносил труды в войнах,
В землях далеких был и странствовал в морях,
Художников сбирал и обучал солдатом,
Домашних побеждал и внешних супостатов;
И, словом, се есть Петр, отечества отец;
Земное божество Россия почитает,
И столько алтарей пред зраком сим пылает,
Коль много есть ему обязанных сердец.*

Вопросы к классу:

1. О каких деяниях Петра Великого говорится в прозвучавших «Надписях» М. Ломоносова?
2. Каково отношение поэта к деятельности и личности поэта? Подтвердите свой ответ словами текста).
3. Чем, на ваш взгляд, близки по духу поэт и царь – две незаурядные личности ХУШ столетия?

Действительно, Петр I стал для М. Ломоносова неким идеалом, образцом государя в такой богатой талантливыми людьми и природными ресурсами стране, как Россия. Поэт прекрасно осознавал, что многие преобразования Петра осуществлялись кровью и насилием, но он и сам не жалел жизни во имя просвещения и процветания «любезного Отечества».

Тема самопожертвования монарха и великого труда во имя новой великой России стала ведущей в одах М. Ломоносова. Обратимся к самой знаменитой из них – «Оде на день восшествия на Всероссийский престол... Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г. »

Два события особенно волновали М. Ломоносова в это время. Летом 1747 г. был оглашен регламент Академии наук, который предусматривал преимущественные права русских людей при занятии академических должностей, а также увеличение академического бюджета. Это был серьезный шаг в борьбе с засильем иностранцев в российском образовании, за что усиленно ратовал М. Ломоносов.

Второе событие, напротив, вселяло в поэта тревогу. Недавно, четыре года назад, победоносно завершилась русско-шведская война. И вот Россия вновь вынашивает военные планы: в течение всего 1747 г. идут переговоры России с Австрией, Англией и Голландией о вступлении в войну против Пруссии и Франции. Война, считал М. Ломоносов, надолго затормозит развитие и процветание России.

Ода М. Ломоносова содержит четыре основные тематические части. Читаем строфы 1–5. Процветание государства, распространение знаний поэт связывает, прежде всего, с миром – «возлюбленную тишиной». М. Ломоносов использует здесь игру слов: он прославляет мир, покой и Елизавету, чье имя по-древнееврейски означает «тишина», «покой».

Недаром

*Когда на трон она вступила,
Как вышний подал Ей венец,
Тебя в Россию возвратила,
Войне поставила конец.*

Речь здесь идет об окончании войны со Швецией (1741–1743), чем, к общей радости, ознаменовалось вступление Елизаветы на престол.

*Читаем шестую строфу:
Молчите, пламенные звуки,
И колебать престаньте свет:
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елисавет.*

Мир – основное условие для успехов просвещения. Так М. Ломоносов подходит к главной мысли, определившей пафос оды: она в утверждении пользы наук, в необходимости просвещения для процветания страны.

Читаем строфы 7–10. Они посвящены «Человеку, каков неслыхан был от века». Действительно, первым, кто привел науки на русскую землю, был Петр I. Гимн великим деяниям Петра – вторая микротема оды.

Каков Петр Великий в изображении М. Ломоносова? В чем он видит главную заслугу царя? – «Россию, грубостью попоранну, С собой возвысил до небес».

*Как вы понимаете строчки:
В полях кровавых Марс страшился,
Свой меч в Петровых зря руках,
И с трепетом Нептун чудился,
Взирая на Российский флаг?*

М. Ломоносов говорит о военных победах Петра и создании российского флота. Он раскрывает эту метафору через мифологические образы: Марс – бог войны, Нептун – владыка морей.

Читаем двенадцатую строфу. Здесь М. Ломоносов напоминает всем, что Елизавета – дочь Петра и должна стать преемницей и продолжательницей дел великого отца. Великая страна, о неисчислимых богатствах которой читаем в строфах 15–21, ждет ее деяний:

*Воззри на горы превысоки,
Воззри в поля свои широки,
Где Волга, Днепр, где Обь течет
Богатство, в оных потаенно,
Наукой будет откровенно...*

Надежды на освоение природных ресурсов России под началом монаршей власти – третья микротема оды.

Поэт рисует безграничные просторы России, где «северные страны» с их «всегдашними снегами» сменяются картинами безбрежных лесов. И всюду скрыты сокровища, «какими хвалится Индия». Их освоение требует «искусством утвержденных рук». И тогда мечта станет явью: серебро и золото, ценные металлы горы отдадут людям.

Четвертая микротема оды – страстное слово поэта, обращенное к молодежи:

*О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих,
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте, ныне ободрены,
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.*

Далее М. Ломоносов, вероятно, использовал «Речь в защиту поэта Архия», произнесенную римским оратором Цицероном, в которой есть следующие слова: «...Эти занятия юность питают, старость утешают, в счастье облагораживают, в несчастьи доставляют прибежище и утешение, радуют дома, не служат помехой в пути, вместе с нами пребывают ночью, в странствии, в деревне».

Последние три строфы – обращение к юношеству – рекомендуется выразительно прочитать учителю с последующим заданием классу выучить данный отрывок наизусть.

Ода – один из главных жанров литературы классицизма, возникший еще в античной литературе. Ода утверждалась как жанр героической,

гражданской лирики с обязательным высоким содержанием и торжественным, возвышенным стилем его воплощения.

Эпоха классицизма провозгласила торжество интересов общества, государства, нации над личными переживаниями. Ода как нельзя лучше отвечала этой задаче, ведь автор оды – прежде всего гражданин, и его лирическое волнение связано с переживаниями общенационального, общегосударственного масштаба.

Ода чем-то даже напоминала ораторскую речь: она должна была обладать определенной степенью доказательности и эмоционального воздействия.

Какова основная мысль Оды 1747 г.? – Утверждение необходимости просвещения и развития наук в России.

Как поэт эту мысль доказывает? – Он прославляет «возлюбленную тишину» как первое условие процветания государства, напоминает императрице о великих деяниях ее отца-преобразователя, надеется видеть в ней его достойную преемницу, а в просвещенной молодежи – будущее России.

Какие художественные приемы использует поэт для создания высокого слога оды? – Во-первых, лексику высокого стиля, старославянизмы: дерзать, рок, зиждитель; краткие прилагательные: дерзновенна, укрепленна, окруженна.

Во-вторых, обращение к мифологическим персонажам: Марсу, Нептуну, Минерве. В-третьих, риторические фигуры и утверждения в роли пожеланий:

*Молчите, пламенные звуки,
И колебать престаньте свет:
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елисавет.*

Ломоносов считал, что самый сильный лирический аккорд оды должен звучать в заключении. Почему он в оде, посвященной годовщине восшествия на престол императрицы, в заключительной строфе высказывает свой взгляд на роль науки в обществе? – Поэт ратовал за просвещенную монархию, которая в его понимании являлась залогом будущего России.

Мысли, прозвучавшие в Оде 1747 г., М. Ломоносов повторил год спустя – в Оде 1748 г. Послушаем ее в музыкальной интерпретации композитора (Трек 3, табл. 2, стр. 6).

Какие мысли повторяются? Какие новые задачи ставит поэт перед императрицей? – В оде 1748 г. вновь звучат мотивы мира как залога благоденствия:

*Вражда и злость да истребятся,
И огонь, и меч да удалятся
От стран твоих, и всякий вред...*

Поэт опять подчеркивает преемственность царствования Елизаветы от ее великого отца:

*...царствует Елизавета,
Петров в себе имея дух.*

Как и в оде 1747 г., здесь звучат великодержавные мотивы: поэт описывает границы России, перечисляет великие реки, называет множество народов, чьи земли входят в состав империи.

Однако теперь М. Ломоносов делает акцент на необходимости для ветреной и склонной к удовольствиям императрицы больше вникать во внутренние и внешние дела державы, быть подобной трудолюбивой пчеле, за которой с радостью устремится рой ее подданных.

Как мелодия помогает передать высокий слог оды? – Композитор избрал для нее мотив пафосного раздумья.

Современное музыкальное переложение оды, написанной 260 лет назад, заставляет задуматься об актуальности образов, метафор, идей, воплощенных в ней автором. Индивидуализация и, как следствие, обособленность человека в современном обществе заставляет его тосковать о забытых ныне идеалах общественной пользы, гражданственности, причастности к судьбе своей страны. Мы даже можем повторить наизусть некоторые из прозвучавших сегодня строчек М. Ломоносова. Продолжите фразы: «Я Россюв счастьем услаждаюсь, Я их спокойством не меняюсь На целый (запад и восток)», «Се хочет Лира восхищенна Гласить (велики имена)», «Может собственных Платонов (И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать)».

V.1. 9 КЛАСС. УРОК 1.
КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ И ТВОРЧЕСТВО М.ЛОМОНОСОВА

Оборудование к уроку:

иллюстрации с видами «французского парка» в Версале, Петергофе, Кусково; фотография памятника Петру Первому работы Фальконе («Медного всадника»); записи песен С.С. Коренблита, тексты «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» М. Ломоносова.

