

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Учебно–методическое
пособие

для учителей
общеобразовательных школ,
гимназий, лицеев

ИЗБРАННЫЕ ИМЕНА
РУССКИЕ ПОЭТЫ
МАРИНА ЦВЕТАЕВА

Идея и разработка проекта
«Галерея нотных портретов»:

С.С. Коренблит

Разработки уроков
и внеклассных
мероприятий:

Е.Н. Воронова

**Москва
2011**

Автор идеи и разработки проекта «Галерея нотных портретов» (для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев) композитор и исполнитель С.С. Коренблит.

Разработки уроков и внеклассных мероприятий по творчеству М.И. Цветаевой подготовлены Е.Н. Вороновой.

Учебно-методическое пособие. Избранные имена. Русские поэты.
М.И. Цветаева.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев в помощь при подготовке и проведении уроков по творчеству М.И. Цветаевой с привлечением музыкальных интерпретаций произведений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов». Пособие решает задачи эмоционального восприятия художественных текстов, образного мышления, творческого воображения, а также формирования навыков анализа и интерпретации стихотворных произведений, что соответствует реализации деятельностного подхода в современном образовании.

Рецензенты:

Е.С. Барова, заслуженный учитель, кандидат педагогических наук;
Т.А. Балужева, учитель высшей категории.

Под редакцией доктора педагогических наук А.Ю. Уварова, доктора педагогических наук А.А. Шогенова.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| I. ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| II. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ | 9 |
| 2.1 УРОК 1–2. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Художественный мир поэта | 9 |
| 2.2 УРОК 3. Тема родины в лирике М.И. Цветаевой | 15 |
| 2.3 УРОК 4. Тема поэта и поэзии в творчестве М.И. Цветаевой | 21 |
| 2. 4 УРОК 5. Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой | 28 |
| III. МАТЕРИАЛЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» | 29 |
| IV. ЧЕРТЫ ФОЛЬКЛОРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ЦВЕТАЕВОЙ | 33 |
| V. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «МАРИНА ЦВЕТАЕВА» | 37 |
| VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. НОТНЫЙ ПОРТРЕТ КАК ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР НА УРОКАХ В ШКОЛЕ | 51 |
| VII. АНКЕТА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ | 63 |
| VIII. СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 67 |

I. ВВЕДЕНИЕ

Музыка стиха. Стих и музыка. В поэзии М.И. Цветаевой, как и в судьбе ее, они присутствуют изначально. Музыкальность Цветаева унаследовала от матери – талантливой пианистки – и взрастила в себе – стихом.

Стихи рожают музыку. Нотный портрет М. Цветаевой «Ваш сон» композитора С. Коренблита – музыкальная версия прочтения поэта – сложного, неоднозначного, тревожащего душу юного слушателя. М.И. Цветаева всю жизнь предъявляла высочайшие требования к себе – и слову. Этому же она учит читателя, рождая вопросы, сомнения, тягу к сопереживанию, сотворчеству. На пути постижения поэта ученику-подростку необходим собеседник, наставник. Таким проводником в мир поэтического слова является учитель, а благодаря данному пособию – и композитор С.С. Коренблит, создавший нотный портрет поэта, по-своему осмысливающий цветаевский стих и претворяющий его в мелодию.

Методическое пособие предлагает различные формы и методы работы с текстами М.И. Цветаевой в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита.

По замыслу авторов песни могут использоваться на уроках в различных формах:

- как музыкальный эпиграф к теме, создающий атмосферу поэзии на интуитивном, эмоциональном уровне;
- как музыкальная иллюстрация к поэтическому тексту, заставляющая учеников еще раз вслушаться в знакомые строчки, прежде чем перейти к вопросам для анализа;
- как версия прочтения стихотворения, которая становится на уроке и факультативном занятии в рамках элективного курса предметом дискуссии, активизируя восприятие поэтического текста.

Таким образом, учебно-методическое пособие является принципиально новой книгой для учителя, так как оно предлагает системное изучение поэзии в сопровождении музыки, а на помощь учителю литературы приходит композитор со своим видением текста, внося необходимый элемент новизны в традиционный диалог учитель – ученик на уроке.

Государственные программы по литературе предусматривают лишь довольно краткое знакомство с биографией и творчеством М.И. Цветаевой.

Таблица 1

| Автор программы | Произведения М.И. Цветаевой, предлагаемые для изучения и самостоятельного прочтения | Класс |
|--|--|-------------------|
| А.И. Княжицкий (2000 г.) | «Облака – вокруг...», «Над синевую подмосковных роц...» и фрагмент эссе «Мой Пушкин»; Цикл «Стихи о Москве»; «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Чехии»; «Жалоба», «Рас – стояние: вёрсты, мили...», «Поэт», «Всё повторяю первый стих...», «Тоска по родине! Давно...», «Сад», «Стол», «Дом», «Минута». | 6 7 9 11 |
| В.Я. Коровина (2005 г.) | «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Моим стихам, написанным так рано...». | 11 |
| Под редакцией В.Г. Маранцмана (2006 г.) | «Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке, «Федра», «Эвридика – Орфею», «Поэма конца», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». | 11 |
| Под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого (2006 г.) | «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Я знаю правду! Все прежние правды прочь!..», «Из рук моих нерукотворный град...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Имя твоё – птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». | 11 |
| Под редакцией А.Г. Кутузова (2005 г.) | «Ошибка», сборник «Лебединый стан», «Тоска по родине! Давно...», «Бессонница» и другие произведения (по выбору). | 11 |
| Под редакцией М.Б. Ладыгина (2006 г.) для школ и классов с углублённым изучением литературы | «Красною кистью...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Москве»; «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Волк», «Есть счастливицы и счастливицы...», «В небо грядущее ширя глаза...» | 9 11 |

Несмотря на то что список изучаемых произведений не везде одинаковый и в некоторых программах более или менее обширный, все программы предполагают обзорное изучение творчества М.И. Цветаевой и не отводят на него более 2–4 часов (4 часа в гуманитарных классах).

На основании данных программ пособие предлагает:

1. Конспекты уроков по лирике М.И. Цветаевой с включением биографических данных и ряда стихотворений (недостаток отпущенного времени не позволяет включить в уроки все стихотворения, указанные в программах, поэтому учитель может по своему усмотрению заменить одно произведение другим, какие-то стихотворения вынести на факультативные занятия, какие-то темы рассмотреть в рамках элективного курса).
2. Анализ некоторых стихотворений, который можно использовать в рамках элективного курса «Поэзия Серебряного века» или «Анализ лирического произведения».
3. Литературно-музыкальную композицию «Марина Цветаева».

Следует отметить, что каждая новая попытка рассказать о хорошо знакомом по-новому чревата неудачей. Хочется сказать об уже общеизвестном как-то по-своему, а это так непросто. Вот и о поэтах Серебряного века (и о Марине Ивановне Цветаевой, в частности) написано и сказано столько, что невозможно не повториться.

Данное пособие предназначено для того, чтобы оживить процесс изучения жизни и творчества такого неординарного поэта, как Марина Ивановна Цветаева. И помочь в этом смогут положенные на музыку композитором С. Коренблитом стихи поэта.

Подборке произведений на стихи М. Цветаевой в своем проекте «Галерея нотных портретов» С. Коренблит предпослал такое обращение к слушателю:

«Нет, казалось бы, нужды ещё раз писать о поэзии Марины Цветаевой, – к её творчеству не прикасался разве что только ленивый. Однако осмелюсь предложить свой вариант «прочтения» её стихов, – а вдруг мне удалось найти неразгаданные тайны её удивительной души. Вдобавок без написания её нотного портрета моя «Галерея нотных портретов» (всю жизнь мечтал стать художником!) поэтов Серебряного века не получилась бы достаточно полной».

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает нотный портрет М.И. Цветаевой «Ваш сон» композитора Коренблита С.С. (музыкальные произведения на стихи Марины Цветаевой), созданный специально для этого пособия.

Таблица 2

| № трека | Название стихотворения | Сборник | Название композиции (в случае отличия) | Время звучания |
|---------|---|--|--|----------------|
| 1 | Ни здесь, ни там (<i>«Опять сияющим крестам...»</i>) | Собрание стихотворений, поэм и драматических произведений: В 3 томах. М., «Прометей», 1990. Т. I. С. 139 | | 1.59 |
| 2* | <i>«Устилают – мои – сени...»</i> | I, 259 | На Пасху | 1.20 |
| 3 | На концерте (<i>«Странный звук издавала в тот вечер...»</i>) | I, 154 | Улыбался скрипач | 1.25 |
| 4* | <i>«Высокой горести моей –...»</i> | 1, 386 | Смирение | 1.29 |
| 5* | <i>«Уж часы – который час? –...»</i> | I, 313 | Часы прозвенели | 2.00 |
| 6 | <i>«Не поцеловали – приложились...»</i> | 1, 469 | Может быть | 1.21 |
| 7* | <i>«Ваш нежный рот – сплошное целованье...»</i> | I, 465 | Нежный рот | 1.16 |
| 8 | <i>«Легкомыслие! – Милый грех...»</i> | I, 237 | Легкомыслие | 1.25 |
| 9* | <i>«Откуда такая нежность?..»</i> | I, 255 | Нежность | 1.49 |
| 10 | <i>«И другу на руку легло...»</i> | I, 298 | Крылатая женщина | 1.38 |
| 11* | <i>«Гибель от женщины. Вот знак...»</i> | 1, 258 | Гадание | 1.47 |
| 12 | Бывшему чародею (<i>«Вам сердце рвет тоска...»</i>) | 1, 48 | | 1.48 |
| 13* | Не в нашей власти <i>«Возвращение в жизнь – не обман, не измена...»</i> | I, 145 | Возвращение в жизнь | 1.51 |
| 14 | <i>«Полюбил богатый – бедную...»</i> | I, 437 | Притча | 1.47 |

| | | | | |
|-----|--|--------|------------------|------|
| 15* | <i>«Вам одеваться было лень,..»</i> | I, 227 | Прощание | 1.56 |
| 16* | <i>«Не ветром ветреным – до – осени...»</i> | I, 257 | Гроздь | 1.16 |
| 17* | <i>Кроме любви («Не любила, но плакала. Нет, не любила, но все же...»)</i> | 1, 61 | | 1.58 |
| 18 | <i>«Полнолуние, и мех медвежий...»</i> | I, 247 | Отоснились | 1.21 |
| 19 | <i>На прощанье («Мы оба любили как дети...»)</i> | I, 51 | | 2.08 |
| 20 | <i>«В лоб целовать – заботу стереть... »</i> | I, 331 | Целую | 1.18 |
| 21 | <i>«Собирая любимых в путь...»</i> | I, 253 | Заклинание | 1.15 |
| 22* | <i>«Отмыкала ларец железный...»</i> | I, 251 | В разные стороны | 1.18 |
| 23 | <i>«Наши души, неправда ль, еще не привыкли»</i> | I, 60 | Кто-то высший | 1.59 |
| 24* | <i>Молитва в столовой («Самовар отшумевший заглох...»)</i> | I, 135 | Молитва | 1.20 |
| 25 | <i>«Вот опять окно...»</i> | I, 301 | Окно | 1.10 |
| 26 | <i>«Все глаза под солнцем - жгучи...»</i> | I, 233 | Если изменю | 1.42 |
| 27 | <i>«Сегодня ночью я одна в ночи...»</i> | I, 296 | В ночи | 1.11 |
| 28* | <i>Связь через сны («Все лишь на миг, что людьми создается...»)</i> | I, 57 | | 1.27 |
| 29 | <i>«В огромном городе моём – ночь...»</i> | I, 291 | Ваш сон | 1.43 |

* отмечены произведения (песни), необходимые для создания единой литературно-музыкальной композиции.

II. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

2.1 УРОК 1–2.

«Я одна с моей большой любовью к собственной душе...»

М. Цветаева

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.И. ЦВЕТАЕВОЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОЭТА

Оборудование урока: сборники стихов М.И. Цветаевой (если возможно, подборка тех стихов, которые будут анализироваться в классе, в том числе те, которые включены в нотный портрет «Ваш сон» С. Коренблитом), диск с нотным портретом М. Цветаевой в исполнении С. Коренблита, фотографии М.И. Цветаевой разных лет.

ХОД УРОКА

Слово учителя.

