

Рецензия
на рукопись книги С.П. Орловского:
«Точная Поэтическая Песня» композитора С.С. Коренблита –
вестник «Фундаментального Песневедения».
Практико-ориентированная монография - 269 стр.

В слуховом мире современной России нельзя не обратить внимания на грандиозный проект «Галерея нотных портретов русской поэтической классики», который создал и предложил обществу композитор С.С. Коренблит (г. Москва). Здесь создан новый тип вокального произведения «Вокально-поэтический портрет» и студийно записаны более 10 000 вокальных произведений/песен. Они ориентированы на использование в процессе изучения и освоения русского языка и литературы в системе современного образования РФ. Композиторская музыка носит не обычный характер, а имеет педагогическую направленность – привлечь внимание и улучшить запоминаемость стихов из русской поэтической классики.

Автор книги является единственным ученым, направляющим свое исследовательское внимание на изучение творческого наследия композитора С.С. Коренблита. Рассматриваемая практико-ориентированная монография – это уже третья книга автора, посвященная глубокому анализу культурного явления «Вокальные произведения композитора С.С. Коренблита». Обнаружены и выделены такие элементы композиторского творчества как: **1) Творческий метод «Композиторская лингводидактика»;** **2) Академический слух;** **3) Новый тип композиции вокальных произведений;** **4) Новый тип песенности «Точная Поэтическая Песня»;** **5) Новый подход к вокальной трансляции культурного следа русской поэтической классики;** **6) Новый взгляд на песенность, требующий нового фундаментального подхода к изучению явления «Песня» – научных исследований уровня «Фундаментальное Песневедение».**

Автор использует результаты своей научно-исследовательской деятельности за последние 12 лет (2008-2020 гг.), укладывая их в организационно-содержательное русло уровня «практико-ориентированная монография».

В фокусе исследовательского внимания автора находится феномен, названный им как категория качества песен «Точная Поэтическая Песня». Он принадлежит сфере «композиторская песня», сегменту «Песенная трансляция культурного следа поэтов из русской поэтической классики». За фоновый отсчет принимается «Точная Поэтическая Песня», созданная многолетним творческо-подвижническим трудом композитора С.С. Коренблита, который является здесь безусловным лидером. Статистический анализ автора книги указывает на разящее отличие – из 144 песен разных других композиторов на стихи поэтов русской поэтической классики только 4 песни (3%) дотянулись до уровня качества «Точная Поэтическая Песня». А это означает, что в сфере «профессиональная композиторская песня» подавляющее большинство композиторов сочиняет Вп/песни, которые не могут считаться трансляторами культурного следа поэтов, стихи которых используются в качестве исходного текста. Поэтический первоисточник многократно искажается в слуховом мире «современная вокальная музыка»! Подрастающее поколение искаженно ориентируется «уличным слухом» – слухом исключительного наслаждения музыкальной гармонией не учитывающей особенности «натуральная звукописи стиха», которая все более значима в движении по восходящей иерархической цепочки «любитель → классик».

Результаты рассматриваемой книги опираются на: 1) Оригинальный исследовательский подход. Применен метод познания «Восхождение от абстрактного к конкретному» из философской теории познания, что в искусствоведении встречается не так часто. Это говорит нам об особенном замахе исследователя – генерации потока мышления из «универсальной позиции мыслителя» (заведомо междисциплинарном уровне исследования); 2) Оригинальный исследовательский инструментарий. Автор строит комплексную теоретическую модель «Песенное лекало». Превращает ее в экспертный шаблон из 32 позиций. На базе такого шаблона проводит 288 экспертных оценок вокальных произведений/песен. Такой

шаблон может быть заявлен как новое изобретение и выступает альтернативой известной в искусствоведческой науке темы «Анализ вокальных произведений»; **3) Оригинальный классификатор «Песня ↔ Не песня».** Классификатор представляет собой понятийно разработанный трехсегментный интервал «квазипесня ↔ песня ↔ перехлест», состоящий из 22 понятий.

