

Рецензия

*На учебно-методическое пособие для учителей литературы «Галерея нотных портретов русских поэтов 18-20 вв.». Авторы: Турьянская Б.И., Коренблит С.С.
Раздел: «Изучение лирики А.С. Пушкина в 10 классе»*

Внимательно изучив предложенную программу по лирике А.С.Пушкина, я провела обобщающий урок с учениками 9 класса. Ребятам было предложено сравнить и оценить песенное и декламационное исполнение отдельных стихотворений А.С.Пушкина, чтобы выяснить, насколько точно передана С.С.Коренблитом идея стихотворения Пушкина, как воспринимается учащимися такая форма подачи известного материала, вносит ли музыкальная интерпретация дополнительный смысл в произведение, совпадают ли акценты на ключевые слова.

Привожу отдельные отзывы учащихся:

«Жизнь»

Барынин А.: «Музыка, жанр исполнения подходит данному стихотворению, верно передаются эмоции Пушкина, «крик души» поэта»

Скорина В.: «Эта песня, как мне кажется, немного более эмоциональна, чем надо. Не возникает ощущения меланхолии, депрессии. Но в целом настроение передает верно»

Егорова А.: «Жизнь», на мой взгляд, хорошо передает грусть, отчаяние лирического героя. Песня дополняет стихотворение, добавляет образы. Интонация правильная, мелодия подобрана хорошо».

Лихачева Д.: «Очень красивый голос, но сопровождение на гитаре не очень подходит. Лучше бы звучало фортепианное или органное. Песня великолепно передает суть стиха, верный акцент на ключевые слова «случайный», «осуждена» и др. Исполнение находит отклик в душе»

«Талисман»

Воронова А.: «Очень хорошо спето. Живо, пронзительно. Мне понравилось соответствие настроения стихотворения и музыки»

Асташенков И.: «Стихотворение выполнено в очень грустной оранжировке. Мне кажется, это не совсем соответствует идее пушкинского текста. Его грусть светлая, ориентированная на надежду»

Горин А.: «Мне кажется, что такое музыкальное исполнение не только создает определенное настроение, но и помогает лучше запомнить стихотворение, что для меня очень важно»

Скорина В.: «Здесь как припев использована каждая вторая строфа (если не считать вступления). Мне кажется, лучше было бы сделать припевом вступление, а основную часть петь однообразно, делая ударение на последних строках. Это точнее бы передавало смысл стихотворения, как мне видится»

Егорова А.: «Голосом, интонацией хорошо передаются и изображаются образы валов океана, чуждых стран, грозы. Но музыкальный фон немного сбивает восприятие»

«Ангел»

Гросс Е.: «Ну, что можно сказать? Голосовое изображение ангелов можно было бы сделать рiано, слова демона звучат верно. Правильная акцентуация. Хорошо передается настроение стихотворения через тембр, голос автора»

Барынин А.: «На мой взгляд, смысл стихотворения передан с предельной точностью. Но думаю, второй раз не стоило петь первый куплет. Достаточно было сделать замедление

с диминуэндо».

Фастовец А: «Мелодия подобрана правильно, настроение пушкинского стихотворения сохраняется, но голос, по-моему, слишком изменчив: на эмоциональных вершинах тембр меняется, и это сбивает с восприятия образа.

«Дорожные жалобы»

Георгиева И: «Самое удачное исполнение пушкинского текста. Великолепно передана голосом и мелодией задушевность и скука дороги»

Жерздев Е: «В данном случае музыкальное исполнение даже лучше декламационного, так как похоже на дорожную песню»

Егорова А : «Песня воспринимается даже лучше чтения стихотворения: более яркие, отчетливые образы тяжелой, долгой дороги, камней, кибитки, утомительного пути и удаляющейся вдаль коляски»

Познакомившись с творчеством С.С Коренблита, ученики отметили, что «соединение музыки и стихов помогает лучше запоминать текст стихотворения, создавать нужные образы чувств, людей, предметов», «лучше понимается смысл произведения, четко видится картина повествования». Ребята приветствуют периодическое использование «нотных портретов» на уроках литературы, но многие высказываются за разнообразие аккомпанемента, осовременивание музыкального рисунка.

С большим уважением относясь к труду авторов пособия, хочу поблагодарить их за интересные поурочные разработки, попытку синтеза музыки и слова. Мне думается, что на основе Комплекта можно подготовить и провести литературные гостиные и вечера.

Что касается уроков, то, на мой взгляд, было бы хорошо больше внимания уделить не столько эмоциональному восприятию пушкинских стихотворений в великолепном исполнении С.С Коренблита, сколько текстологическому анализу. Выявить ключевые слова, определить смысловой центр стихотворения, понаблюдать вместе с ребятами, как движется лирический сюжет, насколько красочно музыкой и голосом исполнителя рисуется портрет лирического героя. Важен ритмический рисунок произведения, создающий определенную мелодику стиха. Я бы уделила больше внимание выразительным средствам стихотворения, их анализу.

Можно построить урок в форме исследования учащихся: дать им возможность сопоставить музыкальное и декламационное исполнение, создать «словесный рисунок» воспринятых произведений, сравнить, проанализировать и сочинить свою интерпретацию (возможно, в форме рекомендаций композитору).

Я ещё раз благодарю творческий коллектив за знакомство с необычной и интересной формой подачи литературного материала.

С уважением



зав. кафедрой филологии МКЛ №1310

Высочанская Э.Б.

20.12.07.