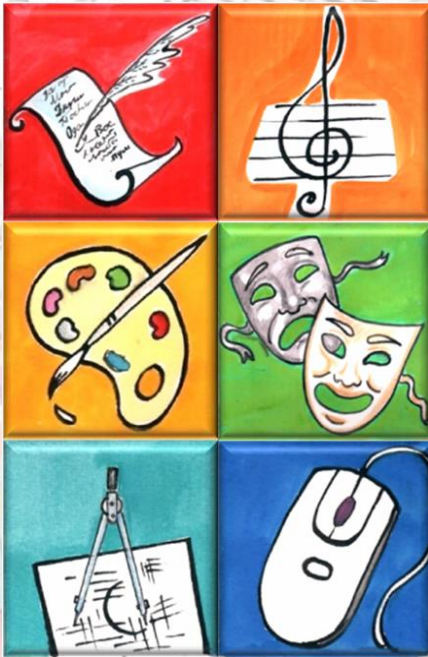


**Министерство образования и науки РФ
Федеральный институт развития образования**



**Сетевая экспериментальная
площадка ФГУ ФИРО
«Синтез слова и музыки
как средство
эстетического воспитания»**

**Социальная образовательная сеть
для освоения гуманитарных знаний
с использованием цифровых
литературно-музыкальных композиций**

**НОМИНАЦИЯ: «Инновации в обучении»,
«Инновации в разработке образовательных технологий»**

*Подготовил автор проекта, композитор Коренблит С.С.
Москва, 10.04.2011 г.*



Введение

Современные требования к обучению и воспитанию детей, школьников и молодежи в условиях новой и быстро меняющейся информационной среды требуют соответствующего нового подхода, способного оперативно реагировать на новые реалии жизни общества без ущерба для качества образования.

Массовое развитие и доступность информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), в т.ч. Интернета, достаточные навыки пользователей из числа детей, молодежи и педагогов, развитие домашнего интернет-доступа, социальных интернет-сетей, а также доступный аудиовизуальный контент массового потребления, создали основу для качественно нового процесса изучения, обучения и освоения поэзии, МХК, музыки, литературы и др. предметов, в первую очередь социально-гуманитарного цикла.





Основная проблема, обоснование актуальности, научной новизны и практической значимости

Проблема: учащиеся и педагоги в ходе учебной работы создают сегодня большое количество ценных ресурсов, которые редко известны за пределами класса или школы. Единственным инструментом сделать эти разработки достоянием широкой общественности, составной частью нашей культуры является размещение их в Интернете. Однако, при размещении их на статических ресурсах (например, веб-сайт школ) они полностью теряются в глобальной сети.

В настоящее время **в России отсутствует Интернет-ресурс, который поддерживает социальное сообщество тех, кто разрабатывает и использует такие ресурсы в работе школы, а также культурно-просветительской работе за ее пределами.** Его создание особенно актуально сегодня, когда все образовательные учреждения подключены к Интернет, а школьники являются самыми массовыми жителями Рунета.

Существует ряд зарубежных разработок в области создания успешных самоподдерживающихся социальных сетей. Однако, отечественные разработки, которые показывают практическую возможность построения таких сетей, отсутствуют.

Появление такой разработки позволило бы уже сегодня дать возможность педагогам и учащимся школ, в работе которых широко используются цифровые литературно-музыкальные композиции, начать активное взаимодействие на уровне города, региона и страны в целом.



Цели, задачи проекта СОС «Истоки»

Цель проекта – поддержка изучения литературы, русского языка, музыки, искусства, МХК, истории и краеведения, а также воспитания патриотизма и любви к родному краю путем создания разновозрастного сетевого социального сообщества, работающего в области образования и самообразования (социальное образовательное сообщество или СОС), которое использует литературное, музыкальное и культурно-историческое богатство отечественной культуры.