Слово учителя.

(На доску наряду с темой предлагается вынести основные вопросы, по которым учащиеся должны законспектировать лекцию преподавателя:

1. Определение классицизма.
2. Условия формирования классицизма как направления в искусстве.
3. Понятие прекрасного в эстетике классицизма.
4. Принцип деления жанров в культуре классицизма.
5. Задачи русского классицизма.

Классицизм (от лат. «classicus» – образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XIX века, одной из важнейших черт которого являлось обращение к образам и формам античности как к универсальному эталону.

Классицизм связан со временем утверждения крепкого централизованного государства, и главная его задача – создание значительного, монументального искусства, одушевленного идеей сплочения нации вокруг трона.

Частный интерес подчинен в классицизме государственному, чувства – долгу.

Подобно тому как общество делилось на сословия, произведения искусства делились на высокие и низкие. Высокие изображали великие исторические события, королей, полководцев, вельмож.

Низкие поднимали темы личные, бытовые. Их действующими лицами были буржуа, торговцы, ремесленники, крестьяне.

Соответственно делились и жанры искусства. Высокие – трагедия, ода, эпическая поэма (в литературе), полотно на исторический или библейский сюжет (в живописи), ансамбль (в архитектуре). Низкие – комедия, лирическое стихотворение, роман, картина на бытовую тему, пейзаж.

Особенного блеска искусство классицизма достигло во Франции в эпоху правления Людовика XIV, провозгласившего: «Государство – это я».

Понятие прекрасного в искусстве классицизма связывалось с симметрией и гармонией, с геометрическими конструкциями, возникающими при обработке живой природы в так называемом «французском парке». Образец такого парка – Версаль (см. иллюстрации к уроку). Аллеи в нем геометрически спланированы, кусты и деревья подстрижены в форме шаров и конусов, цветы высажены в клумбы, трава составляет ровные зеленые плоскости. Идея «французского парка» такова, что человек открывает разумную гармонию в природе, освобождая ее от хаоса.

Тот же принцип господствовал и в правилах поведения людей светского общества: бурное выражение чувств почиталось в XII столетии неприличным, признаком низкого происхождения или дурного воспитания. Проявление даже самых сильных страстей должно было быть подобным глубоким водам, заключенным в гранитные берега.

Классицизм оставил заметный след в культуре наших дней: это творения П. Корнеля и Ж.-Б. Мольера, М.В. Ломоносова и Д.И. Фонвизина, дворцовые ансамбли Петергофа и Царского Села, а в Москве – Кусково, Останкино, Архангельское, живопись Рокотова и Левицкого.

Надо сказать, что русский классицизм утверждался в эпоху становления национальной государственности и национального самосознания. С именем какого государя связана в России эпоха преобразований, роста национального могущества, развития просвещения? – С именем Петра I. (Рассмотрите памятник Петру I работы скульптора Фальконе. Лошадь, вставшая на дыбы, символизирует стряхнувшую с себя средневековый сон Россию. Всадник указывает рукой в сторону Финского залива, прорубленного «окна в Европу»).

Действительно, в петровскую эпоху литература стала важным средством утверждения новых идей – идей гражданственности, основанных на строгом соблюдении каждой отдельной личностью принципа общей пользы.

На протяжении всего XVIII столетия русская литература будет решать задачу воспитания человека-гражданина, гневно обличать личные пороки, препятствующие служению Отечеству, способствовать развитию просвещения и науки.

Задание классу. Прослушайте «Оду... 1748 г.» великого русского просветителя М. Ломоносова в музыкальной интерпретации (Трек 3, табл. 2, стр. 6). Докажите, что поэт-классицист изображает императрицу Елизавету Петровну идеальной монархиней, для которой интересы государства и общества являются личными интересами.

Учащиеся могут отметить строчки:

*... царствует Елисавета,
Петров в себе имея дух.
Тогда нестройные соседы
Отчаялись своей победы
И в мысли отступали вспять.
Монархиня, кто Россов знает
И ревность их к Тебе внимает,
Помыслит ли противу стать?*

Можно ли рассматривать эти строчки как лесть по отношению к императрице? – Нет, нельзя. Похвалы власти в оде классицизма всегда проникнуты требовательным отношением к исполнению монархом своего долга перед Отечеством, государством, подданными.

С какой еще одой М. Ломоносова вы знакомы? – Учащиеся вспомнят «Оду... 1847 г.». (Ода текстуально изучалась в 7 классе, теперь рекомендуется раздать тексты для повторения).

М. Ломоносов, говоря о теории написания оды, утверждал, что в ней «сильные мысли должны быть наперед, которые послабее, те в середине, а самые сильные на конце». Посмотрите текст оды. Прочтите наизусть, какие мысли автор считал самыми важными. – «Науки пользуют везде: среди народов и в пустыне, в градском шуму и наедине, в покое сладки и в труде».

Любимым жанром М. Ломоносова была ода.

(Записать в тетрадь): Ода – жанр героической гражданской лирики с обязательным высоким содержанием и торжественным стилем его выражения.

Признаки жанра: 1) лирический беспорядок, предполагающий свободное течение поэтической мысли; 2) похвалы определенному лицу, нравоучительные рассуждения, исторические или мифологические образы, обращение поэта к музам.

Ода напоминает ораторскую речь. Она должна быть, с одной стороны, эмоциональна, с другой – доказательна.

В оде присутствуют три обязательные части: вступление (введение темы), рассуждение (раскрытие темы при помощи приемов-образов) и краткое, но эмоционально сильное заключение.

Задание классу: опираясь на записанные приметы жанра, докажите, что послание М. Ломоносова императрице Елизавете Петровне строго соответствует жанру оды.

Итоги урока. Дайте определение классицизму как литературному направлению. Какая идея принципиально отличала русский классицизм от европейского? – Идея гражданственности. Что позволяет назвать М.В. Ломоносова поэтом эпохи классицизма?

Домашнее задание. Завершите конспект о классицизме, используя материалы учебника. Выучите определение оды и ее жанровые признаки. Сформулируйте, какие просветительские идеи выдвигает М. Ломоносов в стихотворении «Вечернее размышление о Божием величестве».

**V.2. УРОК 2. ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА М.В. ЛОМОНОСОВА.
АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ «ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ
ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ», «СТИ-
ХИ, СОЧИНЕННЫЕ ПО ДОРОГЕ В ПЕТЕРГОФ В 1761 Г.»**

*Звучит песня «Северное сияние»
(Трек 1, табл. 2, стр. 6).*

1

*Лице свое скрывает день,
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень,
Лучи от нас склонились прочь.
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.*

2

*Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкий прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!*

3

*Уста премудрых нам гласят:
«Там разных множество светов,
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков;
Для общей славы божества
Там равна сила естества».*

4

*Но где ж, натура, твой закон?
С полночных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огонь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!*

5

*О вы, которых быстрый зрак
Пронзает в книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав,
Вам путь известен всех планет;
Скажите, что нас так мятет?*

6

*Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень в твердь разит?
Как молния без грозных туч
Стремится от земли в зенит?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождал пожар?*

7

*Там спорит жирна мгла с водой;
Иль солнечны лучи блестят,
Склонясь сквозь воздух к нам густой;
Иль тучных гор верьхи горят;
Иль в море дуть престал зефир,
И гладки волны бьют в ефир.*

8

*Сомнений полон ваш ответ
О том, что окрест ближних мест.
Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик Творец?*

Эта песня написана на стихи М. Ломоносова. Он известен нам как создатель торжественных од, блестящий поэт-переводчик. И вот впервые мы сталкиваемся с М. Ломоносовым – лириком и философом.

Серенада подразумевает восхищение адресатом, прославление его. Кем же восхищается поэт? – Божиим величеством – величием Творца, красотой и разумностью созданного им мира.

Обратимся к тексту стихотворения. Читаем первые две строфы (в дальнейшем их рекомендуется выучить наизусть). Какое сравнение помогает понять соотношение мира и человека в представлении М. Ломоносова? Мир – бездна. Человек – песчинка. Причем любопытно, что поэт показывает малость человека на фоне основных первоистихий: песчинка в волнах (стихия воды), искра в вечном льде (стихия тверди), прах в вихре (стихия воздуха), перо в огне (соответственно стихия огня). И эта песчинка, этот прах, эта искра дерзает мыслить, стремится постичь законы творения! («Так я, в сей бездне углублен, Теряюсь, мыслями утомлен»).

В третьей строфе поэт размышляет о тех тайнах, которые таит в себе звездное небо: о множестве населенных вселенных, подчиняющихся единым законам естества – и это в восемнадцатом веке!

