

Рецензия на учебно-методическое пособие «Избранные имена. Русские поэты. О.Э. Мандельштам», авторы: С.С. Коренблит, Л.Т. Елоева.

Учебно-методическое пособие ориентировано на учителей-словесников, готовых принять участие в интересном и *перспективном* эксперименте: подготовке и проведении в 11 классе уроков, органически соединяющих в себе музыку и поэзию, факультативных занятий на основе интеграции литературы, музыки и изобразительного искусства, других внеурочных мероприятий по творчеству О.Э. Мандельштама.

Известно, что уроки литературы призваны не только давать учащимся сумму тех или иных знаний, но и (а может быть, *прежде всего*) служить средством воспитания души. Когда-то Э.Межелайтис верно подметил: «Душа человека подобна цветку лотоса. Получив каплю живительной влаги, расправляет он свои лепестки и ... тянется к солнцу. Душа человека – такой цветок. Необходимо насыщать ее прекрасным». Эту актуальнейшую на сегодняшний день в преподавании литературы задачу насыщения «души прекрасным» в качестве первичной ставят перед собой авторы пособия. Это позволит развивать у старшеклассников образное мышление, творческое воображение, способность к сопереживанию и, возможно, к сотворчеству ученика и учителя в создании особой эмоциональной атмосферы на уроке, на вечерах в литературной гостиной.

Авторам пособия удается не просто подобрать музыкальные иллюстрации к урокам литературы, они в полной мере осуществляют *новый*, нестандартный подход к изучению поэтических произведений в школе, где литературоведческий анализ стихотворений и современное музыкальное воплощение поэзии О.Э. Мандельштама, представленное в «нотных портретах», являют собой две половинки единого целого, взаимообогащая друг друга, пробуждая настоящий интерес учеников к произведениям талантливого поэта серебряного века, развивая творческие способности юных.

Ценно то, что авторы представляют не отдельные разработки тех или иных уроков, а целостную *систему* урочных и факультативных занятий, помогающую выявить гармонию стихов и музыки. Причем представлен целый ряд авторских песен (32), каждая из которых должна звучать на конкретном уроке.

С.С. Коренблит детально разъясняет, в чем состоит особенность музыкальной интерпретации стихотворения, останавливаясь на формах и приемах работы с музыкально-поэтическим произведением на уроке.

Л.Т. Елоева представляет подробные, продуманные, наполненные интересным фактологическим и литературоведческим материалом методические разработки уроков, правда, отличающиеся иногда некоторым академизмом (так например, материал лекции по теме «Музыкальность и архитектоника поэтического слова О.Э. Мандельштама», на наш взгляд, сложен для учащихся 11 класса *общеобразовательной* школы и может быть

предложен прежде всего в классах углубленной гуманитарной направленности, а также студентам-филологам). Нам представляется, что именно для учащихся классов гуманитарного и эстетического направления могут быть предложены домашние задания типа: «Познакомиться с *полным* (курсив мой –Л.Т.) музыкальным альбомом С. Коренблита «Осип Мандельштам. Закипающая свечка». Определить, какие из композиций, написанных на стихотворения О. Мандельштама, имеют основной тему творчества и назначения поэта. Наиболее понравившееся – проанализировать письменно. Конспект статьи О. Мандельштама «Утро акмеизма». Более того, выполнение заданий подобного рода вполне возможно представить в виде ученического исследования. Как домашняя работа от одного урока до другого они, безусловно, трудны.

Продуманы и формы внеурочной деятельности, в частности, детально разработаны факультативные занятия в рамках программы для 11 класса «Живопись. Музыка, Поэзия», посвященные темам «Картины Рафаэля Санти в поэтическом воплощении О. Мандельштама» и «Импрессионизм в живописи, музыке, поэзии (К. Моне, К. Дебюсси, О. Мандельштам)» (2 часа).

Для учителей-словесников и для учащихся, мотивированных на углубленное изучение литературы, и поэзии, в частности, представит несомненный интерес и раздел «Материалы для литературной гостиной. Композиция Станислава Коренблита «Черная свечка» на стихи Осипа Мандельштама».

С.С. Коренблит детально разрабатывает определение *нового* понятия «нотный портрет как литературно-музыкальный жанр на уроках в школе», что поможет существенно облегчить как подготовку преподавателя к занятию, так и восприятие обозначенного литературно-музыкального жанра учащимися.

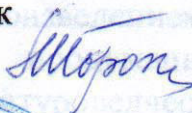
Полагаем, что методическое пособие С.С. Коренблита и Л.Т. Еловой по изучению творчества О.Э. Мандельштама может быть основой для проведения современного урока в 11 классе *прежде всего гуманитарного профиля*, так как оно ориентировано на творчески мыслящую, обладающую способностью к пониманию и восприятию *качественно нового* подхода к изучению литературы часть старшеклассников и в этом отношении заслуживает высокой оценки.

Учитель русского языка и литературы

ГОО гимназия № 1549 г. Москвы,

Заслуженный учитель РФ,

кандидат филологических наук

 (Торопчина Л.В.)

«Подпись Торопчиной Ларисы Васильевны заверяю»

Директор ГОО гимназия № 1549  (Комиссарова Н.Н.)

29. XII. 2007 г.

