

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

**Учебно–методическое
ПОСОБИЕ**

для учителей
общеобразовательных школ,
гимназий, лицеев

ИЗБРАННЫЕ ИМЕНА
РУССКИЕ ПОЭТЫ
АЛЕКСАНДР ПУШКИН

Идея и разработка проекта
«Галерея нотных портретов»
С.С. Коренблита

Разработки уроков
и внеклассных
мероприятий:
Б.И. Турьянская

**Москва
2011**



Новый Диск 2011
© ФГУ ФИРО, 2011 г.,
© Коренблит С.С., музыка и исполнение, 2011 г.
авторы учебно–методического пособия Турьянская Б.И., Коренблит С.С., 2011 г.
Неисключительные права на воспроизведение и распространение Произведения
на территории Российской Федерации принадлежат ООО «Новый Диск»

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



Учебно-методическое пособие

**ИЗБРАННЫЕ ИМЕНА
РУССКИЕ ПОЭТЫ**

А.С. ПУШКИН

(для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев)

**ИДЕЯ И РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА
«ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ»**

Автор: С.С. Коренблит

**РАЗРАБОТКИ УРОКОВ и
ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Автор: Б.И. Турьянская

Москва – 2011 г.

Автор идеи и разработки проекта «Галерея нотных портретов» (для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев) – композитор и исполнитель Коренблит С.С.

Разработки уроков и внеклассных мероприятий по творчеству А.С. Пушкина – Турьянская Б.И.

Учебно-методическое пособие. Избранные имена. Русские поэты. А.С. Пушкин.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев в помощь при подготовке и проведении уроков по творчеству А.С. Пушкина с привлечением музыкальных интерпретаций произведений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов». Пособие решает задачи эмоционального восприятия художественных текстов, образного мышления, творческого воображения, а также формирования навыков анализа и интерпретации стихотворных произведений, что соответствует реализации деятельностного подхода в современном образовании.

Рецензенты:

Торопчина Л.В., заслуженный учитель РФ, кандидат филологических наук;

О.О, Дубовая, учитель гимназии № 1544, почётный работник образования РФ.

Под редакцией доктора педагогических наук Уварова А.Ю., доктора педагогических наук Шогенова А.А.

© Турьянская Б.И., Коренблит С.С. 2011 г.

© ФИРО, 2011 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение	4
II. Обязательный минимум содержания образовательных программ по литературе	6
Уроки по лирике А.С. Пушкина в 10 классе	12
III. Урок № 1. «Что в имени тебе моем?». История «мятежного рода» Пушкиных. Чтение и анализ стихотворения «Моя родословная»	12
IV. Урок № 2. А.С. Пушкин в Лицее. Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина	17
V. Урок № 3. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина петербургского периода	20
VI. Урок № 4. Тема свободы в романтической лирике 1820-2824 гг. и в годы творческой зрелости	23
VII. Урок № 5. Тема духовного поиска и обретения в лирике А.С. Пушкина	25
VIII. Урок № 6. Тема духовного поиска и обретения (продолжение). Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина	31
IX. Литературно-музыкальная композиция «Зимний вечер»	36
X. Литературная гостиная «Три портрета»	45
XI. Философская лирика А.С. Пушкина. Элективный курс по изучению лирики А.С. Пушкина	55
XII. Заключение. Нотный портрет как литературно-музыкальный жанр на уроках в школе	56
XIII. Анкета для учащихся	64
XIV. Анкета для учителей, работающих по данному учебно-методическому пособию	65
XV. Список основных использованных источников	66

I. ВВЕДЕНИЕ

Изучение лирических произведений в школе

Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, т.е. приводит в гармонию слова и звуки, потому, что он – сын гармонии, поэт.

..... А. Блок

Поэзия воспитывает вкус к литературе, к слову, к языку, противопоставляя повседневному просторечию молодежи образцы подлинной, истинной речи – образной, яркой, эмоционально насыщенной. Она убеждает нас в неповторимости каждого поэта, учит понять другого человека, услышать его, признать его право быть другим.

Система занятий, предложенная учителю-словеснику, основана на интересе, который пробуждается у ученика при использовании литературно-музыкального проекта, названного «Галерея нотных портретов русских поэтов XVIII-XX веков»*, автором которого является композитор и певец Станислав Соломонович Коренблит.

Данный проект является новым подходом к преподаванию лирики в школе. Современная песенная интонация, новые ритмы приближают классическую поэзию к юному читателю. Каждое стихотворение-песня ставит определенный эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

⁵ Коренблит С.С. Галерея нотных портретов. Русская поэзия XVIII-XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. – М.: МосГУ, 2006.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в «нотных портретах», может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальная иллюстрация к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и эпиграф к уроку, и его художественная кульминация.

В процессе преподавания мы предлагаем использование таких форм работы, как:

- слушание песен;
- их вокальное исполнение;
- инсценировки;
- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;
- музыкальный переход к новому разделу урока.

В данном пособии мы предлагаем следующую организацию учебного материала:

1. Конспекты уроков по лирике А.С. Пушкина в 10 классе.
2. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Зимний вечер».
3. Сценарий литературной гостиной «Три портрета. Тема любви в лирике А.С. Пушкина».
4. Программа элективного курса «Философская лирика А.С. Пушкина».
5. Прослушивание нотного портрета А.С. Пушкина «Имя моё» целиком в исполнении автора С.С. Коренблита.

На наш взгляд, именно в старших классах, когда окончательно формируются литературные умения, ведется сопоставительный анализ лирических произведений, уместно показать учащимся новое, современное звучание пушкинской поэзии.

Бесспорно, и в 5-9 классах можно обращаться к музыкальной интерпретации поэтического текста, а в проекте «Галерея нотных портретов» можно найти соответствующие данному возрасту и Программам произведения.

Но мы видим свою задачу в том, чтобы предложить учителю целостную систему уроков и внеклассных мероприятий в старших классах, построенную так, чтобы стихи и музыка составили гармоническое единство и показали богатые возможности, заложенные в инновационном проекте.

II. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по литературе

А.С. Пушкин. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", «К***» ("Я помню чудное мгновенье"), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор"), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору. (Цит. по книге "Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы". Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.Д. Чалмаев. М., "Русское слово", 2005, с. 157).

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА В ШКОЛЕ

таблица 1

Автор программы	Лирические произведения А.С.Пушкина, предлагаемые для изучения и самостоятельного прочтения	Класс
Княжицкий А.И. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. М., «Просвещение», 2000.	"Туча", "Играй, Адель", "Узник", "Песнь о вещем Олеге", "Осень", "Зимняя дорога"	5 кл.
	"Зимнее утро"	6 кл.
	"Погасло дневное светило", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Мадонна", "Жених"	7 кл.
	Дополнительный учебный материал: "Дар напрасный, дар случайный...", Филарет, Митрополит Московский "Жизнь" – поэтический ответ Митрополита Филарета Пушкину. "И даже мы пошли – и страх обнял меня..." – пародия на стихи из "Ада" Данте. "Пир Петра Первого". Поэма "Полтава"	8 кл.
	"К Чаадаеву", "Птичка", "Сожженное письмо", "Анчар"	9 кл.

	<p>"Воспоминания в Царском селе", "Вольность", "Деревня", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Заклинание", "Каменноостровский цикл", "Царскосельская статуя", "Жених", "К вельможе", "Моя родословная".</p> <p><u>Тема любви в лирике Пушкина:</u> "К***", "Признание", "Когда в объятия мои...", "Для берегов отчизны дальней", "На холмах Грузии...", "Я вас любил: любовь еще, быть может..."</p> <p><u>Тема свободы в лирике Пушкина:</u> "Вольность", "Деревня", "Свобода сеятель пустынный...", "К морю", "Стансы", "Из Пиндемонти", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Забыв и рощу, и свободу...", "Элегия", "К Чаадаеву" 1818 г. и 1824 г., "Странник", "Мне не спится, нет огня...", "Узник", "Еще одной высокой, важной песни..."</p> <p><u>Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина:</u> "Разговор книгопродавца с поэтом", "Арион", "Поэт", "Поэт и толпа", "Эхо" "Осень", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...", "Поэту".</p>	10 кл.
Беленький Г.И., Красновский Э.А., Лысый Ю.И., Снежневская М.А. Хренова О.М. (под ред. Г.И. Беленького ж Ю. И Лысого) для общеобразовательных учреждений, 2006 г.	"Песнь о вещем Олеге", "Зимнее утро", "Няне". <u>Для чтения и бесед:</u> "Цветок", "Подражание Корану", "Осень" (отрывок), "Узник".	6 кл.
	"Полтава", "Жених" (для самостоятельного чтения).	7 кл.
	"К Чаадаеву", "Во глубине сибирских руд", "Анчар", "19 октября" (1825), "На холмах Грузии...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Мадонна", "Эхо", "Я памятник себе воздвиг"	9 кл.
	"Я помню чудное мгновенье...", "Пророк", "Поэту", "Осень", "Вновь я посетил...", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти" – философское осмысление творчества, жизни, любви, природы.	10 кл.
Коровина В.Я, 5-11 базовый уровень, М., 2006 г.	"Няне"	5 кл.
	"Узник", "Зимнее утро", "И.И. Пущину", "Зимняя дорога"	6 кл.
	"Песнь о вещем Олеге"	7 кл.
	"Туча", К... ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября"	8 кл.
	"К Чаадаеву", "К морю", "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Бесы", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	9 кл.
	"Поэту", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...? "Подражание Корану", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье"), "Вновь я посетил...", "Поэт", "Из Пиндемонти", "Разговор Книгопродавца с Поэтом", "Вольность", "Демон", "Осень" и др.	10 кл.
Коровина В.Я. (профильный уровень) 10-11 классы	"Поэту", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Погасло дневное светило", "Свобода сеятель пустынный...", "Подражание	10 кл.

	Корану", "Элегия"; (<i>"Безумных лет угасшее веселье..."</i>), <i>"Вновь я посетил..."</i> , "Поэт", <i>"Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит..."</i> , "Из Пиндемонти", "Разговор Книгопродавца с Поэтом", "Вольность", "Демон" <i>"Я пережил свои желанья"</i> , <i>"Если жизнь тебя обманет..."</i> , "Осень" и др.	
Ладыгин М.Б., Есин А.Б., Нефедова Н.А., Булгаков Д.Г. (под ред. М.Б. Ладыгина) М., «Дрофа»	"Утопленник", "Гусар", "Песни западных славян", "Песнь о вещем Олеге".	6 кл.
	"К Чаадаеву", "Анчар", <i>"Я вас любил: любовь еще, быть может..."</i> .	7 кл.
	<i>"Я пережил свои желанья..."</i> , "Демон".	8 кл.
	"Пророк", <i>"Разговор Книгопродавца с Поэтом"</i> , "19 октября" (1825 г.), "К морю", "Няне", К*** (<i>"Я помню чудное мгновенье..."</i>), <i>"На холмах Грузии лежит ночная мгла..."</i> , "Бесы", "Туча", <i>"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."</i> .	9 кл.
Лирика Пушкина. Многообразие тем и мотивов лирики. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость – "Деревня", "Вольность", "К Чаадаеву", личная свобода – "К морю", <i>"Погасло дневное светило..."</i> , "Узник", свобода художника – "Из Пиндемонти", "Поэту", <i>"Поэт, не дорожи любовью народной..."</i> , <i>"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."</i> . Философское осмысление деспотизма в стихотворении "Анчар". Философский смысл личной свободы – уважать свободу другого существа: <i>"Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит..."</i> , "Птичка", <i>"Я вас любил: любовь еще, быть может..."</i> . Патриотическая и гражданственная лирика А.С. Пушкина. Понимание Пушкиным России как великой державы, желание "в просвещении стать с веком наравне": "Клеветникам России", "Бородинская годовщина", "К Чаадаеву", <i>"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."</i> . Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Особое, высшее предназначение поэзии: "Пророк", <i>"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."</i> , <i>"Пока не требует поэта..."</i> , свобода поэтического творчества: "Поэт", "Поэту", <i>"Свободы сеятель пустынный..."</i> , <i>"Я памятник себе воздвиг нерукотворный"</i> , "Из Пиндемонти". Место поэта в общественном движении эпохи: "Арион", взаимоотношения поэта и власти, поэта и "черни" ("Разговор книгопродавца с поэтом"). Любовная и дружественная лирика А.С. Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике А.С. Пушкина: "19 октября" (<i>"Роняет лес багровый свой убор..."</i>), "К Чаадаеву", "И.И. Пущину", "Зимний вечер", <i>"Я вас любил: любовь еще, быть может..."</i> , К*** (<i>"Я помню чудное мгновенье..."</i>). Философская лирика А.С. Пушкина. Глубина пушкинской проблематики, сложность философских вопросов, которые ставит поэт в своей лирике: "Бесы", "Осень", "Стихи, сочиненные ночью во	10 кл.	

	время бессонницы". Масштабность мирозерцания поэта, слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания: <i>"Когда по улицам, задумчив, я брожу..."</i> , <i>"Вновь я посетил..."</i> , "Подражания Корану", "Элегия" (<i>«Безумных лет угасшее веселье...»</i>)	
Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. М., "Русское слово", 2005г.	"Няне", "Зимняя дорога", "Бесы".	5 кл.
	<i>"Простите, верные дубравы..."</i> , <i>"Роняет лес багряный свой убор..."</i> , "Зимняя дорога", "Зимнее утро".	6 кл.
	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. "К Чаадаеву", <i>"Во глубине сибирских руд..."</i> . Человек и природа: "Туча". Дружба и тема долга: "Песнь о вещем Олеге".	7 кл.
	"И.И.Пушину", "19 октября 1825 года" "Песни о Стеньке Разине".	8 кл.
	"К морю", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Арион", "Пророк", "Анчар", "К***" (<i>"Я помню чудное мгновенье..."</i>), <i>"Я вас любил: любовь..."</i> , <i>"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."</i> .	9 кл.
"Воспоминания в Царском Селе", "Деревня", "Вольность", <i>"Погасло дневное светило..."</i> , <i>"Разговор книгопродавца с поэтом"</i> , "Вновь я посетил", "Элегия" (<i>"Безумных лет угасшее веселье..."</i>), "Свободы сеятель пустынный", "Подражание Корану", <i>"Брожу ли я вдоль улиц шумных..."</i> и др. по выбору.	10 кл.	

