

ОТЗЫВ

на работу С.С.Коренблита "Галерея нотных портретов",
выполненную в рамках мегапроекта "Экология русского языка"

Музыкальное творчество С.С.Коренблита вызывает к себе вполне понятный интерес. Он идет по пути изучения и обучения поэзии XVIII-XX веков, донося ее до слушателя в музыкальном оформлении и создав целую галерею Нотных портретов поэтов. Насколько разнообразны поэты и их стихи, настолько различны музыкальные жанры и стили произведений. В зависимости от темы, характера и ритма стихотворения композитором применяются различные музыкальные стили - от детских песен, романсов, опер до джаза и рока. При этом вызывает большое уважение музыкальный вкус композитора, его бережное отношение к слову поэта и умение сочетать слово и музыку.

Проект "Галерея нотных портретов" высокопрофессионален, литературно-музыкальные композиции привлекают оригинальностью мелодий, различными ритмическими структурами и разнообразием драматургии каждого Нотного портрета. Не случайно автором получен патент на изобретение Способа создания музыкального произведения. В наше время, когда уже, казалось бы, что все открыто и известно в музыкальном мире, - это серьезная заявка на уникальность представленного на экспертизу творческого материала.

Применение метода С.С.Коренблита по изучению и обучению поэзии рекомендуется на уроках литературы, а также при проведении тематических вечеров поэзии, вечеров романса, вальса и так далее.

В основном музыкальные альбомы озвучены в акустическом варианте самим композитором, при этом необходимо отметить его

высокие вокальные данные и артистизм. Аранжированные музыкальные альбомы также выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием звучания "живых" инструментов.

Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.

Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С.Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях и лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь - по зрению).

Д.п.н., проф.,
президент РАО



Н.Д.Никандров