Задачи проекта – это:

- Поддержание активной образовательной деятельности сообщества учеников, педагогов, родителей и других категорий пользователей.
- Побуждение участников СОС к освоению отечественной культуры и самореализации в ней, созданию и взаимному использованию цифровых образовательных ресурсов, хранящихся в медиа-депозитории.
- Выявление и поддержка наиболее способных и одаренных участников сети.
- Поддержка проектной, внеклассной и факультативной работы учащихся.
- Формирование уважительного отношения к творчеству других людей, привычки к соблюдению авторских прав.
- Максимальная мотивация пользователей к творчеству и самореализации в областях на основе отечественной культуры, образования и ИКТ.
- Поддержка обучения по программам литературы, русского языка, музыки, искусства, МХК, истории, краеведения и др. дисциплинам.
- Содействие воспитанию патриотизма и любви к родному языку и краю.
- Создание основ для саморазвития и самоподдержания СОС.



Содержание и структура инновации

Общедоступная социальная образовательная сеть, использующая ресурсы облачных вычислений и поддерживающая разновозрастное сетевое социальное сообщество.

В основе построения сети – имеющаяся педагогическая практика создания и использования цифровых литературно-музыкальных композиций в условиях общеобразовательной школы и дополнительного образования. СОС поддерживает их размещение, совместную разработку, взаимное оценивание, организацию выставок, формирование групп по интересам, организацию совместных мероприятий и т.п.

- Создан прототип СОС для тематического общения и проектной деятельности обучающихся, родителей, учителей, методистов, ученых, которым важна сфера образования, просвещения, поэзии, музыки, истории и культуры России.
- Первоначально в базу медиа-депозитария вошло более 1500 цифровых литературно-музыкальных композиций, в т.ч. песен на стихи русских поэтов, а также: фотографий, рисунков, учебных пособий и других ЭОР, в соответствии с существующими стандартами общего и дополнительного образования.
- Медиа-депозитарий будет пополняться самими пользователями – это его основная задача и он для этого создан.
- Создана основа для перехода интернет-пользователей от пассивного созерцания к активному творчеству по индивидуальному и совместному созданию новых произведений на основе уже известных и представленных в медиа-депозитарии СОС лучших образцов на основе цифровых литературно-музыкальных композиций.





Ожидаемые результаты введения инновации

- Активизация образовательной деятельности сообщества учеников, педагогов и родителей, которые используют цифровые литературно-музыкальные композиции в образовательной работе.
- Быстрое расширение этого сообщества, побуждение новых членов СОС к освоению отечественной культуры и самореализации в ней,
- Расширение практики создания и взаимного использования хранящихся в медиа-депозитарии цифровых образовательных ресурсов педагогами, учащимися и их родителями.
- Развитие проектной, внеклассной и факультативной работы в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.
- Выявление и поддержка наиболее способных и одаренных участников
- Формирование уважительного отношения к творчеству других людей, привычки к соблюдению авторских прав.



Ожидаемые результаты. Этапы

1 этап: 2011-2012 гг.

- Переход от пилотной версии СОС к полнофункциональной;
- Охват цикла гуманитарных дисциплин, затем - естественно-научные дисциплины;
- Увеличение минимум до одного миллиона числа пользователей СОС;
- Создание серии инновационных проектов;
- Налаживание бесперебойного издания электронных образовательных ресурсов в дружественных издательствах;
- Включение полного набора индикаторов жизнеспособности СОС;

2 этап: 2012-2013 гг.

- Проведение учебных курсов по программам общего и дополнительного образования по предметам гуманитарного цикла, а также информатики.
- Получение финансовой поддержки СОС «Истоки» со стороны Министерства образования и науки, инвесторов и спонсоров, профильных рекламодателей.

