

18	0051-19	АЛЕКСАНДР БЛОК		“Двенадцать”
		Вышла в свет 2001 г. в аккомпанементе акустической гитары		

ДВЕНАДЦАТЬ (Коренблит – Блок)

Погибшим поэтам посвящается

От собеседника

При упоминании Александра Блока в моём, да и не только, отроческом сознании всплывало название этой поэмы, да ещё с привкусом тошнотворного вынужденного заучивания не очень понятных и не привлекательных слов. Родившись в семье "служащих", я твёрдо знал, что не принадлежу к рабочему или крестьянскому сословиям (да ещё с "такой" национальностью!), а значит не вписываюсь в параметры государства рабочих и крестьян. Это "несоответствие" вызвало у меня стойкую неприязнь как к поэме, так и к поэзии в целом. Никому бы я не поверил, если б кто-то мне сообщил, что в будущем сам захочу озвучивать эту поэму, да ещё с таким наслаждением. Почему же всё-таки я за это взялся? Не только потому, что А.Б. - ныне самый любимый мой поэт и без этой работы нельзя было бы утверждать, что мной охвачены наиболее существенные его произведения, но и из-за того, что в последнее десятилетие перемен в стране меня опять начал мучить вопрос: неужели А.Б. мог воспеть кровавый мятеж, переворот или бунт, впоследствии названный Октябрьской революцией? Наконец, при очередном перечитывании комментария к поэме я убедился, что сомнения были оправданы. Это меня окрылило, - значит, появился реальный шанс поставить всё на своё(!) место. Первые строки, которые записал А.Б., принадлежат к 8-й части поэмы. И звучат они так: *"Ужь я ножичком полосну, полосну!.."* – вот он ключ! Никакого приветствия и одобрения - на улицу вывалились 12 пьяных кровожадных бандитов, символизирующих апостолов антихриста. Что мы увидели за эти 80 лет? Разгул легализованного криминала. Преступное государство закончило своё формирование. Террор продолжается, как и начинался, но уже под эгидой мощного «нового» государства, основанного на страхе, заложенного ещё этими 12-ю полномочными представителями.

Для выражения протеста музыкантами был придуман рок, именно эту музыкальную форму, как единственно подходящую для моего негодования и возмущения происходящим, мне понадобилось и применить. Надеюсь, что моё "прочтение" вернёт это произведение в изначально задуманное поэтом положение.

«Двенадцать» – альбом, строго не подходящий под понятие «Нотный портрет», но в купе с предыдущими выпусками музыкально-литературных композиций на стихи А.Б. – эта (симфо-роковая опера является существенным элементом в восприятии творчества великого поэта.

Ваш Станислав Коренблит

1. Часть 1 – 9.16 (9.14)
2. Часть 2 – 5.41 (5.18)
3. Часть 3 – 3.04 (1.49)
4. Часть 4 – 3.17 (2.22)
5. Часть 5 – 3.07 (1.32)
6. Часть 6 – 3.01 (2.11)
7. Часть 7 – 3.27 3.24)
8. Часть 8 – 3.22 (3.47)
9. Часть 9 – 3.11 (1.40)
10. Часть 10 – 3.11 (2.14)

11. Часть 11 – 3.23 (3.40)

12. Часть 12 – 3.28 (3.31)

Общее время звучания – 47.34 (40.55)

В круглых скобках таймер исполнения оперы только под гитару)

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1

Чёрный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер –

На всем божьем свете!

Завивает ветер

Белый снежок,

Под снежком – ледок.

Скользко, тяжко,

Всякий ходок

Скользит – ах, бедняжка!

От здания к зданию

Протянут канат.

На канате – плакат:

"Вся власть Учредительному Собранию!"

Старушка убивается – плачет,

Никак не поймет, что значит,

На что такой плакат,

Такой огромный лоскут?

Сколько бы вышло портянок для ребят,

А всякий – раздет, разут...

Старушка, как курица,

Кой-как перемотнулась через сугроб.

- Ох, Матушка-Заступница!

- Ох, большевики загонят в гроб!

Ветер хлесткий!

Не отстает и мороз!

И буржуй на перекрестке

В воротник упрятал нос.

А это кто? – Длинные волосы

И говорит вполголоса:

- Предатели!

- Погибла Россия!

Должно быть, писатель –

Вития...

А вон и долгополый –
 Сторонкой – за сугроб...
 Что нынче невеселый,
 Товарищ поп?

