

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральный институт развития образования



**А.В. Науменко-Порохина**

**С.С. Коренблит**

*Поэзия Серебряного века:*

*Андрей Белый*

*(«Галерея нотных портретов» в средних и высших учебных заведениях)*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

Москва 2007

ББК 84(0)5

Н 34

Науменко-Порохина А.В., Коренблит С.С.

Поэзия Серебряного века: Андрей Белый («Галерея нотных портретов» в средних и высших учебных заведениях»). Учебно-методическое пособие. – М., ФИРО, 2007.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, преподавателей вузов как помощник в подготовке и проведении уроков по изучению творчества А. Белого с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также в освоении навыков анализа художественного произведения.

**Рецензенты:**

*Липский В.Н., доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии Академии противопожарной безопасности при МЧС России*

*Спиридонова Л.А., доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ им. А.М.Горького, РАН*

***Нотные портреты***

***Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.***

*В авторской редакции*

© Науменко-Порохина А.В., Коренблит С.С., 2007 г.

© ФИРО, 2007 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<i>От авторов</i> .....	4
Введение .....	6
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях .....	9
II. Материалы к урокам литературы по поэзии А. Белого .....	14
1. Сведения о жизни Андрея Белого (Б.Н. Бугаева) .....	14
2. Поэзия А. Белого .....	19
III. Программа спецкурса «Поэзия А. Белого» для филологических факультетов вузов .....	34
IV. Рецензии на учебно-методическое пособие «Поэзия Серебряного века: Андрей Белый» .....	36
V. Выдержки из рецензий на проект «Галерея нотных портретов» С.С. Коренблита .....	44
VI. Краткая аннотация проекта .....	45
VII. Заявка на приобретение нотных портретов .....	47
VIII. Каталог компакт-кассет (дисков) серии «Галерея нотных портретов» ..	49
IX. Литература .....	56

## ***ОТ АВТОРОВ***

Андрея Белого (Бориса Бугаева) мне трудно рассматривать отдельно без "связки" его судьбы с судьбой моего любимейшего поэта Александра Блока и его жены Л. Менделеевой. Он, как спутник Земли – Луна, находился всегда рядом с ними, если не в прямом, так в ином смысле. Обладая, безусловно, своими творческими чертами, его с определённой степенью приближения можно назвать “спутником” А.Б. или даже отраженным светом Солнца, принимаемым нами за свет Луны. Прав ли я? Послушайте и решите сами, мой Слушатель.

"Цепь" – связка, даже не всегда заметная самим звеньям - наша пожизненная верига. Мы – звенья одной Цепи, что банально и просто, но всё-таки... Вырываясь из одной цепной связки, мы тут же становимся частью другой и это происходит на протяжении всей, возможно не одной, нашей жизни. Если посмотреть через какие-то неведомые пока приборы, то было бы видно чудовищное зрелище несчетного числа цепей, как в пространстве, так и во времени. Каждый, кто собирается что-нибудь сообщить новое по этому поводу – очень рискует повториться. Поэтому на всякий случай я заложил некоторые определённо новые краски в этот сюжет. Кто их отыщет – может сказать, что и это бывало у кого-нибудь и где-нибудь, но по другому поводу. Не слишком ошибусь, спросив: «а что вообще может быть придумано принципиально нового, особенно в том, что так давно и тщательно исследуется поэтами и философами в понятии "Человеческая душа"»??

*Ваш Станислав Коренблит*

*Уважаемые коллеги!*

Поэтическое творчество А. Белого изучено нашими учёными и критиками не так глубоко и полно, как его прозаические произведения. Именно поэтому интересно обратить особое внимание на эти страницы его творчества. Многим хорошо известны романы А. Белого «Петербург», «Маски», «Серебряный голубь», но его лирические стихи и поэмы, а также и статьи, воспоминания о современниках остаются предметом изучения только специалистов-филологов. А между тем в лирике и поэмах А. Белого каждый найдёт для себя созвучные строки, откроет новую картину мира России начала века. Свою большую любовь к Отечеству поэт А. Белый выразил сильно, ярко, образно и впечатляюще. Эта тема пронизывает всё его литературное наследие, не только лирику.

Интересными должны показаться молодому поколению и любовные стихи А. Белого, наполненные искренними чувствами и необычайными красками. Именно они, на наш взгляд, могут стать прекрасными романсами и лирическими песнями в будущем.