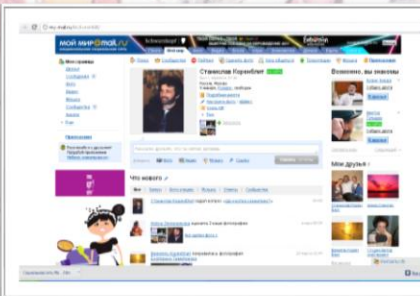
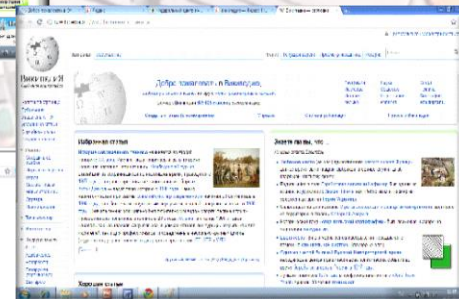
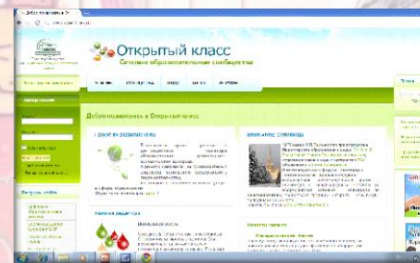
3 этап: 2013-2014 гг.

- Передача СОС «Истоки» Министерству образования и науки в пользование и поддержание





Типы проанализированных интернет-ресурсов



- Сетевые сообщества педагогов (например, «Open Class», «Сеть творческих учителей» и др.)
- Электронные библиотеки, энциклопедии и каталоги образовательных ресурсов (например, Википедия, «Единая коллекция ЦОР», «ФЦИОР», Энциклопедия «Кирилла и Мефодия», Реферат.RU и др.)
- Электронные каталоги кинофильмов, музыки, стихов (например, www.kinozal.tv, www.mp3.ru, www.stihi.ru и др.);
- Социальные сети (например, «Мой мир», «В контакте», «Facebook», «Одноклассники» и др.)
- Порталы землеописания (например, Yandex «Карты», Google «Планета Земля»);
- Игровые порталы (например, www.gamering.ru и др.)



Анализ интернет-ресурсов для образования и выводы



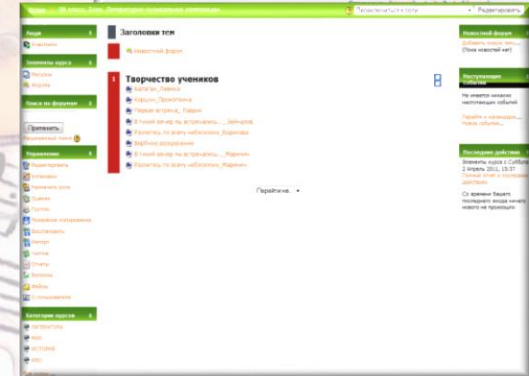
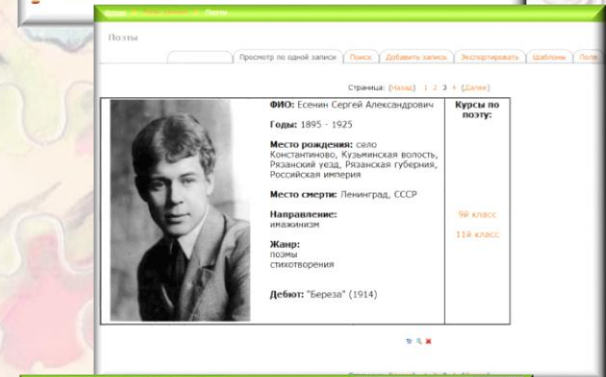
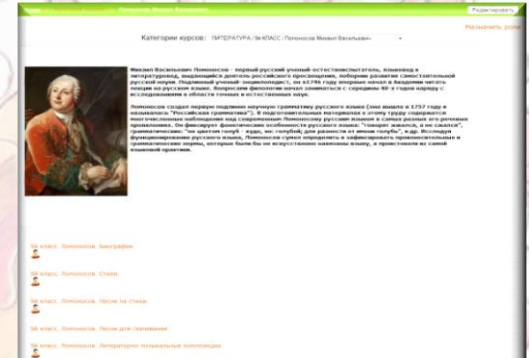
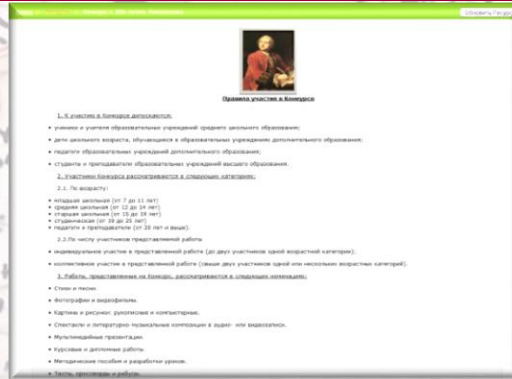
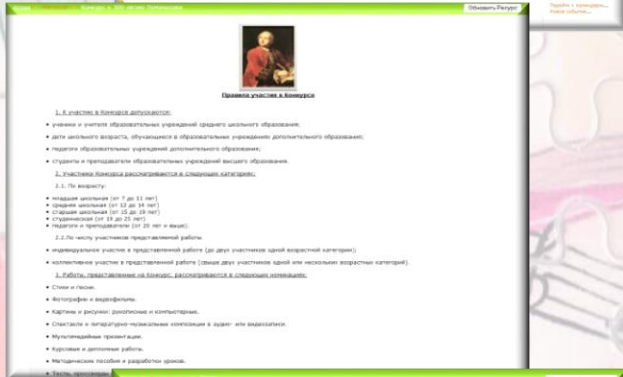
- Имеющиеся развитые каталоги образовательных ресурсов, содержащие большое количество ЭОР, не обладают полнотой и ориентированы в основном на профессиональное педагогическое сообщество и практически не предусматривают участие учеников и родителей к их широкому использованию.
- СОС для широкой аудитории, решающие образовательные задачи для учеников и их творчества в СОС, практически отсутствуют.
- Социальные сети предусматривают совместную деятельность участников внутри великого количества специализированных, не связанных общими целями групп и индивидуальных пользователей.
- Творчество, проявляемое учениками в Интернете, связано лишь с их социализацией, а не достижением целей образования, обучения и воспитания.
- Поддержка реализации совместной целенаправленной творческой деятельности в Интернете мало поддерживается.
- Пользователи в Интернете намного больше берут, чем отдают. Мало заметны реализованные механизмы стимулирования творчества, публикации и передачи прав использования авторских произведений.



