

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие С.С. Коренблита

**«"Галерея нотных портретов": Русская поэзия XVIII-XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования»**

Одной из характерных примет нашего времени является отсутствие у значительной части школьников интереса к русской классической поэзии и вообще к поэзии как роду словесного искусства. С чем это связано? На наш взгляд, главная причина - в незнании и непонимании школьниками языка поэзии (в широком семиотическом смысле). То, что поэзию как бы отталкивает наш прагматичный век, лишней раз доказывает ее глубинную привязанность к духовной стороне человеческого бытия и ее вечность, а не сиюминутность. Подлинная поэзия, конечно, может, по словам Анны Ахматовой, "расти из сора", но она внеположна всему удовлетворяющему примитивным запросам века сего. Поэтому С.С. Коренблит поставил перед собой благородную духовную задачу - приблизить к юным душам высокую русскую поэзию посредством ее синкретизации с языком музыки.

В рецензируемом методическом пособии рассказывается о самом жанре "нотного портрета", о его музыкальной специфике (не ясно только, можно ли считать нотными портретами музыку других композиторов на стихи русских поэтов?), о дидактических приемах использования нотных портретов в начальной, средней и старшей школе. Автору удалось создать более 300 нотных портретов, охватывающих все наиболее ценное в поэтическом наследии XVIII-XX веков. Наиболее впечатляющим в жанре нотного портрета является то, что музыкальное сопровождение позволяет

выявлять стиховую структуру поэтического текста и его эмоционально-смысловые доминанты.

Судя по тексту методического пособия, представленный С.С. Коренблитом проект прошел апробацию в 9 школах, что не может не свидетельствовать о его значительном воспитательном и дидактическом потенциале.

Безусловно, рецензируемое методическое пособие является необходимой составляющей методического комплекса, предназначенного для изучения русской поэзии через нотные портреты. Вызывает сожаление лишь то, что пособие так невелико по своему объему (менее 4 п.л.), что не позволило автору детально раскрыть психологические основы своей методики (а в наше время это должно быть обязательным требованием к любому ноу-хау в области частной методики!) и привести в качестве примера поурочное планирование по изучению творчества хотя бы одного-двух поэтов в начальной, средней и старшей школе соответственно.

В целом же методическое пособие С.С. Коренблита вызывает значительный интерес и, на наш взгляд, будет востребовано теми учителями, которые не забывают о духовных истоках образования.

Доктор филологических наук,  
профессор,  
заведующий Отделом экспериментальных исследований речи  
Института языкознания РАН

К.Я. Сигал