Многие стихи А. Белого мелодичны, легко воспринимаются именно в песенной форме, поэтому предлагаемое учебное пособие с нотным портретом – прекрасное дополнение к анализу лирики поэта на уроке.

*А.В. Науменко-Порохина, доктор филологических наук,  
профессор кафедры КДР Военного Университета РФ*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Русский язык является родным для 170 млн. человек и 350 млн. человек его понимают. Таким образом, русский язык является четвертым самым распространенным языком в мире. Русский язык является языком общения более 160 народов и национальностей России. Русский язык – это язык великой литературы, и уже даже поэтому он так популярен в мире. Не говоря уже о том, что первые слова в космосе были произнесены на русском языке.

Сейчас за рубежом проживает около 30 млн., для которых русский язык является родным. Кроме того, 180 млн. человек изучают русский. Таким образом, русский язык является языком глобального общения и Год русского языка отражает его значимость для мировой цивилизации.

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы, а так же для занятий на филологических факультетах вузов.

<b>программа</b>	<b>класс тема</b>	<b>Стихотворения</b>
<b>Обязательный минимум содержания основных образовательных программ</b> 2003 год (М.: «Дрофа», 2004)	Русская литература конца XIX – начала XX века. Художественный мир русской поэзии. Символизм.	На выбор учителя и учащихся
<b>Под ред. М.Б. Ладыгина</b> (М.: «Дрофа», 2000) Углубленное изучение, гуманитарный профиль	<i>11 – Русская литература конца XIX – начала XX века. Модернизм. Эстетика русского символизма.</i>	«Родине», «К России», «Золотое руно».
<b>Под ред. В.Я. Коровиной</b> (М.: «Просвещение», 2003)	11 – Поэзия Серебряного века как эстетический феномен.	На выбор учителя и учащихся Чтение и трактовка одного-двух стихотворений
<b>Под ред. Т.Ф. Курдюмовой</b> (М.: «Дрофа», 2004)	11 – Русская литература рубежа XIX-XX веков. Символизм.	На выбор учителя и учащихся

<b>Под ред. А.Г. Кутузова</b> (М.: «Дрофа», 2005) В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: 5 – жанры; 6 – роды и жанры; 7 – характер – герой – образ; 8 – литература и традиция; 9 – автор – образ – читатель; 10-11 художественный мир писателя.	11 – Художественный мир русской литературы XX века. Художественный мир русской поэзии. Поэзия Серебряного века. Символизм.	На выбор учителя и учащихся
<b>Под ред. В.Г. Маранцмана</b> (М.: «Просвещение», 2005)	11 – Русская литература начала XX века. Течения и направления в русской поэзии начала века.	На выбор учителя и учащихся
<b>Под ред. Беленького Г.И., Лысого Ю.И.</b> (М.: «Мнемозина», 2006)	11 – Литература первой половины XX века. Поэзия начала века. Символизм.	«Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

На филологических факультетах вузов преобладают рабочие варианты программ по русской литературе второй половины XX века.

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает следующие музыкальные произведения на стихи Андрея Белого:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	Заклоченный вождь («Пока над мертвыми людьми...»)	Пепел	Заклочённому	1.37
2	Размышление («Едва яснеют огоньки...»)	Золото в лазури		1.21
3	Стезя («Там ветр дохнет: в полях поет -...»)	Пепел		1.09
4	Поэт («О, поэт, - говори...»)	Золото в лазури		1.08
5	Ссора («Заптели косицы змейкой...»)	Золото в лазури		2.05
6	Объяснение в любви («Сияет роса на листочках...»)	Золото в лазури		1.35
7	Свадьба («Она улыбулась, а иглы мучительных терний...»)	Золото в лазури	Последнее свидание	2.12
8	Воспоминание («Декабрь... Сугробы на дворе...»)	Урна		2.15
9	Тройка («Ей, помчались! Кони бойко...»)	Пепел		1.05