Судьба созданного художником не сводится к его личной судьбе: художник уходит, искусство остаётся. Сама М. Цветаева сказала: *«...Во мне нового ничего, кроме поэтической... отзывчивости на новое звучание воздуха».*

Благодаря этой отзывчивости большой поэт, пытавшийся противопоставить себя своему веку, в конечном счёте оказался неотделим от искусства этого века. Наследие М. Цветаевой велико и труднообозримо. Тринадцать изданных ею книжек и три, вышедшие посмертно, вобрали в себя лишь малую часть написанного. Другая часть рассыпана по почти недоступным изданиям. Многие остались неопубликованными. Среди созданного М. Цветаевой, кроме лирики, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная, историко-литературная и философско-критическая проза.

Жизнь посылает некоторым поэтам такую судьбу, которая с первых же шагов сознательного бытия ставит их в самые благоприятные условия для развития природного дара. И пусть в дальнейшем жизненный путь сложится непросто, даже трагически, «первой ноте, взятой голосом точно и полновесно, не изменяют уже до самого конца» (Вс. Рождественский).

Такой была и судьба Марины Цветаевой, яркого и значительного поэта первой половины XX века. Мы с вами будем знакомиться с произведениями М. Цветаевой, опираясь в их анализе на факты биографии поэта, так как она сама считала, что все её стихи автобиографичны.

(Биографические сведения может сообщить учитель, а можно дать заранее задание отдельным учащимся рассказать об отдельных периодах жизни и творчества М.И. Цветаевой.)

Ученик читает приготовленное дома стихотворение из цикла «Стихи о Москве» («Красною кистью рябина зажглась...»).

Фрагмент биографии 1.

Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве в 1892 году. Её отец – сын бедного сельского священника – вырос в таких «достатках», что до двенадцати лет сапог в глаза не видел. Трудом и талантом Иван Владимирович Цветаев пробил себе дорогу в жизни, стал филологом, искусствоведам, профессором Московского университета, директором Румянцевского музея, основателем Музея изящных искусств, умер в 1913 году.

Мать – из обрусевшей польско-немецкой семьи – натура художественно одарённая, музыкант, ученица Рубинштейна. Она скончалась рано (в 1906 году)...

Уже по первому прочитанному стихотворению М. Цветаевой видно, что перед нами поэт весьма своеобразный. М. Волошин писал о Цветаевой: *«Её нужно читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Она вся на грани последних дней детства и первой юности... «Невзрослый» стих Цветаевой, иногда неуверенный в себе и ломающийся, как детский голос, умеет передать оттенки, недоступные стиху более взрослому».*

Вопросы классу.

1. Какое впечатление произвело на нас прочитанное стихотворение?
2. Какой образ является главным в этом стихотворении? (Образ рябины, который пройдёт через всё творчество Цветаевой: рябины горькой, терпкой, но яркой, прекрасной и такой родной. Рябина – символ родины для поэтессы.)

3. Объясните смысл определений «жаркой» и «горькую». Какую роль они играют в поэтическом тексте? (Эти эпитеты передают эмоциональный накал чувства поэта, противоречивость, даже трагичность отношения М. Цветаевой к родине, судьбе.)
4. Многие литературоведы отмечают у М. Цветаевой умение вывести из одного слова целый ряд образов. Применимо ли это к данному стихотворению? Докажите своё мнение. (Возможны размышления о том, что слово «рябина» рождает многочисленные ассоциации, образы; упоминание Иоанна Богослова «указывает на внутренний христианский строй её [М. Цветаевой] духовного мироощущения» /И. Шевеленко/.)

Фрагмент биографии 2.

Вернёмся к биографии поэта. Училась Марина Ивановна много: музыкальная школа, католические пансионы в Лозанне и Фрейбурге, ялтинская женская гимназия, московские частные пансионы, Сорбонна.

Стихи начала писать с шести лет (по-русски, по-французски, по-немецки), печататься – с шестнадцати.

Ученики читают стихотворения «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Идѣшь, на меня похожий...*».

Вопросы классу:

1. О чём эти стихотворения? Охарактеризуйте лирическую героиню этих стихов. (Это стихи о человеке, очень любившем жизнь, но уже ушедшем; о произведениях, которые продолжают жить и после смерти автора. «*В её [Цветаевой] ранних стихах рисуется облик счастливого, одарённого существа – вчерашняя школьница с широко раскрытыми на весь белый свет глазами. Доверие её к жизни безоглядно. ...Основной тон этих стихов, даже и не тон, а музыка... непрерывное чувство жизни как дарованного на короткий срок счастья*» /П.Г. Антокольский/.)
2. Какой художественный приём является основным в стихотворении «*Моим стихам...*»? С чем сравнивает поэтесса свои стихи? Прокомментируйте эти сравнения. (Стихи – «брызги из фонтана», «искры из ракет», «маленькие черти», ворвавшиеся в святилище – характеристика искромётности, безудержности стиха, его детской непосредственности и искренности. Вместе с тем поэтесса знает цену своим произведениям и верит в то, что они как «драгоценные вина» со временем становятся только лучше.)

Фрагмент биографии 3.

В 1910 году Цветаева выпустила сборник «Вечерний альбом», который заметили и одобрили В. Брюсов, Н. Гумилёв, М. Волошин.

*К Вам душа так радостно влекома:
О, какая веет благодать
От страниц «Вечернего альбома»!
Кто Вам дал такую ясность красок?
Кто Вам дал такую точность слов? –*

писал М. Волошин.

Вслед за «Вечерним альбомом» появились ещё два стихотворных сборника Цветаевой: «Волшебный фонарь» (1912 г.) и «Из двух книг» (1913 г.). 1912 год был важен для Цветаевой ещё и потому, что в этом году она вышла замуж за Сергея Эфрона.

Встреча с С.Я. Эфроном была тем, чего жаждала душа М. Цветаевой: её влекли героизм, романтика, жертвенность, необыкновенные люди, высокие чувства... Их отношения строились, прежде всего, на родстве душ.

Звучит стихотворение «Я с вызовом ношу его кольцо!.. /С. Э./»

В этом стихотворении поэтесса рисует романтический портрет С.Я. Эфрона и практически предсказывает его будущее:

*В его лице я рыцарству верна,
– Всем вам, кто жил и умирал без страху! –
Такие – в роковые времена –
Слагают стансы – и идут на плаху.*

Немало стихотворений М. Цветаевой посвящено теме любви, которая у неё всегда «поединок роковой», всегда спор, конфликт и чаще всего – разрыв. Послушайте стихотворения на эту тему, а также песни С. Коренблита на стихи М. Цветаевой и попробуйте охарактеризовать лирическую героиню этих произведений.

Ученики читают стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной...» и «Вчера ещё в глаза глядел...».

Звучат песни С. Коренблита «Может быть» (трек 5, табл. 2, стр. 7) и «Крылатая женщина» (трек 10, табл. 2, стр. 7).

У этих песен два автора, поэт и композитор. Поэт жил и творил в на-

чале XX века, композитор и исполнитель живёт и творит вместе с нами в начале XXI века.

Как вы считаете, что объединяет двух людей разных времён в одном произведении, а что их разъединяет? Почему современный нам человек обратил внимание на эти стихотворения?

МОЖЕТ БЫТЬ

*Не поцеловали – приложились,
Не проговорили – продохнули.
Может быть – Вы на земле не жили,
Может быть – висел лишь плащ на стуле.*

*Может быть – давно под камнем плоским
Успокоился Ваш нежный возраст.
Я себя почувствовала воском:
Маленькой покойницею в розах.*

*Руку на сердце кладу – не бьётся.
Так легко без счастья, без страданья!
– Так прошло – что у людей зовётся –
На миру – любовное свиданье.*

КРЫЛАТАЯ ЖЕНЩИНА

*И другу на руку легло
Крылатки тонкое крыло.
Что я поистине крылата,
Ты понял, спутник по беде!
Но, ах, не справиться тебе
С моею нежностью проклятой!
И, благодарный за тепло,
Целуешь тонкое крыло.*

*А ветер гасит огоньки
И треплет пёстрые палатки,
А ветер от твоей руки
Отводит крылышки крылатки...
И дышит: душу не губи!
Крылатых женщин не люби!*

Вопросы классу.

1. Какими же чертами обладает лирическая героиня этих произведений? (Лирическая героиня – «крылатая женщина», неземная, чуждая быту и прозе жизни, страстная, безудержная в своём чувстве. Любить такую женщину непросто, поэтому она нередко оказывается брошенной, несчастной, непонятой, одинокой.)
2. Каким предстаёт в них чувство любви?
3. Понравилась ли вам интерпретация любовной лирики М. Цветаевой С. Коренблитом? Обоснуйте своё мнение.

Слово учителя.

Современники вспоминали, что Марина Цветаева никогда не объясняла свои стихи, просто читала их по несколько раз, пока смысл не становился понятен слушателю. Отсюда вполне естественное внимание к звуковому оформлению стиха: его метрике, строфике, рифмам. Давайте и мы попробуем просто послушать стихи М. Цветаевой и понять их смысл, почувствовать прелесть поэтической речи.

Звучит стихотворение «Попытка ревности» и песня «Ваш сон» («Бессонница 3») в исполнении композитора С. Коренблита (трек 29, табл. 2, стр. 8).

Чем отличается позиция М. Цветаевой в описании ночного города от взглядов поэтов-современников, и как эти особенности текста выделил композитор С. Коренблит?

Вопросы классу:

1. Дочь М. Цветаевой Ариадна Эфрон вспоминала: *«Добиваясь точности единства смысла и звучания, страницу за страницей исписывала столбцами рифм, десятками вариантов строф, обычно не вычёркивая те, что отвергала, а – подводя под ними черту, чтоб начать новые поиски...»* Какие рифмы в прослушанных стихотворениях вам кажутся неожиданными, свежими, делающими стих выразительным, запоминающимся? (Неточные рифмы в обоих стихотворениях: *острове – сёстрами, хлопчется – пошлости, перебоев – любую, вкус – снюсь и др.* и совершенно одинаковые по звучанию концы большинства строк в стихотворении «Бессонница»: *путь – чуть – дуть – грудь; ночь – прочь – дочь – ночь.*)
2. Ещё одной особенностью лирики М. Цветаевой является созна-

тельное нарушение грамматического строя предложения, выделение – графическое, пунктуационное – отдельных, наиболее важных слов. Приведите примеры использования такого приёма. (Слова, графически выделенные в стихотворении «Попытка ревности» /с простою, без божеств, без шестых [чувств]/, являются ключевыми, определяют сущность лирической героини и причины разлада с возлюбленным. Использование тире не в соответствии с правилами пунктуации и в том, и в другом стихотворении также является средством выделения: «*Души, души! – быть вам сёстрами, / Не любовницами – вам!*», «*И шаг вот этот – никому вслед, / И тень вот эта, а меня – нет.*»)

Слово учителя.

Подводя итоги нашего урока, стоит, наверное, в первую очередь сказать об интонации особой доверительности стихов М. Цветаевой, об её искренности и непосредственности как в восприятии мира, так и в его изображении.

В своей лирике М. Цветаева пользуется весьма оригинальными приёмами художественной выразительности, о которых мы говорили с вами на уроке.

Домашнее задание.

1. Прочитать стихотворения «Родина», цикл «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...».
2. Выучить наизусть 1–2 понравившихся стихотворения М.И. Цветаевой.

2.2 УРОК 3.

ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ.

Оборудование урока: подборка стихов М.Цветаевой, нотный портрет М.Цветаевой «Ваш сон» в исполнении автора С. Коренблита.

ХОД УРОКА

Проверка домашнего задания: ученики читают наизусть выученные дома стихотворения.

Фрагмент биографии 4.

Жизнелюбие Марины Цветаевой воплощалось прежде всего в любви к России и к русской речи. Но и эта любовь приобрела трагический

оттенок. Февральскую и Октябрьскую революцию она не приняла, а в 1922 году эмигрировала (семья жила в Берлине, Праге, Париже).

Давайте вместе прочтём стихотворение «Родина» и попробуем объяснить, почему многие критики называли поэзию М. Цветаевой «монументальной», «мужественной», «трагической». Согласны ли вы с такой оценкой? Почему?

Звучит стихотворение «Родина».

РОДИНА

*О, неподатливый язык!
Чего бы попросту – мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»*

*Но и с калужского холма
Мне открывалась она –
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!*

*Даль, прирождённая, как боль,
Настолько родина и столь –
Рок, что повсюду, через всю
Даль – всю её с собой несу!*

*Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!»*

*Со всех – до горних звезд –
Меня снимающая мест!*

*Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.*

*Ты! Сей руки своей лишусь, –
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля –
Гордыня, родина моя!*

1932

Вопрос классу.