Для удобства использования нотного портрета* «Имя мое» воспользуемся следующей таблицей, которая поможет учителю подобрать тексты стихотворений А.С. Пушкина (в случае несовпадения названия).

Содержание нотного портрета А.С. Пушкина «Имя моё», созданного для этого методического пособия, в исполнении автора песен С.С. Коренблита.

таблица 2

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	Певец	Сочинения А.С. Пушкина в 3-х тт.: М., Художественная литература, 1985. т. I, 137		1.29
2	<i>«Дубравы, где в тиши свободы...»</i>	I, 195	Первая любовь	1.20
3	Красавица	I, 508		1.17
4*	<i>«Увы, зачем она блистает...»</i>	I, 225	Увы	1.34
5*	<i>«Когда в объятия мои...»</i>	I, 474	Объятия мои	1.26

6	Ночь	I, 292		1.04
7	Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы	1, 485	Бессонница	0.52
8	Демон	1, 296		1.24
9	«Простишь ли мне ревнивые мечты?..»	1, 297	Ревность	2.51
10	«Все кончено: меж нами связи нет...»	I, 307	Всё кончено	1.14
11*	«В последний раз твой образ милый...»	1, 479	Прощание	1.03
12	Желание	I, 140		1.21
13	«Что в имени тебе моем?..»	I, 468	Имя моё	1.44
14	Сожженное письмо	1, 338		1.59
15	Цветок	1, 434		2.07
16*	«Мечты, мечты»	1, 149	Мечты	1.48
17	«Нет, нет, не должен я, не смею, не могу...»	1, 509	Нет, нет	1.41
18	Разлука «Мой друг, забыты мной следы минувших лет...»	1, 249	Сегодня	2.06
19	«Дар напрасный, дар случайный...»	I, 421	Жизнь	1.04
20	Зимний вечер	I, 362		0.52
21	Дорожные жалобы	I, 451		2.48
22	«В поле чистом серебрится...»	I, 525	Пой, ямщик!	1.18
23*	«Вчера за чашей пуншевою...»	I, 99	Слеза	2.31
24	Признание «И я слышал, что божий свет...»	1, 196	Другое чувство	1.07
25	К Чаадаеву (1818)	1, 196	Верь	1.51
26*	«Не дай мне бог сойти с ума...»	I, 523	Не дай Бог	1.41
27	«Во глубине сибирских руд...»	1, 395	Надежда	1.55
28	«Храни меня, мой талисман...»	1, 344	Храни меня	2.03
29	«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1, 455	Перед вечностью	2.27
30	Ангел	I, 399		1.20

* отмечены песни, не вошедшие в план уроков

Поурочное использование музыкальных произведений из нотного портрета А.С. Пушкина «Имя моё»

таблица 3

№ п/п	Вид учебной деятельности	Трек №	Название песни	Название стихотворения в случае несовпадения	Том, стр.	Время звучания
1	Урок 1	13	Имя мое	«Что в имени тебе моем?..»	1, 468	1.44
2	Урок 2	1	Певец		1, 137	1.29
3	Урок 2	12	Желание		1, 140	1.21
4	Урок 3	25	Верь	К Чаадаеву (1818)	1, 196	1.51
5	Урок 4	8	Демон		1, 296	1.24
6	Урок 4	27	Надежда	«Во глубине сибирских руд...»	1, 395	1.55
7	Урок 5	22	Пой, ямщик!	«В поле чистом серебрится...»	1, 525	1.18

8	Урок 5	21	Дорожные жалобы		1, 451	2.48
9	Урок 6	19	Жизнь	<i>«Дар напрасный, дар случайный...»</i>	1, 421	1.04
10	Урок 6	29	Перед вечностью	<i>«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»</i>	1, 455	2.27
11	Урок 6	7	Бессонница	Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы	1, 485	0.52
12	Литературно-музыкальная композиция	20	Зимний вечер		1, 362	0.52
13	Литературная гостиная	15	Цветок		1, 434	2.07
14		13	Имя мое	<i>«Что в имени тебе моем?...»</i>	1, 468	1.44
15		17	Нет, нет	<i>«Нет, нет, не должен я, не смею, не могу...»</i>	1, 509	1.41
16		3	Красавица		1, 508	1.17
17		2	Первая любовь	<i>«Дубравы, где в тиши свободы...»</i>	1, 195	1.20
18.		24	Другое чувство	Признание <i>«И я слышал, что божий свет...»</i>	1, 196	1.07
19		6	Ночь		1, 292	1.04
20.		18	Сегодня	Разлука <i>«Мой друг, забыты мной следы минувших лет...»</i>	1, 249	2.06
21		9	Ревность	<i>«Простишь ли мне ревнивые мечты?...»</i>	1, 297	2.51
22.		10	Всё кончено	<i>«Все кончено: меж нами связи нет...»</i>	1, 307	1.14
23		28	Храни меня	<i>«Храни меня, мой талисман...»</i>	1, 344	2.03
24.		30	Ангел		1, 399	1.20
25	14	Сожженное письмо		1, 338	1.59	

III. Уроки по лирике А.С. Пушкина в 10 классе

Урок № 1 «Что в имени тебе моем?». История "мятежного рода"

Пушкиных. Чтение и анализ стихотворения «Моя родословная»

Родословные интересны не потому, что верны, а именно потому, что задуманы и выдуманы так, как нужно это времени.

Ю. Тынянов

Оборудование урока.

Портреты А.С. Пушкина, его родителей, альбомы с портретами его предков, роман "Арап Петра Великого" (отрывки), нотный портрет А.С. Пушкина «Имя моё» с песнями композитора и исполнителя С.С. Коренблита.

Ход урока

1. Слово учителя.

В России нет поэта, слава которого была бы громче и прочнее пушкинской. И это понятно: Пушкин приобщил к чтению стихов всю Россию. Впервые его читали все. Столичная молодежь распевала "Нюэль", школьники наслаждались "Русланом и Людмилой", простонародье любило "Сказки" и баллады, высший свет был увлечен "Пиковой дамой". В любом поместье знали южные поэмы и "Онегина", а "Черная шаль" стала почти народным романсом. Этот всеобщий интерес к Пушкину объясняется не только широтой диапазона его творчества, но той открытостью поэтической системы, которая никого из читателей не отторгает высокомерно.

Многие исследователи отмечали «многосторонность натуры А. Пушкина, которая делает его понятным для всех и каждого. Кто только не читает его, кто только не восхищается им!.. У него есть что сказать и ребенку, и взрослому, и старику, и богатому, и бедному, образованному и полуграмотному, любое настроение его найдет своего читателя, найдет свой отголосок»¹.

Послушаем стихотворение, давшее название нашему уроку: "Что в имени

⁹ Пищулин Н.П., Волосков И.В., Егоров П.А. Философия Пушкина. АО "Московские учебники". М., 2002, с. 102.

тебе моем?" в исполнении композитора и певца Станислава Коренблита. Какие чувства переданы в этом произведении? Какое настроение вы услышали?

Мы еще услышим это стихотворение в исполнении С. Коренблита во время проведения "Литературной гостиной" и расскажем об истории стихотворения, о его адресате. Какие строки показались вам самыми важными, ключевыми? Запишем их как второй эпиграф к уроку:

*Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...*

2. Итак, первый урок, открывающий пушкинскую тему в 10-м классе. – "Что в имени тебе моем?" – должен столкнуть читательские признания в любви к А. Пушкину и мысли о его судьбе современников и потомков, поставить вопросы, разрешение которых мы будем искать в дальнейших уроках: В чем особенности светлого дара поэта? В чем высота и трагедия его судьбы? Была ли гармония природным мироощущением А. Пушкина или итогом его поисков страданий?

Постараемся вовлечь в размышления над судьбой поэта и произведения, изученные ранее, раскрыв их в новых связях.

3. Есть у А. Пушкина короткое стихотворение, оно носит название по первой строке: *"Два чувства, дивно близки нам..."*.

Учитель или подготовленный ученик читает:

*Два чувства дивно близкие нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

*На них основано от века,
По воле бога самого,
Самостоянье человека
И все величие его.*

*Животворящая святыня!
Земля была без них мертва,
Как пустыня*

И как алтарь без божества.

Поэт говорит о двух чувствах, без которых невозможно самостоянье человека. Как вы понимаете это слово? В чем смысл стихотворения? – В том, что человек должен осознавать себя частью своего рода, должен чувствовать связь поколений, знать как можно больше о тех, кому мы обязаны жизнью.

4. Прочитаем стихотворение "Моя родословная", а также Post Scriptum (приписку) к нему. Постараемся вместе с учениками прокомментировать это стихотворение.

Постараемся найти ответы на вопросы: Почему история страны и история рода Пушкиных тесно связаны? Что мы знаем о предках А. Пушкина? Почему род Пушкиных мятежный? Почему арап Петра Великого Ибрагим Ганнибал стал для России сыном родным? Что дала семья поэту? Какое впечатление на мальчика А. Пушкина производили рассказы бабушки, сказки няни – "матушки" Арины Родионовны? Почему не только творчество, но и сама жизнь А.С. Пушкина стали предметом исследования ученых и поэтов XX века?

Расскажите о ваших любимых страницах пушкинских произведений.

Предоставим слово Юрию Тынянову², исследователю, литературоведу, писателю XX века, автору знаменитых книг о Грибоедове, Кюхельбекере, Пушкине.

"Человек был на краю своего рода, который, истончаясь, летел под откос и разорвался уже сотню лет, а тут еще и повстречался с монстрами, новой породой – ганнибальством, человек был на отлете, на полном отшибе, – он был дворянский крошечник. И он жадно искал: друзей, род, женщину, родину – как опору, как условие и пищу жизни. Он их нашел, открыл и завоевал стихом и прозой, то есть воображением и путешествиями, по военному способу своего времени."

Дело идет о России.

Разговор идет о человеке, который взял на себя счеты своего рода и счеты старых мастеров. (В XIX веке взять на себя чьи-то счеты иногда называлось:

¹² Тынянов Ю. Ганнибалы. Вступление. В сб. Светлое имя Пушкин. М., "Правда", 1988, с. 285-292.

получить наследство). Человек XIX века, который должен был предъявить дворянский билет, не мог спрятать Ганнибалов, они слишком были на памяти у всех, – их память была в крыльях носа, в выпуклом лбу и т.д. С Пушкиными можно было делать все, что угодно, – у Пушкиных, было всего понемногу; но уж заодно потомок и Пушкиных отбирает таких, которые на отлете, на отшибе, в оппозиции. Для этого, правда, ему приходится лезть в грамоты, в боковые линии Пушкиных.

Минуя востроносого сластолюбца-отца и брюхастого лепетуна (поэта!) дядю, у которых были только карманные долги, – он выбирает свою родословную. Ни один из Пушкиных, названных им в своей биографии, ни Гаврила Григорьевич (агент царя Дмитрия), ни брат его Сулемша, ни окольный Матвей Степанович, подписавшийся под актом уничтожения местничества, ни сын его Федор Матвеевич – раскольник и стрелец – не принадлежат к прямым предкам А. Пушкина. Он набрал их из боковых веток.

За деда Авраама первая жена не хотела идти, *"понеже не нашей породы"*. То, что Ганнибал был *"не нашей породы"*, что он был и камердинер, и наперсник, и русский дворянин из африканских князьков, – для среднего представления николаевского времени о дворянстве, – ставит его в первый ряд предков. Тут все пригодилось, – спор А. Пушкина с Булгариным об Аврааме Петровиче Ганнибале был делом кровного, жизненного значения для обоих; спор о том, был ли он денщиком или камердинером Петра, не должен быть забыт среди последних счетов, сведенных: дуэлью и смертью.

Так он искал и нашел свой род.

И так же он искал и нашел, открыл родину.

Он первый увидел и выговорил – завоевал Россию. А были ведь такие периоды – и они возвращались, они повторялись, когда Россией, Русью называли великорусские места, не то подмосковные, не то Тулу, не то Рязань. Он, может быть, поначалу и рад был бы назвать Россией подмосковную, да ее, подмосковной, не было. Сельцо старых арапов Макарово была суцая пустошь.

И он долго, мучительно вводил себя в семью средних, дворян, но куда было спрятать выпуклый, как башня, лоб и загнутый нос квартерона, дрожащие в гневе толстоватые губы, любовь к женщине, похожую на настоящее человеческое безумство, никогда небывалые стихи и холод строителя больших чертежей?

Он *"не нашей породы"*, сказали чиновники о нем то слово, какое сказала о черном прадеде неверная жена. *"Он не нашей породы"*, – сказал полуанглийский милорд Воронцов. И средней полосы помещики сказали потя: *"Да, да, не нашей он породы, кромешник он, Пушкин, сочинитель"*.

Оглядевшись, он назвал народы еще не завоеванные, не выговоренные им в стихах и в прозе, – те народы, которые еще предстояло присоединить в стихе и прозе, и, может быть, он не надеялся, что успеет, и хотел поэтического мифа, чтобы они его узнали, назвали, читал не о себе, но, конечно, читая себя.

*.... и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.*

И башкиры поют теперь письмо Татьяны к Онегину.