Однако самой большой загадкой для Ломоносова-ученого является северное сияние, когда «с полночных стран встает заря». В каких строчках поэт перечисляет версии ученых? – «Там спорит жирна мгла с водой...» и т. д.

Кстати последняя гипотеза о «гладких волнах», то есть об электрической природе света принадлежит самому М. Ломоносову.

Посмотрите, с какой торжественностью говорит поэт о коллегах-ученых, дерзающих постичь законы Вселенной:

*О вы, которых быстрый зрак
Пронзает книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав...*

Однако даже для них в мире больше вопросов, чем ответов. Прочитайте последнюю строфу. Над какими вопросами бились лучшие умы восемнадцатого столетия? О чем заставляет задуматься Ломоносов?

Философские мотивы присутствуют в стихотворении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же».

*Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!
Препровождаешь жизнь меж мягкой травой
И наслаждаешься медвяною росой.*

*Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,
Но в самой истине ты перед нами царь:
Ты Ангел во плоти иль, лучше, ты бесплотен!
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен;
Что видишь, все твое; везде в своем дому;
Не просишь ни о чем, не должен никому.*

Чем необычно название стихотворения? – Длинное. Указана точная дата, дорога, цель маршрута, даже сказано о бесплодности предыдущих таких поездок.

Что можно ожидать в стихах после такого названия? – Описания красот или, наоборот, тягот пути, перечисления населенных пунктов и описания встреч, произошедших в пути.

А ведь стихотворение совсем не об этом. Читаем.

Видите, Ломоносов пишет о том, какие мысли и чувства пробудил в нем вид обыкновенного кузнечика. Оказывается, мысли и чувства – тоже событие!

О чем же заставляет задуматься поэта кузнечик, почему М. Ломоносов позавидовал легкокрылому прыгуну? Чтобы ответить на этот вопрос, составьте лексический ряд, передающий в стихотворении состояние кузнечика. («Блажен», «счастьем одарен», «наслаждаешься», «царь», «ангел», «все твое»).

А каков же жребий людей? О нем в стихотворении не сказано, но вторая строчка «Коль больше пред людьми ты счастьем одарен» является стимулом внутренней антитезы (противопоставления). Давайте восстановим ее:

Если кузнечик счастлив, то люди несчастливы;

Он свободен, беззаботен – они погрязли в обязанностях и заботах;

Кузнечик владеет всем видимым миром – человек подчас лишен самого необходимого.

И, наконец, последняя строчка – «Не просишь ни о чем, не должен никому» – горестный аккорд, потому что человек вечно вынужден просить власть имущих и быть в долгу за каждую оказанную милость.

Конечно, М. Ломоносов завидует легкости кузнечика, его способности оторваться от земных оков.

А теперь еще раз перечитаем название. Зачем М. Ломоносов ехал в Петергоф? Что это за место?

Петергоф – летняя резиденция русских царей, построенная при Петре Первом. Там проводила жаркие месяцы императрица Елизавета Петровна, а с ней министры и двор. Поэтому чиновникам для решения государственных дел приходилось отправляться из Петербурга в Петергоф. М. Ломоносов был, конечно, ученым, поэтом, профессором химии, но и решал многие хозяйственные дела Академии наук, а значит, как простой чиновник, должен был просиживать в приемных у министров и всесильных фаворитов, просить об аудиенции, ждать, когда вельможа соизволит проснуться, позавтракать, пока у него появится настроение заняться делами. А настроение может не появиться – тогда посетителю надлежит явиться в другой день. Случалось ли такое с М. Ломоносовым? (Найдите подсказку в названии стихотворения). Как тут не позавидовать кузнечик у!

В написании стихотворений поэт всегда раскрывает себя, свой духовный, читательский опыт. М. Ломоносов был человеком глубоко верующим, притом необыкновенно чутким к слову. В Евангелии его прежде всего привлекали притчевые мотивы – к ним неоднократно обращался поэт в своей лирике. И в данном стихотворении очевидно прослеживается евангельский мотив: птицы небесные не заботятся о своем пропитании, а живы. Такой, обращенной к небу, к духовным помыслам должна быть жизнь человека, но она не такая.

Само стихотворение, за исключением последней строки, является вольным переложением древнегреческого поэта Анакреонта:

*Славлю я тебя, цикада!
Ты на взносистых деревьях,
Утолив росинкой жажду,
Словно царь, живешь беспечно.
Все твое, что видишь в поле,
Все, что нам леса приносят.
Дорога ты земледельцам,
Ты – безвредное созданье,
И в почете ты у смертных,
Лета теплого предтеча.
По душе пришла ты Музам,
По душе владыке Фебу,
Что тебе дал голос звонкий.*

*Не гнетет тебя и старость,
Земнородная певунья.
Ты бескровна, ты бесстрашна,
Ты почти богам подобна!*

Сохранив некоторую сюжетную канву, М. Ломоносов изменил сам смысл стихотворения: у Анакреонта цикада – олицетворение поэтической легкости, богемного существования поэта. Кузнечик у М. Ломоносова – олицетворение ценности не поэтической, а человеческой жизни, что усиливает трагизм и философское звучание Ломоносовских строк.

Какую правду о своем душевном состоянии приоткрыл поэт в последней строке стихотворения? – Он очень устал от канцелярской волокиты, о необходимости просить – не за себя, а за российскую науку, от необходимости быть вечно должным императрице и двору за оказанные милости – не для него лично, а для Академии.

Каким мы видим в этом стихотворении М. Ломоносова? – Очень искренним, простым в обращении, близким и понятным читателю.

А теперь послушайте песню, которая так и называется – «Кузнечик» (Трек 9, табл. 2, стр. 7).

Каким чувством наполнена песня? – Торжественностью, гордостью, независимостью. Посмотрите, композитор как бы спорит с поэтом. Он не желает видеть Ломоносова уставшим, поддавшимся такой понятной человеческой слабости. Нет, философское стихотворение М. Ломоносова звучит у С.С. Коренблита как ода, придавая лирическому герою силы и уверенности в себе. Спустя 300 лет композитор протягивает поэту руку, поддерживая его, не давая впасть в уныние!

Как вы думаете, имеет ли право читатель на такую трактовку стихотворения? В каком варианте оно вам больше понравилось?

Итоги урока. Философская лирика М. Ломоносова – целый кладезь неординарных образов, неожиданных проблемных ситуаций, вопросов, тем для размышлений. Она не дарит легкости и лирического отдохновения, но заставляет трудиться разум и обогащает нашу душу. Давайте вспомним строчки, которые вам особенно понравились. Помогли ли песни С. Корен-блита их лучшему запоминанию?

Домашнее задание. Прочитайте стихотворение М. Ломоносова «Разговор с Анакреоном». Подчеркните строчки, составляющие поэтическую программу М. Ломоносова.

4.2 УРОК 3. ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА М. ЛОМОНОСОВА АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «РАЗГОВОР С АНАКРЕОНОМ»

Слово учителя.

Читая строчки М. Ломоносова, мы говорим о нем как об ученом-просветителе, общественном деятеле, поэте. И трудно выделить, кем же он был более всего, настолько все три проявления слиты в нем воедино. Так от М. Ломоносова и повелось в российской поэзии, что поэт – первопроходец в открытии и осмыслении явлений жизни, общественный трибун и судия. Независимо от времени поэт в России прежде всего гражданин, и эта традиция тоже заложена от М. Ломоносова. Более того, он был первым из российских поэтов, у кого поэзия предстает как высокая жертва, приносимая на алтарь Отечества.

Мы говорили о том, что гражданственность од М. Ломоносова – это требование эстетики классицизма. Стихотворение «Разговор с Анакреоном» показывает, какую цену заплатил поэт за выполнение этого требования.

В стихотворении звучат два голоса – голос певца земных радостей и наслаждений Анакреонта и поэта-гражданина, каким видит себя М. Ломоносов.

(Оду 1 и ответ на нее целесообразно прочитать вслух по ролям.)

Каким предстает Анакреонт в переведенной оде? – Веселым, остроумным, беззаботным.

Что избирает, а что отвергает Анакреонт в качестве предмета поэзии?

*Да гусли поневоле
Любовь мне петь велят,
О вас, герои, боле,
Прощайте, не хотят.
Что отвечает ему М. Ломоносов?
Мне струны поневоле
Звучат геройский шум.
Не возмущайте боле
Любовны мысли, ум;
Хоть нежности сердечной
В любви я не лишен,
Героев славой вечной
Я больше восхищен.*

(Читаем оду Х1 и ответ на нее).

В этой паре стихотворений М. Ломоносов вспоминает легендарного римского сенатора Катона, который «жизнь пренебрегал республики к успеху», однако не спешит поставить его в пример легкомысленному Анакреонту. Обратите внимание на последнюю строчку:

Умнее кто из вас, другой будь в том судья.