Анализ интернет-ресурсов для образования и выводы

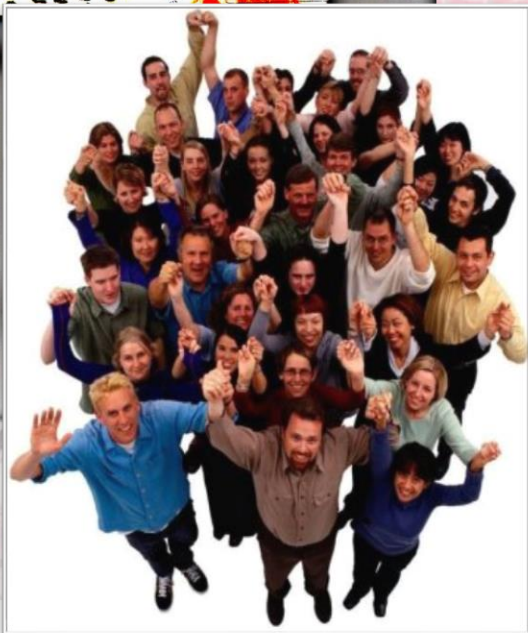


- Сайты хорошо структурированы, имеют отлаженные механизмы модерации, широкую аудиторию, но их пользователи – это потребители информации, а технологии поддержки образовательной деятельности находятся в начальной стадии.
- Нарушение авторских прав является широко распространенной практикой, но задача воспитания уважения к авторству и правам правообладателей практически не решается.
- Мониторинг активности пользователей и их групп, их мотивация к деятельности плохо стимулирована и не дает образовательных результатов.
- Использование культурного наследия России как основы и катализатора творческой деятельности, образования, воспитания и формирования национальной идентичности современных детей и молодежи через Интернет мало реализовано.
- Активное вовлечение родителей в процесс образования, обучения и воспитания своих детей с использованием технологий и ресурсов Интернета не наблюдается.