Помнишь, как бывало
 Брюхом шел вперед,
 И крестом сияло
 Брюхо на народ?..

Вон барыня в каракуле
 К другой подвернулась:
 - Ужь мы плакали, плакали...
 Поскользнулась
 И – бац – растянулась!

Ай, ай!
 Тяни, подымай!

Ветер веселый
 И зол, и рад.
 Крутит подолы,
 Прохожих косит,
 Рвет, мнет и носит
 Большой плакат:

"Вся власть Учредительному Собранию"...
 И слова доносит:

...И у нас было собрание...
 ...Вот в этом здании...
 ...Обсудили –
 Постановили:

На время – десять, на ночь – двадцать пять...
 ...И меньше – ни с кого не брать...
 ...Пойдем спать...

Поздний вечер.
 Пустеет улица.
 Один бродяга
 Сутулится,
 Да свищет ветер...

Эй, бедняга!
 Подходи –
 Поцелуемся...

Хлеба!
 Что впереди?
 Проходи!

Черное, черное небо.

Злоба, грустная злоба
 Кипит в груди...
 Черная злоба, святая злоба...

Товарищ! Гляди
 В оба!

Часть 2

Гуляет ветер, порхает снег.
 Идут двенадцать человек.

Винтовок черные ремни,
 Кругом – огни, огни, огни...

В зубах – цыгарка, примят картуз.
 На спину б надо бубновый туз!

Свобода, свобода,
 Эх, эх, без креста!

Тра-та-та!

Холодно, товарищи, холодно!

А Ванька с Катькой – в кабаке...

- У ей керенки есть в чулке!

- Ванюшка сам теперь богат...

- Был Ванька наш, а стал солдат!

- Ну, Ванька, сукин сын, буржуй,

Мою, попробуй, поцелуй!

Свобода, свобода,
 Эх, эх, без креста!
 Катька с Ванькой занята –
 Чем, чем занята?..

Тра-та-та!

Кругом огни, огни, огни...

Оплечь – ружейные ремни...

Революционный держите шаг!

Неугомонные не дремлет враг!

Товарищ, винтовку держи, не труть!

Пальнем-ка пулей в Святую Русь –

В кондовую
 В избяную,
 В толстозадую!

Эх, эх, без креста!

Часть 3

Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить –
В красной гвардии служить –
Буйну голову сложить!

Эх ты, горе-горькое,
Сладкое житье!
Рваное пальтишко,
Австрийское ружье!

Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Господи, благослови!

Часть 4

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит –
Электрический фонарик
На оглобелях...
Ах, ах, пади!..

Он в шинелишке солдатской
С физьномией дурацкой
Крутит, крутит черный ус,
Да покручивает,
Да подшучивает...

Вот так Ванька – он плечист!
Вот так Ванька – он речист!
Катьку-дуру обнимает,
Заговаривает...

Запрокинулась лицом,
Зубки блещут жемчугом...
Ах ты. Катя, моя Катя,
Толстоморденькая...

Часть 5

У тебя на шее. Катя,
Шрам не зажил от ножа.
У тебя под грудью, Катя,
Та царапина свежа!

Эх, эх, попляши!
Больно ножки хороши!

В кружевном белье ходила –
 Походи-ка, походи!
 С офицерами блудила –
 Поблуди-ка, поблуди!

Эх, эх, поблуди!
 Сердце ёкнуло в груди!

Помнишь, Катя, офицера –
 Не ушел он от ножа...
 Аль не вспомнила, холера?
 Али память не свежа?

Эх, эх, освежи,
 Спать с собою положи!

Гетры серые носила,
 Шоколад Миньон жрала,
 С юнкерьем гулять ходила –
 С солдатьем теперь пошла?

Эх, эх, согреши!
 Будет легче для души!

Часть 6

...Опять навстречу несется вскачь,
 Летит, вопит, орет лихач...

Стой, стой! Андрюха, помогай!
 Петруха, сзади забегай!..

Трах-тарарах-тах-тах-тах-тах!
 Вскрутился к небу снежный прах!..

Лихач – и с Ванькой – наутек...
 Еще разок! Взводи курок!..

Трах-тарарах! Ты будешь знать,

 Как с девочкой чужой гулять!..

Утек, подлец! Ужо, постой,
 Расправлюсь завтра я с тобой!

А Катька где? – Мертва, мертва!
 Простреленная голова!

Что, Катька, рада? – Ни гу-гу...
 Лежи ты, падаль, на снегу!

Революционный держите шаг!
 Неугомонный не дремлет враг!