10	Бегство (« <i>Ноет грудь в тоске неясной...</i> »)	Пепел		1.04
11	Безумец (« <i>Вы шумите. Табачная гарь...</i> »)	Золото в лазури		1.23
12	Меланхолия (« <i>Пустеет к утру ресторан...</i> »)	Пепел		1.56
13	Ты - кто? (« <i>За годом год - бегут года: -...</i> »)	Урна	Зов	1.31
14	Где ты? (« <i>Травы одеты...</i> »)	Урна	К ней	1.01
15	Асе (« <i>Уже бледней в настенных тенях...</i> »)	Звезда		2.26
16	Прогулка (« <i>Не струя золотого вина...</i> »)	Пепел		1.26
17	Страсть (« <i>Над крышею пурговый конь...</i> »)	Пепел		1.00
18	Прошла любовь (« <i>Год минул встрече роковой...</i> »)	Урна	Ссора	1.41
19	Ее грусть (« <i>Одна сижу меж вешних верб;...</i> »)	Пепел	Весенняя грусть	1.36
20	Вспомни (« <i>Вспомни: ароматным летом...</i> »)	Пепел		1.13
21	Сон (« <i>И стены распались... И все отнеслось...</i> »)	Золото в лазури		0.47
22	Время (« <i>Необозримых пашней пахарь,...</i> »)	Пепел		1.01
23	Двойник (« <i>Веселый, искромётный лед...</i> »)	Урна	Отчаянье	1.35
24	Хрустальные дожди (« <i>Всю-то жизнь вперед иду покорно я...</i> »)	Пепел	Жизнь	1.57
25	Суровая мать (« <i>Поезд плачется. В дали родные...</i> »)	Пепел	Железная дорога	1.22
26	Арестанты (« <i>Много, брат, перенесли...</i> »)	Пепел		1.52
27	Отчаянье (« <i>Довольно: не жди, не надейся -...</i> »)	Пепел		1.27
28	Усмиренный (« <i>Молчит усмиренный, стоящий, над кучей отвесной,...</i> »)	Золото в лазури		1.55
29	Цепь (« <i>Пока над мертвыми людьми...</i> »)	Пепел	Заклѳочѳнному	1.44

Андрей Белый самостоятельно составлял все сборники своих стихов и практически участвовал в их изданиях. Первая книга стихов «Золото в лазури» вышла в свет в 1904 году. Следующие сборники «Пепел» (1908) и «Урна» (1909) вышли почти одновременно. Поэт сам редактировал и готовил их к выпуску. Сборник «Королевна и рыцари» вышел в 1919 г., в него вошли стихи



1910-1914 гг. Сборники «Звезда» и «После разлуки» вышли одновременно – в 1922 г. После этого А. Белый к стихам не обращался. Им написаны ещё две поэмы «Христос Воскрес» (1918) и «Первое свидание» (1922), которые так же, как и стихи, увидели свет ещё при жизни поэта.

## **I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях**

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX вв. Свыше трехсот двадцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы, дополнительного образования, вуза обогатить свои занятия новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения и приобщения школьников, студентов к русской поэзии. Это и актуальный материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух (звукописи речи), учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примерах произведений русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки», должны сыграть важную

роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе эволюции общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Цель фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет запомнить стихотворения – это один из первоначальных этапов изучения творчества поэта. После этого обязательно последует более заинтересованное общение учащихся с поэзией, что непременно будет способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала.

Суть жанра «нотный портрет» – в раскрытии индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный цикл песен. Для создания каждого нотного портрета происходят следующие действия:

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.

2. Происходит отбор стихотворений, дающий представление об обобщенном лирическом герое, который иногда «сливается» с творческим обликом самого поэта.

3. Автор нотного портрета определяют музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был творчески эквивалентен поэтическому образу.

4. Песни составляются в единый цикл-композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Можно было бы рассматривать эти циклы

как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести», «песенные оперы», однако у них есть своя новая специфика, поэтому мы предлагаем новое название литературно-музыкальных циклов – «**Нотный портрет**», раскрывающий единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20–30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и до 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «Нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения, под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчинялась» музыке, музыка «подчинялась» поэзии или композитор находил «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

**Но принципиальная новизна нотных портретов заключается** в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют

разнообразие характера музыки: шутливая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение (интерпретация) русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки); поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

*Формы работы с использованием нотных портретов:*

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины, конкурсы как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;
- задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);
- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;

- музыкальный ряд к изобразительному ряду урока (использование мульти-медийных возможностей образовательных учреждений);
- сочинение собственной музыки к стихам;
- создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;
- песня как эпитафия к уроку;
- материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;
- музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии.

