

## РЕЦЕНЗИЯ НА РУКОПИСЬ:

**Коренблит С.С. Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») / практико-ориентированная монография / С. С. Коренблит ; науч. ред. М. Б. Зацепина, К. Я. Сигал – М. : Издательский дом «Образование личности», 2016. – 262 с. : ил.**

Рецензируемая рукопись представляет собой практико-ориентированную монографию, посвященную проблеме воспитания языковой личности, речевого развития ребенка дошкольного возраста в эстетическом аспекте, в связи с восприятием песен на стихи поэтов классиков и современных детских поэтов, многообразных видов самостоятельной деятельности, возникающих под влиянием музыки, стихов, иллюстраций к песням. Песням, специально написанным композитором Станиславом Коренблитом обо всех сторонах жизни ребенка, его играх, занятиях, забавах, обо всём весёлом дне дошкольника.

Монография знакомит читателя с ходом и результатами исследования, которое выполнено на стыке лингводидактики, психологии музыкальности, культурологии. Через песни на стихи поэтов классиков и современных детских поэтов осуществляется развитие поэтического слуха, умения слышать, чувствовать выразительные средства языка. Возникает направленность внимания на сообщение как таковое, сосредоточение на сообщении ради него самого – поэтическая функция языка. Автор показывает тесную взаимосвязь поэтической и металингвистической функций языка в коммуникации детей, их словесном творчестве. Взаимосвязь механизмов языкового сознания и бессознательного, произвольных и непроизвольных механизмов речи, лево- и правополушарной стратегий мозга в образовании дошкольника.

Исследование вносит вклад в решение проблемы косвенного управления неосознаваемыми интеллектуальными и эмоциональными процессами в обучении через обогащение культурно-образовательной среды – речевой, музыкальной, художественной, предметной – и вовлечение детей в творческие виды самостоятельной деятельности, прежде всего – игру и нерегламентированное диалогическое общение. Центральное место в этом процессе отведено песне, которая через взаимосвязь речевого и музыкального интеллекта легко «протаскивает» в сознание и подсознание языковую



информацию, смысловую и эмоциональную составляющую речи, активизирует поэтическую функцию языка ребенка. Эстетический аспект развития языковой личности, тем самым, выступает как центральное звено в системе коммуникативно-речевого воспитания дошкольника. И музыка в нем проявляет себя и как эмоциональный фактор, путь познания действительности, и как универсальное средство общения и взаимопонимания людей.

С.С. Коренблит рассматривает песню как сложный объект культуры, концентрирующий в себе и активизирующий песенность психики человека – фундаментальное эволюционно-психологическое качество психики ребёнка, позволяющее достигать глубинных её слоев и вступать с индивидом в так называемую «глубинную коммуникацию» (профессиональная песня, фольклорно-народная, авторская песня, песенная культура бардов). Песня реализуется как процесс специальной деятельности исполнителя, как вторичное проявление его психо-культурных свойств, как фундаментальное явление, соединяющее в единую гармонию такие основополагающие понятия как: Эволюция человека, Песенность психики человека, Язык, Самораскрытие индивидуальности, Саморазвитие личности, Внутренняя культура человека.

Множественность исследовательских подходов свидетельствует о том, что работа имеет сложный междисциплинарный и даже трансдисциплинарный характер (перенос свойств поэтики в музыку), в связи с чем она может быть интересна широкому кругу профессионалов – педагогов, культурологов, музыкантов, – научным сотрудникам, а также всем интересующимся вопросами эстетического, речевого, музыкального развития подрастающего поколения.

Работа выполнена на актуальную тему, содержит новые подходы к воспитанию языковой личности дошкольника. Может быть рекомендована к публикации.

25.04.2016

Костина А.В., доктор культурологии,  
доктор философских наук, профессор



СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР  
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ  
САМОХИЧА А.В.

*Самых*