Широта взглядов М. Ломоносова в том и проявилась, что он видел правоту и той, и другой жизненной позиции. В последовательном уклонении Анакреонта от общественных тем во имя сохранения легкости и обаяния поэтического слога М. Ломоносов увидел твердую общественную позицию. Более того, чисто по-человечески эта позиция не была ему чужда и оды Анакреонта мы читаем в переводах М. Ломоносова разных лет. Это были его любимые слова и мысли – они формировали его как поэта! Споря с Анакреонтом, М. Ломоносов в какой-то мере спорит с собой, ведь ему в жизни тоже были присущи и остроумие, и веселость.

Послушайте анакреонтические стихотворения М. Ломоносова в авторском исполнении композитора (Треки 4, 6, 7, табл. 2, стр. 6–7) по выбору учителя.

Почему же М. Ломоносов сознательно избирает пример Катона? – Поэт приносит «склонность» в жертву долгу. Это долг перед отечеством, которое неизменно в сознании поэта сливается с идеей просвещенного абсолютизма.

Прочитайте описание России в заключительном ответе М. Ломоносова. –

*Изобрази Россию мне,
Изобрази ей возраст зрелой,
Отрады ясность по челу
И вознесенную главу/.../
Одень, одень ее в порфиру,
Дай скипетр, возложи венец,
Как должно ей законы миру
И распрям положить конец;
«О коль изображенье сходно,
Красно, любезно, благородно», –
Великая промолви Мать,
И повели войнам престать.*

Какой образ из од М. Ломоносова напоминает это описание? – Образ императрицы Елизаветы Петровны. Россия и монархиня как бы сливаются воедино.

М. Ломоносов слагал оды в честь Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, посвящал приветственные строки Екатерине II. Он прожил сравнительно долгую жизнь, и у него была возможность убедиться в «великих слабостях» российских государынь. Однако мы не найдем в его строчках ни намека на прежние заблуждения: ошибаться мог человек, Поэт же всегда вещает истину, он сознательно избирает «путь Катона».

Каковы же программные требования М. Ломоносова, изложенные в стихотворении «Разговор с Анакреоном»? (Опрос домашнего задания).

1. Цель поэзии – воспеть славу Отечества, его героев.
2. Положительный идеал – «возлюбленная мать» – Россия.
3. Назначение поэта – посвятить себя и свой талант служению Отечеству.

VI. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ИЛИ УРОКОВ, ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.

ТЕЛЕПЕРЕДАЧА «НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРОЧКИ ИЗВЕСТНЫХ ПОЭТОВ. М. ЛОМОНОСОВ»: СЦЕНАРИЙ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ.

Примечание. Урок или факультативное занятие проводится в форме деловой игры. Четыре пары участников получают задание: подготовить сюжет научно-популярной телепередачи «Малоизвестные строчки известных поэтов», где будет показана встреча ведущего программы, выступающего от имени рядового любителя поэзии, и специалиста-литературоведа. Передача проводится в рамках студийного обсуждения, так что участники могут напрямую обращаться к «зрителям».

В зависимости от уровня подготовки учащихся они могут разыграть предлагаемый сценарий или создать свой по аналогии.

Сюжет 1.

Совместное прочтение и анализ стихотворения М. Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве».

Ведущий: Мы собрались сегодня в студии, чтобы научиться читать и понимать строчки поэта, которого отделяют от нас три века отечественной литературной традиции, – Михаила Васильевича Ломоносова. Его стихотворение «Утреннее размышление о Божием величестве» – один из первых опытов русской философской лирики. Философия – наука о жизни, о человеке и его месте в мире. В философском стихотворении поэт приглашает читателя к совместному раздумью, разрешению глобальных проблем бытия.

О чем же предлагает задуматься М. Ломоносов своим «Утренним размышлением»? Ответ на этот вопрос должен будет в ходе нашей дискуссии сформулировать каждый гость студии через 10 минут. (Ассистент раздает листочки для ответа.)

А непосредственным участником нашего диалога сегодня будет литературовед (представляет второго участника деловой игры). Ему слово.

- Каждому из нас хотя бы раз в жизни приходилось наблюдать рассвет и переживать величие, особенную торжественность момента. Давайте послушаем, как передают это состояние души поэт восемнадцатого столетия М. Ломоносов и современный композитор, исполнитель С.С. Коренблит.

Звучит песня «Божие величие» (Трек 2, табл. 2, стр. 6).

*Даже дыхание перехватывает!
Уже прекрасное светило
Простерло блеск свой по земли
И божие дела открыло:
Мой дух, с веселием внемли;
Чудяся ясным толь лучам,
Представь, каков зиждитель сам!*

- Почему поэт выделяет два чувства лирического героя на рассвете: веселье и удивление?

- Веселье, радость приходят на смену мрачной настороженности ночи. А вот слово «чудяся», близкое к современному «удивляясь», обусловлено тем, какая потрясающая картина открывается человеку на рассвете: открывается небо с бегущими по нему причудливыми облаками, леса с поющими птицами, поля с тяжелыми колосьями, колеблемыми ветром, луга с порхающими над ними бабочками, реки,

полные рыбы. Но если столь прекрасен мир, то каков же тот, кто все это сотворил? Он – зиждитель, Бог-творец, чудо непередаваемое.

- В следующих строфах поэт представляет, что было бы, если бы человек мог приблизиться к солнцу и рассмотреть, что на нем происходит:

*Там огненны валы стремятся
И не находят берегов;
Там вихри пламенны крутятся,
Борющись множество веков;
Там камни, как вода, кипят,
Горящи там дожди шумят.*

Мне кажется, что здесь мы больше слышим не поэта, а ученого.

- Это отмечал и Н.В. Гоголь, оговорившись, однако, что в данном стихотворении «чистосердечная сила восторга превратила натуралиста в поэта».
- Ломоносов сравнивает солнце с «пресветлой лампадой», зажженной богом для человека и его «повседневных дел». Не слишком ли самоуверенно?
- Во-первых, Библия говорит о человеке как вершине творения. Во-вторых, Ломоносов был человеком эпохи Просвещения, когда царил культ человеческого разума. М. Ломоносов рассуждал как человек своей эпохи.
- Солнце, утверждает М. Ломоносов, освещает поверхность предметов и явлений. Взгляд же творца проникает в их сущность и одухотворяет ее. Эти строчки звучат с особенной торжественностью. Как это удается поэту?
- Прежде всего, ему помогает использование слов «высокого штиля»: церковно-славянской лексики (взывать, зиждитель), кратких прилагательных (исполненны), существительных с усеченными окончаниями (предел вместо пределов).

- *Последняя строфа –
смирненное обращение к Всевышнему:*

*Творец! Покрытому мне тьмою
Простри премудрости лучи*

*И что угодно пред тобою
Всегда творити научи,
И, на твою взирая тварь,
Хвалить тебя, бессмертный царь.*

- Именно смиренное: поэт называет себя, великого ученого, «покрытым тьмою», но, как истинный ученый, просит не дать что-то готовое (знания, опыт, материальные ценности, власть), нет, он просит научиться. И тогда, получив способность постигать сущность каждого явления, каждой божьей твари, он будет неустанно благословлять Творца.
- Настало время подвести итог нашему блиц-опросу и огласить его результаты. (Ведущий читает ответы учащихся на вопрос, прозвучавший в начале урока. Наиболее интересные работы могут быть оценены учителем.)

Всем спасибо за внимание.

Сюжет 2.

Жил в Древней Греции поэт Анакреонт (ок. 570–478 гг. до н. э.) – певец любовного томленья и веселья. С неудержимой энергией славил он свободу от земных оков и считал наслаждение жизнью единственно достойной темой поэзии.

Под очарование лирики Анакреонта – анакреонтики – попадали многие молодые люди последующих веков. Не избежал этой участи и М. Ломоносов. Широко известно его стихотворение «Разговор с Анакреонтом», где тот, цитируя великого грека, спорит с ним, говорит о более достойных поэтического пера темах. Так и остается в памяти со школьной скамьи: Анакреонт – певец любви, М. Ломоносов, наперекор ему, певец Отчизны, науки, просвещения. И мало кто задумывается над тем, что М. Ломоносов-то как раз спорил с Анакреонтом в себе, потому что читать Анакреонта, переводить Анакреонта, подражать Анакреонту было для Ломоносова подлинной поэтической радостью. Душа его в такие минуты пела и свободно воспаряла подобно озорному мальчишке Купидону.

Послушаем песню С.С. Коренблита на анакреотическое стихотворение М. Ломоносова, которая так и называется – «Купидон» (Трек 6, табл. 2, стр. 6).