Аудитория социальной образовательной сети «Истоки»



- Учащиеся учреждений общего среднего и дополнительного образования;
- Студенты гуманитарных вузов;
- Педагоги и педагогическое сообщество;
- Родители обучающихся;
- Эксперты;
- Ученые, аспиранты;
- Представители научной общественности;
- Представители творческих профессий;
- Работники издательств, масс-медиа, СМИ;
- Учащиеся учреждений коррекционного образования;
- Граждане с ограничениями по здоровью, мобильности;
- Граждане бывших республик СССР;
- Граждане стран дальнего зарубежья;
- Граждане, обучающиеся русскому языку
- Граждане, адаптирующиеся к жизни после пребывания в местах лишения свободы;



Электронные образовательные ресурсы СОС

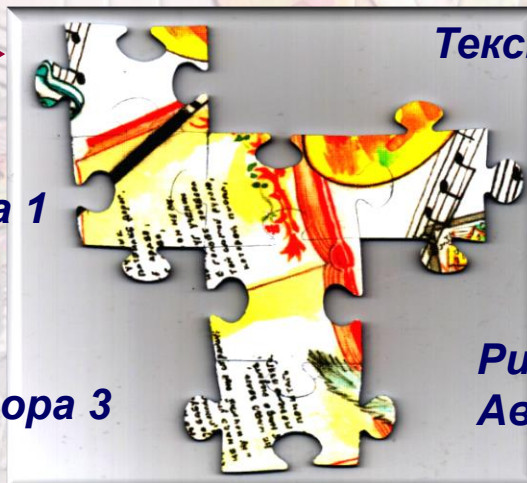
Электронными образовательными ресурсам (ЭОР) могут быть: стихи, песни, статьи, рефераты, литературно-музыкальные образовательные композиции, курсовые и дипломные работы, партитуры, видеофильмы, сценарии, изображения, тесты и их результаты, методические разработки, нормативные документы, рецензии, экспертные заключения и др.

ЭОР обладает *рядом свойств*: название, тип, автор и правообладатель, дата публикации, аннотация, целевая аудитория, предметная область, стоимость скачивания в условных единицах СОС («символы»), стоимость отчисления автору в символах, количество просмотров ЭОР, количество скачиваний, место публикации ЭОР, ссылки на связанные ЭОР, рецензии, информация об экспертизе и др.

Видео-композиция от
Автора 5 →

Музыка от Автора 1

Исполнение от Автора 3



Текст от Автора 2

Рисунки, фотографии от
Автора 4



Медиа-депозитарий электронных образовательных ресурсов



- В медиа-депозитарии размещаются доступные всем пользователям ЭОР, прошедшие модерацию, рецензирование и экспертизу;
- Любой ЭОР может являться объектом обсуждения, голосования, участия в конкурсе, просмотра или скачивания;
- ЭОР медиа-депозитария должны и могут ссылаться друг на друга;
- ЭОР медиа-депозитария привязаны к разделам каталога-рубрикатора;
- Ведение рейтинга ЭОР позволяет судить о его востребованности участниками СОС;
- ЭОР, хранящийся в медиа-депозитарии имеет номинальную стоимость (в «символах») для вычитания ее из содержимого копилки пользователя-потребителя и прибавления ее в копилку пользователя-автора;
- ЭОР могут быть найдены в различных видах поиска;
- Для каждого раздела каталога-рубрикатора определена норма ЭОР для контроля достижения тематической полноты ЭОР.



Творческая и проектная деятельность пользователей

- Индивидуальная проектная деятельность
- Совместная работа в группах
- Общение
- Поиск и просмотр ЭОР
- Использование ЭОР для образования, обучения и воспитания
- Создание новых ЭОР
- Размещение ресурсов на личной странице



Экспертиза

Модерация



- Мониторинг и поощрение активности
- Получение сертификата о публикации ЭОР
- Участие в обсуждении ЭОР
- Участие в регулярных конкурсах
- Апробация ЭОР
- Создание творческого портфолио
- Публикация ЭОР после экспертизы
- Создание инновационных разработок



Социальная образовательная сеть «Истоки»

[www.istoki.pro](http://design.firo.ru/moodle/) (<http://design.firo.ru/moodle/>)