1. Какие чувства лирической героини раскрываются в стихотворении? (Стихотворение написано в годы эмиграции, поэтому Россия для Цветаевой – «чужбина», «тридевятая земля». Но родина и «боль», так как прошлой, любимой России уже нет. Любовь к родине в стихотворении выглядит (воспринимается) роковой: она дана от рождения и никуда от неё не деться.)

Слово учителя.

Особое место в творчестве Марины Цветаевой занимает тема Москвы. Облик Москвы в её ранней лирике светел, город присутствует и в мечтах лирической героини, и в её снах. Цикл «Стихи о Москве» – гимн любимому городу, сердцу родины. Символично время рождения цикла – 1916 год: очень скоро М. Цветаева увидит другую Москву – разорённую, страдающую, потерявшую многих своих сыновей.

Послушаем некоторые стихотворения из цикла «Стихи о Москве».

Звучат стихотворения из цикла «Стихи о Москве» (1, 2, 5, 6, 7, 8).

Вопросы классу.

1. Каково отношение М. Цветаевой к городу? Как передана сокровенность, благоговейность её чувства к родине? (Москва – частица души поэта, горячо любимый, самый родной на свете город).
2. Какой предстаёт перед нами Москва в этом цикле? (Москва – «странноприимный дом», её любящее сердце готово принять всех обиженных, заблудших, страждущих. Москва – город сорока сороков церквей, город святой. *«Поклонение его святыням врачует душу... Человек может быть грешен, глух к чужим страданиям и боли, но рано или поздно в нём проснётся желание очистить душу. И тогда он сумеет услышать отдалённый, но настойчивый зов с «колокольного семихолмия» /Т.Ю. Максимова/.*
3. Как вы объясните, почему в этих стихах часто звучит тема дороги, пути, странничества? (В цикле стихотворений о Москве очень часто звучит мотив святости и праведности, который непосредственно связан с темами дороги, странничества, традиционными прежде всего для народной поэзии. «С кремлёвского холма» героине видна вся земля, Москва даёт ощущение пространства.)

4. Подтвердите примерами, что этот цикл стихотворений во многом опирается на народно-поэтическую традицию. Какие художественные приёмы, образы, свойственные для народной поэзии, использует автор? Как вы думаете, почему поэтесса обращается к фольклорным приёмам и образам? (Частые повторы; цветовая гамма /красный, золотой, синий/; формы слов, свойственные народной поэтической речи /«деревцо», «граде сём», «царевать», «черёд» и др./; православные образы-символы /«бессонные колокола», голубки, церковные купола, «смирненные странники», «крест серебряный» и др./. Все эти приёмы помогают поэтессе создать неповторимый образ древнего и такого родного для неё города, сердца Руси).

Слово учителя.

Сейчас мы послушаем песню С. Коренблита в исполнении автора – «Ни здесь, ни там» (*трек 1, табл. 2, стр. 7*). Как вы думаете, созвучна ли она прочитанным стихам о Москве? В чём? Удалось ли, с вашей точки зрения, С. Коренблиту передать то чувство грустного, почти трагического прозрения лирической героини, которое есть в стихотворении М. Цветаевой?

НИ ЗДЕСЬ, НИ ТАМ

*Опять сияющим крестам
Поют хвалу колокола.
Я вся дрожу, я поняла,
Они поют: «и здесь и там».*

*Улыбка просится к устам,
Ещё стремительней хвала...
Как ошибиться я могла?
Они поют: «не здесь, а там».*

*О, пусть сияющим крестам
Поют хвалу колокола...
Я слишком ясно поняла:
«Ни здесь, ни там... Ни здесь, ни там»...*

Фрагмент биографии 5.

Возвращаясь к биографии Марины Ивановны Цветаевой, надо сказать, что познание Родины, её обретение происходило в эмиграции, когда Родина была отнята. Годы эмиграции были очень непростыми

для Марины Ивановны: муж болен, работать не может, дочь зарабатывает вязанием шапочек 5 франков в день. На них вчетвером – М. Цветаева, Эфрон, дочь и сын – живут. *«Просто медленно подышаем с голоду»*, – пишет М. Цветаева. Всё возраставшая ностальгия отразилась в стихотворении *«Тоска по родине! Давно...»*.

Звучит стихотворение «Тоска по родине! Давно...».

Вопросы классу.

1. Как вы поняли, М. Цветаевой действительно *«всё равно – где совершенно одинокой быть...»* и для неё тоска по родине – *«давно разоблачённая морока»*? Докажите свою точку зрения. (*«... Это даже не размышление, это поэтическое нагромождение эмоций, в котором и вывод делается не «умственный», не рациональный, а речь идёт об органике самого чувства родины, о невозможности её забыть... Многозначие здесь художественно значимо: кажущаяся недосказанность становится открытым финалом, уводящим в бесконечность. Победила любовь – нескончаемая, навсегда...»* /И.Дубровина/ *«Родина не есть условность территории, а непреложность памяти и крови. Не быть в России, забыть Россию – может бояться лишь тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри – тот потеряет её лишь вместе с жизнью»* /М.И. Цветаева/. *Марина Ивановна долго жила за границей, была вне России, но при этом всегда оставалась русским поэтом. «Я по стихам и всей душой своей – глубоко русская. Поэтому мне не страшно быть вне России. Я Россию в себе ношу, в крови своей»* /М.И.Цветаева/).
2. Какую роль играет в стихотворении образ рябины? Прочтите стихотворение *«Рябину рубили зорькою...»*. Что общего между двумя этими произведениями?

*С фонарём обшарьте
Весь подлунный свет.
Той страны на карте –
Нет, в пространстве – нет.*

*Выпита как с блюда:
Донышко блестит!
Можно ли вернуться
В дом, который – скрыт?*

* * *

Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина –
Судьбина
Горькая.
Рябина –
Седыми
Спусками...
Рябина!
Судьбина
Русская.

1934

(Рябина для М. Цветаевой всегда была символом родины. «Куст в этом стихотворении столь же природный образ, сколь образ божественный – неопалимая купина, которую в красный, огненный цвет и «окрашивает рябина» и природно-божественный образ «куста» символизирует лишь ту вневременную ипостась родины, ту «даль», ту «тридевятую землю», которой оборачивалась Россия уже в стихотворении «Родина» 1932 года. И по этой России ей действительно «совершенно всё равно» где тосковать.

«Куст рябины» – единственное, что ещё даёт ей чувство своей связи с землёй, единственное, что ещё вызывает его отклик. Однако содержание этого отклика остаётся в стихотворении нераскрытым» /И. Шевеленко/.)

3. Как развивается в стихотворении тема одиночества? (Лирическая героиня трагически одинока, ею последовательно отвергаются: дом, люди, язык, родина. В седьмой строфе героиня сравнивает себя с чем-то неживым, бывшим когда-то живым: «Остолбневши, как бревно, оставшееся от аллеи»).

Слово учителя.

Фрагмент биографии 6.

В 1939 году Марина Ивановна возвращается на родину. Краткий перечень последних событий её жизни выглядит так:

Август 1939 года – арестована дочь, октябрь – арестован муж.

Август 1941 года – пароходом из Москвы вместе с сыном отправляется в эвакуацию в Елабугу.

31 августа 1941 года – в Елабуге, под гнётом личных несчастий, в состоянии тяжёлой депрессии М.И. Цветаева покончила с собой.

Учитель читает стихотворение «Пригвождена...» (1920 г.).

Домашнее задание.

1. Прочитать стихотворения «Есть счастливицы и счастливцы», цикл стихотворений «Стол», «Вскрыла жилы: неостановимо...», цикл «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов рог».
2. Ответить письменно на вопрос: «Художественные особенности лирики М. Цветаевой» или «Моё отношение к интерпретации стихотворений М. Цветаевой композитором С. Коренблитом».

2.3 УРОК 4.

ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ.

Оборудование урока: подборка стихотворений М. Цветаевой, нотный портрет М. Цветаевой «Ваш сон» в авторском исполнении композитора С. Коренблита.

ХОД УРОКА

Слово учителя.

Сегодняшний урок мы начнём с прослушивания песен в исполнении С. Коренблита «В ночи» (трек 27, табл. 2, стр. 8) и «Легкомыслие» (трек 8, табл. 2, стр. 7). Послушайте и ответьте, какие черты лирической героини М. Цветаевой нашли отражение в этих произведениях.

В НОЧИ

*Сегодня ночью я одна в ночи,
– Бессонная, бездомная черница! –
Сегодня ночью у меня ключи
От всех ворот единственной столицы.*

*Бессонница меня толкнула в путь,
– О как же ты прекрасен, тусклый Кремль мой!
Сегодня ночью я целую в грудь
Всю круглую воюющую землю.*

*Вздымаются не волосы, а мех!
И душный ветер прямо в душу дует.
Сегодня ночью я жалею всех,
Кого жалеют и кого целуют.*

ЛЕГКОМЫСЛИЕ

*Легкомыслие! – Милый грех,
Милый спутник и враг мой милый!
Ты в глаза мои вбрызнул смех,
Ты мазурку мне вбрызнул в жилы.*

*Научил не хранить кольца, –
С кем бы жизнь меня ни венчала!
Начинать наугад с конца,
И кончать ещё до начала.*

*Быть, как стебель, и быть, как сталь,
В жизни, где мы так мало можем...
– Шоколадом лечить печаль
И смеяться в лицо прохожим!*

Так какими же чертами обладает героиня этих произведений? (Лирическая героиня этих произведений – человек весьма противоречивый: она смиренная «одинокая черница» и одновременно легкомысленная девчонка, смеющаяся «в лицо прохожим»; она и гибкая, «как стебель», и твёрдая, «как сталь»; энергичная, жизнерадостная, со смехом в глазах и мазуркой в жилах и в то же время мудрая женщина, скорбящая о «воюющей земле» и жалеющая всех, «кого жалеют и кого целуют». Она любит свой прекрасный город, свою родную Москву, «единственную столицу», не отчаивается в трудный момент и умеет «начинать наугад с конца и кончать ещё до начала».)

Слово учителя.

Характер у Марины Цветаевой был непростой, неровный, неуступчивый. Жизнь не баловала её – преследовала с редким ожесточением. М. Цветаева всегда была обездолена и страшно одинока... Свою

душевную муку она прятала под бронёй гордыни и презрительного равнодушия. Поэт М. Цветаева готова бросить вызов всему миру:

*Под свист глупца и мещанина смех –
Одна из всех – за всех – противу всех! –
Стою...*

1921

Проверка домашнего задания.

Читаются вслух несколько ответов на второй вопрос домашнего задания.

Слово учителя.

И ещё послушаем одно стихотворение М. Цветаевой в исполнении композитора С. Коренблита.

Звучит песня «Бывшему чародею» (трек 12, табл. 2, стр. 7).

Вопрос классу.

1. Какой теме посвящено это стихотворение?
2. Как оценивает М. Цветаева место поэта на земле? (Поэт мучается, ему *«сердце рвёт тоска, сомненье в лучшем сея...»*. Он может творить, лишь освободившись от житейских забот и будучи в одиночестве. Когда же *«из воздушных строк возникнет стройный замок...»*, ахнет даже тот, *«кто смел [курсив наш] поэту быть судьёй»*).
3. Каким образом композитор С. Коренблит выделил основную мысль стихотворения М. Цветаевой?

Слово учителя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой – тема нашего сегодняшнего урока.

Марина Ивановна Цветаева писала в статье «Поэты в истории и поэты без истории»: *«Что такое «я» поэта? По видимости – это «я» человеческое, выраженное в строе речи. Но только по видимости, ибо стихи часто являют нам нечто скрытое, приглушённое и даже заглушённое, чего человек в себе не знал и не узнал бы, если бы не стихотворный дар. Действие сил, неведомых тому, кто действует и кто осознаёт их лишь в самый момент действия. Почти полная*

аналогия со сном. Если бы можно было – некоторые могут, особенно дети, – управлять своими снами, аналогия была бы полной. То, что в тебе скрыто и закопано, а в стихах открыто и выражено, – и есть твоё поэтическое «я», сновидческое «я».

Читаем стихотворение «Есть счастливцы и счастливицы...».

Вопрос классу.

1. Какова позиция лирической героини стихотворения? (В основе стихотворения лежит антитеза: «счастливцы и счастливицы, петь не могущие» – поэт. И «раз голос тебе, поэт, дан, остальное – взято». А «остальное» – это любовь, счастливая женская судьба.)

Чтение стихотворений из цикла «Стол»: «Мой письменный верный стол!..» и «Квиты: вами я объедена...».

Вопросы.