У него были друзья, много друзей. Его ссылали, изгоняли, он отсиживался, уцелел. Он завоевал родину. Она была цыганским табором, сухой крымской землей, Михайловским. Старые друзья рассеялись, их заслали бог знает куда – сунули на край земли, под землю. Он нашел женщину. У него завелись новые друзья. И он очень много добился, отплатил многие обиды своего рода.

И дворцовые люди поблизости сказали о нем: *"Он не нашей породы"*. Женщина его предала: *"Понеже не нашей породы"*. Он умер от раны.

И его читают чужие внуки. Такова была до сих пор земная судьба всякого великого человека: думать, что он трудится под солнцем для себя и воюет для своего рода, а он трудится и он воюет для чужих внуков.

Вот печет солнце степей, ни на что, кроме солнца, не похожее, вот пасется скот. Вот башкир поет на своем неуловимом языке письмо Татьяны к Онегину.

Домашнее задание.

1. По учебнику Ю.В.Лебедева прочитать статьи: Детство. Отрочество. Лицей (с. 48-66).
2. Повторить: произведения А.С.Пушкина, написанные в Лицее, - "Воспоминания в Царском Селе", "Городок", "Лицинию".
3. Стихотворения, посвященные "Лицейскому дружеству" - 19 октября 1825, 1827, 1836 гг., послания И.И.Пушину, Дельвигу.

IV. Урок № 2.

А.С. Пушкин в Лицее. Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина.

Оборудование урока: репродукция с картины «Пушкин на лицейском экзамене», фотография с изображением видов Царского Села, Лицея, нотный портрет А.С. Пушкина «Имя моё» с песнями композитора и исполнителя С.С. Коренблита.

Эпиграф урока:

*Вы помните; когда возник лицей,
Как царь открыл для нас чертог царицын,
И мы пришли. И встретил нас Куницын
Приветствием меж царственных гостей.
19 октября 1836 года.*

Ход урока.

1. Опрос учащихся по домашнему заданию. Какие идеи были заложены в Устав Лицея? По каким критериям отбирались первые воспитанники для поступления в новое учебное заведение? Почему учебное заведение для детей из лучших дворянских семей, которых прекрасные наставники готовили к службе в высших государственных должностях, стал рассадником вольнодумства?

2. Справка: Само слово «лицей», «ликей», «ликея» связано с названием Ликейской рощи под Афинами, где Аристотель прогуливался со своими учениками, вел с ними споры и беседы, и так рождалась истина. Лицей был задуман Александром I как элитарное учебное заведение для подготовки высших государственных чиновников. Принимались сюда только мальчики 10-12 лет из известных дворянских семей.

(Рассказ об открытии Лицея и блистательной речи профессора Куницына можно сделать на основе книг В.В. Вересаева, “Записок о Пушкине” И.И. Пущина, Ю. Тынянова «Кюхля».)

Вспоминает Иван Пущин: *«Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочел, о чем мы и не слышали, все, что читал, помнил, но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал выказываться и важничать, как это часто бывает в те годы (каждому из нас было 12 лет)»*³

3. Учитель читает отрывок из стихотворения А. Ахматовой «В Царском Селе»⁴

*Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.*

*Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.*⁵

Учитель предлагает ученикам групповую работу.

Задание № 1: Расскажите о литературных увлечениях юного поэта на основе его лицейских стихотворений «К другу стихотворцу» и «Городок».

Задание № 2: Почему стихотворение «Лицинию» (1815) исследователи называют первым пушкинским гражданским стихотворением?

³ Пущин И.И.. Записки. Цит. по книге В.Вересаева. Сочинения в четырех томах, том второй «Пушкин в жизни». М. изд-во «Правда», 1990г, с. 49.

¹ Ахматова Анна Сочинения в двух томах. М. издательство «Правда», том первый, 1990, с. 26-27

⁵ Парни Эварист (1753 – 1814) – французский поэт, один из зачинателей «легкой поэзии». Одушевлял свою поэзию искренностью чувств, элегантностью. Советский энциклопедических словарь. М. «Советская Энциклопедия», 1987г., с. 971.

Задание № 3: Расскажите о выступлении А. Пушкина на лицейском экзамене в присутствии с Г.Р. Державиным с одой «Воспоминания о Царском Селе».

Задание № 4: Найдите анакреонтические мотивы в лицейских стихотворениях А.С. Пушкина. («К студентам» (1814) или «Пирующие студенты», «Рассудок и любовь» и др.).

Задание № 5: (предлагается после ответов учащихся по заданиям 1-4).

Послушайте в исполнении Станислава Коренблита песни на стихотворения А. Пушкина – лицеиста «Певец» (*Трек 1, табл. 2, стр. 9*), «Желание» (*Трек 12, табл. 2, стр. 10*).

Какие новые интонации появляются в поздней лицейской лирике? - Поэта перестают интересовать утехи и радости молодости, он углубляется в свой внутренний мир, появляются элегические настроения.

Почему элегия «Певец» особенно выделяется своей гармоничностью? – аллитерации, повтор звука «Л».

Итак, духовная атмосфера Царского Села, обстановка дружбы, восхищения, единодушия, патриотического порыва прошли через юные годы А. Пушкина. Отечественная история, ее смысл начинают волновать поэта еще в Лицее, который был для А. Пушкина школой в самом высоком смысле этого слова. Из Лицея А. Пушкин вышел высокообразованным человеком, обладавшим сведениями из самых разных областей знания.

За время пребывания в Лицее А. Пушкин опубликовал около 30 стихотворений, имя его стало известным. На всю жизнь поэт сохранил любовь и привязанность к Лицею и товарищам, которых назвал «друзья счастливой юности моей».

Задание № 6: Расскажите о лицейских друзьях А.С. Пушкина, об их судьбах, прочитайте отрывки из стихотворений, написанных ко дню лицейской годовщины. Обратите внимание на эпиграф урока, прочитайте это стихотворение, которое поэт не успел закончить.

Домашнее задание.

1. По учебнику: статья «Юность. Петербургский период», стр. 66-67.
2. Прочитать оду «Вольность», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «Деревня», «Арион», «Анчар», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».

V. Урок № 3

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина петербургского периода.

*Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок.*
А.С. Пушкин. Ода «Вольность»

Ход урока.

1. Опрос по домашнему заданию.

- Расскажите о петербургском периоде жизни поэта 1817-1820 гг.
- Каковы основные мотивы его лирики?
- Какое значение имели для Пушкина и его друзей понятие самовластие и самодержавие? Найдите ответ на этот вопрос в статье учебника.⁶
- В каких произведениях петербургского периода поэт клеймит «самовластие»?

– Ода «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819).

– К какому тирану относятся дерзкие строки:

*Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостью вижу.*

*Читают на твоём челе
Печать проклятия народы,
Ты ужас мира, стыд природы,
Упрек ты богу на земле.*

2. (если учащиеся будут называть Александра I или Николая I, значит, они домашнего задания не выполнили, оду не прочитали и не разобрались)

Задача учителя – объяснить ученикам, что в 1817 году А. Пушкин верил,

⁶ Лебедев Ю.В. Литература, 10 класс. М. «Просвещение», 2007, с.68

что, если и народ, и правительство будут подчиняться закону, то настанет справедливая, спокойная, счастливая жизнь. Поэт приводит в пример два акта беззакония, повлекшие за собой грозные последствия. Ода «Вольность» изображает историю казни французского короля Людовика XVI, затем как историческое возмездие – приход ко власти Наполеона Бонапарта. Это о нем поэт написал гневные, жестокие слова, приведенные выше.

Затем А. Пушкин изображает Михайловский замок, представлявший собой крепость, построенный Павлом I (впоследствии этот замок стал называться Инженерным). Павел боялся заговоров, покушений, однако он был убит в ночь с 11 на 12 марта 1801 года. Заговорщиками были офицеры гвардейских полков. Все они были в парадной форме, «в лентах и звездах». Внутренний караул во дворце в ночь убийства Павла I нес отряд Семеновского полка, шефом которого был Александр I.⁷

Сочувствия поэта не вызывает ни таран Павел I, ни тем более – его убийцы. Будущие декабристы, чьи настроения выражал А. Пушкин в период 1817-1820 гг., считали, что Александр I, пришедший к власти через дворцовый переворот и убийство отца, проявил самовластье. В период создания оды «Вольность» А. Пушкин тесно общался с Николаем Ивановичем Тургеневым, квартира которого находилась против Михайловского замка через Фонтанку.

После такого комментария можно предложить учащимся прочитать оду, отметить ее архаичную лексику, придающую оде особую торжественность и страстность.

3. Другим старшим товарищем были для А.Пушкина Петр Яковлевич Чаадаев, с которым поэт познакомился еще в лицейские годы.

Задание № 1: Выразительно прочитайте стихотворение «К Чаадаеву», 1818 года. Докажите, что в послании стирается грань между интимной и гражданской лирикой.

Задание № 2: Послушайте песню композитора С. Коренблита «Верь» (*Трек 25, табл. 2, стр. 10*). Почему певец дал этому стихотворению такое

¹¹ Пушкин А.С. Собрание сочинений в шести томах. Том 1. Комментарии. М. 1949, с.507.

название?

Задание № 3: Как вы понимаете такое метафорическое выражение: «Звезда пленительного счастья»? «обломки самовластья», «Заря свободы просвещенной»?

Задание № 4: Какие идеи своих единомышленников отразил А.С. Пушкин в стихотворении «Деревня»? Из каких двух контрастных картин состоит это стихотворение? Найдите эпитеты, характеризующие рабство, барство. Имеет ли право человек, даже обличенный властью, «самовластью», распоряжаться судьбой других людей?

Задание № 5: Прочитайте стихотворение «Сказки. Noel» (1818) Над какими невыполнимыми обещаниями царя смеется поэт? Почему Пушкин называет Александра I «кочующим деспотом».⁸

4. Итак, стихи А. Пушкина, не предназначавшиеся для печати и направленные против тирании, рабства, самовластья, бродили по Петербургу, становились известными и тем, против кого они были написаны. Смелое, независимое поведение молодого поэта вызывала ярость императора, желание сослать его в Сибирь или в Соловецкую тюрьму. Только заступничество друзей и снисходительность официальных лиц смягчили наказание, и А. Пушкин был отправлен в ссылку на юг.

Домашнее задание

1. Рассказать о Южном периоде творчества А.С. Пушкина (Учебник, стр.76-77, 81-85)
2. Пушкин в Михайловском (Учебник, стр. 87-92)
3. Стихотворения 1820-1824гг., «Из Пиндемонти» (1836)
4. Подготовить доклады.

⁸ По выражению Вяземского, Александр I, «управлявший Россией с почтовой коляски», назван «кочующим деспотом» за его частые поездки по России и Западной Европе. Комментарии, с.505

VI. Урок № 4

Тема свободы в романтической лирике 1820-1824 гг. и в годы творческой зрелости.

*И скоро, скоро смолкнет брань
Средь рабского народа,
Ты молоток возьмешь во длань
И воззовешь: свобода!
«Генералу Пущину», 1821*

Ход урока

1. Доклады учащихся о молодости поэта, о становлении его личности, о романтическом периоде творчества А. Пушкина.

2. Докажите справедливость слов Ю.М. Лотмана: *«Романтизм не только помог Пушкину стать в поэзии выразителем своего поколения, но и способствовал собственному строительству личности».*

Какие мотивы звучат в стихотворениях «Узник» (1822), «Птичка» (1823) – вольнолюбивые надежды, порывы «вольности святой».

3. Расскажите о переводе поэта в Одессу, о расправе с друзьями в Кишиневе. И в творчестве А.С. Пушкина появляются новые темы, настроения и образы.

Задание № 1: Послушайте стихотворение «Демон» 1823 года (*Трек 8, табл. 2, стр. 10*) в исполнении С. Коренблита. Какое настроение отражает оно? Как исполнитель передал нам состояние сомнения, грусти разочарования?

Рядом с «Демоном» появляется стихотворение *«Свободы сеятель пустынный...»*

Задание № 2: Прочитайте стихотворение *«Свободы сеятель пустынный...»*. Как соотносится эпиграф – начальные строки притчи о сеятеле – с содержанием стихотворения. Верит ли пушкинский сеятель в возможность успеха своего дела? Чем был вызван кризис политических надежд? Возможно ли скорое достижение общественной свободы? Готовы ли люди к восприятию «живительного семени» свободы?

Но нельзя воспринимать это стихотворение как отказ от свободолобивых идеалов – он остались прежними, только поэт осознал, насколько его проповедь свободы была несовершенной, а потому и бесплодной.

4. Поэтическим итогом размышлений А. Пушкина – романтика о свободе, надежде и разочарованиях, связанных с нею, стало стихотворение «К морю» (1824)

С каким понятием ассоциировалось «море», как стихия, океан, буря? – В романтической лирике А. Пушкина оно ассоциировалось со свободой.

Задание № 3: Прочитайте отрывки из элегии «К морю» и постарайтесь найти объяснение образу «свободной стихии».

Какие изменения претерпело понимание свободы, выраженное в следующих словах:

*Судьба земли повсюду та же:
Где благо, там уже на страже
Иль просвещение, иль тиран?*

5. В 1825 году, находясь в Михайловской ссылке, поэт узнал о смерти Александра I. Он предчувствовал, что в столице могут произойти какие-то решающие события. Но, как мы видим, задолго до выступления декабристов поэт продумал и прочувствовал трагедию героев – одиночек, пытающихся изменить существующий порядок. А.Пушкину судьба подарила еще десять лет жизни, а память о молодости, о друзьях, мечтах всегда была с ним.

Послушаем песню С. Коренблита «Надежда» (Трек 27, табл. 2, стр. 10). Вы узнали стихотворение «Во глубине сибирских руд...» (1827), посланное сосланным декабристам? Как можно оценить этот поступок А. Пушкина? Это гражданский поступок ради друзей в трудную пору их жизни.

