

Рецензия на учебно-методическое пособие «Избранные имена. Русские поэты. А.С. Пушкин», авторы: С.С. Коренблит, Б.И. Турьянская.

Названное учебно-методическое пособие создано в помощь учителям русского языка и литературы при подготовке и проведении как уроков, так и внеурочных мероприятий (в частности, литературно-музыкальной композиции и литературной гостиной) по творчеству А.С. Пушкина.

Во вступлении авторы работы отмечают, что оно призвано решать задачи «эмоционального восприятия художественных текстов, образного мышления .., а также формирования навыка анализа и интерпретации стихотворных произведений». Детально проанализировав методическое пособие, хочу отметить, что авторы выполняют поставленную задачу.

Во-первых, показан *новый* подход к изучению поэтических произведений в школе, основанный на соединении литературоведческого анализа стихотворений и современного музыкального прочтения творчества А.С. Пушкина, представленного в «нотных портретах». «Нотные портреты» предполагают различные формы работы, позволяющие, без сомнения, оживить урок, пробудить настоящий интерес учеников к произведениям гениального художника поэтического слова. Замечу, пожалуй, единственное: не очень понятна такая форма, как «музыкальная пауза в процессе урока». В чем ее необходимость с методической точки зрения?

Радует то, что учителю предлагаются не отдельные разработки тех или иных уроков, а целостная *система* урочных и внеурочных мероприятий, помогающая выявить гармонию стихов и музыки. Причем представлен целый ряд авторских песен, каждая из которых должна звучать на конкретном уроке (см. таблицу №2).

Полагаю, учителя-словесники будут признательны Б.И. Турьянской, широко известной как автор пользующихся заслуженным спросом среди литераторов методических пособий «Уроки литературы в 5-11 классах. Урок за уроком», за подробные, детально продуманные, наполненные разнообразным и объемным справочным материалом методические разработки уроков, в которых можно найти многое: от грамотно составленных вопросов для беседы с учащимися (в том числе и по весьма трудным темам, таким например, как «Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Духовный поиск и обретение») до глубокого экскурса в историю рода Ганнибалов- Пушкиных и словарной работы (толкование архаической лексики, этимология слова *лицей*).

Столь же тщательно продуманы и формы внеурочной деятельности, например, *литературная гостиная*, посвященная адресатам любовной лирики А.С. Пушкина: не только стихи и песни, не только важные биографические сведения о женщинах, в которых поэт бывал влюблен, подобраны с истинным литературным вкусом и тонким изяществом, но и обращено внимание даже на такие детали, как интерьер и костюмы участников гостиной. Учителям остается только воспользоваться этими


материалами, перенеся их вместе со старшеклассниками на сцену школьного театра.

С.С. Коренблитом дано подробное (на мой взгляд, правда, несколько затянутое) определение понятия «нотный портрет как литературно-музыкальный жанр на уроках в школе».

Разработаны анкеты и для учеников, и для учителей. Их цель – выявление мнения старшеклассников и их наставников о работе «по методу изучения русской поэзии на основе проекта «Галерея нотных портретов» С.С. Коренблита». Вопросы достаточно глубоки, разнообразны; полагаю, они вызовут интерес и желание сотворчества как у учащихся, так и у учителей.

В целом методическое пособие С.С. Коренблита и Б.И. Турьянской по изучению творчества А.С. Пушкина в школе может служить руководством для проведения уроков литературы в старших классах и вполне заслуживает высокой оценки.

Учитель русского языка и литературы
ГОО гимназия № 1549 г. Москвы,
Заслуженный учитель РФ,
кандидат филологических наук

 (Торопчина Л.В.)

«Подпись Торопчиной Ларисы Васильевны заверяю»
Директор ГОУ гимназия № 1549




(Комиссарова Н.Н.)

«28» декабря 2007 года