- СОС позволит организовать тематическое общение учащихся, родителей, педагогов, экспертов и др;
- Деятельность осуществится на основе четко определенных целей, задач и принципов;
- Модерация и экспертиза ЭОР позволит наполнять медиа-депозитарий только качественными ЭОР;
- Экспертами могут быть независимые эксперты и пользователи сети, прошедшие профессиональный отбор;
- Индикаторы работы СОС позволят принимать взвешенные управленческие решения;
- Технологии СОС позволят максимально привлечь пользователей к культурному и историческому наследию России, повысить уровень национальной идентичности;
- СОС выявит лучшие образцы ЭОР, примеры деятельности пользователей и создает благоприятные условия для их всестороннего роста.



Этапы вовлечения пользователей в СОС

- **Пассивная** (просмотр ЭОР, слушание, наблюдение за деятельностью других пользователей, скачивание и др.)
- **Активно-деятельностная** (например, сбориание, создание, загрузка созданных ЭОР или их элементов в СОС, участие в конкурсах и др.)
- **Экспертная** (руководство группой пользователей, создание и проведение мастер-классов, конкурсов и пр.)





Мотивация участников на примере учащегося

- Участие в конкурсах, тестах, викторинах, олимпиадах и других мероприятиях СОС;
- Поддержка игровых форм взаимодействия;
- Формирование рейтинга и ведение «копилки» для каждого пользователя;
- Обеспечение и поощрение коллективного характера труда пользователей СОС над созданием фрагментов ЭОР или готового ЭОР;
- Пост-модерирование и фильтрация информации в СОС для создания комфортных условий работы пользователей, исключение оскорбительной и недостойной лексики, письма и поведения;
- Доверие к материалам, размещенным в медиа-депозитарии, которые прошли модерацию, рецензирование и экспертизу;
- Управление СОС на основе данных мониторинга состояния медиа-депозитария, рейтинга и копилки пользователей;
- Содействие поступлению способных учащихся в учебные заведения;
- Рост известности и социального статуса пользователя среди других пользователей СОС, профессионального педагогического сообщества;
- Содействие и рекомендация авторского ЭОР к тиражированию на компакт-дисках, бумажных носителях в известных профильных издательствах (ООО «Новый диск», «Кирилл и Мефодий») и др.



Рейтинг участника СОС. Что это такое?



Рейтинг задает количественную меру для дифференциации пользователей в части объективного показателя активности их деятельности в СОС. Рейтинг пользователя измеряется в баллах. Диапазон изменения рейтинга колеблется от НУЛЯ и не ограничен сверху. Использование пользователем СОС рейтинга дает при бóльшем рейтинге - бóльшие функциональные возможности.

Повышение рейтинга происходит по событиям и действиям, например: высокий результат голосования за ЭОР; номинация за участие в конкурсе; успешно сданные тесты, оценки знаний и умений, создание тематической литературной гостиной, презентации, поход в музей поэта-классика с видео-отчетом или фото-отчетом и др.

Уменьшение рейтинга происходит по событиям и действиям, например: неуспешно сданные тесты оценки знаний и умений; нарушение правил пользования СОС; наличие подтвержденных жалоб пользователей и др.



Как работает «Копилка» участника СОС «Истоки»

Копилка предназначена для описания количественной меры (измеряется в условных единицах СОС «символах») собственных возможностей, за которые может нести ответственность лично пользователь-владелец своей персональной страницы. Средства копилки пользователя могут пополняться и расходоваться. Первоначальные средства копилки позволяют пользователю скачать из медиа-депозитария один ЭОР в виде одной цифровой литературно-музыкальной композиции, либо два аудиофайла ЭОР. Таким образом копилка обнуляется до тех пор пока пользователь не разместит свой ЭОР на собственной странице СОС.

Основаниями для зачисления «символов» на личный счет могут быть:

- загрузка нового ЭОР, созданного пользователем, на личную страницу;
- прохождение ЭОР экспертизы перед размещением в медиа-депозитарии;
- присуждение пользователю номинации в конкурсе;
- участие пользователя в конкурсе;
- проведение мероприятия в СОС;
- публикация новости по содержанию СОС;
- публикация тематического сообщения (на форуме, блоге и др.);
- установление контакта с другим пользователем в СОС;
- отчисление пользователю-автору за скачивание ЭОР другим пользователем из медиа-депозитария его ЭОРов и др.