1. Почему М. Цветаева посвятила своё стихотворение письменному столу? Чем он был для лирической героини? (Для М. Цветаевой письменный стол – живое существо, «верный» друг, надёжная опора. А главное – он письменный, а не обеденный; он нечто духовное, почти святое /ср. стол – престол/).
2. Какой художественный приём лежит в основе стихотворения «Квиты: вами я объедена...»? С какой целью использует поэт этот приём? Стихотворение построено на антитезе:

*I. Вами я объедена,
Мною – живописаны.
Вас положат на обеденный,
А меня – на письменный.*

*II. ...йотой счастлива,
Яств иных не ведала.
Долго вы обедали.*

*III. Вы – с отрыжками, я – с книжками,
С трюфелем, я – с грифелем,*

*Вы с оливками, я – с рифмами,
С пикулем, я – с дактилем.*

IV. Противопоставление «полотняной голландской» скатерти на одном столе и отсутствие скатерти на другом.

V. И, пожалуй, самая важная антитеза: каплун – голубь. Душа после смерти должна отлетать голубем /голубь – символ Святого Духа/, а каплун – своеобразный оберег для дома, бытовой стороны жизни, и поэтому противопоставлен духовной стороне – голубю).

Чтение стихотворения «Вскрыла жилы: неостановимо...».

* * *

*Вскрыла жилы: неостановимо,
Невосстановимо хлещет жизнь.
Подставляйте миски и тарелки!
Всякая тарелка будет – мелкой,
Миска – плоской.
Через край – и мимо –
В землю чёрную, питать тростник.
Невозвратно, неостановимо,
Невосстановимо хлещет стих.*

1934

1. О чём это стихотворение? (Творец всегда находится между жизнью и смертью: «невозвратно, неостановимо, невосстановимо», как кровь из вскрытых вен, «хлещет» из души поэта стих.)
2. Что придаёт стихотворению особый накал, эмоциональность? (Повторы, выделение ключевых слов).

Звучит стихотворение из цикла «Стихи к Блоку» «Имя твоё – птица в руке...».

* * *

*Имя твоё – птица в руке,
Имя твоё – льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ,
Имя твоё – пять букв.
Мячик, пойманный на лету.
Серебряный бубенец во рту.*

*Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В лёгком щёлканье ночных копыт
Громкое имя твоё гремит.
И назовёт его нам в висок
Звонко щёлкающий курок.*

*Имя твоё, – ах, – нельзя! –
Имя твоё – поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век,
Имя твоё – поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток,
С именем твоим – сон глубок.*

1916

1. Как выражено в стихотворении благоговейное отношение к А. Блоку? (Обращаем внимание на выразительность сравнений /всё, с чем сравнивает М. Цветаева имя А. Блока, мимолётно, длится один миг – *«Остановись мгновенье – ты прекрасно!»*); анафора /единоначалие/; повторы синтаксических конструкций; почти полное отсутствие глаголов-сказуемых, использование звукописи.)
2. Почему именно А. Блоку посвятила М. Цветаева цикл стихотворений? (Творчество А. Блока было для М. Цветаевой целым миром, личность его притягивала. *«Александр Блок ... виделся ей не просто поэтом, но существом высшего порядка: «Божий праведник мой прекрасный»*. Кроме того, он был для Цветаевой идеальным воплощением, по выражению А.С. Пушкина, *«взыскательного художника»*, поднявшегося на огромную нравственную высоту» /Т.Ю. Максимова/.)

Чтение стихотворения «кто создан из камня, кто создан из глины...».

* * *

*Кто создан из камня, кто создан из глины, –
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брэнная пена морская.*

*Кто создан из глины, кто создан из плоти –
Тем гроб и надгробные плиты...
— В купели морской крещена – и в полёте
Своём – непрестанно разбита!*

*Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьётся моё своеволие.
Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью.*

*Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!
Да здравствует пена – весёлая пена –
Высокая пена морская!*

1920

Вопросы для беседы.

1. Как построено это стихотворение? (Противопоставление суши морю, камней и глины морской стихии, неподвижности и стабильности подвижности и стихийности, непредсказуемости).
2. Какой предстаёт в стихотворении морская стихия, с которой отождествляет себя героиня? (Море – стихия своевольная, быстро меняющаяся. Пена морская – «бренная», т. е. тленная, невечная. Лирическая героиня не боится быть «разбитой»: «с каждой волной – воскресаю», она боится лишь стать камнем или глиной, которые олицетворяют покой, смерть.)

Слово учителя.

Подведём некоторые итоги.

1. Понравились ли вам стихотворения Марины Цветаевой? Легко ли было их читать? Слушать? Почему?
2. Как вам помогли в восприятии лирики М. Цветаевой песни С. Коренблита?
3. Какие темы, с вашей точки зрения, являются основными для лирических произведений М. Цветаевой? В каких произведениях они затронуты?
4. Что вы можете сказать о форме стихотворений? Обратите внимание на ритмику, рифму, синтаксис и пунктуацию (особенно использование тире), игру со словом и др.

Домашнее задание.

Подготовиться к письменной работе по творчеству М.И. Цветаевой на тему: «Антология одного стихотворения».

2. 4 УРОК 5.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА ПО ЛИРИКЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ.

Задание.

Выбрать одно, с вашей точки зрения, самое характерное произведение поэта и обосновать свой выбор, имея в виду и содержательную его сторону, и форму.

III. МАТЕРИАЛЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

ТЕМА БЕССОННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ

Слово учителя.

Тема бессонности – одна из основополагающих в творчестве М. Цветаевой. Бессонница в понимании М. Цветаевой – состояние душевной растревоженности, отсутствие апатии, безразличия, «сна», противостояние всемирному равнодушию, вызов оцепенелому, застывшему серому миру, готовность к подвигу.

Наиболее ярко это понятие раскрывается в цикле «Бессонница» (1916). Некоторые из стихотворений этого цикла мы уже читали на уроках литературы. Вы, я думаю, помните, что в них бессонница предстаёт во множестве обликов. Неизменно одно – она «вечная спутница» лирической героини. «Именно бессонница даёт героине возможность уйти в свой, особый мир, отрешиться от обыденности, остаться наедине с собой, отринув тщету и суетность дня. Она помогает героине обрести новый взгляд на бытие» (Т.Ю. Максимова).

Давайте послушаем в исполнении С. Коренблита песню «Окно» (*трек 25, табл. 2, стр. 8*) и попытаемся понять, о каком способе существования идёт речь в этом произведении.

Звучит песня «Окно» в исполнении С. Коренблита.

ОКНО

*Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может – пьют вино,
Может – так сидят,
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.*

*Крик разлук и встреч
Ты, окно в ночи!
Может – сотни свеч,*

*Может – три свечи...
Нет и нет уму
Моему – покоя.
– И в моём доме
Завелось такое.*

*Помолись, дружок, за бессонный дом,
За окно с огнём!*

Вопросы для беседы.

1. Понравилось ли вам стихотворение? А его музыкальная интерпретация?
2. Какие зрительные образы рождает стихотворение? Знакомы ли они вам? Ваше к ним отношение.
3. Как вы думаете, символом чего у М. Цветаевой являются горящие в ночи окна?
(Горящие окна – символ чьей-то бессонности. Что бы за этими окнами ни было: горе, радость, любовь, одиночество – это всегда знак чего-то важного в судьбах людей. «Окно в ночи» врывается в ровное, сонное течение жизни, будит людей, не даёт им погрязнуть в тихом, безмятежном бытии).
4. Почему у М. Цветаевой горящее окно – это «крик»? Как вы понимаете здесь это слово? (Слово подобрано очень точно: окно «кричит» в ночной тишине и покое, «кричит» призывно и обнадеживающе. У лирической героини стихотворения появляется ощущение некоей общности с такими же, как и она, «бессонными» людьми. Такое окно – как маяк в ночи.)
5. Каким образом композитор С. Коренблит передает ощущение надежды в горящем ночном окне, в каком жанре написана песня?

Слово учителя.

Тема бессонницы у М. Цветаевой тесно связана с образами ночи, сна. Давайте послушаем ещё две песни в исполнении С. Коренблита «Кто-то высший» и «Отоснились», где и образ ночи, и образ сна имеют символическое значение.

Звучат песни «Кто-то высший» (трек 23, табл. 2, стр. 8) и «Отоснились» (трек 18, табл. 2, стр. 8) в исполнении С. Коренблита.

КТО-ТО ВЫСШИЙ

*Наши души, неправда ль, ещё не привыкли к разлуке?
Все друг друга зовут трепетанием блещущих крыл!
Кто-то высший развёл эти нежно-сплетённые руки,
Но о помнящих душах забыл.*

*Каждый вечер, зажжённый по воле волшебницы кроткой,
Каждый вечер, когда над горами и в сердце туман,
К забывшей душе неуверенно-робкой походкой
Приближается прежний обман.*

*Словно ветер, что беглым порывом минувшее будит,
Ты из блещущих строчек опять улыбаешься мне.
Всё позволено, всё! Нас дневная тоска не осудит:
Ты из сна, я во сне...*

*Кто-то высший нас предал неназванно-сладостной муке,
(Будет много блужданий-скитаний среди снега и тьмы!)
Кто-то высший развёл эти нежно-сплетённые руки...
Не ответственные мы!*

ОТОСНИЛИСЬ

*Полнолуние, и мех медвежий,
И бубенчиков лёгкий пляс...
Легкомысленнейший час! – Мне же
Глубочайший час.*

*Умудрил меня встречный ветер,
Снег умилоствовал мне взгляд,
На пригорке монастырь светел
И от снега – свят.*

*Вы снежинки с груди собольей
Мне сцеловываете, друг,
Я на дерево гляжу, – в поле
И на лунный круг.*

*За широкой спиной ямщицкой
Две не встретятся головы.
Начинает мне Господь – сниться,
Отоснулись – Вы.*

Вопросы для беседы.

1. Есть ли что-то общее между этими произведениями? Какие образы встречаются и в том, и в другом? (Образ вечера, ночи как чего-то таинственного, а иногда и чужого, враждебного; образ сна, дающего сладостный обман, приносящего забвение, мечту, грёзу о любимом, о Боге /«*Всё позволено, всё!.. Ты из сна, я во сне...*»/ Снег и ветер – олицетворение безудержной стихии и в окружающем мире, и в душе лирической героини; а белизна снега вызывает ещё и ассоциацию чистоты, святости того, что он покрывает /«*На пригорке монастырь светел и от снега – свят*»./ В душе героини постоянно присутствует ощущение того, что кто-то высший распоряжается нашими судьбами/ «*Кто-то высший нас предал неназванно-сладостной муке*», «*Кто-то высший развёл эти нежно-сплетённые руки*»/, и поэтому «*Начинает мне Господь – сниться, отоснились – Вы*», «*Будет много блужданий-скитаний среди снега и тьмы!.. Не ответственны мы!*»).
2. Какие уже известные нам художественные приёмы, характерные для творческой манеры М. Цветаевой, используются в этих стихотворениях? (Перебивка ритма, различная длина стихотворной строки, неполные предложения и обилие тире, перенос части предложения на другую строку, анафора и др.) Какие из них ощущаются в интерпретации С. Коренблита? Как композитор этого добивается?
3. Попробуйте самостоятельно проанализировать одно из стихотворений из цикла «Бессонница», ещё не упомянутых нами.

IV. ЧЕРТЫ ФОЛЬКЛОРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ЦВЕТАЕВОЙ

Слово учителя.

Сегодняшнее наше занятие мы посвятим тем особенностям поэзии Марины Цветаевой, которые связаны с влиянием на поэтессу русского народного творчества. Сила поэзии М. Цветаевой в «завораживающем потоке всё время меняющихся, гибких, вовлекающих в себя ритмов. То торжественно-приподнятые, то разговорно-бытовые, то песенно-распевные, то задорно-лукавые, то иронически-насмешливые, они в своём интонационном богатстве мастерски передают переливы гибкой, выразительной, ёмкой и меткой русской речи» (Вс. Рождественский).

С народной поэзией М. Цветаевой роднит прежде всего сила выраженного в ней чувства, но и приёмы, и образы, используемые поэтессой, также сродни народным. *«Древняя Русь предстаёт в стихах молодой Цветаевой как стихия буйства, своеволия, безудержного разгула души. Возникает образ женщины, преданной бунтарству, самовластно отдающейся прихотям сердца, в беззаветной удали как бы вырвавшейся на волю из-под тяготевшего над нею векового гнёта. Любовь её своевольна, не терпит никаких преград, полна дерзости и силы. Она – то стрелчиha замоскворецких бунтов, то ворожея-книжница, то странница дальних дорог, то участница разбойных ватаг, то чуть ли не боярыня Морозова. Её Русь поёт, причитает, пляшет, богомольствует и кощунствует во всю ширь русской неуёмной натуры»,* – пишет Вс. Рождественский.