Часть 7

И опять идут двенадцать,
За плечами – ружьеца.
Лишь у бедного убийцы
Не видать совсем лица...

Всё быстрее и быстрее
Уторапливает шаг.
Замотал платок на шее –
Не оправиться никак...

- Что, товарищ, ты не весел?
- Что, дружок, оторопел?
- Что, Петруха, нос повесил,
Или Катьку пожалел?

- Ох, товарищи, родные,
Эту девку я любил...
Ночки черные, хмельные
С этой девкой проводил...

- Из-за удали бедовой
В огневых ее очах,
Из-за родинки пунцовой
Возле правого плеча,
Загубил я, бестолковый,
Загубил я сгоряча... ах!

- Ишь, стервец, завел шарманку,
Что ты, Петька, баба, что ль?
- Верно, душу наизнанку
Вздумал вывернуть? Изволь!
- Поддержи свою осанку!
- Над собой держи контроль!

- Не такое нынче время,
Чтобы няньчиться с тобой!
Потяжеле будет бремя
Нам, товарищ дорогой!

И Петруха замедляет
Торопливые шаги...

Он головку вскидывает,
Он опять повеселел...

Эх, эх!
Позабавиться не грех!

Запирайте этажи,
Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба –
Гуляет нынче гольтьба!

Часть 8

Ох ты, горе-горькое!
Скука скучная,
Смертная!

Ужь я времячко
Проведу, проведу...

Ужь я темячко
Почешу, почешу...

Ужь я семячки
Полущу, полущу...

Ужь я ножичком
Полосну, полосну!..

Ты лети, буржуй, воробышком!
Выпью кровушку
За зазнобушку,
Чернобровушку...

Упокой, господи, душу рабы твоея...

Скучно!

Часть 9

Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина,
И больше нет городского –
Гуляй, ребята, без вина!

Стоит буржуй на перекрестке
И в воротник упрятал нос.
А рядом жметя шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес.

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

Часть 10

Разыгралась чтой-то вьюга,
Ой, вьюга, ой, вьюга!
Не видать совсем друг друга
За четыре за шага!

Снег воронкой завился,
Снег столбушкой поднялся...

- Ох, пурга какая, спасе!
- Петька! Эй, не завирайся!
От чего тебя упас
Золотой иконостас?
Бессознательный ты, право,
Рассуди, подумай здраво –
Али руки не в крови
Из-за Катькиной любви?
- Шаг держи революционный!
Близок враг неугомонный!

Вперед, вперед, вперед,
Рабочий народ!

Часть 11

...И идут без имени святого
Все двенадцать – вдаль,
Ко всему готовы.
Ничего не жаль...

Их винтовочки стальные
На незримого врага...
В переулочки глухие,
Где одна пылит пурга...
Да в сугробы пуховые –
Не утянешь сапога...

В очи бьется
Красный флаг.

Раздается
Мерный шаг.

Вот – проснется
Лютый враг...

И вьюга пылит им в очи
Дни и ночи
Напролет...

Вперед, вперед,
Рабочий парод!

Часть 12

...Вдаль идут державным шагом,
- Кто еще там? Выходи!
Это – ветер с красным флагом
Разыгрался впереди...

Впереди – сугроб холодный,
 - Кто в сугробе – выходи!..
 Только нищий пес голодный
 Ковыляет позади...

Отвяжись ты, шелудивый,
 Я штыком пощекочу!
 Старый мир, как пес паршивый,
 Провались – поколочу!

...Скалит зубы – волк голодный –
 Хвост поджал – не отстает –
 Пес холодный – пес безродный...
 - Эй, откликнись, кто идет?

- Кто там машет красным флагом?
 - Приглядишься-ка, эка тьма!
 - Кто там ходит беглым шагом,
 Хоронясь за все дома?

- Всё равно, тебя добуду,
 Лучше сдайся мне живьем!
 - Эй, товарищ, будет худо,
 Выходи, стрелять начнем!

Трах-тах-тах! – И только эхо
 Откликается в домах...
 Только вьюга долгим смехом
 Наливается в снегах...

Трах-тах-тах!
 Трах-тах-тах...

...Так идут державным шагом -
 Позади – голодный нес,
 Впереди – с кровавым флагом,
 И за вьюгой невидим,
 И от пули невредим,
 Нежной поступью надвьюжной,
 Снежной россыпью жемчужной,
 В белом венчике из роз –
 Впереди – Иисус Христос.

Январь 1918