

ОТЗЫВ

на серию магнитоальбомов «Галерея нотных портретов»
композитора и исполнителя Станислава Коренблита

Огромная работа проделана по созданию литературно-музыкальных нотных портретов поэтов, созданная Станиславом Коренблитом представляет собой необходимую целостную композицию, нужную как воздух не только подрастающему поколению (а им особенно!), но и всем нам. К сожалению, наше время засоренное поп-культурой и безграмотным языком, вытесняет не только хорошую русскую речь, но и не даёт возможности ознакомиться, узнать и полюбить поэзию как таковую, поэзию Серебряного и XX-го веков.

Если мы не сумеем привить детям любовь к своему языку и гордость за свою поэзию, то постепенно мы придём к тому, что потеряем душу народа на период нескольких поколений. Поэтому я считаю эту работу крайне необходимой, оцениваю её очень высоко и надеюсь, что найдутся люди, которые захотят помочь её завершить и пропагандировать (и я в том числе). В первую очередь необходимо привлечь преподавателей школ и высших учебных заведений, так как более объёмного и колоссального труда по поэзии у нас ещё пока не было.

Хотелось бы надеяться не только на московских слушателей, но и на провинциальных, тем более, что там наиболее бережно относятся и к культуре слова, и к библиотекам, и к литературе, и к самому языку.

*«А там, где жива наша Русская речь,
Там вечно Россия жива!..»*

А. Галич

Надеюсь, что этот огромный, крайне необходимый талантливый труд поддержат разные люди, популяризируя его и помогая его завершению, хотя вряд ли эта работа может быть завершена потому, что поэзия необъятна, как необъятен наш русский язык. Вершиной же русского языка конечно является поэзия, так как только она и есть высшая точка всей литературы. У Б.Пастернака есть такие строчки:

*«За что же пьют? За четырех хозяек?
За их глаза? За встречи в Мясоед?
За то, чтобы поэтом стал прозаик
И полубогом сделался поэт...»*

Хочу добавить несколько слов: столь мощной работы я ещё не видела ни разу. Для данных литературно-музыкальных циклов (Нотных портретов) отобраны именно те стихи, которые соответствуют высокому званию – Поэт. Циклы насыщены колоссальной энергетикой и любовью.

Что же касается литературно-музыкального цикла песен на стихи моего отца Александра Галича: «Старый принц», состоящего из 4-х частей: «Значит – можно!», «Атлант», «Этого достаточно!», «Последний певец исхода» – то тут, как никогда до этого, прочувствованы та боль и та кровь, которые были им вложены в стихи. Они (стихи) оставались, к сожалению, незамеченными из-за известных сатирических произведений и его бардовского исполнения. Поэтому - моя особая благодарность Станиславу за то, что он понял А.Галича как именно Поэта и то, что его песни – «это стихи, которые временно притворились песнями...». Данная работа именно это и раскрывает – раскрывает душу, боль и отчаяние человека, написавшего стихи сердцем и кровью, поэтому она несёт в себе огромный заряд мужества.

Я хочу сказать, что вся проделанная работа – это человеческий подвиг. Вся работа Станислава, по всем циклам, а их уже свыше двухсот пятидесяти, может послужить примером служения и верности своему делу. Спасибо.

07.01.2002г.

А. Архангельская (А. Архангельская (Галич)
(70 лет)