Ночною темнотою
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.
Внезапно постучался
У двери Купидон,
Приятный перервался
В начале самом сон.
«Кто так стучится смело?» –
Со гневом я вскричал.
«Согрей обмерзло тело, -
Сквозь дверь он отвечал. –
Чего ты устранился?
Я мальчик, чуть дышу,
Я ночью заблудился,
Обмок и весь дрожу».
Тогда мне жалко стало,
Я свечку засветил,
Не медлиши нимало,
К себе его пустил.
Увидел, что крилами
Он машет за спиной,
Колчан набит стрелами,
Лук стянут тетивой.
Жалея о несчастье,
Огонь я разложил
И при таком несчастье
К камину посадил.
Я теплыми руками

Холодны руки мял,
Я крылья и с кудрями
Досуха выжимал.
Он чуть лишь ободрился,
«Каков-то, – молвил, – лук,
В дожде, чать, повредился».
И с словом стрелил вдруг.
Тут грудь мою пронзила
Преострая стрела
И сильно уязвила,
Как злобная пчела.
Он громко засмеялся
И тотчас заплясал.
«Чего ты испугался? –
С насмешкою сказал. –
Мой лук еще годится,
И цел и с тетивой;
Ты будешь век крушиться
Отнынь, хозяин мой».

Стихотворение, безусловно, шуточное, но давайте подумаем, зачем столько усилий прилагает поэт, чтобы оправдать любовь, навеки поселившуюся в его душе?

- Любовь отвлекает от дела, уводит в страну грез и ленивого томления. Ломоносов же утверждает: его лирического героя нельзя судить слишком строго, ведь всему виной стрелы злого и насмешливого Купидона. А дело было так...

Так что лирический герой вел себя в высшей степени благородно: спас ребенка, отогрел, «огонь... разложил», «к камину посадил», «Теплыми руками холодны руки мял», «крылья и с кудрями досуха выжимал».

А коварный мальчишка, едва отогревшись, пустил стрелу в своего спасителя. И вот он навеки обречен любовному томленью.

- Знал ли герой, кому оказывает гостеприимство?

- Конечно, знал: разглядел крылья и колчан со стрелами и, между прочим, заранее пожалел о несчастье. Дело в том, что Купидон (лат.), а по-гречески Амур или Эрот, мифический персонаж, сын богини любви Афродиты. Это веселый, шаловливый, а подчас и жестокий мальчик. Эрот носится на золотых крыльях над землями и морями, быстрый и легкий, как дуновение ветерка. В руках его лук, за спиной – колчан со стрелами, от которых не защищен ни один смертный.

Стрелы Эрота несут кому-то радость и счастье, а кому-то страдания и муки любви. Зевс знал, как много бед принесет Эрот, и хотел умертвить его еще при рождении, но Афродита скрыла сына в пещере, где он был вскормлен двумя свирепыми львицами. Вырос Эрот и вот теперь, юный и прекрасный, носится по миру, сея без разбора радость и боль.

- Вот такой герой привлек внимание самого серьезного поэта эпохи классицизма. Кстати, действительно ли он был так серьезен?

- В 1772 г. вышел в свет «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н.И. Новикова, в котором так говорилось о человеческих качествах Ломоносова: «Нрав имел он веселый, говорил коротко и остроумно и любил в разговорах употреблять острые шутки; к отечеству и друзьям своим был верен/.../».

Сюжет 3.

Знакомьтесь: М. Ломоносов. Стихотворение «Жениться хорошо, да много и досады».

Стихотворение наизусть читает специально подготовленный ученик.

*Жениться хорошо, да много и досады.
Я слова не скажу про женские наряды:
Кто мил, на том всегда приятен и убор:
Хоть правда, что при том и кошелек неспор.*

*Всего несноснее противные советы,
Упрямые слова и спорные ответы.
Пример нам показал недавно мужичок,
Которого жену в воде постигнул рок.
Он, к берегу пришед, увидел там соседа,
Не усмотрел ли он, – спросил, – утопшей следу?
Сосед советовал вниз берегом идти,
Что быстрина туда должна ее снести.*

*Но он ответствовал: «Я, братец, признаваюсь,
Что век она жила со мною вопреки.
То истинно теперь, о том не сомневаюсь,
Что, утонув, она плыла против реки!*

Каким мы видим человека, пишущего эти строчки? – Он улыбается, а то и смеется!

Протестует ли он против женитьбы? – Нет, конечно. Более того, в первой строфе он формулирует истинно рыцарский афоризм. – «Кто мил, на том всегда приятен и убор». И хотя эти наряды слишком быстро опустошают кошелек, для милой ничего не жалко – размышления, достойные галантного века.

Что же в женитьбе поэт называет «досадой» (досадными минутами, недоразумениями)? – Упрямство женщин, вечное желание спорить с мужем, все сделать наперекор. Даже рассказывает анекдот, подтверждающий его правоту. – Да, вот эту историю про мужичка, жена которого так любила с ним спорить, что и утонув, наверняка плыла против течения.

Давайте послушаем эти строчки в авторском исполнении композитора (Трек 7, табл. 2, стр. 7).

- Я не знал, что стихотворения М. Ломоносова можно переложить на музыку. Мне они всегда казались тяжеловесными, несколько устаревшими.
 - Действительно, в стихотворении много устаревших фраз, оборотов, непривычная для сегодняшнего слушателя сочетаемость слов, трудный синтаксис – вспомним: «кошелек неспор», «к берегу пришед». Однако не следует забывать и того, что Ломоносов стоял у истоков русского ямба, пропагандировал в творчестве именно этот, самый популярный сегодня ритм стиха. Ямб близок естественной разговорной речи, недаром его использовал А.С. Пушкин в «Евгении Онегине» и А.С. Грибоедов в «Горе от ума». Ямб легко ложится на музыку, и надо предложить нашим зрителям попробовать напеть дома «тяжеловесные» стихотворения М. Ломоносова – у них непременно получится! А кто-то, владеющий музыкальными инструментами, может быть, и новую песню сочинит.
 - Вы заговорили о стиле стихотворения. Мне он показался неоднородным: с одной стороны, слова «высокого штиля» («постигнул рок», «пришед»), с другой – «низкого штиля» («утопшей», «признаваюсь»). Разве может такое быть, ведь век классицизма, да и сам М. Ломоносов ратовал за единство стиля?
 - Вы правы и не правы. Смешение стилей есть, но это обусловлено жанром шуточного стихотворения, ведь соединение несоединимого – главный источник смешного.
- Попутно поэт решает и еще одну задачу. Сначала мы слышим голос автора – человека, безусловно, образованного. Потом слово берет «мужичок» - человек из низов. Его речь – индивидуальная характеристика героя. Таким образом, поэт предвосхитил литературные открытия будущего, XIX века.
- Спасибо. Я думаю, благодаря нашей беседе телезрители открыли для себя не только неизвестные строчки известного поэта, но и сам М. Ломоносов предстал перед ними новыми гранями.

Сюжет 4.

Сегодня мы будем говорить о самых сложных и запутанных строчках поэта и ученого М. Ломоносова. Это стихотворения «Светящий солнцев конь...» и «О сомнительном произношении буквы «Г» в русском языке».

Цель поэтического процесса всегда – создание образа. Образа живописного, звукового, эмоционального. Образ наступающей весны предстает перед нами в следующих строчках М. Ломоносова:

*Светящий солнцев конь
Уже не в дальний юг
Из рта пустил огонь,
Но в наш полночный круг.*

*Уже небесный хлад
С полей не гонит стад,
Но трав зеленый цвет
К себе пастись зовет.*

*По твердым вод хребтам
Не вьется вихрем снег,
Но тщится судна след
Успеть во след волнам.*

- Да, действительно, при первом прочтении стихотворение это воспринимается с трудом, но попробуем раскрыть содержащиеся в нем метафоры.

Солнцев конь, или Фебова колесница, или, если хотите, Ярила на огнедышащем коне после долгой зимы милостиво обратился к нашим землям. Пришла весна. И вот стада уже не мерзнут на лугах, а наслаждаются зеленой травой. А на реках – там, где недавно по замерзшему льду носились снежные вихри, теперь судно едва успевает за легко бегущими волнами.

- Неужели все дело в метафоре?

- Нет, конечно. М. Ломоносов, подчеркивая торжественность момента, использует слова высокого штиля («тщится»), прием инверсии (изме-

нение прямого порядка слов): «по твердым вод хребтам» вместо «по твердым хребтам вод», «но тщится судна след успеть во след волнам» вместо «но след судна тщится успеть...».

- А еще, мне кажется, поэт использует звукопись: почти в каждом слове встречаются непарные звонкие – р, л, м, н.
- И это похоже на звуки весны: шум капели, рокот ручьев и рек, освободившихся от льда, пение птиц! Стихотворение как бы наполнено музыкальной энергией. Давайте послушаем песню на эти стихи.

Звучит песня «Солнцев конь» (Трек 10, табл. 2, стр. 7).

Поэт не дал названия своим стихам. Композитор назвал песню «Солнцев конь». А какое бы название предложили гости нашей студии?

(Конкурс на лучшее название стихотворения).

