

РЕЦЕНЗИЯ

на книгу «Экология русского языка. Синтез слова и музыки». Практико-ориентированная монография / Автор С.С. Коренблит. Под редакцией Е.А. Ямбурга.

Монография С.С. Коренблита посвящена проблеме сохранения чистоты и богатства русского языка, культуры слова в молодежной среде, начиная с дошкольного возраста и до вуза включительно.

Как правильно отмечает С.С. Коренблит, проблема сохранения русской культуры, подарившей миру выдающихся писателей, поэтов, философов, художников, музыкантов, сейчас стоит весьма остро. Язык нации является важной частью культуры любой страны. Насколько развит, богат, тонок в передаче мыслей, чувств язык, настолько развиты мышление народа, его представление о мире и духовная жизнь. Уровень языка свидетельствует об уровне культуры страны. Русский язык является языком общения более 190 народов и национальностей России. В мире свыше 114 млн. человек владеют русским как вторым языком или знают его как иностранный. Русский язык является пятым из самых распространенных языков на планете Земля.

Язык не только накапливает в себе достижения предыдущих веков, но и отражает те негативные процессы, что происходят в обществе. Обеднение и «засорение» языка становится тревожным сигналом о нынешнем состоянии культуры.

Внося свой вклад в решение проблемы сохранения русского языка, автор обращается к русской поэзии, рассматривая ее как кладь языка, народной мудрости, духовности. Обосновывает положение о том, что поэзия может войти в молодежную среду через песню – синкретический вид искусства, в котором музыка мощно поддерживает и усиливает воздействие поэзии на молодые души. Композитором написаны и исполнены многочисленные песни на стихи поэтов классиков в жанре Нотного портрета, когда анализируется и представляется весь творческий путь поэта, широкая палитра приемов его поэтического творчества. Песни написаны в современных ритмах и исполнены под гитару, что позволяет приблизить искусство прошлых веков к современному молодому поколению.

В теоретической части монографии «Синтез слова и музыки в становлении языковой личности» обосновываются приведенные выше подходы, дается анализ поэзии и музыки как видов искусства, песни как синкретического жанра, построенного на синтезе искусств. Обосновывается оригинальная идея доминирующей роли гласных в песенной интонации. Приводятся обоснования роли музыки как средства, многократно усиливающего влияние поэтического слова на душу человека. Раскрываются следующие

вопросы. Кредо мегапроекта «Экология русского языка». Песня и стихотворение – синонимы. Синтез слова и музыки как способ запоминания и разновидность педагогической мнемоники. Синтез слова и музыки в личностном пространстве человека.

Вторая часть «Слово и музыка в образовательном пространстве социума» посвящена технологиям использования поэтических песен в образовательном процессе школы, вуза, детского учреждения. Приводятся примеры сценариев уроков, театрализованных постановок, занятий. Раскрываются следующие вопросы. Способ создания музыкального произведения «Нотный портрет». Место нотного портрета в структуре урока и вне его. Примеры использования нотных портретов на уроках в школе. Слово и музыка в жизни юных. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «Весёлый день дошкольника».

Книга содержит также раздел «Духовное прозрение», посвященный перспективам исследования в направлении инклюзивного образования. В заключении приводятся данные наблюдений, свидетельствующие о влиянии образовательной работы на интересы и личностные проявления учащихся. Приводится список использованной литературы около 400 наименований.

В мегапроекте «Экология русского языка» были задействованы многочисленные коллективы школ и детских садов, специалисты – педагоги-исследователи, преподаватели вузов, учителя, воспитатели, поэты, художники, музыканты. Проект носит фундаментальный характер, имеет государственное значение.

Книга «Экология русского языка. Синтез слова и музыки». Практико-ориентированная монография. Автор С.С. Коренбит, под ред. Е.А. Ямбурга может быть рекомендована к публикации.

**Доктор педагогических наук,
профессор кафедры начального образования
и педагогических технологий МГГУ им. М.А. Шолохова**



М.Б. Зацепина