## **II. МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ А. БЕЛОГО**

### **1. СВЕДЕНИЯ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. БЕЛОГО.**

1880, 14 октября (26 октября по н. ст.) Борис Николаевич Бугаев родился в Москве, в доме Рахманова на углу Арбата и Денежного переулка. Отец – Николай Васильевич Бугаев (1837-1903), математик, профессор Московского университета. Мать – Александра Дмитриевна Бугаева, урожд. Егорова (1858-1922).

1891, сентябрь. Поступает в московскую частную гимназию Л.И. Поливанова.

1895, декабрь. Знакомство с С.М. Соловьёвым и его родителями.

1896, май-июнь. Поездка с матерью за границу: Берлин, Париж, Берн, Тун, Цюрих. Участие в любительских театральные постановках.

1897, лето. С матерью в Даниловке, имении Усовых. Интерес к философии и эстетике А. Шопенгауэра.

1898, апрель. Записаны первые фрагменты мистерии «Антихрист».

1899, май. Окончание гимназии. 1 июня подано прошение о принятии на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. Сентябрь – начало занятий в университете.

1900, январь-апрель – работа над первой частью «Северной симфонии». Май – разговор с Вл. Соловьёвым; июнь-август – в имении Серебряный Колодезь; сентябрь-декабрь – изучение трудов Вл. Соловьёва.

1901, февраль – знакомство с М.К. Морозовой, переживание «мистической любви» к ней; август – окончание 2-й симфонии, первое знакомство со стихами А. Блока; ноябрь – решение М.С. Соловьёва и В.Я. Брюсова печатать 2-ю симфонию под псевдонимом Андрей Белый (придуман М.С. Соловьёвым); декабрь – знакомство с В.Я. Брюсовым, Д.С. Мережковским, З.Н. Гиппиус у Соловьёвых.

1902, весна – работа над 3-й симфонией и статьёй «Формы искусства». Середина ноября – знакомство с С.П. Дягилевым и А.Н. Бенуа. В декабре – первые публикации А. Белого в журнале «Мир искусства».

1903, февраль – поэтический дебют А. Белого (в альманахе «Северные цветы» печатается цикл стихов «Призывы»). Май – окончание университета, смерть отца. Июль- август – работа над стихами, изучение И. Канта. Октябрь – формирование кружка «аргонавтов», начало дружбы с Н. Петровской.

1904, январь – первая встреча с Блоком и Л.Д. Блок, начало романа с Н. Петровской. Апрель – знакомство с Вяч. Ивановым, изучение психологии. Июль – подаёт прошение о принятии на историко-филологический факультет Московского университета. Октябрь – осложнение взаимоотношений с В.Я. Брюсовым.

1905, январь – поездка в Петербург, общение с А.Блоком. Февраль – ссора и примирение с В. Брюсовым. Май - июнь – полемика с В. Брюсовым по проблемам эстетики символизма. Сентябрь – переработка 4-й симфонии. Декабрь – написана статья «Ибсен и Достоевский»

1906, январь – разлад с Мережковскими. 26 февраля – объяснение в любви Белого к Л.Д. Блок. Сентябрь – заявление об увольнении из числа студентов в связи с поездкой в Мюнхен. Декабрь – в Париже.

1907, февраль – читает лекцию «Социал-демократия и религия» в пользу парижской эмигрантской кассы, выступает с чтением стихов. Апрель – читает лекцию в Москве «Символизм в современном русском искусстве». Октябрь – поездка в Киев, выступление с лекциями о новом искусстве. Декабрь – лекция в Политехническом музее «Фридрих Ницше».

1908, начало года – работа над «Теорией символизма», поездка в Петербург. Май – прекращение переписки и взаимоотношений с А. Блоком. Июль – работа над стихами для книги «Урна». Декабрь – выходит в свет книга стихов «Пепел».

1909, январь – лекция в Тенишевском училище «Настоящее и будущее русской литературы» в Петербурге. Март – выходит в свет книга стихов «Урна». Май – август – в Дедове с С.М. Соловьёвым. Сентябрь – избран членом Общества любителей российской словесности. Октябрь – написаны статьи «Лирика и эксперимент», «Магия слов».