Создание цифровых литературно-музыкальных композиций

Преподавателями ЦДО «Эврика» специально разработано методическое пособие, в котором пошагово объясняется последовательность действий создателя нового ЭОР - цифровой литературно-музыкальной композиции

Цифровая
литературно-музыкальная
композиция «Золотая осень»
на стихи В.Л.Пастернака,
авторское исполнение
С. Коренблит

БОРИС ПАСТЕРНАК ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ



*Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вазов, асеней, осин
В позолоте небывалой.*



*Осень. Скажочный чертог,
Всем открытый для обзора,
Просеки лесных дорог,
Загладившихся в озера.*



*Листья обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвечной и прозрачной.*



*Погребенная земля
Под листвою в канавах, ямах,
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.*



*Где деревья в сентябре
На заре стоит попарно,
И заныт на их коре
Оставляет след янтарный.*



*Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.*



*Где звучит в конце аллей
Эхо у круглого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде стула.*



*Осень. Древний уголок
Старых книг, одежды, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стука.*

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Скажочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Загладившихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вазов, асеней, осин
В позолоте небывалой.

Листья обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвечной и прозрачной.

Погребенная земля
Под листвою в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоит попарно,
И заныт на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллей
Эхо у круглого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде стула.

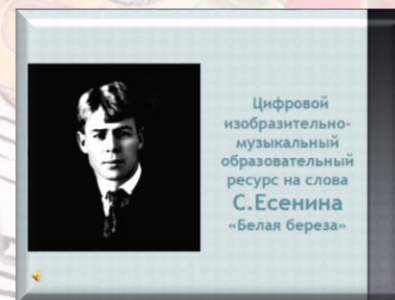
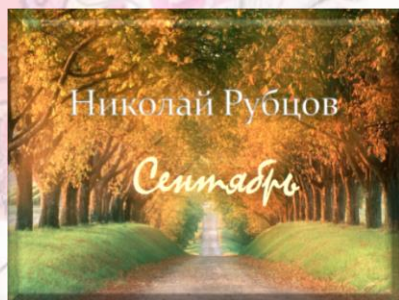
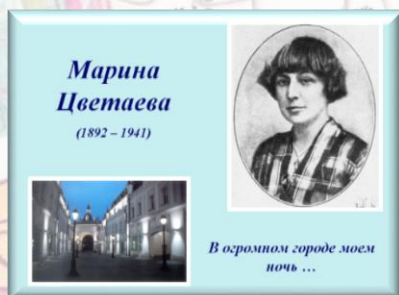
Осень. Древний уголок
Старых книг, одежды, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стука.

Ц Л М К создала
обучающаяся ЦДО «Эврика»
Еремеева Ольга, 13 лет
Интегрированное занятие провёл
педагог дополнительного образования
Пригоров М.Е.
ГОУ ЦДО «Эврика»
ноябрь 2010 г.



Примеры творчества учащихся сетевой ЭП

Разработка ЭОР может отличаться в зависимости от его типа, объема и пр. В простом случае это может быть создание рисунка поэта, фотографии, сделанной в историческом месте, связанном с жизнью поэта-классика и т.д. В более сложном случае, это может быть контент, прошедший стадии, характерные для учебного видеофильма или интерактивного учебного тренажера и пр.