Послушаем в исполнении С. Коренблита песню «Целую» (трек 20, табл. 2, стр. 8). Звучит песня «Целую».

ЦЕЛЮЮ

В лоб целовать – заботу стереть.

В лоб целую.

В глаза целовать – бессонницу снять.

В глаза целую.

В губы целовать – водой напоить.

В губы целую.

В лоб целовать – память стереть.

В лоб целую.

Вопросы для обсуждения.

1. Понравилось ли стихотворение? А песня? Насколько, по-вашему, музыкальное сопровождение соответствует поэтическому тексту?
2. О чём это стихотворение? Какой представляется его лирическая героиня? (Стихотворение о любви. Нежная и страстная одновременно лирическая героиня ото всех жизненных проблем готова защитить любимого человека /«заботу стереть», «бессонницу снять», «водой напоить»/, увести его в мир любовных грёз /«память стереть»/ и целовать, целовать, целовать.)
3. Чем это стихотворение напоминает народную песню о любви? (Силой выраженного в ней чувства; использованием повтора и анафоры в целях усиления общего впечатления; кольцевой композицией; мелодичностью).

Слово учителя.

Послушаем ещё одну песню в исполнении С. Коренблита. *Звучит песня «Притча» (трек 14, табл. 2, стр. 7).*

ПРИТЧА

*Полюбил богатый – бедную,
Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную:
Золотой – полушку медную.*

*– Где, купец, твоё роскошество?
«Во дырявом во лукошечке!»*

*– Где, гордец, твои учёности?
«Под подушкой у девчоночки!»*

*– Где, красавец, щёки алые?
«За ночь чёрную – растаяли».*

*– Крест серебряный с цепочкою?
«У девчонки под сапожками!»*

*Не люби, богатый, – бедную,
Не люби, учёный, – глупую,*

*Не люби, румяный, – бледную,
Не люби, хороший, – вредную:
Золотой – полушку медную!*

Вопросы для обсуждения.

1. А эту песню что роднит с народной? Как называется мелодический приём, использованный композитором? (Поэтесса использует традиционные для народной поэзии образы: богатый – бедный, умный /«учёный»/ – глупый, румяный – бледный, хороший – плохой /«вредный»/; произведение построено на контрасте, противопоставлении; 2-я–5-я строфы – диалог; слова «полушка», «лукошко», «девчоночка» присущи народной речи, как и уменьшительно-ласкательные суффиксы в словах «лукошечко», «девчоночка», «сапожки»; широко используется единоначалие /анафора/ и повтор синтаксических конструкций и отдельных слов и предложений.)
2. Как вам кажется, сумел ли С. Коренблит в своём исполнении передать это родство? Обоснуйте своё мнение.

Слово учителя.

И последнее произведение, которое мы сегодня послушаем – «Заклинание». Подумайте, какие темы, характерные для поэзии М. Цветаевой, поднимаются в этом произведении? В чём оно близко стихотворениям, прозвучавшим ранее?

Звучит песня «Заклинание» (трек 21, табл. 2, стр. 8) в исполнении С. Коренблита.

Какой музыкальный приём использовал композитор для стилизации своей песни под народную песню?

ЗАКЛИНАНИЕ

*Собирая любимых в путь,
Я им песни пою на память –
Чтобы приняли как-нибудь,
Что когда-то дарили сами.*

*Зеленеющею тропой
Довожу их до перекрёстка.
Ты без устали, ветер, пой,
Ты, дорога, не будь им жёсткой.*

*Туча сизая, слёз не лей, –
Как на праздник они обуты!
Ущери себе жало, змей,
Кинь, разбойничек, нож свой лютый.*

*Ты, проходя красота,
Будь весёлою им невестой.
Потруди за меня уста, –
Наградит тебя Царь Небесный!*

*Разгорайтесь, костры, в лесах,
Разгоняйте зверей берложьих.
Богородица в небесах,
Вспомяни о моих прохожих!*

Слово учителя.

В прослушанном произведении главной является любимая М. Цветаевой тема дороги, странничества. Странники – люди почти святые, отрешённые от бренного мира, поэтому им нужно и заступничество Богородицы, и внимание самого Царя Небесного; об облегчении их участи заботится и лирическая героиня, которая и себя в какой-то мере ощущает странницей. Поэт использует приёмы, характерные для народной поэзии: обращение к силам природы за помощью («ветер, пой»; «дорога, не будь им жёсткой»; «туча, слёз не лей» и т.д.), повторы однотипных синтаксических конструкций, постоянные эпитеты («туча сизая», «нож лютый», «весёлая невеста»), речевые обороты типа «потруди уста», «без устали, ветер, пой», «вспомяни о моих прохожих» и др.

Закончить наш разговор о творчестве Марины Цветаевой мне хочется такими словами: «В её стихах – с самого начала – торжествовал максимализм чувств и нравственных критериев. А ещё была могучая былинность, простор, почти родниковая свежесть» (Р. Рождественский). «Она в какой-то мере воплотила в себе многие черты русского национального характера, те его черты, которые прежде сказались в Аввакуме, с его гордыней и полным презрением к бедам и напастям, и в литературном уже образе Ярославны, всю страсть души отдавшей любви... Истоки её характера – в любви к родине, к России, к русской истории, к русскому слову» (А. Михайлов).

V. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «МАРИНА ЦВЕТАЕВА»

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.*

*Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.*

Марина Цветаева родилась в семье, являвшей собою некий союз одиночеств. Отец, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, создатель первого в России музея изобразительных искусств, рано потерял горячо любимую жену Варвару Дмитриевну Иловайскую, оставившую ему двух маленьких детей.

Вторым браком Иван Владимирович женился на юной пианистке, ученице Рубинштейна, Марии Александровне Мейн. Женился, не угасив любви к умершей, привлеченный и внешним с ней сходством Марии Александровны, и ее душевными качествами – благородством, самоотверженностью, серьезностью не по годам.

Однако Мария Александровна оказалась слишком собой, чтобы служить заменой, сходство же черт (высокий лоб, карие глаза, темные волнистые волосы, нос с горбинкой) лишь подчеркивало разницу в характерах.

Из двух дочерей от второго брака Ивана Владимировича наиболее для родителей легкой оказалась Анастасия; она была младше и легче, податливей, ласковее Марины и незащищенностью своей была ближе матери, отдохавшей с ней душою; Асю можно было просто любить.

В старшей же, Марине, Мария Александровна слишком рано распознала себя: свой романтизм, скрытую страстность, свои недостатки – спутники таланта, свои вершины и бездны – плюс собственные Маринины! – и старалась укрощать и выравнивать их. Борясь с Мариной, мать боролась за нее, – втайне гордясь тем, что не может одержать победы!

Марина

«Мать польской княжеской крови, ученица Рубинштейна, редкостно одаренная в музыке. Умерла рано. Стихи от нее. Жизни шли рядом, не сливаясь. Но они очень любили друг друга».

Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга: она открыла им глаза на никогда не изменяющее человеку чудо природы, одарила их многими радостями детства, дала им в руки самые лучшие в мире книги – те, что читаются впервые; возле нее было просторно уму, сердцу, воображению.

Умирая, она скорбела о том, что не увидит дочерей взрослыми, последние слова ее, по свидетельству Марины, были: *«Мне жалко только музыки и солнца».*

Звучит песня «Ваш сон» (трек 29, табл. 2, стр. 8) в исполнении С. Коренблита, давшая название всему нотному портрету М. Цветаевой.

Какими музыкальными приёмами пользуется композитор для иллюстрации текста в описании ночного города?

Марина всегда, обращаясь к воспоминаниям о матери, пыталась найти в ней, в ее семье объяснения собственных противоречий и неумных порывов души.

БАБУШКЕ

*Продолговатый и твердый овал,
Черного платья раструбы...
Юная бабушка, кто целовал
Ваши надменные губы?*

*Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли...
По сторонам ледяного лица –
Локоны в виде спирали.*

*Темный, прямой и взыскательный взгляд,
Взгляд, к обороне готовый.
Юные женщины так не глядят.
Юная бабушка, кто вы?*

*Сколько возможностей вы унесли,
И невозможностей – сколько? –
В ненасытимую прорву земли,
Двадцатилетняя полька?*

*День был невинен, и ветер был свеж,
Темные звезды погасли.
Бабушка! – это жестокий мятеж
В сердце моем – не от вас ли?..*

Из воспоминаний дочери.

Какой она была.

Голос был девически высок, звонок, гибок.

Речь – сжата, реплики – формулы.

Была блестящим рассказчиком.

Была действительно добра и щедра: спешила помочь, выручить, спасти – хотя бы подставить плечо; делилась последним, наинасущнейшим, ибо лишним не обладала.

Звучит песня «Целую» (трек 20, табл. 2, стр. 8) в исполнении С. Коренблита.

Соответствует ли интерпретация композитора вашему прочтению этого стихотворения?

Умея давать, умела и брать, не чинясь; долго верила в «круговую поруку добра», в великую, неистребимую человеческую взаимопомощь.

Беспомощна не была никогда, но всегда беззащитна.

Снисходительная к чужим, с близких – друзей, детей – требовала как с самой себя: непомерно.

К людям труда относилась неизменно с глубоким уважением собрата; праздность, паразитизм, потребительство были органически противны ей, равно как расхлябанность, лень и пустозвонство.

Была человеком слова, человеком дела, человеком долга.

При всей своей скромности знает себе цену.

* * *

*Кто создан из камня, кто создан из глины, –
А я серебрюсь и сверкаю!*

*Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я брэнная пена морская.*

*Кто создан из камня, кто создан из плоти –
Тем гроб и надгробные плиты...
– В купели морской крещена – и в полете
Своём непрестанно разбита!*

*Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Прорвётся моё своеволие.
Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью.*

*Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!
Да здравствует пена – веселая пена –
Высокая пена морская!*

* * *

*Какой-нибудь предок мой был скрипач,
Наездник и вор при этом.
Не потому ли мой нрав бродяч
И волосы пахнут ветром?*

*Не он ли, смуглый, крадет с арбы
Рукой моей – абрикосы,
Виновник страстной моей судьбы,
Курчавый и горбоносый?*

*Дивясь на пахаря за сохой,
Вертел между губ – шиповник.
Плохой товарищ он был – лихой
И ласковый любовник!*

*Любитель трубки, луны и бус
И всех молодых соседок...
Еще мне думается, что трус
Был мой желтоглазый предок.*

*Что, душу чёрту продав за грош,
Он в полночь не шел кладбищем,
Еще мне думается, что нож
Носил он за голенищем,*

*Что не однажды из-за угла
Он прыгал – как кошка, гибкий...
И почему-то я поняла,
Что он НЕ играл на скрипке!*

*И было все ему нипочем,
Как снег прошлогодний – летом!
Таким мой предок был скрипачом.
Я стала – таким поэтом.*

Звучит в исполнении С. Коренблита песня «Улыбался скрипач» (трек 3, табл. 2, стр. 7)

Каким образом композитору удастся передать надрыв игры скрипача?

Как она писала.

Сидела за столом, как пригвожденная. Если было вдохновение, писала основное, двигала вперед замысел часто с быстротой поразительной; если же находилась в состоянии только сосредоточенности, делала черновую работу поэзии, ища то слово, понятие, определение, рифму, отсекая от уже готового текста то, что считала длиннотами и приблизительностями.

Добиваясь точности, единства звучания и смысла, страницу за страницей исписывала столбцами рифм, десятками вариантов строф, обычно не вычеркивая те, что отвергала, а – подводя под ними черту, чтобы начать новые поиски.

Прежде чем взяться за работу над большой вещью, до предела конкретизировала ее замысел, строила план, от которого не давала себе отходить, чтобы вещь не увлекала ее в своё течение, превратясь в неуправляемую.

Небрежность в почерке считала проявлением оскорбительного невнимания к тому, кто будет читать: к любому адресату, редактору, наборщику. Поэтому письма писала особенно разборчиво, а рукописи, отправляемые в типографию, от руки перебеливала печатными буквами.

* * *

*Стихи растут, как звезды и как розы,
Как красота – ненужная в семье.
А на венцы и апофеозы –
Один ответ: – Откуда мне сие?*

*Мы спим – и вот, сквозь каменные плиты,
Небесный гость в четыре лепестка.
О мир, пойми! Певцом – во сне – открыты
Закон звезды и формула цветка.*

Звучит в исполнении С. Коренблита песня «Окно» (трек 25, табл. 2, стр. 8).

