

Достаточно значителен временной отрезок собранных статей в Книге – период 2000-2016 годы, что позволяет оценить и сравнить значительный результат исследований автора.

Можно дать дополнительную рекомендацию по дополнению книги Приложениями. Возможно, дополнение *Приложением I* с некоторыми текстами и нотами песен бардов обогатит содержание представленной книги и при ее прочтении даст возможность ознакомиться с некоторыми авторскими песнями. Книгу будут читать не только ученые и исследователи песен бардов, но и любители, которые возможно будут незнакомы с творчеством композитора С. Коренблита, поэтому *Приложение II* с его некоторыми песнями (текст, ноты) даст возможность оценить его песни во время прочтения Книги.

Исследование автора С. Орловского выполнено на хорошем теоретическом уровне и является собой заметное новационное решение культурологической проблемы, имеющей возможность широкого теоретического развития и практического применения.

Считаю, что представленная книга С. П. Орловского «Сборник авторских статей по основам фундаментального песневедения, культурологии и натуралистики песен» представит интерес представителям разных научных направлений, в том числе философам, культурологам, искусствоведам, филологам, лингвистам, музыковедам, а также любителям песен бардов и песенной культуры в целом.

Доктор культурологии, доцент,  
Декан факультета музыки, театра и  
хореографии Тюменского государственного  
института культуры  
625003 Россия  
Г. Тюмень ул. Республики 19 ТГИК  
8 - 3452 - 297039

Л. В. Дёмина