Автор книги закономерно выстраивает теоретическое представление о качествах тройственной цепочки «пространство поэтического следа → композиторский метод → Точная Поэтическая Песня», опираясь на информацию разных сегментов искусствоведческой науки (поэтику, системную поэтику, музковедение, песневедение и др.). Продолжает изучение творческого метода «Композиторская лингводидактика композитора С.С. Коренблита в применении к цепочке «вокальное произведение → песня». Делает неординарное заключение, что главный источник задания результата «вокальное произведение/песня» находится в исходном стихе, а не в композиторском методе. Метод сочинения «вокального произведения» или «песни» один и тот же. Поэтому «Точная Поэтическая Песня» – песня, музыкальный образ которой во многом задан автором ее поэтического текста. Слуховое восприятие такой песни может сильно отличаться от широко известного. Здесь мы имеем дело с двумя типами слуха – «академический слух» (слух, настроенный на культурный след поэта) и «уличный слух» (слух, настроенный на поиск наслаждения). «Точная Поэтическая Песня» – песня для восприятия «академическим слухом».

Содержание книги собрано в 8 разделах: предисловие, глоссарий, апология, введение, основная часть, учебно-методическое пояснение, заключение, список использованной литературы, приложения. Такая подача информации естественна и способствует пониманию исследовательского результата на основе простого слежения за методологическим разворотом авторского замысла и мышления. Содержательно-тематический конструкт соединен здесь с открытым методологическим конструктом, давая читателю уникальную возможность не только постигать результаты исследования рассматриваемой темы, но и фактически приобщаться к методологической культуре познающего мышления автора практико-

ориентированной монографии. К сожалению, с таким типом погружения в исследовательскую сферу не знакомят соискателей современной системы даже высшего образования, что потребует от читателя дополнительных, но вполне доступных для культурного человека, усилий для достижения уровня «адекватное понимание текста».

Что следует особенно подчеркнуть? – Педагогическую направленность рассматриваемой книги, например: как вклад в образовательные модели по: 1) Русской литературе. Такой вклад уникален. Определен важный элемент такой трансляции культурного следа поэтической классики – «Точная Поэтическая Песня»; 2) Русскому языку. Слушание песен категории качества «Точная Поэтическая Песня» требует опоры на «академический слух», который строго фиксирует и подчеркивает основы разных уровней понимания речи – «языковое», «культурное», «межкультурное»; 3) Предметам дополнительного образования. Расширяет представления учащихся о соотношении «собственной музыки стиха» и «композиторской музыки на его основе». Даёт рекомендации о путях аккуратного соблюдения «поэтического вклада», а не часто встречаемого композиторского вторжения в текст поэта.

Что можно сказать о сложности позиции «читатель практико-ориентированной монографии»? – Таких сложностей, по нашему представлению, несколько: 1) Достаточно высокие требования к культуре понимания текста. Стиль книги не очень простой, относится к стилю «научный трактат» – методологически открытый текст, совмещающий два процесса – собственно чтение и собственно мышление. Такая параллельность под силу только подготовленному читателю; 2) Барьеры подстраничных ссылок. Количество подстраничных ссылок велико и может послужить искусственным тормозом для процесса чтения текста. Читать быстро можно только не замечая ссылки, а это требует специальной сноровки от читателя. Психика должна уметь настраивать себя в три режима восприятия: **а)** не замечать ссылки; **б)** замечать ссылки, **в)** замечать только особенные ссылки; 3) Элементы научной компактности. В книге много элементов компактной научной изобразительности (таблицы – 74) и встречаются

рисунки (понятийные схемы, графики, диаграммы). Это элементы научной отчетности, которые интересны только специалистам.

Что можно было бы порекомендовать автору? – Проверить текст рукописи ещё раз на соблюдение следующих правил: **1)** Писать не длинными, а короткими предложениями; **2)** Внимательно отследить синхронность введения новых понятий и их ссылочных определений; **3)** Проверить на полноту приводимый глоссарий; **4)** Расширить раздел «Заключение».

В целом отмеченные недостатки не носят принципиальный характер и не превышают оригинальную новизну рассмотренной рукописи. Книга соответствует добротному уровню современной науки и требованиям, предъявляемым к работам такого рода, может быть рекомендована к публикации как научно-исследовательская или научно-практическая монография.

Академик РАО, доктор пед. наук, заслуженный учитель РФ

Е.Ш. Ямбург

24 мая 2021 года

подпись заверена Академик Е.Ш. Ямбург ГБОУ Школа №29

