

РЕЦЕНЗИЯ  
на практико-ориентированную монографию С.С. Коренблита  
«Экология русского языка. Синтез слова и музыки»  
Под редакцией Е.А. Ямбурга

Монография С.С. Коренблита написана на животрепещущую тему, актуальность которой определяется государственной важности значением русского языка для развития Российской цивилизации: ролью русского языка как государственного, родного либо второго родного для подавляющего большинства граждан России. Не секрет, что русский язык в последние годы подвергается искажениям и снижению стиля, как в СМИ, так и в повседневном общении, особенно в молодежной среде. В монографии дается обобщение многолетней работы автора, направленной на сохранение богатства и чистоты русского языка у подрастающего поколения – от дошкольного возраста до вуза включительно.

Книга содержит теоретические обоснования основного метода работы – синтез слова и музыки, обращение к сердцу ребенка (подростка, юноши) через поэтическое слово и лучшие образцы русской словесности, стихи, положенные на музыку. В книге дается описание конкретных педагогических форм, в которых это можно осуществить на разных ступенях системы образования.

В теоретической части монографии дается характеристика поэзии и музыки как видов искусства, обосновывается принцип синтеза слова и музыки в образовательном процессе; приводятся данные исследователей о положительном влиянии музыки на разные стороны психики и личности подрастающего человека; анализируется песня как синкретический жанр, в

котором нераздельно слиты музыка и поэтическое слово. Отдельно рассматриваются разные типы песни (авторская, народная, популярная), а также обосновывается положение о ведущей роли гласных звуков в песенной интонации.

Вторая часть книги раскрывает содержание и конкретные формы организации образовательного процесса в школе, вузе, дошкольном учреждении. С.С. Коренблитом приводятся программы и сценарии использования песен в процессе ознакомления с творчеством поэтов классиков, современных детских поэтов. Автор выделяет данные наблюдений, характеризующие влияние образовательной работы на интересы и личностные проявления молодых людей. В работе намечаются перспективы дальнейшей деятельности, в частности – обращение к проблеме инклюзивного образования.

Работа охватывает широкий круг проблем и выполнена на стыке наук: музыковедения, литературоведения, педагогики. К разработке сценариев уроков и занятий, методических рекомендаций, самих песен привлечен широкий круг специалистов из смежных областей. Этим также определяется масштабность и убедительность полученных результатов.

Вместе с тем можно отметить некоторые недостатки. При широком охвате тем и проблем можно увидеть определенную неровность в представлении материалов. Педагогическая часть монографии написана более ровно. Очень хороши конкретные приемы, сценарии, образовательная информация. В теоретической части некоторые моменты не кажутся несомненными и достаточно убедительными. Например, анализ синонимов, звукопись при обосновании роли гласных в песенной интонации. Но они отражают позицию автора и поэтому могут быть представлены в книге так, как это видит композитор. Авторская идея требует дополнительных исследований.

Монография написана на актуальную тему, содержит новый оригинальный материал, апробированный в практике работы образовательных учреждений. Монография может быть опубликована.

Доктор филологических наук,  
Ведущий научный сотрудник  
Института языкознания РАН

*Юрлова*

Н.М. Юрлова

