

## Рецензия на учебно-методическое пособие

**Н.В. Захарова и С.С. Коренблита**

### **«Поэзия XX века: Иосиф Бродский («Галерея нотных портретов» на уроках в школе и семинарах в вузе)»**

В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации и Концепцией модернизации российского образования на старшей ступени общеобразовательной школы предусматривается профильное обучение. В рамках данного направления развития образования актуальность приобретают элективные курсы (курсы по выбору учащихся), способствующие более полному учету интересов, склонностей и способностей учащихся. Рецензируемое учебно-методическое пособие Н.В.Захарова и С.С.Коренблита «Поэзия XX века: Иосиф Бродский («Галерея нотных портретов» на уроках в школе и семинарах в вузе)» и прилагаемый к нему диск с записями музыкальных интерпретаций стихотворений И.Бродского с успехом могут быть использованы на занятиях со старшеклассниками, интересующимися русской поэзией XX века. Предложенный в пособии путь изучения материала имеет ряд преимуществ: носит познавательный характер, расширяющий объем знаний школьников о русской поэзии и в частности о И.Бродском, имеет развивающий потенциал, так как связан со структурированным усложнением усваиваемого содержания, и ориентирован на воспитательный аспект – связан с формированием ценностного отношения к русской поэзии через музыкальную интерпретацию. Таким образом, материал пособия соответствует принципам развития системы образования: гуманизации, гуманитаризации, модернизации, дифференциации и вариативности, при этом, несомненно, нов и существенно отличается от существующих разработок по изучению поэзии в школе. Сочетание на уроке литературы поэтического слова и музыки способствует созданию у учащихся определенного настроения, лучше помогает понять мелодику и поэтику русского стиха, показывает эстетику отечественной словесности.

Необходимо особо отметить удачный подбор стихотворений, которые переложены на музыку С.С.Коренблитом: музыкальные образы адекватны поэтическим, созданные циклы раскрывают главные темы, образы в творчестве И.Бродского, песни, объединенные в циклы, составляют композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Музыка поможет школьникам на первом этапе, помимо создания настроения, запомнить стихотворения, без знания которых невозможен глубокий всесторонний анализ произведения.

На занятиях в вузе, особенно при изучении методики преподавания литературы в школе, тоже полезно будет обратиться к материалам данного учебно-методического комплекса, показать студентам, будущим учителям литературы, возможности полифонического изучения поэзии.

Таким образом, данное учебно-методическое пособие, являющееся частью мегапроекта «Экология русского языка», может быть рекомендовано к опубликованию и распространению в общеобразовательных и высших профессиональных педагогических учреждениях.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры методики  
преподавания литературы  
ГОУ ВПО «Московский педагогический  
государственный университет»

Н.А.Попова