- М. Ломоносов верил в силу слова – в воспитательную силу басни, в гражданскую силу оды. Он верил в своего читателя и уважал его, даже предлагал ему принять участие в научных спорах. Дело в том, что во времена

Ломоносова в науке шла острая и оживленная полемика по одному фонетическому вопросу. Михаил Васильевич подошел к ней со свойственным ему чувством юмора, с одной стороны, и строгой логикой ученого – с другой. Сейчас мы услышим песню на стихотворение-эксперимент. Слова в нем подобраны М. Ломоносовым так, чтобы в каждом из них повторялась одна буква. Угадайте, какая. (Слушаем песню без последних двух строк (Трек 5, табл. 2, стр. 6):

*Бугристы берега, благоприятны влаги,
О горы с гроздами, где греет юг ягнят.
О грады, где торги, где мозгокружны браги,
И деньги, и гостей, и годы их губят.
Драгие ангелы, пригожие богини,
Бегущие всегда от гадкия гордыни,
Пугливы голуби из мягкого гнезда,
Угодность с негою, огромные чертоги,
Недуги наглые и гнусные остроги,
Богатство, нагота, слуги и господа.
Угрюмы взглядами, игрени, пеги, смуглы,*

*Багровые глаза, продолговаты, круглы,
И кто горазд гадать и лгать, да не мигать,
Играть, гулять, рыгать и ногти огрызать,
Ногаи, болгары, гуроны, геты, гунны,
Тугие головы, о иготи чугуны,
Гневливые враги и гладкословный друг,
Толпыги, щеголи, когда вам есть досуг(...)*

- Угадали, какая буква? – «Г». Стихотворение так и называется: «О сомнительном произношении буквы Г в русском языке».

Теперь я расскажу вам о проблеме: на рассмотрение Академии был предложен проект о введении в русский алфавит двух букв, обозначающих взрывной и фрикативный звук «Г». М. Ломоносов придерживался мнения, что достаточно одной буквы, так как, во-первых, существующий «глаголь» вполне отражает произношение обоих вариантов «Г», а во-вторых, в русском языке едва ли наберется сотня слов, содержащих эти звуки, даже если собрать самые малоупотребительные из них.

Игра со зрителями.

Первое задание. Зрители разбиваются на две команды, каждая из которых за 3 минуты должна набрать наибольшее количество слов, содержащих букву «Г». Победит та команда, которая приблизится к ломоносовскому числу – 77.

Второе задание. Какая команда даст правильное толкование слов, употребленных в стихотворении: «мозгокружный» (мозгокружные браги), «гладкословный» (гладкословны други), «горазд» (горазд гадать), «иготь» (иготи чугуны). (Мозгокружный – хмельной, гладкословный – льстивый, горазд – способен, искусен, иготь – ручная ступка для измельчения чего-либо).

Вот и Ломоносов своим стихотворением заставил задуматься ученых – слушаем две последние строчки песни:

От вас совета жду, я вам даю на волю:

Скажите, где быть га и где стоять глаголю?

Так одна шуточная импровизация заменила множество статей и академических споров.

VII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. НОТНЫЙ ПОРТРЕТ КАК ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР НА УРОКАХ В ШКОЛЕ

Время, эпоха синкретизма в искусстве, с одной стороны, и программа модернизации образования, поиск новых, современных путей в преподавании литературы – с другой, диктуют необходимость включения в учебный процесс песен и циклов песен на постоянной основе.

Почему именно песни?

Под этим словом люди часто имеют в виду стихотворение и наоборот, а говоря о Певце, подразумевают Поэта. Надо сказать, что само понятие Песня появилось значительно раньше понятия Стихотворение, ведь стих – это песня без мелодии, а стих с мелодией – почти всегда песня!

Песня и Стихотворение имеют одни и те же характеристики, одинаковые свойства и понятия, причем у музыки их больше: метр, ритм, такт, повтор (рефрен) и т. д.

Взятый нами для разработки учебно-методического комплекта за основу «Нотный портрет» является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII–XX вв. Свыше трехсот пятидесяти нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Безусловно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается по-прежнему бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый важный этап изучения творчества поэта.

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального творческого облика поэта через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

При работе учителя с «нотными портретами» изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.

Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.

Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.

Песни включаются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но предложенное нами название циклов – «нотный портрет», как единый творческий облик поэта, выбрано для возможности отличать их от песенных циклов, созданных другими композиторами.

Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии творчества поэта или другим задачам.

В основу циклов положены, на наш взгляд, лучшие стихотворения поэта различных периодов творчества. Цикл песен представлен в среднем 20–30 стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, плачах, распевах, серенадах, частушках, хабанерах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, элегиях, гимнах и т. п.

Каждое «стихотворение-песня» ставит определенный эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

Песни в основном небольшие по объему (звучание 1–1,5, реже – более 2 мин, хотя баллады и былины звучат и более 10 мин).

Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причем каждая песня становится штрихом к портрету.

Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения, под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т. к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии или композитор находит «золотую середину».

Многие поэты-классики напевали свои стихи или изначально создавали их как песни (в силу своих композиторских возможностей): от В. Тредиаковского и А. Сумарокова в их знаменитых одах (Ода – поэтическое произведение, отличающееся торжественностью и возвышенно-

стью, ее провозглашали с хрипотцой. В Древней Греции любая форма лирики, предназначенная сопровождать музыку, называлась одой, в том числе хоровое пение) до Г. Державина, А. Мерзлякова, И. Дмитриева, А. Григорьева, Д. Давыдова, А. Дельвига и далее – С. Есенина, Н. Рубцова, А. Галича, Б. Окуджавы и др.

Считается, что XVIII век дал огромный толчок в развитии многих видов искусств в России, где ведущая роль отводилась поэтическому языку, Поэты, фактически по заказу композиторов Д. Бортнянского [1751, Глухов, – 28.9(10.10).1825, Петербург], М. Березовского [16(27).10.1745, Глухов, – 22.3(2.4).1777, Петербург] и других, обучившихся музыкальному мастерству в Западной Европе, начали создавать «светские» произведения в виде стихов для песен или рифмованные тексты по либретто для опер и песенных циклов. На этом творческом поприще были и первые выдающиеся результаты как в поэтических сборниках, так и на светских концертах из лирических песен, оперных сценах, что, в свою очередь, подтолкнуло развитие театров, создание хоров, сперва крепостных, по всей России. В благодарность за благотворное влияние музыки на расцвет искусств ей посвятили свои философские рассуждения Г. Державин и А. Радищев, Н. Карамзин и П. Плавильщиков и др.

Исследователи полагают, что в творчестве поэтов В. Тредиаковского, М. Ломоносова музыка и поэзия еще не едины, что диктует жанр кантов и церковных песнопений.

Есть свидетельства о том, что многие поэты профессионально выступали на публичных концертах, например Г. Державин, И. Крылов, М. Лермонтов и др., так как владение музыкальными инструментами в ту пору считалось обычным делом для образованного и культурного человека.

Известно, что канты и псалмы М. Ломоносова были очень популярны, анакреонтический «Купидон» распевался в светских салонах, исполнение од также носило если не песенный, то мелодекламационный характер.

Стихотворение М. Ломоносова «На изобретение роговой музыки» посвящено и музыкальному инструменту, и самой музыке:

*Ловцов и пастухов меж селами отрада:
Одне ловят зверей, другие смотрят стада.
Охотник в рог ревет, пастух свистит в свирель.
Тревожит оной Нимф; приятна тиха трель.*

*Там шумной песей рев, а здесь, у тихой речки,
Молоденьки блеют по матери овечки.
Здесь нежность и покой, здесь царствует любовь;
Охотничьей шум, как Марсов, движет кровь.
Но ныне к обоим вы, Нимфы, собирайтесь
И равно обоей музыкой услаждайтесь:
Что было грубости в охотничьих трубах,
Нарышкин умягчил при наших берегах;
Чего и дикия животны убежали,
В том слухи нежные приятности сыскали.*

Однако песни XVIII века в современном исполнении на его стихи нам не удалось обнаружить, есть только несколько вариантов песен современных композиторов на его псалмы.

Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси.

В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) также наиболее важны по отношению к музыке.

Песенные циклы появились с древних времен (фактически «Илиада», «Одиссея», русские былины являются образцами песенных циклов). В классической музыке, в творчестве Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, М. Глинки, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова и др. композиторов, они давно уже заняли свое достойное место.

Есть циклы и в современной музыке. Специалистам и любителям ныне известны различные песенные циклы современных композиторов В. Дашкевича, В. Николаева, В. Галутвы и т. д. В ежегодных международных композиторских фестивалях «Московская осень» в Московском доме композиторов, находящемся в Брюсовом переулке (!) вниманию слушателей представляются новые песенные циклы на стихи современных поэтов и классиков русской поэзии.

Принципиальное отличие «нотных портретов» заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчиненных законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных циклов (о чем свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т. д. стихотворения определяют разнообразие музыки: шутливая, ироничная, гневная, лирическая, повествовательная и т. д.

Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из отличных способов, методов обучения и изучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох, когда время создания поэзии и время создания музыки перекликаются, поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

В данном пособии авторы предлагают обратиться к музыкальной интерпретации поэзии М.В. Ломоносова как в процессе уроков, так и на факультативных занятиях, при постановке литературно-музыкальной композиции.

Хотелось бы посоветовать также и отдельное прослушивание диска целиком, так как «Нотный портрет М. Ломоносова» – это законченная литературно-музыкальная пьеса со своей идеей и выстроенным сюжетом.

Настоящее издание является одним из серии учебно-методических комплектов. Созданы также УМК по изучению лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, С.А. Есенина.

Кроме этого, можно ознакомиться с альбомами из серии:

«Галерея нотных портретов русских поэтов XVIII–XX веков» в рамках общеобразовательного стандарта

№	Катал.. № ... FAS СС	Поэты	Названия нотных портретов	Названия частей
1	0051	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 1 «Желания любви»
2	0051-2	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 2 «Взмах крыла»
3	0051-3	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 3 «Седое утро»
4	0051-4	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 4 «Dolor Ante Lucem'»
5	0051-5	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 5 «Кровавый отсвет»
6	0051-6	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 6 «Вечный спор»
7	0051-7	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Нотный портрет»	Часть 7 «Второе крещение»
8	0051-8	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Незнакомка»	Часть 1 «Завороженный»
9	0051-9	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Незнакомка»	Часть 2 «Брошенный дом»
10	0051-10	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Бессонные глаза»	Часть 1 «Развенчанная тень»
11	0051-11	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Бессонные глаза»	Часть 2 «Восторг мятежа»
12	0051-12	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Довольно!»	Часть 1 «Власть»
13	0051-13	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Довольно!»	Часть 2 «Я жить хочу»
14	0051-14	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Побудь со мной»	Часть 1 «Прошлый образ»
15	0051-15	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Побудь со мной»	Часть 2 «Полюса земли»
16	0051-16	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Двуликий»	Часть 1 «Я буду мёртвый»
17	0051-17	АЛЕКСАНДР БЛОК	«Двуликий»	Часть 2 «Я буду жить»
18	0051-18	АЛЕКСАНДР БЛОК		«В ожидании»
19	0051-19	АЛЕКСАНДР БЛОК		«Двенадцать»
20	0054	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Со знаком козерога»	Часть 1 «Я не из тех»

21	0054-2	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Со знаком козерога»	Часть 2 «Зеленоглазая пантера»
22	0054-3	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Кинжальные слова»	Часть 1 «Злая масленица»
23	0054-4	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Кинжальные слова»	Часть 2 «Скифы»
24	0054-5	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Любовь есть свет»	Часть 1 «Тончайшие краски»
25	0054-6	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Любовь есть свет»	Часть 2 «Чувственный туман»
26	0054-7	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Чет и нечет»	Часть 1 «Зарница»
27	0054-8	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Чет и нечет»	Часть 2 «В метели»
28	0054-9	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Долины сна»	Часть 1 «Влияние луны»
29	0054-10	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	«Долины сна»	Часть 2 «Верьте мне»
30	0054-11	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		«Забавы Феи»
31	0055	ИВАН БУНИН	«Одиночество»	Часть 1 «При свече»
32	0055-2	ИВАН БУНИН	«Одиночество»	Часть 2 «На распутье»
33	0057	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	«Закипающая беда»	Часть 1 «Черная свечка»
34	0057-2	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	«Закипающая беда»	Часть 2 «Не волк я»
35	0058	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	«Прости»	Часть 1 «Десятая часть»
36	0058-2	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	«Прости»	Часть 2 «Дама Треф»
37	0059	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Послушайте»	Часть 1 «Крылатая женщина»
38	0059-2	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Послушайте»	Часть 2 «О моём кресте»
39	0059-3	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Мои имена»	Часть 1 «Жажда»
40	0059-4	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Мои имена»	Часть 2 «Ревность и нежность»

41	0059-5	МАРИНА ЦВЕТАЕВА		«Принц и лебеди»
42	0059-6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Попытка ревности»	Часть 1 «Я тебя отвоюю»
43	0059-7	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Попытка ревности»	Часть 2 «Что тебе я сделала?»
44	0059-8	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Успеем спать»	Часть 1 «Рано еще»
45	0059-9	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Успеем спать»	Часть 2 «Погоди, дружок!»
46	0059-10	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Летописец»	Часть 1 «Под музыку в толпе»
47	0059-11	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Летописец»	Часть 2 «Слышь – и – встань»
48	0059-12	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Нищий дым»	Часть 1 «Кто – мы?»
49	0059-13	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Нищий дым»	Часть 2 «Где свой? Где чужой?»
50	0059-14	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Возвращение вождя»	Часть 1 «Чужой человек»
51	0059-15	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	«Возвращение вождя»	Часть 2 «Огнепоклонник!»
52	0060	БОРИС ПАСТЕРНАК		«Высокая болезнь»
53	0060-2	БОРИС ПАСТЕРНАК		«Определение души»
54	0061	АННА АХМАТОВА	«Я – голос ваш»	Часть 1 «Автопортрет»
55	0061-2	АННА АХМАТОВА	«Я – голос ваш»	Часть 2 «Сероглазый король»
56	0066	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	«Меня не будет»	Часть 1 «После концерта»
57	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	«Меня не будет»	Часть 2 «В вагоне»
58	0067	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	«Глупое сердце»	Часть 1 «Моей царевне»
59	0067-2	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	«Глупое сердце»	Часть 2 «Не надо»
60	0071	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	«На вашей Земле»	Часть 1 «Я – соловей»
61	0071-2	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	«На вашей Земле»	Часть 2 «Пой, менестрель!»

62	0073	ЗИНАИДА ГИППИУС		«Крик»
63	0074	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		«Цепь»
64	0075	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		«Сады моей души»
65	0084	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		«Окованное окошко»
66	0086	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		«Нате!»
67	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		«Пепел»
68	0093	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		«Продлись очарованье»
69	0094	АФАНАСИЙ ФЕТ	«Эхо страсти»	Часть 1 «После бала»
70	0094-2	АФАНАСИЙ ФЕТ	«Эхо страсти»	Часть 2 «Не зови»
71	0104	ИВАН КРЫЛОВ		«Осел и Соловей»
72	0109	ДЕНИС ДАВЫДОВ		«Гусар»
73	0110	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	«Храни меня»	Часть 1 «Ангел»
74	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	«Храни меня»	Часть 2 «Демон»
75	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		«Горемыка»
76	0112	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	«Перед вечностью»	Часть 1 «Исповедь»
77	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	«Перед вечностью»	Часть 2 «Пророчество»
78	0117*	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		«Правила поведения»
79	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		«Задетая струна»
80	0123	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		«В минуты музыки»
81	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		«Не говори»
82	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ		Часть 1 «Спесь»
83	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	«Да кабы...»	Часть 2 «Чужое горе»
84	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		Бестолковые люди»
85	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	«Тоска по воле»	Часть 1 «Заколдованный край»
86	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	«Тоска по воле»	Часть 2 «Бегство»

87	0139	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		«Остановись!»
88	0143*	ДАВИД САМОЙЛОВ		«Немного подожду»
89	0145*	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		«Маленькая музыка»
90	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	«В Сарском селе»	Часть 1 «Объявление любви»
91	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	«В Сарском селе»	Часть 2 «Дар»
92	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		«Беседка муз»
93	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		«Осенний торт»
94	0159	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 1 «Меж голосом и эхом»
95	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 2 «В темноте»
96	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 3 «Рождественский гусь»
97	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	«Чистосердечный дар»	Часть 4 «Для суетности века»
98	0162	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		«Знак бессмертия»
99	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	«Дорога в никуда»	Часть 1 «Погружение»
100	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	«Дорога в никуда»	Часть 2 «Забвение»
101	0190	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	«Дети страшных лет России»	Часть 1 «Прорыв»
102	0190-2	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	«Дети страшных лет России»	Часть 2 «Выбора не дано»
103	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	«Керамический конь»	Часть 1 «Ну потерпи»
104	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	«Керамический конь»	Часть 2 «В дороге»
105	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		«Шум жизни»
106	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		«Ожидание пророка»
107	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		«Господи! Помилуй нас!»

* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000 г.
на Способ создания музыкального произведения.

VIII. АНКЕТА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ (ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПОСЛЕ УРОКОВ, ПРОВЕДЕННЫХ ПО ДАННОМУ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ).

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Вы приобрели учебно-методические комплекты, которые рекомендуется использовать при изучении литературы.

Учебно-методические комплекты (УМК) состоят из электронных текстов и аудиодисков **литературно-музыкальных композиций**, или ЛМК (песен и мелодекламаций), для изучения творчества 7 поэтов: М. Ломоносова, А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Есенина.

