

**Отзыв на рукопись книги С.П. Орловского:  
«Сборник авторских статей по основам фундаментального песневедения,  
культурологии и натурфилософии песен». - 158 стр.**

Книга представляет собой сборник научно-исследовательских статей одного автора - Сергея Павловича Орловского, который известен среди любителей авторской песни своим многолетним исследовательским проектом «Барды Мира» (начат в 1978 г.), особенно его темой «Теория Песен Бардов». Он – автор большого числа публикаций (около 3000 стр. формата А4) на эту тему в разных журналах Интернет (научно-культурологический журнал «Релга», сайт «Культуролог» и др.). Однако, рассматриваемый сборник статей – это первая научно-рецензируемая бумажная публикация автора. По основному образованию он – физик и программист, проектом «Барды Мира» занимался в свое свободное время и по личной инициативе, но со всей мощью методологической культуры мышления, накопленной им как исполнителем научно-технических проектов повышенной сложности.

Сегодня «Авторскую песню» (здесь и песни бардов) исследуют разные направления науки. Песня уже попала в паспорт таких специальностей ВАК как: филологические науки, педагогические науки, искусствоведение, культурология, философия. Защищено уже свыше 80 диссертаций, основное количество (более 50) в секторе «филологические науки». Песня показывает себя как сложный объект и перед исследователями появляются ранее скрытые слои познания. На переднем фронте исследований начинают появляться новые и даже неожиданные исследовательские подходы. Именно такой подход (оригинальный деятельностный подход с. 50) применяется в своих исследованиях С.П. Орловский, что имеет преимущество перед использованием уже известных подходов уже тем, что можно изучать песню как результат особенной деятельности её исполнителя (изучение песни становится тем самым междисциплинарным – в сферу наук о художественной культуре включаются

1

---

науки о человеке). Само понятие «песня» приобретает новое и оригинальное понимание, как указание на процесс деятельности, связывающей уровень саморазвития исполнителя песни и собственно песню (самостоятельный объект художественной культуры) в традиционном понимании. Обнажается фундаментальный уровень песен бардов – «Авторская культура песен» (в русской культуре XX века, в культуре народов мира XX века, в истории культуры народов мира). Слушатель песни приобретает здесь новые свойства приемника качества саморазвития исполнителя песни. Песня образует новый канал информационного обмена – канал обмена саморазвитием «исполнитель песни –> слушатель», что несомненно привлечет к изучению песни особенное внимание педагогической науки.

Структурно сборник состоит из трёх разделов: 1) Критика современной науки об авторской песне; 2) Введение новых оригинальных авторских представлений «Теория Песни» («Авторская культура песен»); 3) Использование авторских представлений для анализа композиторского феномена С.С. Коренблита, направленного на использование песни («Нотный портрет») в сфере образования.

В первый раздел входит одна статья, которая обозначает тот факт, что наука об «Авторской песне» не учитывает исследовательское значение теоретических работ «Культурного следа КСП» (с.8). А именно деятели из этого следа начали изучение «нашей песни» (так называли песню в КСП) на 20 лет раньше. Сам процесс такого изучения шел другим путём (изнутри, эмпирическое обобщение, индукция) и выявил совершенно другие исследовательские подходы, другое качество мышления («методологически выверенное мышление» с.16). Нам представляется, что высказанные замечания уместны и на них надо обратить внимание современным исследователям «Авторской песни».

Во второй раздел входят две статьи, которые посвящены описанию основ авторской «Теории Песни», стержнем которой является понятие «Авторская культура песни». Содержание авторской теории показана как соединенность

2

двух секторов информации: онтологический слой (§1 и §2) и слой проблематизации (§3). Описан также «Теоретический базис», как «цельно-содержательное сочетание 6 тематических фокусов, а именно: 1) методология, 2) исследовательский подход, 3) новизна результатов исследований, 4) полнота цепочки культурного легендирования темы, 5) ориентированность результатов на практику песни, 6) представления об аутентичном исполнителе песен.» (с. 61). Общая логика теоретического конструирования интересна и понятна, но требует обширных доказательств, которые в свою очередь требуют другого формата книги (к примеру – монографии).

Третий раздел состоит из 6 статей и посвящен теоретическому анализу композиторского метода С.С. Коренблита. Весьма неожиданной и оригинальной является введение сравнительного базиса на основе понятия «песенное гнездо» (с. 126). Также интересным представляется понимание содержательной структуры понятия «песенная синкретика» (рис.1 на с. 124) – фундаментальный ряд песенного единства. Понимание композиторского творчества как сознательного следования по песенному маршруту (рис. 2 с. 114) не достаточно обосновано.

Текст сборника завершается глоссарием, который еще раз подчеркивает оригинальность, новаторский дух и новые области приложения выстроенных теоретических представлений. Быть ли таким направлениям исследований как «Культурология песни», «Фундаментология Песни», «Фундаментальное Песневедение» покажет время. Автор книги сделал здесь свою заявку.

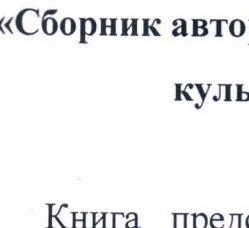
В рукописи обращает на себя внимание некоторые оформительские недоработки, а именно: 1) не завершена оптимальная компоновка элементов текста (переносы таблиц не согласованы с текстом); 2) не одинаковые отступы между структурными элементами текста; 3) не очень наглядно выполнена иерархия элементов текста в содержании; 4) еще встречаются мелкие орфографические ошибки и несколько тяжеловесный стиль литературной речи.

В общем и целом, книгу С.П. Орловского можно рекомендовать к изданию, она несомненно будет интересна научной общественности и

3

любознательному читателю. Вызовет положительный резонанс новаторской стороны своих предложений.

Русская Академия Музыки им. Гнесиных (г. Москва), проректор, д-р искусствоведения, д-р психол. наук, член Союза композиторов, член Союза журналистов, профессор Д. К. Кирнарская

  
25 марта 2016 года