Задание № 4: Сопоставьте образы стихотворений «Во глубине сибирских руд...» и «Узник» (1822). Что объединяет эти стихотворения и чем они отличаются? – «Во глубине сибирских руд...» – послание, в котором образы «темницы», «каторжных нор», «оков тяжких» – не абстрактные иносказания, а конкретные, «предметные» атрибуты, отражающие реальную картину

«несчастья», постигшего декабристов. Свобода, которая «примет радостно у входа», – освобождение, на которое надеется поэт. Какой смысл вложил композитор в свой вариант названия – «Надежда»?

6. Каким содержанием наполнилось понятие «свобода» для поэта в конце 1820-1830 годов? Прочитаем стихотворение «Из Пиндемоти» (1836). Какая же свобода нужна человеку? К какому выводу приходит Пушкин, назвавший в итоговом стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» восславление свободы? Какие положения составляют манифест личной свободы? Какая жизненная программа заложена в словах:

*По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественным природы красотам,
И пред созданьями искусств и вдохновенья,
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
Вот счастье! Вот права...*

Итак, понимание свободной жизни – безграничная возможность для человека быть там, где он хочет, возможность приобщиться к красоте, природе, искусству, Богу.

Домашнее задание

1. Составьте таблицу, отражающие основные этапы жизни и творчества А. Пушкина.
2. Найдите стихотворения, в которых звучит мотив дороги.
3. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Бесы», знать историю его создания.

VII. Урок № 5

Тема духовного поиска и обретения в лирике А.С. Пушкина

Цель урока: активизировать интерес учащихся в процессе познавательной деятельности, умения анализировать поэтическое произведение, нравственное воспитание: показать, как, преодолевая трудности и неблагоприятно складывающиеся обстоятельства, поэт отыскивает свою дорогу к духовному освобождению.

Оборудование урока: тексты стихотворений А.С. Пушкина у каждого ученика, портреты поэта, эпитафия, записанный на доске, нотный портрет А.С. Пушкина «Имя моё» с песнями композитора и исполнителя С.С. Коренблита.

Эпитафия к уроку:

Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за ней эпохе сказать что-нибудь новое и более верное.

В.Г. Белинский.

Ход урока

Слово учителя

Какие идеи вы видите в словах Белинского о А. Пушкине? – Каждое поколение по-своему воспринимает творчество А. Пушкина. Еще не сказано и, наверное, не будет сказано окончательного и единственно верного суждения о нем. У каждого человека свое отношение и свое представление о А. Пушкине и его творчестве. Сам поэт осознавал вехи своего творческого развития, размышлял над созданными произведениями.

Изменения в творчестве соотносятся с поворотными моментами в личной судьбе поэта. В творчестве А.Пушкина выделяются следующие периоды:

- I. 1813 г. – май 1817 г. – лицейский период;
- II. Июнь 1817 г. – начало мая 1820г. – петербургский период;
- III. Май 1820 г. – август 1824 г. – период южной ссылки;
- IV. Август 1824 г. – сентябрь 1826 г. – период ссылки в Михайловское;
- V. Сентябрь 1826 г. – начало сентября 1830 г. – творчество второй половины 1820-х гг. до начала Болдинской осени;
- VI. Сентябрь – ноябрь 1830 г. – Болдинская осень;
- VII. 1831 г. – 1836 г. – творчество 1830-х гг.;

Такую периодизацию, отражающую перемены в судьбе поэт исследователь творчества А. Пушкина Валентин Непомнящий назвал бия–географической и

предположил иной подход, в основу которого положены семилетние отрезки времени. Критик считает, что семь лет работы над романом «Евгений Онегин» – не случайной срок.

Периодизация В.А. Непомнящего⁷

I. 1813-1816 – раннелицейский период. Поиск своего стиля;

II. 1816-1823 – первое семилетие. Освоение актуальных веяний, идей, картин мира;

III. 1823-1830 – второе семилетие. Построение своей картины мира, совпадающей с периодом работы над «Евгением Онегиным»;

IV. 1830-1837 – углубление в проблему человека и смысла истории;

Беседа учителя с учениками.

Дорога... Этот образ традиционен для русской литературы, он дает человеку осознание себя частью необъятной Родины. Дорога трудна, на ней могут быть неожиданные повороты, встречи и расставания. Она обещает и манит, зовет и увлекает.

Пушкин, как никто другой, знал дороги России. Ему довелось много путешествовать (не всегда, правда, по своей воле). Само путешествие стало в какой-то мере знаком, своего рода характеристикой неприкаянной, мятущейся личности.

Вспомните замечательные произведения русской литературы, в которых судьба героев связана с дорогой.

– Учащиеся называют «Слово о полку Игореве», «Горе от ума», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени»,

О каком состоянии души человека говорит «беспокойство, охота к перемене мест»?

– Человек чувствует свое противостояние обществу, в котором он живет.

Вспомните последние слова Чацкого из бессмертной комедии А.С.

Грибоедова:

... пойду искать по свету,
где оскорбленному есть чувству уголок.
Карету мне, карету!

Вы заметили, что, не отказываясь от изображения на своих страницах реальных российских дорог, писатели воплощают и ее метафорический образ?

Задание № 1: Запишите в тетрадь все ассоциации, которые возникают у вас, когда вы представляете себе этот образ: «дорого».

Задание № 2: Обратитесь к толковому словарю. Посмотрите, какие переносные значения есть в статье словаря у слова «дорога».

– сбиться с дороги, стать поперек дороги или стоять на чьей-то дороге;

– мешать, препятствовать, идти дорогой побед (высокое), открыть дорогу чему либо;

– перебежать дорогу кому-нибудь - помешать, опередить. Дать дорогу кому-нибудь – дать возможность роста, развития.

Переносное значение – средство достижения какой-либо цели, жизненный путь. Идти своей дорогой. Труд – дорога к успеху. Нам с ним не по дороге – наши пути, цели различны⁹.

Обратим внимание учащихся на словосочетание «сбиться с дороги». Как они понимают это выражение?

В прямом смысле – заблудиться. А в переносном? – Потерять смысл, цель в жизни. Вести несправедную жизнь, «сбиться с пути».

Как мы знаем, у А. Пушкина много стихотворений связано с темой дороги. Исследователи даже дали им название «дорожный цикл».

Какие стихотворения из «дорожного цикла» вы можете назвать, прочитав выразительно?

– Учащиеся называют такие стихотворения А.С. Пушкина, как «Зимняя дорога», «Телега жизни», «Дорожные жалобы», «В поле чистом серебрится...» и другие.

Какую традицию, романтическую или реалистическую, использовал автор в

⁹ Ожегов С.И.. Словарь русского языка. М., «Русский язык», 1986, с.151.

этих стихотворных строках?

Задание № 3: Послушайте две песни на стихи А.С. Пушкина в исполнении композитора С. Коренблита (*Трек 21, табл. 2, стр. 10* и *Трек 22, табл. 2, стр. 10*). Он назвал их «Дорожные жалобы» и «Пой, ямщик!». Как называются эти стихотворения у А.С. Пушкина? Согласны ли вы с названием, данным композитором? Обоснуйте свой ответ.

На протяжении нескольких лет стихийно складывался цикл, в котором сюжетную роль играла тема дороги, чаще всего зимней. Она идет от метафорического «путника запоздалого» в «Зимнем вечере» (1825) до «Зимнего утра» (1829), от «Зимней дороги» (1826) до «Дорожных жалоб» (1830) и всегда связана с *домом*, прибежищем, очагом и оплотом, – с темой *покоя*. Непременна здесь женщина (от няни в «Зимнем вечере» до невесты в «Дорожных жалобах») – хранительница этого очага, источник и предмет любви. И обязателен образ родины, ее природы, ее песен, поэзии и прозы ее жизни.

У А. Пушкина есть еще одно стихотворение на "дорожную" тему. О нем исследователи говорят как о самом трагическом, безысходном в творчестве поэта. Это стихотворение "Бесы". (Стихотворение читает учитель или подготовленный ученик).

А кто знает историю создания этого стихотворения? Когда и где оно было написано?

Ученики вспоминают, что этим стихотворением начался самый яркий, самый плодотворный период его творчества – Болдинская осень.

Карточка № 1

Рассказ подготовленного ученика о Болдинской осени.

Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина

Весной 1829 г. А. Пушкин получил согласие на брак с Н.Н. Гончаровой. Начались хлопоты и приготовления к свадьбе. А. Пушкину пришлось срочно ехать в село Болдино Нижегородской губернии для обустройства выделенной ему отцом

части родового владения. Свадьба была назначена на сентябрь, и поэт намеревался за две недели управиться с делами и вернуться в Москву. Но из-за вспыхнувшей эпидемии холеры поэт пробыл в Болдино почти три месяца (с 31 августа до 27 ноября 1830 г.).

Письмо А. Пушкина А. Плетневу в Петербург: *«Милый мой, расскажу тебе все, что у меня на душе: грустно, тоска, тоска. Дела будущей моей тещи расстроены, свадьба моя отлагается день ото дня далее... Осень подходит. Это любимое мое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настает, а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда...»*.

7 сентября – А. Пушкин закончил стихотворение «Бесы»;

12 сентября – "Сказку о попе и работнике его Балде".

В "Бесах" строка за строкой кружила и неслась куда-то вьюга, заноса дороги, плюя в очи снегом, сбивая с пути. Каждый русский знал это чувство тревоги и тоски, когда вьюга плачет и злится, а снег уже не просто снег – он кажется чем-то неведомым и злым, толкающим в овраг коня. Кружишь и кружишь в поле, не в силах вырваться из чьих-то колдовских объятий. В народе говорят: это водит бес. И разве не видит его отчаявшийся путник – этот сверкающий искрой глаз? Разве не слышит жалобного бесовского воя? И не так ли и в жизни порой кружат возле нас бесы разные, страшая и надрывая сердце своим визгом?

Сколько их? Куда их гонит? Бесы в стихотворении – неодолимая сила.

А в "Сказке о попе и о работнике его Балде" А. Пушкин, словно всемогущий волшебник, сбрасывает наваждение. Вьюга и ночь сметены. Сияет солнечный, полный гомона и людской толчеи день, царствующий, как и его хозяин, чудо-работник и озорник Балда. При нем ни бесовские, ни поповские козни не страшны.

Так началась эта необыкновенная Первая Болдинская осень.

Слово учителя

Отчаяние, сомнения, тревоги – все эти чувства отразило стихотворение "Бесы". Впереди еще долгий путь исканий, потерь и обретений. Отправимся вслед за поэтом и мы. Но, отправляясь в дальний путь, нужно подготовиться. А для этого

выполним домашнее задание.

Домашнее задание

1. Прочитать статью учебника "Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина" (с. 107-109).
2. Выучить наизусть одно из "дорожных" стихотворений.
3. Подобрать и подготовить выразительное чтение стихотворений 1829-1836 гг. о жизни, ее смысле, о душе.

VIII. Урок № 6

Тема духовного поиска и обретения (продолжение). Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина

Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собой в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем.

Ф.М. Достоевский

*Недаром темною стезей
Я проходил пустыню мира,
О нет, недаром жизнь и лира
Мне были вверены судьбой!*

А.С. Пушкин

Ход урока

1. Словарная работа.

Стезя

– 1. устар. Путь, дорога.

2. перен. Высок. Жизненный путь, направление деятельности¹⁰.

Дар

– 1. Подарок, пожертвование (высок.)

2. Способность, талант¹¹.

¹² Словарь русского языка в четырех томах. М., «Русский язык», 1984 г., с. 258.

⁸ Ожегов С.И.. Словарь русского языка. М., «Русский язык», 1986 г., с. 130.

2. Приглашение к разговору – размышлению, начатому на предыдущем уроке.

Было дано задание: выучить наизусть одно из «дорожных» стихотворений. Учащиеся читают стихотворения, выученные дома.

Согласны ли вы с трактовкой известного методиста З.Я. Рез: *«Вечная философская тема – размышления о смерти – «переродилась» здесь в будничным наряд, обросла достоверностью деталей дорожного быта... В живой разговорной интонации доходят до читателя и шутливо-горькие сетования поэта на неудобства кочевой жизни, а за этим видится житейская неустроенность, слышатся глухие отзвуки воспоминаний о гадах ссылки... Мы воспринимаем стихотворение широко – в контексте всей русской жизни. Прозаизмы вошли у Пушкина в Язык поэзии и не снизили ее до прозы, а расширила пределы, которые она теперь могла выразить и охватить. «Низкая» жизнь вошла в лирику, и последняя приобрела несвойственный ей ранее демократизм. Пушкинская «поэзия действительности» стала истинно народной»¹².*

3. Какие стихотворения были упомянуты в статье учебника «Философские мотивы в лирике Пушкина»? (вопрос домашнего задания). Учащиеся называют «Предчувствие», «Дорожные жалобы», «*Дар напрасный, дар случайный...*»

Послушаем в исполнении С.С. Коренблита песню, названную композитором «Жизнь» (Трек 19, табл. 2, стр. 10). Какое это стихотворение? – «*Дар напрасный, дар случайный...*» Какое название кажется вам более точным? Обратите внимание на значения слова «дар». Прав ли Валентин Непомнящий, назвавший «*Дар напрасный, дар случайный...*» – произведением, противоречащим «Пророку»?

Задание № 1: Прочитайте второй эпиграф к уроку и сравните его со стихотворением «*Дар напрасный, дар случайный...*» Почему митрополит Филарет, прочитав эти стихи, возразил поэту. Найдите в учебнике строчки, написанные митрополитом.

Чья позиция в поэтическом диалоге представляется вам более мудрой? Как отнесся к стихотворению Филарета сам А. Пушкин?

