

на рукопись монографии С.П. Орловского:

«Основы композиторской лингводидактики «Нотных портретов» композитора С.С. Коренблита» - 484 стр.

На рецензию представлена рукопись книги, созданной русскоязычным методологом и культурологом Сергеем Павловичем Орловским, живущим в Германии. Рукопись посвящена поиску эффективного метода, позволяющего изучать известный российский феномен «Нотные портреты» или «Вокальные циклы композитора С.С. Коренблита». Такой объект исследования относится к разряду «сложный междисциплинарный объект». Используется материал уже опубликованных ранее авторских статей, но большую часть книги составляет оригинальный материал, который публикуется впервые.

Сегодня в российской системе образования важную роль играет лингвокультурологический подход, ориентированный на формирование «языковой личности», овладевающей русским языком как родным или иностранным. Здесь весьма интересными представляются значительные творческие усилия композитора С.С. Коренблита, направленные на композиторское подзвучивание текстов русской поэтической классики – создана галерея из 220 «Нотных портретов» – сотни «вокальных циклов» (Вц) и тысячи «вокальных произведений» (Вп). Все это культурное наследие создано для обеспечения лучшей восприимчивости процесса учебно-педагогических программ по воспроизведению полноценной «языковой личности» в средней и высшей школе.

Однако российская наука еще не начала изучать феномен культурного следа композитора С.С. Коренблита. Это впервые делает зарубежный исследователь. Им создан новый метод экспериментального анализа и показана его работоспособность на примере анализа 340 ВП, образующих три типа ВЦ – простой цикл (на стихи С. Я. Надсена), метацикл (на стихи М.Ю. Лермонтова), мегацикл (на стихи М.И. Цветаевой).

Особенностью рассматриваемой рукописи является творческая оригинальность и методологическая оснащенность. Автор практически не использует известные методы анализа объекта искусствоведения «Вц», создает свой оригинальный исследовательский подход и метод. Опирается на известный в философской теории познания универсальный метод фундаментального познания ВАК (восхождение от абстрактного к конкретному), строит понятийные отрезки (эйдосы), которые выполняют роль «смыловых фокусов» в экспериментально-слуховой процедуре анализа для всех его элементов – Вп, Вц (простой цикл или кортеж из Вп), Вмтц (метацикл), Вмгц (мегацикл).

В чем специфика предмета исследования? – Она, как минимум, в том, что Вп, как известно, является сложным объектом (методологическим «кентавром-объектом») – соединяет пять разноименных слоев в одно целое – пять текстов (языковой, поэтический, музыкальный, вокальный), соединенных процессом исполнительской подачи. Композитор С.С. Коренблит увеличивает сложность объекта исследования, добавляя сюда иерархию отношений «часть ↔ целое» – вложение Вц в Вмтц (два Вц в одном Вмтц), вложение Вц в Мгц (более двух Вц в одном Вмгц). Каждое Вп при этом способно приобретать тройную смыслово-эмоциональную связку, а именно: «Вп ↔ Вц», «Вп ↔ Вмтц», «Вп ↔ Вмгц», тем самым в качестве каждого Вп и Вц включается их «вставленность» в иерархическую связку.

Нельзя не отметить тот факт, что композитор С.С. Коренблит формирует свои Вц вне зависимости от того, было ли сделано такое группирование стихов у того или иного поэта. Поэтому каждый «Нотный портрет» несет в себе следы литературоведческой работы, выполненной композитором – его субъективное восприятие поэтического наследия того или иного поэта в целом.

Книга состоит из шести разделов:

1) Раздел посвящен подробному описанию культурного следа у композитора С.С. Коренблита, создавшему новую сферу композиторской практики «Нотный портрет». Впервые в мире созданы около 220 таких портретов на основе исторического следа русской поэтической классики. Такие портреты ориенти-

2

рованы быть факультативным подспорьем в процессе формирования языковой личности. Раздел состоит из двух авторских статей, ранее опубликованных в сетевом литературно-публицистическом журнале «Клаузура».

2) В этом разделе автор монографии рассказывает читателю о своем исследовательском поиске содержания и формы «экспертного шаблона», направленного на анализ Вц композитора С.С. Коренблита и позволяющих объективно обнаружить его «композиторский стиль» и «композиторский метод».

3) В этом разделе происходит адаптация информации, представленной в разделе 2, к исследовательской мишени – кентавру объекту «Вц композитора С.С. Коренблита». Вводится шаблон «Фокусирующий эйдос» и экспертная процедура на его основе.

4) Материалы раздела определяют спектр экспериментального анализа – референтный корпус Вп – три «Нотных портрета» (С.Я. Надсон, М.Ю. Лермонтов, М.И. Цветаева). Приведены материалы экспериментального анализа по всем выбранным «Нотным портретам». Эти материалы не носят чисто протокольный характер, протоколы приведены выборочно в специальном приложении.

5) Здесь автор выполняет сбор информации и формулирование того, что может быть названо «композиторским методом С.С. Коренблита». Отмечаются две яркие особенности такого метода: а) бережное отношение к поэтическому тексту оригинала. Ни один из 12 обнаруженных методов работы композитора С.С. Коренблита с поэтическим текстом не направлен ни на его изменение, ни на его усечение (купирование); б) композиционное акцентирование. Создаваемые Вп, как правило, не автономны от композиционно-смысловой нагрузки своего Вц или даже метацикла или мегацикла.

6) В этом разделе автор собирает материалы всех подразделов с названием «экспертное резюме по Вц» – промежуточные выводы по всем выполненным экспертизам, формулирует общее заключение: а) именной метод композитора С.С. Коренблита обнаружен; б) метод описан для возможных последователей; в) проведенный цикл исследований является только пробным камнем в деталь-

3

ном изучении галереи «Нотных портретов» С.С. Коренблита, которые необходимо продолжать.

Книга содержит также: тезаурус, список использованной литературы и приложения (илюстрирующие протоколы экспериментального анализа).

Оригинальность рассматриваемой книги не вызывает сомнения. Она впервые вводит в научное обращение новое культурное и научное содержание, а именно: 1) вводит в обращение понятие «Фокусирующий эйдос»; 2) манифестирует новую процедуру экспериментального анализа «Процедура смысловой фокусировки»; 3) демонстрирует возможность экспериментальной работы с объектами «вложенные Вц» (метацикл, мегацикл); 4) расширяет спектр исследовательских подходов и методов работы с Вц; 5) несет в себе информацию с переднего края фундаментальных исследований Вц.

Отмеченные недостатки не носят принципиального характера. Книга соответствует уровню современной нормальной науки и требованиям, предъявляемым к работам такого рода, может быть рекомендована к публикации.

Доктор филологических наук,

профессор кафедры русской словесности и

межкультурной коммуникации

Государственного института

русского языка им. А.С. Пушкина

В.И. Аннушкин

В.И. Аннушкин

19 сентября 2020 года

Подпись руки *Аннушкин* Владимира Ивановича

ЗАВЕРЯЮ: *Бережное отношение по кентавру*

ОТДЕЛ КАДРОВ: *Бережное отношение по кентавру*

4