Какие эмоциональные краски использовал композитор для передачи бессонной ночи?

Они встретились – семнадцатилетний и восемнадцатилетняя – 15 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой морском берегу. Она собирала камешки, он стал помогать ей – красивый юноша с огромными – в пол-лица глазами; заглянув в них и всё прочтя наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж!

Конечно, сердолик он нашел тотчас же, наощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых, – и вложил ей его в ладонь, розовый, изнутри освещенный, крупный камень, который она хранила всю жизнь.

Обвенчались Сережа и Марина в январе 1912 года, короткий промежуток времени между встречей их и началом I Мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья.

* * *

*Ждут нас пыльные дороги,
Шалаши на час,
И звериные берлоги,
И старинные чертоги...
Милый, милый, мы, как боги:
Целый мир для нас!*

* * *

*Цыганская страсть разлуки!
Чуть встретишь – уж рвешься прочь.
Я лоб уронила в руки
И думаю, глядя в ночь:*

*Никто, в наших письмах роясь,
Не понял до глубины,
Как мы вероломны, то есть –
Как сами себе верны!*

Звучит в исполнении С. Коренблита песня «Если изменю» (трек 26, табл. 2, стр. 8). Как вы считаете: совпадает ли отношение поэта и композитора к понятию «измена»?

С. Э.

*Я с вызовом ношу его кольцо!
– Да, в Вечности – жена, не на бумаге! –
Его чрезмерно узкое лицо
Подобно шпаге.*

*Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.*

*Он тонок первой тонкостью ветвей.
Его глаза – прекрасно-бесполезны! –
Под крыльями раскинутых бровей –
Две бездны.*

*В его лице я рыцарству верна,
– Всем вам, кто жил и умирал без страху! –
Такие – в роковые времена –
Слагают стансы – и идут на плаху.*

Мировая война. Сережа – муж, отец – пропал без вести. Младшая дочь – Ирина умерла от голода. Вся жизнь сосредоточилась в старшей – Але, Ариадне.

«Были мы – помни об этом в будущем, верно, лихом! Я – твоим первым поэтом, ты – моим лучшим стихом», – написала когда-то Ма-

рина Ивановна Цветаева своей маленькой дочери Але.

Они – мать и дочь – всюду появлялись вместе – и во Дворце Искусств, и на литературных вечерах, где читали свои стихи Блок, Гумилев, Ахматова, Белый, Волошин, Цветаева... Бальмонт писал: *«Две эти поэтические души, мать и дочь, более похожие на двух сестер, являли из себя самое трогательное видение полной отрешенности от действительности при таких условиях, при которых другие только стонут и умирают».*

Але – 7 лет. Но они вместе работают за столом со своими тетрадками. Аля – первый слушатель. А часто – и советник.

– Алечка, какое должно быть последнее слово в «Бабушке», последний вздох, с которым она умирает?

– Конечно, – Любовь!

– Верно, верно. Только я подумала: Амур. Понимаешь, любовь – понятие. Амур – бог любви – воплощение. Понятие – общее, круглое, воплощение – острое, вверх! Все в одной точке. Понимаешь?

– О, Марина, я поняла!

– Тогда скажи мне пример.

– Я боюсь, что это будет неверно. Оба слишком воздушные.

– Ничего, ничего, говори. Если будет неверно, скажу.

– Музыка – понятие. Голос – воплощение. Марина, как странно! Подвиг – понятие. Герой – воплощение.

Марина:

*Не знаю, где ты и где я.
Те ж песни и те же заботы.
Такие с тобою друзья!
Такие с тобою сироты!*

*И так хорошо нам вдвоём –
Бездомным, бессонным и сирым,
Две птицы: чуть встанем – поём,
Две странницы: кормимся миром.*

Марина (уходя): «Я на кухню, поставлю самовар».

Аля: «Я пока поработаю с дневником».

Аля читает.

Моя мать очень странная. Моя мать совсем не похожа на мать. Матери всегда любят своего ребенка и вообще на детей, а Марина маленьких детей не любит.

У нее светло-русые волосы, они по бокам завиваются. У нее зеленые глаза, нос с горбинкой и розовые губы. У нее стройный рост и руки, которые мне нравятся.

Её любимый день – Благовещение. Она грустна, быстра, любит стихи и музыку. Она терпелива, всегда терпит до крайности. Она сердится и любит. Она всегда куда-то торопится. У нее большая душа. Нежный голос. Быстрая походка. У Марины руки все в кольцах. Марина по ночам читает. У нее глаза почти всегда насмешливые.

Иногда она ходит, как потерянная, но вдруг точно просыпается, начинает говорить и опять точно куда-то уходит.

Звучит в исполнении С. Коренблита песня «Крылатая женщина» (трек 10, табл. 2, стр. 7).

Почему композитор повторяет строки стихотворения: для лучшего усвоения текста или из творческих соображений? А какие еще вы можете привести варианты ответа?

Аля пишет, проговаривая:

*Спите, Марина,
Спите, Морская Богиня.
Ваше лицо будто скрыто в волшебных морях.
Юноши будут обеты давать Вам в церквах.
Звери со всех сторон мира
Будут реветь под цыганской звездой любви.*

*Не в гробе, а в гроте
Уснете, Морская Богиня.
Море глубоко прорвет чертоги для Вас.*

Марина.

*Мать с дочерью идем, две странницы,
Чернь черная навстречу чванится,
Быть может – вздох от нас останется,
А может – Бог на нас оглянется...*

В 1914 году Сергей Эфрон, студент 1 курса Московского университета, отправляется на фронт с санитарным поездом в качестве брата милосердия.

Он рвется в бой, но медицинские комиссии одна за другой находят его негодным к строевой службе по состоянию здоровья; ему удается поступить в юнкерское училище, что сыграло роковую роль во всей его дальнейшей судьбе, так как под влиянием окружавшей его офицерской верноподданнической среды к началу гражданской войны он оказывается втиснутым в лагерь белогвардейцев. Идеи товарищества, верности присяге, вскоре возникшее чувство обреченности «белого движения» и невозможности изменить что-либо уводят его самым скорбным, ошибочным и тернистым путем через Турцию в Чехию и Францию, в стан живых призраков – людей без подданства и гражданства, без настоящего и будущего, с неподъемным грузом одного только прошлого за плечами.

Во время войны связь между супругами прервалась; доходили лишь недостоверные слухи с недостоверными оказиями. Пока по одну сторону неведения Марина воспевала «белое движение», ее муж по другую сторону развенчивал его день за днем, шаг за шагом.

Когда выяснилось, что Сергей Яковлевич эвакуировался в Турцию вместе с остатками разбитой белой армии, а затем перебрался в Чехию и поступил в Пражский Университет, Марина приняла решение ехать к мужу, так как ему, бывшему белогвардейцу, путь обратно в те годы был заказан – и невозможен.

Началась пора эмиграции.

* * *

Вероника Долина

Есть у времени иллюстрация:

Черно-белая, не обрамлена.

Эмиграция, эмиграция,

*Я прощаюсь с тобой, сестра моя.
Ты сегодня звалась Мариною,
Завтра будешь – Мариаграция!
Это что-то неповторимое –
Эмиграция, эмиграция.*

ДОН

*Белая гвардия, путь твой высок:
Черному дулу – грудь и висок.*

*Божье да белое твое дело:
Белое тело твое – в песок.*

*Не лебедей это в небе стая:
Белогвардейская рать святая
Белым видением тает, тает...*

*Старого мира – последний сон:
Молодость – Доблесть – Вандея – Дон.*

*Кто уцелел – умрет: кто мертв – воспрянет.
И вот потомки, вспомнив старину,
– Где были вы? – вопрос как громом грянет,
Ответ как громом грянет: – на Дону!*

*– Что делали? – Да принимали муки,
Потом устали и легли на сон.
И в словаре задумчивые внуки
За словом: долг*

напишут слово: Дон.

Сергей

– И все же было не так, Мариночка!

– Что же было?

– Была братоубийственная и самоубийственная война, которую мы вели, не поддержанные народом; было незнание, непонимание нами народа, во имя которого, как нам казалось, мы воевали. Не «мы», а лучшие из нас. Остальные воевали только за то, чтобы отнять у народа и вернуть себе, отданное ему большевиками, – только и всего. Были битвы «За веру, царя и отечество» и, за них же, расстрелы, виселицы и грабежи.

– Но как же Вы – Вы, Серёженька...

– А вот так: представьте себе вокзал военного времени – большую узловую станцию, забитую солдатами, мешочниками, женщинами, детьми; всю эту толчею, неразбериху, тревогу – все лезут в вагоны, отпихивая и втягивая друг друга... Втянули и тебя, третий звонок, поезд трогается – минутное облегчение, – слава тебе, господи! – но вдруг узнаёшь и со смертным ужасом осознаёшь, что в роковой суете попал – впрочем, вместе со многими и многими! – не в тот поезд... что твой состав ушёл с другого пути, что обратного хода нет – рельсы разобраны. Обратно, Мариночка, можно только пешком – по шпалам – всю жизнь...

Звучит песня «На прощанье» в исполнении С. Коренблита (трек 19, табл. 2, стр. 8).

Аля:

– Вся дальнейшая жизнь моего отца и была обратным путем – по шпалам – в Россию, через препятствия, трудности, опасности и жертвы, которым не было числа, и вернулся он на Родину сыном её, а не па-сынком.

* * *

*Я знаю правду! Все прежние правды – прочь!
Не надо людям с людьми на земле бороться!
Смотрите: вечер, смотрите: уж скоро ночь.
О чем – поэты, любовники, полководцы?*

*Уж вечер стелется, уже земля в росе,
Уж скоро звездная в небе застынет вьюга,
И под землю скоро уснем мы все,
Кто на земле не давали уснуть друг другу.*

Жизнь в эмиграции сложилась более чем трудно. В одном из писем Цветаева писала:

«Надо мной здесь люто издеваются, играя на моей гордыне, моей нужде и моем бесправию (защиты – нет). Нищеты, в которой я живу, вы себе представить не можете, у меня же никаких средств к жизни, кроме писания. Муж болен и работать не может. Дочь

вязкой шапочек зарабатывает 5 франков в день, на них вчетвером (у меня сын 8-ми лет, Георгий) живем, т.е. просто медленно поды-хаем с голоду».

Главное же, М. Цветаева осознаёт, что её читатель остался там, в Рос-сии. Из письма к Б. Пастернаку:

«И вот, моё глубокое убеждение, что печатайся я в России, меня бы все поняли. Да, да – все – из-за моей основной простоты, потому что каждый бы нашёл своё, потому что я – много, множественное. И меня бы эта любовь – несла...».

В 1939 году М. Цветаева восстанавливает своё советское гражданство и возвращается на Родину. Однако злой рок преследовал её и здесь. Муж будет расстрелян. Дочь почти 30 лет проведет в лагерях и ссылке. Необоснованным репрессиям подверглась сестра – Ася.

Печатают ее мало и неохотно. Единственный источник дохода – пере-воды – иссякает с началом войны. Сохранился характерный документ тех лет: заявление Цветаевой–Эфрон принять ее посудомойкой в сто-ловую Литфонда и резолюция на нем: «Отказать».

Превратности эвакуации забросили М. Цветаеву сначала в Чистополь, затем в Елабугу. Здесь, 31 августа 1941 года Марина Ивановна Цветае-ва покончила с собой.

Анна Ахматова писала в своих воспоминаниях: *«Я знаю, существует легенда, что она покончила с собой, якобы заболев душевно, в мину-ту душевной депрессии – не верьте этому. Её убило то время, как оно убивало многих, как оно убивало и меня. Здоровы были мы, без-умием было окружающее – аресты, расстрелы, подозрительность, недоверие всех ко всем и ко вся. Письма вскрывались, телефонные разговоры подслушивались; каждый друг мог оказаться предате-лем, каждый собеседник – доносчиком...»*

* * *

*Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что - я поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,*

*Ворвавшись как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти
– Нечитанным стихам! –*

*Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берет!
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.*

Звучит песня «Заклинание» в исполнении С. Коренблита (трек 21, табл. 2, стр. 8).

Можно ли считать эту песню завещанием уходящей живой? Удалось ли композитору выразить всю трагедийность стихотворения М. Цветаевой? Каким образом он музыкально иллюстрировал содержание стихотворения?

VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

НОТНЫЙ ПОРТРЕТ КАК ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР НА УРОКАХ В ШКОЛЕ

Время, эпоха синкретизма в искусстве, с одной стороны, и программа модернизации образования, поиск новых, современных путей в преподавании литературы – с другой – диктуют необходимость включения в учебный процесс песен и циклов песен на постоянной основе.

Почему именно песни?

Под этим словом люди часто имеют в виду стихотворение и наоборот, а говоря о Певце, подразумевают Поэта. Надо сказать, что само понятие «песня» появилось значительно раньше понятия «стихотворение», ведь стих – это песня без мелодии, а стих с мелодией – почти всегда песня!

Песня и стихотворение имеют одни и те же характеристики, одинаковые свойства и понятия, причем у музыки их больше: метр, ритм, такт, повтор (рефрен) и т. д.

Взятый нами для разработки учебно-методических пособий за основу «нотный портрет» является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII–XX вв. Около трехсот пятидесяти нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Безусловно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остаётся по-прежнему бесспорной. Но в соединении с современной музыкой её воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Использование «Нотных портретов» в обучении является одним из способов приобщения школьников к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый важный этап изучения творчества поэта.

По своему содержанию, или наполнению, жанр «нотного портрета» – это раскрытие индивидуального творческого облика поэта через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в созвучии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

При работе учителя с нотными портретами изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.

Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.

Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.

Песни включаются в композицию в соответствии с их содержанием, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию: отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», в которых происходит раскрытие образа поэта. Поэтому можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но предложенное нами название циклов – «нотный портрет», как единый творческий облик поэта, выбрано для возможности отличать их от песенных циклов, созданных другими композиторами.

Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии творчества поэта или другим задачам.

В основу циклов положены, на наш взгляд, лучшие стихотворения поэта различных периодов творчества. Цикл песен представлен в среднем 20–30 стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, плачах, распевах, серенадах, частушках, хабанерах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, элегиях, гимнах и т. п.

Каждое стихотворение-песня ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1–1,5, реже – более 2 минут, хотя баллады и былины звучат и более 10 минут).

Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «Нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или «намечают» угол зрения, под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т. к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии или композитор находит «золотую середину».

Многие поэты-классики напевали свои стихи или изначально создавали их как песни (в силу своих композиторских возможностей): от В. Тредиаковского и А. Сумарокова в их знаменитых одах (Ода — поэтическое произведение, отличающееся торжественностью и возвы-

шенностью, её провозглашали с хрипотцой. В Древней Греции любая форма лирики, предназначенная сопровождать музыку, называлась одой, в том числе хоровое пение) до Г. Державина, А. Мерзлякова, И. Дмитриева, А. Григорьева, Д. Давыдова, А. Дельвига и далее – С. Есенина, Н. Рубцова, А. Галича, Б. Окуджавы и др.

Считается, что XVIII век дал огромный толчок в развитии многих видов искусств в России, где ведущая роль отводилась поэтическому языку. Поэты, фактически по заказу композиторов Д. Бортнянского [1751, Глухов – 28.09(10.10).1825, Петербург], М. Березовского [16(27).10.1745, Глухов – 22.03(02.04).1777, Петербург] и других, обучившихся музыкальному мастерству в Западной Европе, начали создавать «светские» произведения в виде стихов для песен или рифмованные тексты по либретто для опер и песенных циклов. На этом творческом поприще были и первые выдающиеся результаты как в поэтических сборниках, так и на светских концертах из лирических песен, оперных сценах, что, в свою очередь, подтолкнуло развитие театров, создание хоров, сперва крепостных, по всей России. В благодарность за благотворное влияние музыки на расцвет искусств ей посвятили свои философские рассуждения Г. Державин и А. Радищев, Н. Карамзин и П. Плавильщиков и др.

Есть свидетельства о том, что многие поэты профессионально выступали на публичных концертах, например Г. Державин, И. Крылов, М. Лермонтов и др., так как владение музыкальными инструментами в ту пору считалось обычным делом для образованного и культурного человека.

М. Цветаева в статье «Поэт и время» заметила: *«Есть нечто в стихах, что важнее их смысла: их звучание»*. А в очерке «Герой труда» М. Цветаева достаточно резко и недвусмысленно заявляет. *«Мастерство не всё. Нужен слух, ... вопреки внешней музыкальности целого ряда стихотворений — антимзыкальность сущности, сушь, отсутствие реки»* (так она писала о В. Брюсове!).

«Стих только тогда убедителен, когда проверяем математической (или музыкальной, что то же) формулой» (статья «Поэт о критике»);

«Книга должна быть исполнена читателем, как соната: знаки — ноты. В воле читателя осуществить или исказить» (запись в черновике «Поэмы конца»);

«Щелк метронома. Как это музыкальные уши его переносят? (Или музыкальные уши другое, чем музыкальные души?)» (очерк «Мать и музыка»);

«От матери я унаследовала Музыку, Романтизм и Германию. Просто – Музыку. Всю себя. Музыку я определенно чувствую Германией (как любовь – Францией, тоску – Россией). Есть такая страна – Музыка, жители – германцы» (дневник «О Германии»).

В очерке «Мать и музыка» она пишет: «Но больше всего, из всего ранне-рояльного, я любила – скрипичный ключ. Слово – такое чудное и протяжное и именно непонятностью своей (почему скрипичный, когда – рояль?) внедрявшееся, как ключом отмыкавшее весь запретный скрипичный мир, в котором, из полной его темноты, уже занывало имя Паганини и горным хрусталем сверкало и грохотало имя Сарразаты, мир – я это уже знала! – где за игру продают черту – душу! – слово, делавшее меня почти скрипачом».

В статье «Искусство при свете совести» М. Цветаева раскрывает процесс создания своих стихов: «Слышу не слова, а какой-то беззвучный напев внутри головы, какую-то слуховую линию – от намек до приказа. Это целый мир, и сказать о нем – целый отдельный долг. Но убеждена, что и здесь, как во всем, закон есть». «Чтобы вещь продлилась, надо, чтобы она стала песней. Песня включает и ей одной присущий, собственный — музыкальный аккомпанемент» (из письма Ш. Вильдраку, 1930).

«Еще расскажу Вам: иногда... слышится музыка, от которой у меня сразу падает и взлетает сердце, какая-то повелительно-родная, в которой я всё узнаю – хотя слышу в первый раз. И это всегда – Сметана. Так, я под прошлое Рождество прослушала целый концерт чешских народных песен – нечаянно попала – и была заморожена <...> Народ – весь – в пении, а чешский народ есть пение, знак равенства» (из письма к А. Тесковой, 11 августа 1935).

Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси.

В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) также наиболее важны по отношению к музыке.

Песенные циклы появились с древних времён (фактически «Илиада»,

«Одиссея», русские былины являются образцами песенных циклов). В классической музыке, в творчестве Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, М. Глинки, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова и др. композиторов они давно уже заняли своё достойное место.

Есть циклы и в современной музыке. Специалистам и любителям ныне известны различные песенные циклы современных композиторов В. Дашкевича, В. Николаева, В. Галутвы и т. д. В ежегодных международных композиторских фестивалях «Московская осень» в Московском доме композиторов, находящемся в Брюсовом переулке (!), вниманию слушателей представляются новые песенные циклы на стихи современных поэтов и классиков русской поэзии.

Принципиальное отличие «Нотных портретов» заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т. д. стихотворения определяют разнообразие музыки: шутливая, ироничная, гневная, лирическая, повествовательная и т. д.

Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из отличных способов, методов обучения и изучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох, когда время создания поэзии и время создания музыки перекликаются, поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в «Нотных портретах», может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

В данном пособии авторы предлагают обратиться к музыкальной интерпретации поэзии М.И. Цветаевой как в процессе уроков, так и на факультативных занятиях, при постановке литературно-музыкальной композиции.

Хотелось бы посоветовать также и отдельное прослушивание диска целиком, так как нотный портрет «Ваш сон» М.И. Цветаевой – это законченная литературно-музыкальная пьеса со своей идеей и выстроенным сюжетом.

Настоящее издание является одним из серии учебно-методических пособий. Созданы также учебно-методические комплекты по лирике М.В. Ломоносова, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина.

Кроме того, можно ознакомиться с альбомами из проекта: «Галерея нотных портретов русских поэтов XVIII–XX веков» в рамках общеобразовательного и профильных стандартов.

| № | Катал. № ... FAS CC | Поэты | Названия нотных портретов | Названия частей |
|---|--------------------------|----------------|---------------------------|------------------------------|
| 1 | 0051 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Нотный портрет» | Часть 1 «Желания любви» |
| 2 | 0051-2 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Нотный портрет» | Часть 2 «Взмах крыла» |
| 3 | 0051-3 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Нотный портрет» | Часть 3 «Седое утро» |
| 4 | 0051-4 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Нотный портрет» | Часть 4 «,Dolor Ante Lucem'» |
| 5 | 0051-5 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Нотный портрет» | Часть 5 «Кровавый отсвет» |
| 6 | 0051-6 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Нотный портрет» | Часть 6 «Вечный спор» |
| 7 | 0051-7 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Нотный портрет» | Часть 7 «Второе крещение» |
| 8 | 0051-8 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Незнакомка» | Часть 1 «Завороженный» |
| 9 | 0051-9 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Незнакомка» | Часть 2 «Брошенный дом» |

| | | | | |
|----|---------|---------------------|----------------------|--------------------------------|
| 10 | 0051-10 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Бессонные глаза» | Часть 1 «Развенчанная тень» |
| 11 | 0051-11 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Бессонные глаза» | Часть 2 «Восторг мятежа» |
| 12 | 0051-12 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Довольно!» | Часть 1 «Власть» |
| 13 | 0051-13 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Довольно!» | Часть 2 «Я жить хочу» |
| 14 | 0051-14 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Побудь со мной» | Часть 1 «Прошлый образ» |
| 15 | 0051-15 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Побудь со мной» | Часть 2 «Полюса земли» |
| 16 | 0051-16 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Двуликий» | Часть 1 «Я буду мёртвый» |
| 17 | 0051-17 | АЛЕКСАНДР БЛОК | «Двуликий» | Часть 2 «Я буду жить» |
| 18 | 0051-18 | АЛЕКСАНДР БЛОК | | «В ожидании» |
| 19 | 0051-19 | АЛЕКСАНДР БЛОК | | «Двенадцать» |
| 20 | 0054 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Со знаком козерога» | Часть 1 «Я не из тех» |
| 21 | 0054-2 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Со знаком козерога» | Часть 2 «Зеленоглазая пантера» |
| 22 | 0054-3 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Кинжальные слова» | Часть 1 «Злая масленица» |
| 23 | 0054-4 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Кинжальные слова» | Часть 2 «Скифы» |
| 24 | 0054-5 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Любовь есть свет» | Часть 1 «Тончайшие краски» |
| 25 | 0054-6 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Любовь есть свет» | Часть 2 «Чувственный туман» |
| 26 | 0054-7 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Чет и нечет» | Часть 1 «Зарница» |
| 27 | 0054-8 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Чет и нечет» | Часть 2 «В метели» |
| 28 | 0054-9 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Долины сна» | Часть 1 «Влияние луны» |
| 29 | 0054-10 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | «Долины сна» | Часть 2 «Верьте мне» |
| 30 | 0054-11 | КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ | | «Забавы Феи» |

| | | | | |
|----|---------|------------------|-------------------------|--|
| 31 | 0055 | ИВАН БУНИН | «Одиночество» | Часть 1 «При свече» |
| 32 | 0055-2 | ИВАН БУНИН | «Одиночество» | Часть 2 «На рас- путье» |
| 33 | 0057 | ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ | «Закипающая беда» | Часть 1 «Черная свечка» |
| 34 | 0057-2 | ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ | «Закипающая беда» | Часть 2 «Не волк я» |
| 35 | 0058 | ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ | «Прости» | Часть 1 «Десятая часть» |
| 36 | 0058-2 | ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ | «Прости» | Часть 2 «Дама Треф» |
| 37 | 0059 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Послушайте» | Часть 1 «Крыла- тая женщина» |
| 38 | 0059-2 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Послушайте» | Часть 2 «О моём кресте» |
| 39 | 0059-3 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Мои имена» | Часть 1 «Жажда» |
| 40 | 0059-4 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Мои имена» | Часть 2 «Ревность и нежность» |
| 41 | 0059-5 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | | «Принц и ле- беди» |
| 42 | 0059-6 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Попытка рев- ности» | Часть 1 «Я тебя отвоюю» |
| 43 | 0059-7 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Попытка рев- ности» | Часть 2 «Что тебе я сделала?» |
| 44 | 0059-8 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Успеем спать» | Часть 1 «Рано еще» |
| 45 | 0059-9 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Успеем спать» | Часть 2 «Погоди, дружок!» |
| 46 | 0059-10 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Летописец» | Часть 1 «Под музыку в толпе» |
| 47 | 0059-11 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Летописец» | Часть 2 «Слышь – и – встань» |
| 48 | 0059-12 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Нищий дым» | Часть 1 «Кто – мы?» |
| 49 | 0059-13 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Нищий дым» | Часть 2 «Где свой? Где чу- жой?» |
| 50 | 0059-14 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Возвращение вождя» | Часть 1 «Чужой человек» |