Обратите внимание: святитель Филарет избирает ту же форму, ту же лексику,

¹² Пушкин в школе. Учебное пособие. Сост. Корвина В.В. М.,» РОСТ», 1999, с.268.

тот же стихотворный размер, на три строфы отвечает тремя же, каждому пушкинскому тезису противопоставляя свой антитезис.

*Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?*

– как стон вырвалось у поэта.

*Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана,
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена,*

*Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненья взволновал?..*

– бунтует поэт

*Сам я своенравной властью
Зло из темных бездн воззвал,
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомненьем взволновал*

– отвечает владыка

*Вспомнись мне, забвенный мною!
Просияй сквозь сумрак дум –
И созиждется Тобою
Сердце чисто, светел ум.*

Поэту словно возвращается вера в высокий смысл его жизни, дара, о котором он сказал в стихотворении «Пророк».

Задание № 2: Выразительно прочитайте стихотворение «Пророк» и объясните: какого дара был удостоен поэт, ставший Пророком и в чем суть пророческого служения. Почему стихотворение «Пророк» является рубежом в лирике А.С. Пушкина?

Задание № 3: Послушаем в исполнении С.С. Коренблита песню «Перед вечностью» на стихотворение А.С. Пушкина «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*» (Трек 29, табл. 2, стр. 10) и песню «Бессонница» на «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (Трек 7, табл. 2, стр. 10). Что объединяет эти стихотворения? В

какие годы они были написаны? «*Брожу ли я вдоль улиц шумных*» – 1829 г., «*Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы*» – 1830 г.). Это период поздней лирики А. Пушкина, исследован он гораздо меньше, чем ранняя лирика.

Какие мотивы звучат в обоих стихотворения? – Мотивы раздумий о смысле жизни, совести, о смерти.

Задание № 4: Выразительно прочитайте стихотворение «*Воспоминание*» («*Когда для смертного умолкнет шумный день...*», 1828 г.)

Как высокая церковнославянская лексика помогает передать высокий настрой души? Чем близко это стихотворение услышанным ранее?

Постарайтесь объяснить смысл последней строки:

*И, с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклиная,
И горько жалуюсь, и горько слезы лью,
Но строк печальных не смываю.*

Задание № 5: Вдумайтесь с первой эпиграф урока – слова Ф.М. Достоевского. Какую тайну оставил нам А. Пушкин?

Темой двух наших последних уроков была тема духовного поиска и обретения. Поиск был долгим и мучительным, нужно было пройти множество путей, чтобы выбрать свой собственный, чтобы выбраться из «пустыни мрачной». Отыскивая для себя духовные жизненные опоры, А. Пушкин несомненно обретает одну из них в живой связи с историческим прошлым. Ощущение «связи времен», непреложная ценность которой сознавалась еще в шекспировские времена, стало у А. Пушкина проявлением присущего ему соборного сознания, понимания единства всех поколений целого народа.

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

*В них основано от века
По воле Бога Самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.*

Итоговым стихотворением великого поэта является стихотворение «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*» (1836). Прочитайте его выразительно. Есть ли в этом стихотворении образ, связанный с дорогой, с поиском? – Есть. Ключевой образ стихотворения» «*К нему не зарастет народная тропа*». В чем смысл этого образа?

В заключение, учитель может прочитать отрывок из книги В. Непомнящего¹³.

Пушкин пророчил победу, и она пришла к нему. Она была в самой его трагедии, в самой обреченности, в самой смерти.

Ведь, как бы ни опошлялись и ни попирались идеалы человечности, правды и свободы, всегда, во все времена эти идеалы сохраняются в душе народа. Потому-то в январе 1837 года народ тысячами валил к дому на Мойке. Идеалы составляют «душу живу» любого народа; А. Пушкин и был такой живой и чистой душой. И это было его счастьем и его тяжелым крестом. Историческая трагедия эпохи стала его личной, его кровной трагедией. Ему было предназначено, как Жанне д'Арк, принести себя в жертву во имя родины.

И он знал это. А то, что поэт знает, он говорит. Сливаясь с историей, он рассказывает об этом.

Так – за два месяца до начала последней травли и за пять месяцев до смерти – появляется «Памятник».

Здесь, в спокойном величии победы, очистились и запечатлелись навеки его трагедия и его борьба.

Ибо «Памятник» – акт мужества и борьбы. Борьбы не личной уже, а исторической. Поэт – представитель истории, глашатай ее гигантского пафоса, ее истины. Он зажигает свой огонь от факелов Горация и Державина – история продолжается.

Вот почему «Памятник» – не только итог биографии, личной судьбы (как было у Горация и Державина). Судьба поэта А. Пушкина – для А. Пушкина лишь сюжет. Содержание же – миссия поэта. Излишне конкретные временные детали убраны, осталось движение истории.

¹³ Непомнящий В., с.36-37.

Первая строфа – гордая и наступательная. Ее четкая, воинственная поступь – в яркой звукописи, где множество твердых, повелительных «р» напоминают рокотание грома. Центральный образ строфы – *«народная тропа»*, он осеняет все.

Статический образ нерукотворного памятника как бы переливается во второй строфе в воздушно-легкий, летящий, как Нике, образ души – и сам стих делается легким и воздушным. После монументальности – лиризм, после напора первой строфы – образ ускользания, летучести, свободы. Вместе со стремлением вверх – движение вперед. Образ обретает объемность. И вот границы его начинают шириться – мир души почти раздвигается в пространстве до размеров «подлунного мира», вселенной. Он совпадает со всем миром людей. Он движется и во времени: *«И славен буду я...»* – не до тех пор, пока государство (как у Горация), и не до тех пор, пока *«славянов род вселена будет чтить»* (как у Державина), а до тех пор, пока существует человечество, пока *«жив будет хоть один пиит»*.

Приблизились мы хоть немного к разгадке тайны А. Пушкина? Наверно, нет. Поэтому будем продолжать изучение А. Пушкина на внеклассных мероприятиях, участвуя в «Литературной гостиной» и «Литературно-музыкальной композиции», а главное будем на протяжении всей своей жизни обращаться к нему, к его миру, к его слову.

IX. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

Звучит стихотворение А.С. Пушкина в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита (*Трек 20, табл. 2, стр. 10*).

Первый Ведущий: Представьте себе – ненастный зимний вечер, холод, бушует буря, а в маленьком доме свет. Опальный поэт преодолевает одиночество и тоску, побеждает уныние, находит радость в общении со своей няней Ариной Родионовной, которая провела с ним всю Михайловскую ссылку. О своей жизни в эти два года поэт писал: *«Вечером слушаю сказки*

моей няни, оригинала няни Татьяны..., она единственная моя подруга – и с нею только мне не скучно»¹⁴. Стихотворение «Зимний вечер» насыщено образами сказок и песен, в нем яркие, запоминающиеся метафоры. Песни «о синице и девице» – известные народные песни: «За морем синичка не пышно жила» и «По улице мостовой шла девица за водой».

Второй Ведущий: А сейчас мы покажем вам композицию, которую называли «Зимний вечер» по пьесе М.А. Булгакова «Александр Пушкин»¹⁵ Особенность пьесы в том, что в ней показаны последние дни жизни А. Пушкина... без А. Пушкина.

Булгаков очерчивает круг отношений, в которых существовал поэт в последние годы жизни: постоянная слежка агентами III Отделения, робкие попытки друзей защитить поэта. Лицемерие императора, относящегося к А. Пушкину со сдержанной злобой и ведущего дело к критической развязке.

В этой пьесе о поэте Булгаков развивает важную для него тему: художника и власти, личности и государства, но тема эта приобретает несколько иное звучание – как конфликт художника и общества, причем не общества великосветских негодяев, которое травило А. Пушкина, а того, которое не могло его защитить. Бездейтельное и беспомощное сочувствие не смогло помочь затравленному поэту.

Буря, закружившая людей, не раз отзовется в строках стихотворения, о котором вы еще услышите в отрывке из предложенной вам пьесы.

Первый Ведущий: С первых строк пьесы Булгаков включил в драму знание каждым россиянином судьбы поэта, а новизна характеров и непредсказуемость поступков создают магическое ощущение подлинности происходящего.

Сцена, которую мы вам представим, происходила в начале февраля 1837 года.

Второй Ведущий: Представим вам действующих лиц нашей композиции.

¹¹ Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в шести томах. М., Государственное издательство художественной литературы, т. II, 1949, с.530.

² Булгаков М.. Собрание сочинений в пяти томах. Том третий. Пьесы. М., Художественная литература, 1990, с.463-512

Участники спектакля представляются:

- Жуковский Василий Андреевич, Пушкин называл меня своим Учителем;
- Дубельт Леонтий Васильевич. С 1833 года являюсь начальником штаба

Отдельного корпуса жандармов;

- Квартальный надзиратель;
- Студент, офицер. Группа студентов;
- Александр Тургенев;
- Ракеев, офицер III отделения;
- Битков, осведомитель III отделения, постоянно находился в доме

Пушкина под видом часовых дел мастера;

- Станционный смотритель;
- Смотрительша, его жена.

Жуковский. Кто мог ожидать, чтобы смерть его вызвала такие толпы... всенародная печаль... Я полагаю, тысяч десять перебивало сегодня здесь.

Дубельт. По донесениям с пикетов, сегодня здесь перебивало сорок семь тысяч человек.

(Пауза)

Битков (входит). Там, ваше превосходительство, двое каких-то закричали, что иностранные лекаря нарочно залечили господина А. Пушкина, а тут доктор выходил, – какой-то швырнул кирпичом, фонарь разбил.

Дубельт. Ага.

(Битков скрывается).

Ах, чернь, чернь...

(Хор за дверями вдруг послышался громче).

Пожалуйте, господа.

(Внутренние двери открываются, и из них выходят, один за другим, в шинелях, с головными уборами в руках, десять жандармских офицеров).

К выносу, господа, прошу. Ротмистр Ракеев, потрудитесь руководить выносом. А вас, полковник, прошу остаться здесь. Примите меры, чтобы

всякая помощь была оказана госпоже Пушкиной своевременно и незамедлительно.

(Офицеры, вслед за Ракеевым, начинают выходить в столовую, кроме одного, который возвращается во внутренние комнаты).

А вы, Василий Андреевич? Останетесь с Натальей Николаевной, не правда ли? Страдалица нуждается в утешении...

Жуковский. Нет, я хочу нести его. (Уходит).

(Дубельт один. Поправляет эполеты и аксельбанты, идет к дверям столовой. Темно. Ночь на Мойке. Скупой и тревожный свет фонарей. Окна квартиры Пушкина за занавесами налиты светом. Подворотня. У подворотни – тише, а кругом гудит и волнуется толпа. Полиция сдерживает толпу. Внезапно появляется группа студентов, пытается пробиться к подворотне).

Квартальный. Нельзя, господа студенты! Назад! Доступа нету!

(Возгласы в группе студентов: «Что такое?», «Почему русские не могут поклониться праху своего поэта?»).

Назад! Иваненко, сдерживай их! Не приказано! Не приказано пускать студентов!

(Внезапно из группы студентов выделяется один и поднимается на фонарь).

Студент. Сограждане, слушайте! (Достает листок, заглядывает в него.)
Не вынесла душа поэта позора мелочных обид!..

(Гул в толпе стихает. Полиция от удивления застыла.)

Восстал он против мнений света... Один, как прежде, и убит!

(В группе студентов: «Шапки долой!»)

Квартальный. Господин! Что это вы делаете?

Студент. Убит! К чему теперь рыдания, похвал и слез ненужный хор... и жалкий лепет...

(Полицейский засвистел)

Квартальный. Снимайте его с фонаря!

(В толпе смятение. Женский голос: «Убили!..»)

Студент. Не вы ль сперва так долго гнали...

(Свист. Полиция бросается к фонарю. Толпа загудела. Крик в толпе: «Беги!»)

Квартальный. Чего глядите! Бери его!

Студент. Угас, как светоч, дивный гений!..

(Слова студента тонут в гуле толпы)

Его убийца хладнокровно навел удар... Спасенья нет!.. (Скрывается.)

Квартальный. Держи его!

(Полиция бросается вслед за студентом. Окна квартиры А. Пушкина начинают гаснуть. В то же время на другой фонарь поднимается офицер в армейской форме.)

Офицер. Сограждане! То, что мы слышали сейчас, правда! А. Пушкин умышленно и обдуманно убит! И этим омерзительным убийством оскорблен весь народ!

Квартальный. Замолчать!..

Офицер. Гибель великого гражданина свершилась потому, что в стране неограниченная власть вручена недостойным лицам, кои обращаются с народом как с невольниками!..

(Полиция засвистела пронзительно во всех концах. В подворотне возник Ракеев)

Ракеев. Э-ге-ге...Арестовать!

(Появились жандармы. Офицер исчезает в толпе. В тот же момент послышался топот лошадей. Крик в толпе: «Затопчут!..». Толпа шарахнулась и взревела)

Тесните толпу!

(Пространство перед подворотней очистилось. Окна квартиры Пушкина угасли, а подворотня начала наливаться светом. Стихло. И тут из подворотни потекло тихое, печальное пение, показались первые жандармские офицеры, показались первые свечи. Темно. Пение постепенно переходит в свист вьюги.)

(Глухая почтовая станция. Смотрительша припала к окошку, что-то

пытается рассмотреть в метели. Первым входит станционный смотритель с фонарем и пропускает вперед себя Ракеева и Александра Тургенева. Смотрительша кланяется)

Ракеев. Есть кто на станции?

(Тургенев бросается к огню, греет руки)

Смотритель. Никого нету, ваше высокоблагородие, никого.

Ракеев. А это кто?

Смотритель. Жена моя, супруга, ваше высокоблагородие.