1910, конец апреля – выходит в свет «Символизм. Книга статей». Май – выходит в свет «Серебряный голубь. Повесть в 7-ми главах». Октябрь-ноябрь – примирение с С.М. Соловьёвым, возобновление общения с А. Блоком. Декабрь – отъезд с А.А.Тургеневой в заграничное путешествие.

1911, январь-май путешествие по Тунису, Египту, Мальте, Палестине. Октябрь – начало работы над романом «Петербург». Ноябрь – выход в свет брошюры «Трагедия творчества. Достоевский и Толстой».

1912, февраль – доклад о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова» в Петербурге. Март – отъезд с А. Тургеневой за границу: через Берлин, Кёльн в Брюссель. В Кёльне слушает лекцию Р.Штейнера, создателя антропософского учения, решает стать его учеником. Одновременно работает над романом «Петербург».

1913, март – отъезд в Россию. Август – поездка в Мюнхен и Копенгаген.

1914, январь – июль – поездки по Германии, участие в лекционных курсах Штейнера. В августе-декабре общается в Дорнахе с М. Волошиным.



1915, январь-июнь – работа над книгой «Рудольф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности». Октябрь написана первая глава романа «Котик Летаев».

1916, март – путешествие пешком по Швейцарии. Август – выезжает в Россию, А.А. Тургенева остаётся в Дорнахе. Сентябрь – в Москве, работает над статьёй «Поэзия Блока».

1917, часто бывает в Сергиевом Посаде, во время февральской революции был в Петербурге. Сентябрь – октябрь – работает над «Глоссолалией». В течение года выходят две книги «Собрания эпических поэм» Андрея Белого.

1918, январь - сентябрь – в Москве. Май – опубликована поэма «Христос Воскрес». Август – декабрь – лекции и занятия в московском Антропософическом обществе. Октябрь – декабрь – работа в Пролеткульте (литературная студия, курс лекций «Ритмика»).

1919, январь-май – курс лекций в Пролеткульте «Теория художественного слова», август – уход из Пролеткульта. В течение года выходят в свет книги «Звезда», «Королевна и рыцари».

1920, январь-июнь – живёт в Петрограде, читает лекции «Культура мысли». Июль – возвращение в Москву, работа над книгами «Лев Толстой и культура», «Кризис сознания». Октябрь-декабрь – курс лекций по стиховедению в московской литературной студии.

1921, апрель - приезжает в Петроград и поступает на службу в Фундаментальную библиотеку Народного комиссариата по иностранным делам. Июнь – работа над поэмой «Первое свидание». Август – похороны А.Блока, начинает работать над воспоминаниями о Блоке. Октябрь – лекция в Политехническом музее «Россия Блока», отъезд в Берлин.

1922, январь-октябрь – работа над «Воспоминаниями о Блоке», май-июнь – работа над книгой стихов «После разлуки», ноябрь-декабрь – поездки к А.М. Горькому в Сааров, работа над книгой воспоминаний «Начало века».

1923, январь-октябрь – жизнь в Берлине, встречи с Р. Штейнером, А.М. Горьким. Конец октября – возвращение в Москву.

1924, начало января – работа над пьесой «Петербург» по своему одноимённому роману. В течение года поездки в Ленинград, Киев, Коктебель. Октябрь – смерть В. Брюсова, пишет статью «Валерий Брюсов».

1925, в течение года работает над романом «Москва», ноябрь – премьера пьесы «Петербург».

1926, в течение года работает над романом «Москва», воспоминаниями о Р. Штейнере.

1927, начало года – работа над статьёй «Гоголь и Мейерхольд», апрель – выходит в свет роман «Крещёный китаец», апрель-июль – поездка в Грузию.

1928, май-сентябрь – поездки в Грузию и Армению, встречи с М. Сарьяном, М. Шагинян, П. Яшвили, Т. Табидзе. В течение года выходит в свет роман «Петербург». Перерабатывает книгу стихов «Пепел».

1929, январь-апрель – работа над книгой «На рубеже двух столетий», май-август – поездки в Ереван и Тифлис.

1930, в течение года – работа над романом «Маски Москвы», июнь - сентябрь – поездка в Коктебель.

