

Отзыв на рукопись монографии С.П. Орловского:

«Основы композиторской лингводидактики «Нотных портретов» композитора С.С. Коренблита» - 484 стр.

Книга представляет результаты инициативных исследований методолога Сергея Павловича Орловского за последние 5-6 лет. Все посвящено поиску эффективных научно-исследовательских междисциплинарных подходов, дающих возможность направленно изучать феномен «Вокальные циклы композитора С.С. Коренблита». Используется материал уже опубликованных ранее авторских статей, но большую часть книги составляет материал, который публикуется впервые.

Особенностью рассматриваемой книги является глубокая соединенность двух сторон культуры исследовательского мышления: творческой оригинальности и методологической оснащённости. Автор практически не использует известные методы анализа объекта искусствоведения «вокальный цикл» (Вц), создаёт свой оригинальный метод, выстраивая его из междисциплинарной метапозиции мыслителя. При этом, использует известный универсальный метод фундаментального познания ВАК (восхождение от абстрактного к конкретному), маркируя свой путь познания фронтальными эйдосами, которые выполняют роль «смысловых фокусов», становясь собирающими центрами в экспертно-слуховой процедуре анализе «вокальных произведений» (Вп).

В чём специфика предмета исследования? – Она в том, что «вокальное произведение», в общем случае, является сложным объектом (кентавробъектом) искусствоведения – соединяет ряд разноименных слоев в одном – четыре текста (языковой, поэтический, музыкальный, вокальный), соединенных процессом исполнительской подачи Вп, входящих в Вц. Однако, композитор С.С. Коренблит увеличивает сложность объекта исследования, добавляет сюда отношения иерархии (простой цикл, метацикл, мегацикл) и ориентирует свои вокальные циклы на закономерное обслуживание сферы педагогической лингводидактики – в помощь становлению языковой личности, эффективно изучающей русский

1

язык и русскую литературу в программе средней и высшей школ. Такое изменение объекта целенаправленного изучения выводит его за рамки известных методов анализа искусствоведения, требует новых подходов и методов анализа. Именно эту работу и проделал автор рассматриваемой монографии. Создал новый метод и показал его работоспособность на примере экспертного анализа 340 Вп, образующих три типа Вц – простой цикл (на стихи С. Я. Надсена), метацикл (на стихи М.Ю. Лермонтова), мегацикл (на стихи М.И. Цветаевой).

Книга состоит из шести разделов:

1) Раздел посвящен подробному описанию у культурного следа композитора С.С. Коренблита, создавшему новую сферу композиторской практики «Нотный портрет». Впервые в мире созданы около 220 таких портретов на основе исторического следа русской поэтической классики. Такие портреты ориентированы быть факультативным подспорьем в процессе формирования языковой личности. Раздел состоит из двух авторских статей, ранее опубликованных в сетевом литературно-публицистическом журнале «Клаузура».

2) В этом разделе автор монографии рассказывает читателю о своем исследовательском поиске содержания и формы «экспертного шаблона», направленного на анализ Вц композитора С.С. Коренблита и позволяющих объективно обнаружить его «композиторский стиль» и «композиторский метод».

3) В этом разделе происходит адаптация информации, представленной в разделе 2, к исследовательской мишени – кентавр объекту «Вц композитора С.С. Коренблита». Вводится шаблон «Фокусирующий эйдос» и экспертная процедура на его основе.

4) Материалы раздела определяют спектр экспертного анализа – референтный корпус Вп – три «Нотных портрета» (С.Я. Надсен, М.Ю. Лермонтов, М.И. Цветаева). Приведены материалы экспертного анализа по всем выбранным «Нотным портретам». Эти материалы не носят чисто протокольный характер, протоколы приведены выборочно в специальном приложении.

5) Здесь автор выполняет сбор информации и формулирование того, что может быть названо «композиторским методом С.С. Коренблита». Отмечаются

2

две яркие особенности такого метода: а) бережное отношение к поэтическому тексту оригинала. Ни один из 12 обнаруженных методов работы композитора С.С. Коренблита с поэтическим текстом не направлен ни на его изменение ни на его усечение (купирование); б) композиционное акцентирование. Создаваемые Вп, как правило, не автономны от композиционно-смысловой нарузки своего Вц или даже метацикла или мегацикла.

б) В этом разделе автор собирает материалы всех подразделов с названием «экспертное резюме по Вц» – промежуточные выводы по всем выполненным экспертизам. Формулирует общее заключение: а) именно метод композитора С.С. Коренблита обнаружен; б) метод описан для возможных последователей; в) проведенный цикл исследований является только пробным камнем в детальном изучении галереи «Нотных портретов» С.С. Коренблита, которые необходимо продолжать.

Книга содержит также: тезаурус, список использованной литературы и приложения (иллюстрирующие протоколы экспертного анализа).

Оригинальность рассматриваемой книги не вызывает сомнения. Она впервые вводит в научное обращение новое культурное и научное содержание, а именно: 1) вводит в обращение понятие «Фокусирующий эйдос»; 2) манифестирует новую процедуру экспертного анализа «Процедура смысловой фокусировки»; 3) демонстрирует возможность экспертной работы с объектами «вложенные Вц» (метацикл, мегацикл); 4) расширяет спектр исследовательских подходов и методов работы с Вц; 5) несет в себе информацию с переднего края фундаментальных исследований Вц.

Стиль книги не очень простой, от читателя требуется и вдумчивость, и немалая методологическая подготовка, исследовательская культура мышления. Широко использованы элементы научной изобразительности (таблицы) и графики (понятийные рисунки). Можно было бы порекомендовать автору: 1) писать не длинными, а короткими предложениями; 2) внимательно отследить синхронность введения новых понятий и их ссылочных определений; 3) прове-

3

речь на полноту приводимый глоссарий; 4) усилить ссылочный аппарат книги на основе охвата англоязычных источников.

Отмеченные недостатки не носят принципиальный характер. Книга соответствует уровню современной нормальной науки и требованиям, предъявляемым к работам такого рода, может быть рекомендована к публикации.

Место работы: Школа № 109 г. Москва

Академик РАО, доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ,

лауреат премии Правительства России в области образования,

директор школы № 109 г. Москвы

Ямбург Е.А.

25 сентября 2020 года