Тургенев. Что это, чай?.. Налейте мне, ради бога, стакан.

Ракеев. И мне стакан, только поскорее. Через час дашь лошадей, под возок тройку и под... это... пару.

(Тургенев, обжигаясь, пьет чай)

Смотритель. Тройку-то ведь, ваше...

Ракеев. Через час дашь тройку. (Берет стакан, пьет).

Смотритель. Слушаю, слушаю.

Ракеев. Мы на час приляжем. Ровно через час... часы-то есть у тебя? Через час нас будить. Александр Иванович, угодно, час поспим?

Тургенев. О да, да, я не чувствую ни рук, ни ног.

Ракеев. Ежели будет какой-нибудь проезжий, буди раньше и дай знать жандарму.

Смотритель. Понял, понял, слушаю.

Ракеев (смотрительше). А тебе, матушка, нечего в окно смотреть, ничего там любопытного нету.

Смотритель. Ничего, ничего... Слушаю. Пожалуйста на чистую половину.

(Смотрительша открывает дверь, входит в другую комнату, зажигает там свечку, возвращается. Ракеев идет в другую комнату. Тургенев – за ним)

Тургенев. О боже мой!..

(Дверь за ними закрывается)

Смотрительша. Кого, кого это они?

Смотритель. Ежели ты на улицу выглянешь, я тебя вожжой! Беду с тобой

наживешь! Вот оказия навязалась! И нужно же было им по этому тракту...
Выглянешь, я тебе... Ты с ним не шути!

Смотрительша. Чего я там не видела!

(Станционный смотритель выходит. Смотрительша тотчас припадает к окошку. Наружная дверь открывается, в нее осторожно заглядывает Пономарев, потом входит)

Пономарев. Легли?

Смотрительша. Легли.

Пономарев. Давай на пятак, кости замерзли.

(Смотрительша наливает стакан водки, подает огурцы. Пономарев выпивает, закусывает, трет руки)

Давай второй.

Смотрительша (наливая). Да что же вы так? Вы бы сели и обогрелись.

Пономарев. Обогреешься тут.

Смотрительша. А куда путешествуете?

Пономарев. Ох вы, бабье племя! Все равно как Ева... (Пьет, дает смотрительше деньги и уходит).

(Смотрительша набрасывает платок и уже собирается выйти наружу, как в двери показывается Битков. Он в шубенке, уши у него под шапкой подвязаны платком)

Битков. Заснули? (Охает, подходит к огню).

Смотрительша. Озябли?

Битков. Ты в окно погляди. Чего ты спрашиваешь? (Садится, разматывает платок). Ты – смотрительша. То-то я сразу вижу. Как звать?

Смотрительша. Анна Петровна.

Битков. Давай, Петровна, штоф.

(Смотрительша подает штоф, хлеб, огурцы. Битков жадно пьет. Снимает шубенку)

Что же это такое, а? Пресвятая богородица... пятьдесят пять верст... Вот связала!

Смотрительша. Кто это связала?

Битков. Судьба. (Пьёт.) Ведь это рыбий мех. Да нешто это мыслимо?..

Смотрительша. Ну, никому! Ну, никому, язык отсохни, никому не скажу!
Кого везете?

Битков. Не твое дело, а государственное.

Смотрительша. И что же это, вы нигде не отдыхаете? Да ведь замёрзнете.

Битков. О нас горевать не будут, а ему теперь не холодно. (На цыпочках подходит к внутренней двери и прислушивается). Захрапели, это зря. Ведь сейчас же будить.

Смотрительша. Куда везете?

Битков. Но, но, но! У меня выпытывать! Это, тётка, не твое дело, это наше занятие.

(Пауза)

В Святые Горы. Как его закопают, ну, тут и мою душу наконец на покаяние. В отпуск. Его в обитель дальнюю, а меня в отпуск. Ах, сколько я стихов переучил, будь они неладны...

Смотрительша. Что это вы меня мучаете, все непонятное говорите.

Битков (выпивает, пьянеет). Да, стихи сочинял... И из-за тех стихов никому покоя, ни ему, ни начальству, ни мне, рабу божьему, Степану Ильичу... я ведь за ним всюду... но не было фортуны ему... как ни напишет, мимо попал, не туда, не те, не такие...

Смотрительша. Да неужто казнили его за это?

Битков. Ну, ну, ну... Ну что с бабой разговаривать! Ох, дура!

Смотрительша. Да что вы ругаетесь?

Битков. Да как же тебя не ругать? А впрочем, может быть, ты и не дура... Только я на него зла не питал, вот крест. Человек как человек. Одна беда, эти стихи... А я за ним всюду, даже и на извозчиках гонял. Он на извозчика, а я на другого – прыг! Он и не подозревает, потеха!

Смотрительша. Да ведь теперь-то он помер, теперь-то вы чего же за ним?..

Битков. Во избежание!.. Помер! Помереть-то он помер, а вон видишь, ночью, буря, столпотворение. А мы по пятьдесят верст, по пятьдесят верст!..

Вот тебе и помер! Я и то опасуюсь, зароем мы его, а будет ли толк? Опять, может, спокойствия не настанет?..

Смотрительша. А может, он оборотень?

Битков. Может, и оборотень.

(Пауза)

Что это меня мозжит?.. Налей-ка мне еще. Что это меня сосёт?.. Да, трудно помирал. Ох, мучился! Пулю-то он ему в живот засадил.

Смотрительша. Ай-яй-яй!

Битков. Да, руки закусывал, чтобы не крикнуть, жена чтобы не услышала. А потом стих.

(Пауза)

Только, истинный бог, я тут ни при чем! Я человек подневольный, погруженный в ничтожество... Ведь никогда его одного не пускали, куда он, туда и я... Ни на шаг, ни-ни-ни... А в тот день меня в другое место послали, в среду-то... Я сразу учуял. Один чтобы!.. Умные! Знают, что сам придет куда надо. Потому что пришло его время. Ну, и он прямо на Речку, а там уж его ожидают.

(Пауза)

Меня не было!

(Пауза)

А в ихний дом мне теперь не ходить больше. Квартира там теперь пустая, чисто...

Смотрительша. А этот господин-то с вами?..

Битков. Александр Иванович, господин Тургенев, сопровождающий. Никого не пустили, ему одному велено. Господин Тургенев...

Смотрительша. А старичок-то?

Битков. Камердинер.

Смотрительша. Что же он не обогреется?

Битков. Не желает. Уж мы с ним бились, бились, бросили. Караулит, не отходит. Я ему вынесу. (Встает.) Ой, буря!.. Самые лучшие стихи написал: «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя. То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя...». Слышишь, верно, как дитя?.. Сколько тебе за штоф?

Смотрительша. Не обидите.

Битков (швыряет на стол деньги широким жестом). То по кровле обветшало вдруг соломой зашумит, то, как путник запоздалый, к нам в окошко...

(Входит стационарный смотритель, подбегает к внутренним дверям, стучит)

Смотритель. Ваше высокоблагородие, ехать, ехать...

(Во внутренних дверях тотчас показывается Ракеев)

Ракеев. Ехать!

Звучит стихотворение в музыкальном исполнении С. Коренблита «Зимний вечер» (Трек 20, табл. 2, стр. 10).

Х. Литературная гостиная. «ТРИ ПОРТРЕТА». ЛЮБОВЬ И КРАСОТА В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА

1. Предварительное домашнее задание.

1. Всем участникам «Литературной гостиной» повторить выученные в 9 классе стихотворения А.С. Пушкина о любви и красоте: К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна».

2. Индивидуальные задания трем участницам «Литературной гостиной» – рассказ о трех адресатах лирики А.С. Пушкина.

Карточка № 1 – приложение № 1: рассказ о Каролине Собаньской.

Карточка № 2 – приложение № 2: рассказ о Е.К. Воронцовой.

Карточка № 3 – приложение № 3: рассказ о Н.Н. Пушкиной.

3. Всем участникам «Литературной гостиной» нужно позаботиться о строгом костюме, соответствующем содержанию предстоящего вечера.

Карточка № 1

Приложение № 1¹⁶

Каролина Адамовна Собаньская прожила долгую, бурную жизнь. Она была пятью годами старше Пушкина, а дожила до 1885 года, т.е. прожила она более 90 лет.

Ее сестрой была знаменитая польская красавица Эвелина Ганская, ставшая женой великого французского писателя Оноре де Бальзака.

Каролина вышла замуж в 16 лет за подольского помещика, но, убежав от мужа, стала жить в Одессе. Она была самой красивой из полек, живших в Одессе в 20-х годах. Была она веселой, неунывающей, образованной, прекрасной пианисткой. Ее положение в свете было сомнительным: великосветские дамы избегали знакомства с ней. Свое ложное положение в обществе Собаньская несла с великолепным презрением. Не обращая внимания на глухой ропот негодования и косые взгляды дам, она появлялась в гостиных с гордо поднятой головой и садилась на первое место, как королева на трон. У нее был в Одессе свой салон, в нем собиралось отборнейшее мужское общество. Ее всегда окружал рой поклонников, у нее было много любовников, и она легко меняла их.

В 1828 году Собаньская приезжала в Петербург, и «Пушкин, кажется, был равнодушен к хозяйке». К Собаньской, по свидетельству Максимовича, обращено стихотворение А. Пушкина, которое он видел в ее альбоме (1829):

*Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.
Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно*

³ Использована книга Вересаева В.В. Спутники Пушкина. В 2-х томах. Том 1. М., «Советский писатель», 1993, с. 391-393.

*Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...*

Карточка № 2

Приложение № 2¹⁷

Графиня Елизавета Ксавериевна Воронцова (1792-1880)

Все знавшие графиню, описывают ее как женщину исключительной прелести и очаровывающего благородного изящества. Со врожденным польским легкомыслием и кокетством желала на нравиться, и никто лучше ее в том не успевал. Молода она была душою, молода и наружностью. Быстрый, нежный взгляд ее небольших глаз пронзал насквозь.

Несомненно, Воронцова глубоко жила в душе А. Пушкина. Анненков рассказывает: *«Предания той эпохи упоминают о женщине, превосходившей всех других во власти, с которой управляла мыслью и существованием поэта. Пушкин нигде о ней не упоминает, как бы желая сохранить для одного себя тайну этой любви. Она обнаруживается у него только многочисленными профилями прекрасной женской головы спокойного, благородного, величавого типа, которые идут почти по всем его бумагам из одесского периода жизни»*. Комментаторы с большей или меньшей степенью произвольности относят к Воронцовой целый ряд стихотворений А. Пушкина: «Сожженное письмо», «Желание славы», «Ненастный день потух», «Талисман», «Ангел». Некоторые черновые наброски. Особенно произвольным является отнесение к Воронцовой стихотворений «Талисман» и «Ангел»: Воронцова подарила А. Пушкину перстень-талисман, – значит, «Талисман» написан к ней, хотя стихотворение носит явно восточный колорит, говорит о каком-то приморском мусульманском крае вроде Крыма, где А. Пушкин никогда не встречался с Воронцовой, и, главное, рисует такой характер отношения беззаветно-влюбленной «волшебницы» к поэту, какого мы не имеем решительно никаких

³ Использована книга Вересаева В.В. Спутники Пушкина. В 2-х томах. Том 1. М., “Советский писатель”, 1993, с. 366-368.

оснований предполагать в отношении Воронцовой к А. Пушкину. В стихотворении «Ангел» фигурирует «мрачный демон», в душе которого производит переворот стоящий в дверях Эдема нежный ангел; под именем демона А. Пушкин вывел когда-то Александра Раевского. Раевский был влюблен в Воронцову, – значит, под ангелом следует разуть ее, хотя мы решительно ничего не знаем о нравственном влиянии Воронцовой на Раевского, а в 1827 году, когда был написан «Ангел», давно уже рассеялся мрачно-мятежный демонический ореол, окружавший Раевского в глазах А. Пушкина.

Из произведений А. Пушкина нет никакой возможности извлечь какие-либо указания на характер отношений, существовавших между ним и Воронцовой. Свидетельства же современников говорят об этих отношениях вот что. Воронцова подарила А. Пушкину перед его отъездом из Одессы золотой перстень с сердоликом, на котором были вырезаны таинственные арабские слова; в действительности, впрочем, оказалось, что это была просто именная печать какого-то раввина с древнееврейским написанием его имени. А. Пушкин очень дорожил перстнем и всегда носил его на пальце. Сестра А. Пушкина сообщила Анненкову, что, когда А. Пушкин жил уже в псковской ссылке, он получал из Одессы письма, запечатанные таким же перстнем; получив письмо, он запирался у себя в комнате, никуда не выходил и никого не принимал к себе.

Карточка № 3

Приложение № 3¹⁸

Наталия Николаевна Гончарова родилась 27 августа 1812 года в поместье Кариан Тамбовской губернии, где семья Гончаровых с детьми жила после вынужденного отъезда из Москвы из-за нашествия Наполеона. Мать, Наталия Ивановна Гончарова, считала, что младшенькую дочь невероятно разбаловал свекор, Афанасий Николаевич, не дававший до шести лет увезти внучку из

³ Использована книга Вересаева В.В. Спутники Пушкина. В 2-х томах. Том 1. М., Советский писатель, 1993, с. 366-368.

Полотняного завода (обширное родовое имение Гончаровых под Калугой) в Москву, на Большую Никитскую, где поселялась семья на зиму.

Девочка воспитывалась у деда, на вольном воздухе огромного парка с 13 прудами и лебедиными парами, плавающими в них. Дедушка, души в ней не чаявший, выписывал для нее игрушки и одежду из Парижа: доставлялись в имение тщательно упакованные коробки с атласными лентами, в которых лежали, закрыв глаза, фарфоровые куклы, похожие на сказочных принцесс, книжки, мячики, другие затейливые игрушки, дорогие платья, даже маленькие детские шляпки для крохи-модницы по имени Таша.