Авторы просят вас поделиться вашими впечатлениями о результатах использования приобретенных УМК и ЛМК. Пожалуйста, выберите сегодня время, когда вы избавлены от других дел и внимательно прочтите предлагаемые вопросы. Отметьте в анкете тот вариант ответа, который покажется вам наиболее точным. Это займет у вас от 10 до 15 мин.

Пожалуйста, читайте вопросы внимательно и отвечайте на них по возможности честно. Ваши ответы очень важны для работы по совершенствованию готовых и подготовке новых **учебно-методических комплектов (УМК) с литературно-музыкальными композициями (ЛМК)**.

1. Использовали ли вы ЛМК в своей педагогической практике ранее, до участия в данной экспериментальной работе?

Никогда	Когда-то пробовала	Иногда	Сравнительно регулярно	Постоянно, при каждом удобном случае
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

2. Как вы использовали материалы и рекомендации из предложенных вам УМК?

Никак	Использовал/а ЛМК из некото-рых УММ	Использовал/а некоторые ЛМК и рекомендации большинства УММ	В основном использовал/а рекомендации большинства УММ	Использовал/а все полученные УММ и строго следовала всем рекомендациям
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

3. Насколько интенсивно вы использовали ЛМК, которые входят в УМК?

Никак	Использовал/а отдельные ЛМК в классе	Использовал/а все ЛМК для работы в классе	Использовал/а ЛМК для работы в классе и во внеклассной работе	Интенсивно использовал/а все ЛМК для работы в классе и во вне-классной работе
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

4. Как повлияло использование ЛМК на интерес учащихся к изучению материала?

Никак	Вызвало некоторый интерес отдельных учащихся	Вызвало интерес у многих учащихся	Вызвало интерес у большинства учащихся	Вызвало заметный устойчивый интерес у большинства учащихся
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

5. Как повлияло использование ЛМК на запоминание учащимися изучаемого материала?

Никак	Очень незначи-тельно (по моему ощущению)	Заметно (отдельные уче-ники запомнили песни)	Существенно (многие ученики запомнили стихи и песни)	Все ученики стали запоминать мате-риал существенно лучше
[]	[]	[]	[]	[]

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

6. Как повлияло использование ЛМК на побуждение учащихся к творчеству?

Никак	Очень незначительно (по моему ощущению)	Заметно (отдельные ученики исполняют стихи и песни)	Существенно (многие ученики исполняют песни, «играют» с ними)	Все ученики класса демонстрируют попытки к творчеству
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

7. Рекомендуете ли вы дополнить/изменить предложенные вам УМК?

Нет	Материал требует редакционной доработки	Следует уточнить и расширить описание приемов работы с ЛМК	Следует уточнить и расширить описание приемов работы с ЛМК	Материал требует коренной переработки
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

8. Планируете ли вы продолжить использование ЛМК в следующем учебном году?

Нет	Еще не решила	Скорее всего буду в одном из классов	Планирую использовать во всех классах	Обязательно буду. Также поищу новые ЛМК в Интернете
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

9. Будете ли вы рекомендовать коллегам воспользоваться опробованными УМК и ЛМК в своей работе?

Нет	Еще не решила	Да, если спросят	Обязательно буду рекомендовать всем попробовать	Обязательно буду рассказывать всем о преимуществах ЛМК и рекомендовать широко их использовать
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

Ответы присылайте по адресу: korenblit@rambler.ru

На вопросы отвечал(а): _____

Фамилия Имя и Отчество

Учитель _____ школы № _____

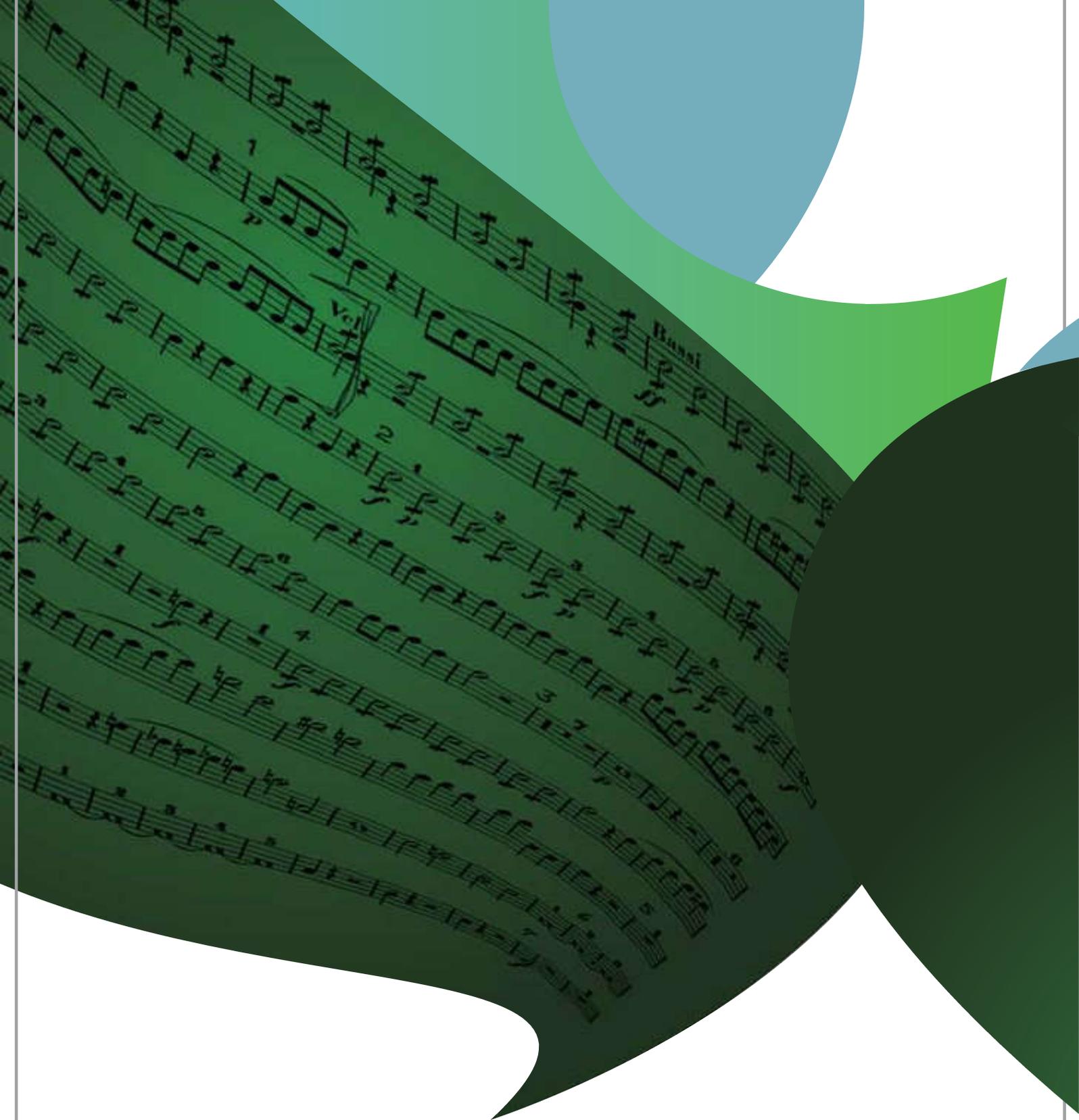
(литературы, истории, ...)

Дата _____ 201__ г.

Спасибо за ваши ответы!

IX. СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Астафуров В.И. М.В. Ломоносов: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
2. Жизнь и поэзия – одно: Стихотворения / Составление, вступительная статья, примечания О.А. Проскурина. – М.: Московский рабочий, 1987.
3. Ломоносов М.В. Избранное / Сост., вступит. ст. и примеч. В.И. Корovina. – М.: Детская литература, 1986.
4. Коренблит С.С. Галерея нотных портретов. Русская поэзия XVIII–XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. – М.: МосГУ, 2006.
5. Москвичева Г.В. Русский классицизм: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2101 «Русский яз. и лит». – М.: Просвещение, 1986.
6. Парнас: Антология античной лирики. Сост.: С.А. Ошерov. – М.: Московский рабочий, 1980.
7. Перевезенцев С. Михайло Ломоносов. – М.: Белый город, 2001.
8. Энциклопедия для детей: Т.5, ч.1 (История России и ее ближайших соседей). – Сост. С.Т. Исмаилова. – М.: Аванта+, 1995.



© ФГУ ФИРО, 2011 г.,

© Коренблит С.С., музыка и исполнение, 2011 г.

Авторы учебно–методического пособия: Комиссарова Е.В., Коренблит С.С., 2011 г.
Неисключительные права на воспроизведение и распространение Произведения на территории Российской Федерации принадлежат ООО «Новый Диск – трейд».