

Рецензия на учебно-методическое пособие «Избранные имена. Русские поэты. О.Э. Мандельштам», авторы: С.С. Коренблит, Л.Т. Елоева.

Названное пособие представляет собой учебно-методическую разработку нового поколения, так как совмещает разработки уроков, занятий факультатива, сценарий литературной гостиной с использованием аудиозаписей песен С.С.Коренблита на стихи О.Э. Мандельштама и «Галереи нотных портретов» самого композитора.

Пособие включает в себя обоснование идеи данного проекта, где авторы раскрывают актуальность и новизну своего методического подхода к изучению поэзии вообще и творчества О.Э. Мандельштама в частности. Соединение поэтического слова и музыки дает возможность, по мнению авторов данного пособия, не только глубже проникнуть в суть поэтического текста, но и выявить свое, собственное, восприятие и понимание стихотворения.

Для того чтобы учителя могли использовать пособие, дана, во-первых, сопоставительная таблица изучения поэзии О.Э. Мандельштама в разных программах школьного изучения литературы, существующих на сегодняшний день, и, во-вторых, таблица соотношения названия стихотворения поэта, сборника, к которому это стихотворение относится, и название композиции, времени ее звучания.

Конспекты уроков, представленных в пособии, прежде всего, ориентируются на изучение творчества О.Э. Мандельштама в 11 классе («О.Э.Мандельштам: обзор творческой биографии» и «Музыкальность и архитектура поэтического слова О.Э.Мандельштама»). В этих уроках авторы раскрывают биографию поэта, творчество его включают в культурную традицию не только двадцатого, но и предыдущих веков. Большая роль отведена словарной работе, работе над литературоведческими терминами. Но главным остается восприятие поэтического текста учащимися, работа над смыслом стихотворения, сравнение с пониманием его композитором.

Уроки, представленные в пособии, объемны, насыщены, достаточно сложны в постановке методических задач и глубине раскрытия материала. На наш взгляд, полностью они могут быть использованы только в гуманитарных классах с серьезной подготовкой или в работе факультатива, но их элементы, идея этих уроков возможны для реализации и в общеобразовательных классах.

Кроме конспектов уроков в 11 классе, авторы дают конспекты уроков с применением анализа стихотворений О.Э.Мандельштама в 5-ом, 8-ом и 9-ом классах (по программе под редакцией А.И.Княжицкого). И в разработках этих уроков главное внимание уделено звучащему поэтическому слову: чтение учителя, чтение ученика, песня на слова поэта. Хочется обратить внимание на организацию работы ученика во время прослушивания исполняемой С.С.Коренблитом композиции (задания перед прослушиванием, работа с печатным текстом, вопросы после прослушивания). Задания и форма подачи информации имеют возрастное соответствие, интересны по форме и серьезны по содержанию.

Следующая часть учебно-методического пособия – разработка факультативных занятий на основе интеграции литературы-изо-музыки «ЖИВОПИСЬ, МУЗЫКА, ПОЭЗИЯ» – включает в себя два занятия: первое посвящено картинам Рафаэля Санти в поэтическом воплощении О.Мандельштама, второе – импрессионизму в живописи, музыке, поэзии (К.Моне-К.Дебюсси-О.Мандельштам).

Следует отметить, что эти методические разработки, на наш взгляд, являются интересными для практической реализации, так как именно факультативные курсы имеют минимум серьезной методической литературы. В данной работе предлагается полный план занятия, указано оборудование, представлена необходимая информация.

Такого же серьезного внимания заслуживают материалы для литературной гостиной «Композиция Станислава Коренблита «Черная свечка» на стихи Осипа Мандельштама».

Последняя часть представленной работы объясняет, что такое нотный портрет как литературно-музыкальный жанр на уроках в школе, как этот жанр может быть использован в различных направлениях учебно-воспитательной работы в школе.

Завершает учебно-методическое пособие анкеты, адресованные ученику и учителю.

Представленное учебно-методическое пособие адресовано учителю и дает возможность не только знакомить учащихся с творчеством О.Э. Мандельштама, но и раскрывает творчество современного композитора и исполнителя, его трактовку поэтического слова. Безусловно, данное пособие будет полезным и востребованным учителями-словесниками в их работе.

Учитель русского языка и литературы
ГБОУ Гимназия № 1544 г. Москвы,
Почетный работник общего образования РФ

(Дубовая О.Ю.)

28.02.08.

«Подпись Дубовой Ольги Юрьевны заверяю»
Директор ГБОУ Гимназия № 1544

(Коробова Н.Ф.)