Одну из кукол маменька в гневе разбила, уже позже, когда Наташа вернулась в родительский дом.

Никто не видел ее отчаяния, но матери, ее вспышек гнева и непредсказуемой ярости, тихая и задумчивая девочка с тех пор боялась несказанно! Ее удивительные карие глаза с загадочной неопределенностью взгляда часто наполнялись слезами, но плакать она не смела – вслед за слезами последовало бы более строгое наказание! Оставалось одно – затаиться в уголке и переждать бурю. Так делала она и будучи уже совсем взрослой.

Уже в восьмилетнем возрасте все обращали внимание на редкое, классически-античное совершенство черт ее лица и шуточно пугали маменьку – самую замечательно красивую женщину, – что дочь со временем затмит ее красоту и от женихов отбоя не будет! Суровая и решительная маменька в ответ поджимала губы и, качая головой, говорила: *«Слишком уж тиха, ни одной провинности! В тихом омуте черти водятся!»*. И глаза ее сумрачно поблескивали...

Жизнь рядом со строгой, всегда напряженной матерью, больным отцом, Николаем Афанасьевичем, не шла на пользу Наталии Николаевне – она была до болезненности молчалива и застенчива.

Позже, когда она появилась в светских салонах Москвы и Петербурга, эту застенчивость и склонность к молчанию многие считали признаком недалекого ума. Так что качества, поощряемые властной маменькой – покорность, полное

повиновение и молчаливость, – сослужили Наталии Гончаровой плохую службу.

Воспитание в деревне, на чистом воздухе оставило ей в наследство цветущее здоровье. Сильная, ловкая, она была необыкновенно пропорционально сложена, отчего и каждое движение ее было преисполнено грации. Глаза добрые, веселые, с подзадоривающим огоньком из-под длинных бархатных ресниц... Но главную прелесть Натали составляло отсутствие всякого жеманства и естественность. Большинство считало ее кокеткой, но обвинение это несправедливо.

Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в обращении, помимо ее воли, покоряли ей всех. Не ее вина, что все в ней было так удивительно хорошо!.. Наталия Николаевна явилась в семье удивительным самородком!

Эта девушка мгновенно поразила сердце и воображение знаменитого поэта, когда он увидел ее на балах танцмейстера Иогеля, в доме на Тверском бульваре, зимой 1828-1829 гг. Ей тогда едва минуло 16 лет. В белом платье, с золотым обручем на голове, во всем блеске своей царственной, гармоничной, одухотворенной красоты она была представлена Александру Сергеевичу, который *«впервые в жизни был робок»*.

Марина Ивановна Цветаева, поэт XX века, искренне любившая А. Пушкина, писала о Наталье Пушкиной в 1929 году: *«Было в ней одно – красавица. Только – красавица...»*¹⁹.

А еще раньше, в 1916:

*Счастье или грусть -
Ничего не знать наизусть,
В пышной тальме катать бобровой,
Сердце Пушкина теревить в руках,
И прослыть в веках –
Длиннобровой,
Ни к кому не суровой –
Гончаровой.*

¹⁴ Цит. по книге: Марина Цветаева. Сочинения в двух томах. Том 1. Минск, «Народная асвета», 1989, с. 88, 472.

*Сон или смертный грех –
Быть как шелк, как пух, как мех,
И, не слыша стиха литого,
Процветать себе без морицин на лбу.
Если грустно – кусать губу
И потом, в гробу,
Вспоминать – Ланского.*

О внутренней жизни Натальи Николаевны, о ее переживаниях в жизни с А. Пушкиным мы решительно ничего не знаем. До нас дошло всего два-три письма Натальи Николаевны чисто делового содержания, и то уже после пушкинской поры ее жизни. Мы не знаем ни одного её письма к жениху и мужу, почти не встречаем указаний на ее переживания в воспоминаниях друзей, кроме лживых, тенденциозных сообщений дочери ее от второго брака А.П. Араповой, – сообщений, в которых нельзя верить ни одному слову. Но можно, во всяком случае, думать, что Наталье Николаевне приходилось переживать много тяжелого. А. Пушкин жену любил и это несомненно: письма его к ней полны самой нежной заботливости.

II. Три портрета. Любовь и красота в лирике А.С. Пушкина

Декорация. Помещение, в котором будет происходить данное занятие, желательно оформить в стиле салона XIX века: расположить портреты А.С. Пушкина, Н.Н. Пушкиной, стилизованные рисунки А.С. Пушкина, цветы. Можно пригласить гостей – учащихся из других классов, учителей, родителей.

Включается запись песни на стихи А.С. Пушкина «Цветок» (*Трек 15, табл. 2, стр. 10*) из нотного портрета «Имя моё» в исполнении С.С. Коренблита.

Слово учителя

Вы слышали современное исполнение стихотворения, написанного в 1828 году. Какие мысли, ассоциации вызывает «засохший, безуханный» цветок у поэта? У композитора? У вас? Какие ключевые слова вы слышали? – Нежное свиданье или роковая разлука, мечты, увядание. Поэзия любви – поэзия разлуки, печали.

Какие новые страницы этой вечной книги откроет нам А. Пушкин?

Послушаем другие стихотворения А.С. Пушкина о любви, пропетые композитором и певцом С.С. Коренблитом.

(Учащиеся могут не только слушать исполнение указанных произведений, но и танцевать, петь вместе с певцом, а также выразительно читать данные стихотворения).

1. Имя моё «*Что в имени тебе моем?..*» (Трек 13, табл. 2, стр. 10), Нет, нет «*Нет, нет, не должен я, не смею, не могу...*» (1832 г.) (Трек 17, табл. 2, стр. 10), Увы «*Увы, зачем она блистает...*» (Трек 4, табл. 2, стр. 9), Красавица (Трек 3, табл. 2, стр. 9), Первая любовь «*Дубравы, где в тиши свободы...*» (Трек 2, табл. 2, стр. 9), Другое чувство «*И я слышал, что божий свет...*» (Трек 24, табл. 2, стр. 10).

2. Ночь (Трек 6, табл. 2, стр. 9),

3. Сегодня «*Мой друг, забыты мной следы минувших лет*» (Трек 18, табл. 2, стр. 10), Ревность «*Простишь ли мне ревнивые мечты...*» (Трек 9, табл. 2, стр. 10).

4. Всё кончено «*Все кончено: меж нами связи нет...*» (Трек 10, табл. 2, стр. 10) и др.

Слово учителя.

Любовная лирика А. Пушкина в полном согласии с законами романтизма, породившего ее, заговорила о любви реального русского человека, показала её самоценность, богатство чувств, глубокое понимание тонкой, противоречивой, непредсказуемой жизни души.

Прочитайте стихотворения А. Пушкина о любви, которые вы учили раньше.

Лирический герой пушкинской любовной поэзии сам умеет глубоко чувствовать и понимает противоречивые чувства возлюбленной, пылок, стремителен в своих поступках и выводах, иногда гневен, иногда насмешив в своих наблюдениях: «*Я вижу все и не сержусь*».

С самого начала любовная лирика юного поэта являла собой бурное

кипение жизненных сил и страстей, в ней горел «огонь мучительных желаний». Это светлый, радостный мир влюбленной души, чуждой «угрюмых страданий»:

*Я знал любовь, не мрачною тоской,
Не безнадежным заблуждением,
Я знал любовь прелестною мечтой,
Очарованьем, упоеньем.*

Пушкинский герой обожествляет любовь, он внимателен и чуток, великодушен, благодарен женщине за само возвышающее их обоих чувство, снисходителен к лукавству и неверности. Это целая «наука страсти нежной», породившая ответные послания друзей, отклики женщин-поэтесс, полемику в печати, литературных и светских салонах.

Представим себе тех, кто был адресатом любовной лирики А.Пушкина.

Перед вами предстанут три женских портрета. Первая из них – та, в чей альбом было рукой поэта написано послание *«Что в имени тебе моем?»*. – Можно еще раз включить запись песни *«Имя мое»* (Трек 13, табл. 2, стр. 10). Известная красавица Каролина Собаньская. Карточка № 1 (см. приложение № 1)

Слово учителя

Но самой большой любовью А. Пушкина, основой его романтического творчества, звездой его южного периода была другая женщина, жена самого влиятельного человека – генерала-губернатора Новороссийского края – графиня Елизавета Ксаверьевна Воронцова. Карточка № 2 (см. приложение № 2).

Послушаем стихотворение *«Храни меня, мой талисман»* в музыкальной интерпретации Станислава Коренблита (Трек 28, табл. 2, стр. 10); *«Ангел»* (Трек 30, табл. 2, стр. 10), *«Сожженное письмо»* (Трек 14, табл. 2, стр. 10).

Слово учителя

Наш интерес к частной жизни великих людей объясняется, наверное, бессознательным желанием ощутить единство человеческого рода.

«Есть нечто глубоко значительное в сочетании знаменитости и

неясности, присущем образу жены Пушкина. Множество тайн, которым суждено было сопровождать Пушкина, воплотилось в ней, такой совершенной в своей красоте, такой загадочной в своей непроницаемой обыкновенности и почти пустоте», - так писал о Наталье Николаевне, жене Пушкина, наш современник, ученый-пушкинист Валентин Непомнящий²⁰.

В оценке личности и роли Натальи Николаевны в судьбе поэта у современников, друзей и врагов А. Пушкина нет единого взгляда.

Какой же она была? Послушаем самого Александра Пушкина.

Ученик читает стихотворение А.С. Пушкина «Мадонна».

Этот сонет посвящен той, которая словно бы сошла с картин Рафаэля, и Пушкин писал своей будущей жене 30 июля 1830 года из Петербурга: *«Я утешаю себя, проводя целые часы перед белокурой Мадонной, похожей на вас, как две капли воды, и которую я купил бы, если бы она не стоила 40 000 рублей»*²¹.

Как видим, новый идеал Женщины и Красоты появляется у поэта. Не роковая страсть, не безумства легких побед, а Мадонна с кротким взглядом, Мать, жена. *«А душу твою я люблю еще больше твоего лица»*, – писал поэт в одном из писем к жене.

Какой же была она, загадочная Натали? Карточка № 3, (приложение № 3)

Кровь А. Пушкина, заструившаяся на Чёрной речке, была его словом, ибо «слово поэта суть его дела». Но и жизнь поэта есть слово поэта. Решающий шаг был сделан задолго до Черной речки – венчание в церкви Большого Вознесения, что стоит в Москве у Никитских ворот, 18 февраля 1831 года. Ночь перед дуэлью растянулась на шесть лет.

В замечательном романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» есть такой эпизодический персонаж поэт Рюхин, который, увидев памятник А. Пушкину в Москве на Тверской площади, уныло размышляет: *«Какой бы шаг он ни сделал в жизни, все шло ему на пользу, все обращалось к его славе!..*

¹¹ Пушкин А.С.. Собрание сочинений в шести томах. Том 2. М., 1949, с.561.

⁷ Непомнящий В. Избранные работы 1960-х -1990-х гг. М., АО «Московские учебники». В 2-х томах. Т. 1, с. 200.

Стрелял, стрелял в него этот белогвардеец, и раздробил бедро, и обеспечил бессмертие... Повезло, повезло!».

В самом деле, – отвечаем мы этому незадачливому поэту, – А.Пушкину всегда «везло», и все шло ему на пользу, даже смерть. Он погиб, защищая честь жены, семьи, доброго имени, русского дворянина и русского поэта. Он мужественно принял страшные физические муки и не хотел стонать, чтобы не испугать свою Натали. *«И смешно же, чтобы этот вздор меня пересилил; не хочу».* Его долг был выполнен с полнотой и силой, равной силе его слова.

«Красота его души, – писал Вересаев, – пламенными языками то и дело прорывалась в его жизни, ярким огнем пылала в его творчестве и ослепительным светом вспыхнула в его смерти. Умирал он не как великий поэт, а как великий человек».

В заключение послушаем еще раз стихотворение А.С. Пушкина «Цветок» в исполнении С.С. Коренблита (*Трек 15, табл. 2, стр. 10*) и постараемся услышать в нем мотивы красоты, памяти и любви.

XI. Философская лирика А.С. Пушкина. Элективный курс по изучению лирики А.С. Пушкина

1. Анализ стихотворения «Странник» как одного из ключевых произведений философской лирики.

2. Анализ образцов вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина.

3. Поиск своего пути (Южная ссылка). Сомнения, кризис (*«Свободы сеятель пустынный...»*, «Демон», «Ангел»).

4. Гармония поэзии и дисгармония душевного смятения («Зимний вечер»).

5. Высокая миссия Пророка. Отображение в стихотворении важнейшего события в духовном бытии поэта. Новая философия творчества.

6. Сопоставление «Пророка» А.С. Пушкина со стихотворением *«Дар напрасный, дар случайный...»*.

7. Мотив служения поэта в стихотворениях цикла «Поэт и поэзия» («Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа»).

8. Размышления о роли человека на земле. Анализ стихотворения «Анчар».

9. Размышления о жизни и смерти в стихотворении «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*».

10. Любовь, поставленная на недостижимую высоту («Мадонна»).

11. Болдинская осень 1830 г.; от сомнения и уныния – к духовной высоте. (Анализ стихотворений «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы...»). Ощущение «связи времен».

12. Болдинская осень 1833 г. Лирический шедевр «Осень», оборванная завершением «*Куда ж нам плыть?..*». Поиск истины, гармонии разума и сердца в стихотворении «*Отцы пустынноики и жены непорочны...*».

13. Итоги духовного развития А.С. Пушкина. Стихотворение «Памятник». (В. Непомнящий: «Памятник – отклик на «Пророка»). Ключевые образы стихотворения.