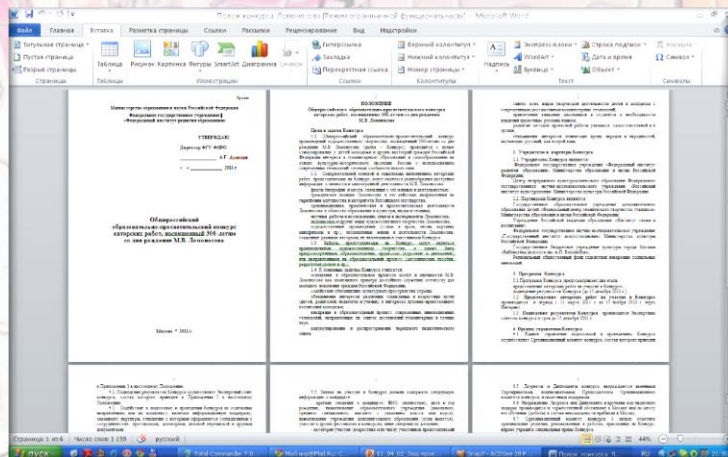




Пример мероприятия СОС

При проведении мероприятий в Положении обозначается ряд свойств: название, вид мероприятия (конкурс, семинар, голосование, олимпиада и др.), цели, задачи, ответственные организаторы, члены жюри, независимые эксперты, группы пользователей, сроки проведения; дата подведения итогов; ЭОРы, на которые ссылается данное мероприятие, предметная область, целевая аудитория, комментарии пользователей, объем мотивации участников, рейтинг номинаций, наполнение копилки и др. параметры.

Ближайший конкурс посвящен 300-летию со дня рождения М.В.Ломоносова





Результаты подготовительного периода и экспериментальной деятельности



- В процессе апробации СОС в сетевой инновационной площадке по теме «Синтез слова и музыки как средство эстетического воспитания» работают четыре учреждения общего и дополнительного образования г. Москвы;
- Создано более 100 цифровых литературно-музыкальных композиций;
- Подготовлены и обработаны более 1000 текстов стихов и биографий более 200 российских поэтов;
- Обработаны и подготовлены около 1000 фотографий поэтов;
- Профессионально записаны свыше 8000 песен, из них 500 песен - по программе общеобразовательных учреждений под ред. Курдюмовой Л.Ф. (с 1 по 4 классы);
- по программе Коровиной В.Я. (с 5 по 10 классы);
- по программе для общеобразовательных учреждений под ред. Чалмаева В.А. и Зинина С.Я. (11-й класс);
- Подготовлено Положение конкурса «300-летие М.В.Ломоносова»
- Создан пилотный интернет-сайт «Истоки» с более, чем 100 пользователями;
- Готово к размещению на сайте 10 УМК для старшеклассников и студентов.



История создания и развития инновационного проекта, его базовые составляющие



Проект
«Галерея
нотных
портретов»:
более 130
компакт-
кассет и
дисков



Патент на
способ
создания
музыкального
произведения:
литературно-
музыкальной
композиции



Рекомендовано
Департаментом
образования
г.Москвы для
дополнительного
образования
проект «Галерея
нотных
портретов»



Синтез
слова и
музыки как
новое
средство
изучения
поэзии
XVIII-XX вв.



Цифровые
литературно-
музыкальные
образовательные
ресурсы на базе
ИКТ в условиях
учреждения
дополнительного
образования
детей



СОС «Источники»
для освоения
гуманитарных
знаний
с использованием
цифровых
литературно-
музыкальных
композиций

2000 г.

2002 г.

2009 г.

2010 г.

2011 г.

1984 - 2000 гг.



Благодарим за внимание!

**Коренблит С.С., автор идеи и руководитель проекта,
заведующий отделом образовательных ресурсов
Центра образовательных информационных
технологий ФГУ ФИРО**

**Гутман А.И., директор ГОУ СОШ № 644,
Русанова Е.Н., директор ГОУ СОШ № 1168,
Георгиева Р. И. директор ЦДО «Эврика» г. Москва, к.п.н.,
Комиссарова Е.В., преп. литературы ГОУ СОШ № 820
Турьянская Б.И., преп. литературы ГОУ Гимназия № 1544,
Коростова В.С., разработчик, ген.директор СОС «Истоки»,
Балыбердин Ю. А., разработчик, к.т.н., в.н.с.отд. ООР,
Александрова Г.В., художник,
Кичатян Е.Ю., дизайнер СОС, преп. начальных классов ГОУ СОШ № 1405.**



**Москва,
РОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ–2011
ЭкоЦентр «Сокольники»,
Апрель 2011 г.**