

**Рецензия на рукопись книги С.П. Орловского:**  
**Особенности сигнальной звучности**  
**проекта «Галерея нотных портретов» композитора С.С. Коренблита.**  
**Практико-ориентированная монография - 253 стр.**

Автор книги является единственным ученым исследователем, направляющим свое познающее внимание на изучение культурного следа композитора С.С. Коренблита. Рассматриваемая практико-ориентированная монография – это уже четвертая книга С.П. Орловского, посвященная глубокому анализу культурного явления «Вокальные произведения/песни композитора С.С. Коренблита» – отчет о четвертом цикле авторской исследовательской программы. В этот раз изучалось достижение целевой установки творческого метода композитора С.С. Коренблита – увеличение привлекательности текста поэтического первоисточника (Пи) на основе сочинения вокальных произведений (Вп). При этом, полагается, что величина привлекательности управляет путем изменения насыщенности эмоционально-акцентированного слоя Пи. Исследователю нужно было найти доказательный способ расчета и сравнения величин такой насыщенности для текстов Пи и Вп. Численно подтвердить то, что изменение величины изучаемой насыщенности при переходе от текста Пи к тексту Вп, имеет позитивную величину.

*Искомый метод расчета* был создан автором в виде компьютерной программы на языке программирования VB в среде VBA Exel 2010. Программа и ее алгоритм имеют одноименное название «Модель сигналов контрастного изменения звучности текста» или кратко «Модель Скиз». Алгоритм опирается на представления о: **1) Паре сравнения** – два текста: текст поэтического первоисточника (Пи) и текст вокального произведения (Вп) на его основе; **2) Двух режимах ударного произнесения текста** – простое устное декламирование и вокальное декламирование под музыку; **3) Двух режимах членения текста** – по слогам (слой эмоционально-акцентированный) и по словам (слой смысловой).

акцентированный); **4)** Учете только сигнальной формы – учете разнонаправленных изменений величины звучности (контрастного изменения звучности).

*Справочная база разработанной программы* – модернизированная и расширенная шкала звучности букв русского алфавита Аванесова Р.И. - Бураго С.Б., а также простая шкала сигнальной звучности знаков синтаксиса.

В качестве экспериментально-испытательной базы были выбраны 161 текстовые пары, на основе списка из четырех множеств Вп/песен: **1)** «Нотный портрет» на стихи А.А. Фета – вокальный мета-цикл (Вмтц) из 2-х вокальных циклов (Вц), в сумме 66 Вп/песен; **2)** «Нотный портрет» на стихи А.А. Блока – один Вц из 25 Вп/песен; **3)** «Нотный портрет» на стихи В.В. Маяковского – один Вц из 30 Вп/песен; **4)** «Проблемные элементы» – 40 Вп/песен, помеченных в исследовательском цикле № 3 как «нейтральные».

С помощью программы «Модель Скиз» были выполнены расчеты величин Сигналов контрастного изменения звучности текста (Скиз) и построены экспертные таблицы. Далее с помощью стандартных программ Exel информация этих таблиц была представлена в показательно-графической форме, проанализирована и проинтерпретирована.

Целевая установка творческого метода композитора С.С. Коренблита была доказательно подтверждена в 98% рассмотренных случаев. В 2 % случаев подобная целевая установка не получила подтверждения предположительно по причине несовершенства авторского алгоритма расчета звучности текста.

Результаты рассматриваемой практико-ориентированной монографии и ее исследовательский инструментарий носят новаторский и практико-ориентированный характер. Вводят в экспертное обращение понятие «сигнал контрастного изменения звучности» и алгоритм его аналитического расчета на основе компьютерной программы.

Содержание книги собрано в 7 частях: исследовательская программа, экспериментальная часть, заключение по результатам 4-го исследовательского цикла, общие выводы по первым 4-ем циклам исследования, глоссарий, список литературы, приложение. Есть и компьютерное приложение на ДВД, которое

позволяет читателю самостоятельно построить все рабочие протоколы работы авторской программы «Модель Скиз».

Авторская подача информации естественна и способствует пониманию исследовательского результата на основе простого сложения за методологическим разворотом авторского замысла и мышления. Содержательно-тематический конструкт соединен здесь с открытым методологическим конструктом, давая читателю уникальную возможность не только постигать результаты исследования рассматриваемой темы, но и непосредственно деятельностно приобщаться к методологической культуре познающего мышления автора практико-ориентированной монографии.

Что следует особенно подчеркнуть? – Педагогическую направленность рассматриваемой книги, например как вклад в образовательные модели по: **1) Русской литературе**. Такой вклад уникален. Определен важный элемент такой трансляции культурного следа поэтической классики – звучность текста Пи; **2) Русскому языку**. Слушание текста Пи требует опоры на шкалу звучности букв и знаков синтаксиса; **3) Предметам дополнительного образования**. Расширяет представления учащихся о соотношении звучности в двух слоях текста – эмоционально-акцентированном и смысло-акцентированном. Даёт рекомендации о путях аккуратного соблюдения такой звучности.

Что можно сказать о сложности позиции «читатель монографии»? – Таких сложностей, по нашему представлению, несколько: **1) Достаточно высокие требования к культуре понимания текста**. Стиль книги не очень простой, относится к стилю «научный трактат» – методологически открытый текст, совмещающий два процесса – собственно чтение и собственно мышление. Такая параллельность под силу только подготовленному читателю; **2) Барьеры подстраничных ссылок**. Количество подстраничных ссылок велико и может служить искусственным тормозом процесса чтения текста. Читать быстро можно только не замечая ссылки, а это требует специальной подготовки от читателя. Психика должна уметь настраивать себя в трех режимах восприятия: **a)** не замечать ссылки, **б)** замечать ссылки. **в)** замечать только особенные ссылки; **3)**

*Элементы научной компактности.* В книге много элементов компактной научной изобразительности (таблицы – 51) и встречаются рисунки (понятийные схемы, графики, диаграммы). Это элементы научной отчетности, которые интересны только специалистам.

Что можно было бы порекомендовать автору? – Проверить текст рукописи ещё раз на соблюдение следующих правил: **1)** Писать не длинными, а короткими предложениями; **2)** Внимательно отследить синхронность введения новых понятий и их ссылочных определений; **3)** Проверить полноту приводимого Глоссария; **4)** Расширить раздел «Заключение».

В целом отмеченные недостатки не носят принципиальный характер и не превышают оригинальную новизну рассмотренной рукописи. Книга соответствует добротному уровню современной науки и требованиям, предъявляемым к работам такого рода, может быть рекомендована к публикации как научно-исследовательская или научно-практическая монография.

Действительный член (академик)  
Российской академии образования,  
доктор педагогических наук,  
Заслуженный учитель школы РФ,  
директор школы № 109 города Москвы



Е. Ш. Ямбург

28 февраль 2022 год