14. Дуэль и смерть А.С. Пушкина как национальная трагедия

ХII. Заключение. Нотный портрет как литературно-музыкальный жанр на уроках в школе

«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия!»

«Каменный гость» А.С. Пушкин

Время, эпоха синкретизма в искусстве с одной стороны и программа модернизации образования, поиск новых, современных путей в преподавании литературы – с другой – диктуют необходимость включения в учебный процесс песен и циклов песен на постоянной основе.

Почему именно песни?

Под этим словом люди часто имеют в виду стихотворение и наоборот, а говоря о Певце, подразумевают Поэта. Надо сказать, что само понятие Песня появилось значительно раньше понятия Стихотворение, ведь стих – это песня без мелодии, а стих с мелодией – почти всегда песня!

Песня и Стихотворение имеют одни и те же характеристики, одинаковые

свойства и понятия, причем у музыки их больше: метр, ритм, такт, повтор (рефрен) и т.д.

Взятый нами для разработки учебно-методических пособий за основу «Нотный портрет» является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX вв. Около трехсот пятидесяти нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Безусловно, – русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается по-прежнему бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый важный этап изучения творчества поэта.

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

При работе учителя с проектом «Нотные портреты» изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.

Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.

Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.

Песни включаются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому, можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но предложенное нами название циклов – «**нотный портрет**», как единый творческий облик поэта, выбрано для возможности отличать их от песенных циклов, созданных другими композиторами.

Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии творчества поэта или другим задачам.

В основу циклов положены, на наш взгляд, лучшие стихотворения поэта, различных периодов творчества. Цикл песен представлен в среднем 20-30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, плачах, распевах, серенадах, частушках, хабанерах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, элегиях, гимнах и т.п.

Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и более 10 мин.).

Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «Нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или точку отсчета для слушателя, с учетом которой желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии, или композитор находит «золотую середину».

Многие поэты-классики напевали свои Стихи или изначально создавали их как Песни (в силу своих композиторских возможностей): от В. Тредиаковского и А. Сумарокова в их знаменитых одах (Ода – поэтическое произведение, отличающееся торжественностью и возвышенностью, её провозглашали с хрипотцей. В Древней Греции любая форма лирики,

предназначенная сопровождать музыку, называлась одой, в том числе хоровое пение) до Г. Державина, А. Мерзлякова, И. Дмитриева, А. Григорьева, Д. Давыдова, А. Дельвига и далее – С. Есенина, Н. Рубцова, А. Галича, Б. Окуджавы и др.

Считается, что XVIII век дал огромный толчок в развитии многих видов искусств в России, где ведущая роль отводилась поэтическому языку, Поэты, фактически по заказу композиторов Д. Бортнянского [1751, Глухов, – 28.9(10.10).1825, Петербург], М. Березовского [16(27).10.1745, Глухов, – 22.3(2.4).1777, Петербург] и других, обучившихся музыкальному мастерству в Западной Европе, начали создавать «светские» произведения в виде стихов для песен или рифмованные тексты по либретто для опер и песенных циклов. На этом творческом поприще были и первые выдающиеся результаты как в поэтических сборниках, так и на светских концертах из лирических песен, оперных сценах, что в свою очередь подтолкнуло развитие театров, создание хоров, сперва крепостных, по всей России. В благодарность за благотворное влияние музыки на расцвет искусств ей посвятили свои философские рассуждения Г. Державин и А. Радищев, Н. Карамзин и П. Плавильщиков и др.

Исследователи полагают, что в творчестве поэтов В. Тредиаковского, М. Ломоносова музыка и поэзия еще не едины, что диктует жанр кантов и церковных песнопений.

Есть свидетельства о том, что многие поэты профессионально выступали на публичных концертах, например Г. Державин, И. Крылов, М. Лермонтов и др., так как владение музыкальными инструментами в ту пору считалось обычным делом для образованного и культурного человека.

Известно, что канты и псалмы М. Ломоносова были очень популярны, анакреонтический «Купидон» распевался в светских салонах, исполнение од также носило если не песенный, то мелодекламационный характер.

Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси.

В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) также наиболее важны по отношению к музыке.

Песенные циклы появились с древних времён (фактически «Илиада», «Одиссея», русские былины являются образцами песенных циклов). В классической музыке, в творчестве Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, М. Глинки, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова и др. композиторов, они давно уже заняли своё достойное место.

Есть циклы и в современной музыке. Специалистам и любителям ныне известны различные песенные циклы современных композиторов В. Дашкевича, В. Николаева, В. Галутвы и т.д. В ежегодных международных композиторских фестивалях «Московская осень» в Московском доме композиторов, находящемся в Брюсовом переулке (!) вниманию слушателей представляются новые песенные циклы на стихи современных поэтов и классиков русской поэзии.

Принципиальное отличие от проекта «Нотные портреты» заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют разнообразие музыки: шутливая, ироничная, гневная, лирическая, повествовательная и т.д.

Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из методов, отличающихся разнообразными приемами и способами изучения и обучения поэзии подрастающего поколения.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох, когда время создания поэзии и время создания музыки перекликаются, поэтому возникает

необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

В данном Пособии авторы предлагают обратиться к музыкальной интерпретации поэзии А.С. Пушкина как в процессе уроков, так и на факультативных занятиях, при постановке литературно-музыкальной композиции.

Хотелось бы посоветовать также и отдельное прослушивание нотного портрета «Несказанные речи» А.А. Ахматовой целиком, так как этот цикл песен – законченная литературно-музыкальная композиция со своей идеей и выстроенным сюжетом.

Настоящее издание является одним из серии учебно-методических пособий. Созданы также учебно-методические пособия по лирике Н.С. Гумилева, С.А. Есенина, М.Ю. Лермонтова, М.В. Ломоносова, О.Э. Мандельштама, А.С. Пушкина, М.И. Цветаевой,

Кроме этого можно ознакомиться с альбомами из проекта «Галерея нотных портретов»* русских поэтов XVIII-XX веков» в рамках Общеобразовательного и Профильного стандартов.

№	Катал. № ... FAS CC	Поэты	Названия нотных портретов	Названия частей
1	0051	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 "Dolor Ante Lucem"
5	0051-5	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый отсвет"
6	0051-6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"

9	0051-9	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полюса земли"
16	0051-16	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0054	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
21	0054-2	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
22	0054-3	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
23	0054-4	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
24	0054-5	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
25	0054-6	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
26	0054-7	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
27	0054-8	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
28	0054-9	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
29	0054-10	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
30	0054-11	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
31	0055	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
32	0055-2	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
33	0057	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
34	0057-2	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
35	0058	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
36	0058-2	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
37	0059	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
38	0059-2	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
39	0059-3	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Мои имена"	Часть 1 "Жажда"
40	0059-4	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Мои имена"	Часть 2 "Ревность и нежность"
41	0059-5	МАРИНА ЦВЕТАЕВА		"Принц и лебеди"
42	0059-6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Попытка ревности"	Часть 1 "Я тебя отвоюю"
43	0059-7	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Попытка ревности"	Часть 2 "Что тебе я сделала?"
44	0059-8	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Успеем спать"	Часть 1 "Рано еще"
45	0059-9	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Успеем спать"	Часть 2 "Погоди, дружок!"
46	0059-10	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Летописец"	Часть 1 "Под музыку в толпе"
47	0059-11	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Летописец"	Часть 2 "Слышь – и – встань"
48	0059-12	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Нищий дым"	Часть 1 "Кто – мы?"
49	0059-13	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Нищий дым"	Часть 2 "Где свой? Где чужой?"
50	0059-14	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Возвращение вождя"	Часть 1 "Чужой человек"
51	0059-15	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Возвращение вождя"	Часть 2 "Огнепоклонник!"
52	0060	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
53	0060-2	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
54	0061	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
55	0061-2	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"
56	0066	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
57	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
58	0067	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
59	0067-2	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
60	0071	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
61	0071-2	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
62	0073	ЗИНАИДА ГИППИУС		"Крик"
63	0074	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
64	0075	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
65	0084	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
66	0086	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
67	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
68	0093	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"

69	0094	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
70	0094-2	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
71	0104	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
72	0109	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
73	0110	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
74	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
75	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
76	0112	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
77	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
78	0117*	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
79	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
80	0123	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
81	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
82	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ		Часть 1 "Спесь"
83	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
84	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
85	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
86	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
87	0139	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
88	0143*	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
89	0145*	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
90	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
91	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
92	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
93	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торт"
94	0159	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
95	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
96	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
97	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
98	0162	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
99	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
100	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
101	0190	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
102	0190-2	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
103	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
104	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
105	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
106	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
107	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"

* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000 г. на Способ создания музыкального произведения.

ХIII. Анкета для учащихся (проводится после уроков, проведенных по данному учебно-методическому пособию).

Уважаемый Ученик!

Вы включились в работу по новому методу изучения русской поэзии на основе проекта «Галерея нотных портретов» С.С. Коренблита. Хотелось бы узнать Ваше мнение о нашей работе, поэтому убедительно просим Вас заполнить эту анкету.

1. В каком классе Вы учитесь?

2. Сколько Вам лет?

3. Ваш пол?

4. По каким учебникам Вы занимаетесь на уроках и при подготовке домашних заданий?

5. Любите ли Вы поэзию? Читаете ли стихи самостоятельно, не только те, что задает учитель?

6. Какую музыку Вы любите слушать?

7. По каким источникам Вы знакомитесь с творчеством известных поэтов (ходите ли в театры, на концерты, в музеи, по рассказам взрослых, читаете ли книги и пр.).

8. Занимаетесь ли Вы в каких-либо кружках дополнительного образования (музыкальной школе, художественной школе, театральной студии и пр.)

9. Понравилось ли Вам изучение поэзии с применением проекта «Галерея нотных портретов»?

10. Понравилось ли Вам исполнение композитором и певцом С.С. Коренблитом стихов А.С. Пушкина?

11. Вызвали ли у Вас интерес факультативные и внеклассные мероприятия с включением песен С.С. Коренблита?

12. Изменилось ли Ваше отношение к поэзии после проведенных занятий с песенным переложением стихов поэта?

13. Захотелось ли Вам попробовать сочинить песню на основе текста классической поэзии?

14. Что бы Вы хотели пожелать автору проекта «Галереи нотных портретов»?

XIV. Анкета для учителя литературы, работающего по данному учебно-методическому пособию

Уважаемый Коллега!

Благодарим Вас за работу по предложенному нами учебно-методическому

Пособию.

Для того чтобы наши Пособия были максимально полезными и интересными для Вас, убедительно просим заполнить эту анкету.

1. С учащимися какой возрастной группы Вы апробировали материалы предложенного Пособия?

2. Вы использовали Пособие в общеобразовательных или профильных классах (указать профиль)?

3. Повысился ли интерес Ваших учащихся к урокам по изучению русской поэзии в процессе работы с данным Пособием?

4. Помогла ли музыкальная интерпретация при восприятии и анализе произведений?

5. Помогло ли Вам Пособие при подготовке внеклассных мероприятий?

6. Появилось ли у Вас и Ваших учеников желание выстроить занятия на основе «нотного портрета» или почувствовать себя композитором – сочинить песню на основе текста классической поэзии?

7. Какие бы Вы посоветовали включить дополнительные вопросы в анкетирование учеников?

8. Ваши пожелания авторам методических пособий.

Наши контактные адреса: +7 (495) 6732014/ 9 910 423 4156

korenblit@yandex.ru,

или на сайтах <http://korenblit.info/>, <http://aprostudio.narod.ru/>

XV. Список основных использованных источников

1. *Ахматова Анна*. Сочинения в двух томах. М. Издательство «Правда», том первый, 1990

2. *Булгаков М.* Собрание сочинений в пяти томах. Том третий. Пьесы. М., Художественная литература, 1990

3. *Вересаев В.В.* Спутники Пушкина. В 2-х томах. Том 1. М., “Советский писатель”, 1993

4. *Вересаев В.В.* Сочинения в четырех томах, том второй «Пушкин в жизни». М. изд-во «Правда», 1990г,
5. *Коренблит С.С.* Галерея нотных портретов. Русская поэзия XVIII-XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. – М.: МосГУ, 2006.
6. *Лебедев Ю.В.* Литература, 10 класс. М. «Просвещение», 2007, с.68
7. *Непомнящий В.А.* Пушкин. Избранные работы 1960-1990-х гг. М., АО «Московские учебники», 2001
8. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М., «Русский язык», 1986, с.151.
9. *Пищулин Н.П., Волосков И.В., Егоров П.А.* Философия Пушкина. АО "Московские учебники". М., 2002
10. Пушкин в школе. Учебное пособие. Сост. В.В.Корвина. М.,»РОСТ», 1999
11. *Пушкин А.С.* Собрание сочинений в шести томах. Том 1. Комментарии. М. 1949
12. Словарь русского языка в четырех томах. М., «Русский язык», 1984г.,
13. *Тынянов Ю.* Ганнибалы. Вступление. В сб. Светлое имя Пушкин. М., "Правда", 1988
14. *Цветаева М.И.* Сочинения в двух томах. Том 1. Минск, «Народная асвета», 1989

Учебно-методическое пособие. ИЗБРАННЫЕ ИМЕНА
РУССКИЕ ПОЭТЫ. А.С. ПУШКИН

(для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев)

**ИДЕЯ И РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА
«ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ»**

Автор: С.С. Коренблит

**РАЗРАБОТКИ УРОКОВ и
ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Автор: Б.И. Турьянская

Издательство Федерального института развития образования

Печатно-множительное бюро

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ. л. 4.38 п. л.

Адрес: 125319, Москва, ул. Черняховского, д.9

Тел. моб. + 7 910 423 4156

Подробнее Вы найдете информацию:
на сайте <http://korenblit.ru/> или на почту korenblit@yandex.ru