| | | | | |
|----|---------|---------------------------|------------------------|----------------------------------|
| 51 | 0059-15 | МАРИНА ЦВЕТАЕВА | «Возвращение вождя» | Часть 2 «Огнепо- клонник!» |
| 52 | 0060 | БОРИС ПАСТЕРНАК | | «Высокая бо- лезнь» |
| 53 | 0060-2 | БОРИС ПАСТЕРНАК | | «Определение души» |
| 54 | 0061 | АННА АХМАТОВА | «Я – голос ваш» | Часть 1 «Автопор- трет» |
| 55 | 0061-2 | АННА АХМАТОВА | «Я – голос ваш» | Часть 2 «Серогла- зый король» |
| 56 | 0066 | ИННОКЕНТИЙ АННЕН- СКИЙ | «Меня не будет» | Часть 1 «После концерта» |
| 57 | 0066-2 | ИННОКЕНТИЙ АННЕН- СКИЙ | «Меня не будет» | Часть 2 «В вагоне» |
| 58 | 0067 | СЕРГЕЙ ЕСЕНИН | «Глупое сердце» | Часть 1 «Моей царевне» |
| 59 | 0067-2 | СЕРГЕЙ ЕСЕНИН | «Глупое сердце» | Часть 2 «Не надо» |
| 60 | 0071 | ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН | «На вашей Земле» | Часть 1 «Я – со- ловей» |
| 61 | 0071-2 | ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН | «На вашей Земле» | Часть 2 «Пой, менестрель!» |
| 62 | 0073 | ЗИНАИДА ГИППИУС | | «Крик» |
| 63 | 0074 | АНДРЕЙ БЕЛЫЙ | | «Цепь» |
| 64 | 0075 | НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ | | «Сады моей души» |
| 65 | 0084 | НИКОЛАЙ КЛЮЕВ | | «Окованное окошко» |
| 66 | 0086 | ВЛАДИМИР МАЯКОВ- СКИЙ | | «Нате!» |
| 67 | 0090 | ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ | | «Пепел» |
| 68 | 0093 | ФЁДОР ТЮТЧЕВ | | «Продлись оча- рование» |
| 69 | 0094 | АФАНАСИЙ ФЕТ | «Эхо страсти» | Часть 1 «После бала» |
| 70 | 0094-2 | АФАНАСИЙ ФЕТ | «Эхо страсти» | Часть 2 «Не зови» |
| 71 | 0104 | ИВАН КРЫЛОВ | | «Осёл и Соловей» |
| 72 | 0109 | ДЕНИС ДАВЫДОВ | | «Гусар» |

| | | | | |
|----|--------|---------------------|----------------------|-------------------------------|
| 73 | 0110 | АЛЕКСАНДР ПУШКИН | «Храни меня» | Часть 1 «Ангел» |
| 74 | 0110-2 | АЛЕКСАНДР ПУШКИН | «Храни меня» | Часть 2 «Демон» |
| 75 | 0111 | ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ | | «Горемыка» |
| 76 | 0112 | МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ | «Перед вечностью» | Часть 1 «Исповедь» |
| 77 | 0112-2 | МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ | «Перед вечностью» | Часть 2 «Пророчество» |
| 78 | 0117* | АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ | | «Правила поведения» |
| 79 | 0118* | НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ | | «Задетая струна» |
| 80 | 0123 | НИКОЛАЙ РУБЦОВ | | «В минуты музыки» |
| 81 | 0126 | АНТОН ДЕЛЬВИГ | | «Не говори» |
| 82 | 0127 | АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ | | Часть 1 «Спесь» |
| 83 | 0127-2 | АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ | «Да кабы...» | Часть 2 «Чужое горе» |
| 84 | 0129 | НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ | | «Бестолковые люди» |
| 85 | 0134 | АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ | «Тоска по воле» | Часть 1 «Заколдованный край» |
| 86 | 0134-2 | АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ | «Тоска по воле» | Часть 2 «Бегство» |
| 87 | 0139 | ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО | | «Остановись!» |
| 88 | 0143* | ДАВИД САМОЙЛОВ | | «Немного подожду» |
| 89 | 0145* | БЕЛЛА АХМАДУЛИНА | | «Маленькая музыка» |
| 90 | 0146 | ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН | «В Сарском селе» | Часть 1 «Объявление любви» |
| 91 | 0146-2 | ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН | «В Сарском селе» | Часть 2 «Дар» |
| 92 | 0147 | КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ | | «Беседка муз» |
| 93 | 0152 | ЛЕОНИД МАРТЫНОВ | | «Осенний торт» |
| 94 | 0159 | ИОСИФ БРОДСКИЙ | «Чистосердечный дар» | Часть 1 «Меж голосом и эхом» |
| 95 | 0159-2 | ИОСИФ БРОДСКИЙ | «Чистосердечный дар» | Часть 2 «В темноте» |
| 96 | 0159-3 | ИОСИФ БРОДСКИЙ | «Чистосердечный дар» | Часть 3 «Рождественский гусь» |

| | | | | |
|-----|--------|-----------------------|----------------------------|------------------------------|
| 97 | 0159-4 | ИОСИФ БРОДСКИЙ | «Чистосердечный дар» | Часть 4 «Для суетности века» |
| 98 | 0162 | МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ | | «Знак бессмертия» |
| 99 | 0182 | ИВАН ТУРГЕНЕВ | «Дорога в никуда» | Часть 1 «Погружение» |
| 100 | 0182-2 | ИВАН ТУРГЕНЕВ | «Дорога в никуда» | Часть 2 «Забвение» |
| 101 | 0190 | ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ | «Дети страшных лет России» | Часть 1 «Прорыв» |
| 102 | 0190-2 | ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ | «Дети страшных лет России» | Часть 2 «Выбора не дано» |
| 103 | 0208 | БУЛАТ ОКУДЖАВА | «Керамический конь» | Часть 1 «Ну потерпи» |
| 104 | 0208-2 | БУЛАТ ОКУДЖАВА | «Керамический конь» | Часть 2 «В дороге» |
| 105 | 0211 | АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ | | «Шум жизни» |
| 106 | 0232 | ВАРЛАМ ШАЛАМОВ | | «Ожидание пророка» |
| 107 | 0235 | МАКСИМ ГОРЬКИЙ | | «Господи! Помилуй нас!» |

* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000 г. на Способ создания музыкального произведения.

VII. АНКЕТА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

(ПРОВОДИТСЯ ПОСЛЕ УРОКОВ, ПРОВЕДЕННЫХ ПО ДАННОМУ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ)

Уважаемые коллеги!

Вы приобрели учебно-методические комплекты, которые рекомендуются использовать при изучении литературы.

Учебно-методические комплекты (УМК) состоят из электронных текстов и аудиодисков **литературно-музыкальных композиций**, или ЛМК (песен и мелодекламаций), для изучения творчества 7 поэтов: М. Ломоносова, А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Есенина.

Авторы просят вас поделиться вашими впечатлениями о результатах использования приобретенных УМК и ЛМК. Пожалуйста, выберите сегодня время, когда вы избавлены от других дел и внимательно прочтите предлагаемые вопросы. Отметьте в анкете тот вариант ответа, который покажется вам наиболее точным. Это займет у вас от 10 до 15 мин.

Пожалуйста, читайте вопросы внимательно и отвечайте на них по возможности честно. Ваши ответы очень важны для работы по совершенствованию готовых и подготовке новых **учебно-методических комплектов** (УМК) с **литературно-музыкальными композициями** (ЛМК).

1. Использовали ли вы ЛМК в своей педагогической практике ранее, до участия в данной экспериментальной работе?

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| Никогда | Когда-то пробовал/а | Иногда | Сравнительно регулярно | Постоянно, при каждом удобном случае |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

2. Как вы использовали материалы и рекомендации из предложенных вам УМК?

| | | | | |
|--------------------------|------------------------------------|--|---|---|
| Никак | Использовал/а ЛМК из некоторых УМК | Использовал/а некоторые ЛМК и рекомендации большинства УМК | В основном использовал/а рекомендации большинства УМК | Использовал/а все полученные УМК и строго следовал/а всем рекомендациям |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

3. Насколько интенсивно вы использовали ЛМК, которые входят в УМК?

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|---|---|--|
| Никак | Использовал/а отдельные ЛМК в классе | Использовал/а все ЛМК для работы в классе | Использовал/а ЛМК для работы в классе и во внеклассной работе | Интенсивно использовал/а все ЛМК для работы в классе и во внеклассной работе |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

4. Как повлияло использование ЛМК на интерес учащихся к изучению материала?

| | | | | |
|--------------------------|--|-----------------------------------|--|--|
| Никак | Вызвало некоторый интерес отдельных учащихся | Вызвало интерес у многих учащихся | Вызвало интерес у большинства учащихся | Вызвало заметный устойчивый интерес у большинства учащихся |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

5. Как повлияло использование ЛМК на запоминание учащихся изучаемого материала?

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| Никак | Очень незначительно (по моему ощущению) | Заметно (отдельные ученики запомнили песни) | Существенно (многие ученики запомнили стихи и песни) | Все ученики стали запоминать материал существенно лучше |
| [] | [] | [] | [] | [] |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

6. Как повлияло использование ЛМК на побуждение учащихся к творчеству?

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| Никак | Очень незначительно (по моему ощущению) | Заметно (отдельные ученики исполняют стихи и песни) | Существенно (многие ученики исполняют песни, «играют» с ними) | Все ученики класса демонстрируют попытки к творчеству |
| [] | [] | [] | [] | [] |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

7. Рекомендуете ли вы дополнить/изменить предложенные вам УМК?

| | | | | |
|-----|---|--|--|---------------------------------------|
| Нет | Материал требует редакционной доработки | Следует уточнить и расширить описание приемов работы с ЛМК | Следует уточнить и расширить описание приемов работы с ЛМК | Материал требует коренной переработки |
| [] | [] | [] | [] | [] |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

8. Планируете ли вы продолжить использование ЛМК в следующем учебном году?

| | | | | |
|-----|----------------|--------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Нет | Еще не решил/а | Скорее всего буду в одном из классов | Планирую использовать во всех классах | Обязательно буду. Также поищу новые ЛМК в Интернете |
| [] | [] | [] | [] | [] |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным 9. Будете ли вы рекомендовать коллегам воспользоваться опробованными УМК и ЛМК в своей работе?

9. Будете ли вы рекомендовать коллегам воспользоваться опробованными УМК и ЛМК в своей работе?

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|---|
| Нет | Еще не решил/а | Да, если спросят | Обязательно буду рекомендовать всем попробовать | Обязательно буду рассказывать всем о преимуществах ЛМК и рекомендовать широко их использовать |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Отметьте один вариант ответа, который вам кажется наиболее точным

Ответы присылайте по адресу: korenblit@rambler.ru

На вопросы отвечал(а): _____
Фамилия Имя и Отчество

Учитель _____
(литературы, истории, ...)

школы № _____

Дата _____ 201__ г.

Спасибо за ваши ответы!

VIII. СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Бродский И. О Марине Цветаевой. М., 1997.
2. Бродский И. Воспоминания о Марине Цветаевой. М., 1992.
3. Коренблит С.С. Галерея нотных портретов. Русская поэзия XVIII–XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. – М.: МосГУ, 2006.
4. Рождественский Вс. Вступительная статья в книге «Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения» Кишинёв, 1988.
5. Цветаева М.И. Собрание сочинений. В 7 томах. М., 1994.
6. Эфрон А. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери. М., 1989.



© ФГУ ФИРО, 2011 г.,

© Коренблит С.С., музыка и исполнение, 2011 г.

Авторы учебно-методического пособия: Воронова Е.Н., Коренблит С.С., 2011 г.

Неисключительные права на воспроизведение и распространение Произведения на территории Российской Федерации принадлежат ЗАО «Новый Диск – трейд».