1931, май - арест К.Н. Васильевой, июль – освобождение К.Н.Васильевой и заключение брака с нею, октябрь – заключение договора на издание романа «Германия» (неосуществлённый замысел).

1932, январь-апрель – работа над книгой «Мастерство Гоголя», октябрь - декабрь – работа над воспоминаниями «Между двух революций».

1933, февраль – «Вечер Андрея Белого» в Политехническом музее, июль – начало заболевания, декабрь – диагноз болезни: кровоизлияние в мозг на почве артериосклероза.

1934, 8 января 12 час.30 мин. Скончался от паралича дыхательных путей в присутствии жены и врачей. Апрель – выходит в свет «Мастерство Гоголя. Исследование».

## II. ПОЭЗИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Имя Андрея Белого навсегда вписано в историю русского символизма литературы Серебряного века.

Андрей Белый – литературный псевдоним поэта, прозаика, философа и теоретика культуры Бориса Николаевича Бугаева (1880-1934). Он родился в Москве, в семье основателя Московской математической школы, европейски известного профессора математики, «монадология» которого, представлявшая атом наподобие элементарных существ, решительно сказала на естественно-научной мысли своего времени.

В 1903 г. (тогда уже печатавшийся) поэт окончил естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. Эрудированность в области новейших открытий в физике, математике, химии и биологии, и в первую очередь – новые представления о пространстве и времени, о строении вещества сказались на лексике, образах, темах и структуре его произведений.

Обширное литературное наследие писателя: лирика, поэмы, проза, критические статьи, мемуары привлекают внимание не только исследователей, но и, конечно же, читателей.

Лирика и поэмы А. Белого в меньшей степени известны широкому кругу читателей, чем его прозаические произведения. Но именно со стихов начиналось творчество этого мага слова! Правда, признания поэта акцентируют на другом: «... я себя чувствовал скорей композитором, чем поэтом; так долгое время музыка заслоняла мне писательский путь... друзья открыли во мне талант, и я оказался вовлеченным в круг молодых символистов, ратовавших за новое искусство... Мне всю жизнь грезилась какие-то новые формы искусства, в которых художник мог бы пережить себя слившимся со всеми видами творчества; ... Я хотел вырыва из тусклого слова к яркому; отсюда и опыты с языком; отсюда и интерес к народному языку, еще сохранившему целину

жизни; отсюда и обилие неологизмов в моем лексиконе, и переживание ритма, как начала, соединяющего поэзию с «прозой»; писатель увиделся мне организатором языковых стремлений народа: он – живой рассказчик, и певец-исполнитель, действующий тембром голоса и жестикуляцией.

Позыв к «новому» человеку деформировал мне «нормальный» путь литератора; и я стал для многих – экспериментатором стиля, производящим рискованные лабораторные опыты над языком. Таковы трудности моего пути как писателя: они – в разрыве между «сегодня» и «завтра», меж книжным искусством и искусством жизни, меж кабинетом и аудиторией, меж беззвучным пером и живым человеческим голосом; я артист-исполнитель, ставший писателем, или писатель, пишущий для эстрадного исполнителя; думаю: мои искания найдут отклик в будущем».

По всей видимости, к нам, или к другим будущим поколениям и обращены призывы и заклинания А. Белого, так пронзительно почувствовавшего конец одной эпохи и начало другой в стихотворении «Родина»:

*Роковая страна, ледяная,  
Проклятая железной судьбой –  
Мать Россия, о родина злая,  
Кто же так подшутил над тобой.*

Как и все символисты, А. Белый, в силу объективных обстоятельств, не представлял конкретных перемен начала XX века, но остро их предчувствовал. Это, в свою очередь, свидетельствует о незаурядности, значительности его фигуры. Однако неумение А. Белого (опять-таки из-за объективных обстоятельств!) сосредоточиться на чем-то одном, дать направление своим исканиям, привели в результате к непониманию и неприятию многими его современниками как его трудов, так и его позиции. Об этом справедливо пишет тонкий ценитель и знаток творчества А. Белого Л.К. Долгополов: «В судорожности жизненных метаний, в редком по силе чувстве бездомности и неприкаянности имеется сознание драматизма эпохи рубежа веков, как и неизбежности драматизма писательской судьбы. Он предвидит грядущие

потрясения и соотносит с ними собственную «неприкаянность». Его «юродство» и «бесноватость», его публичные лекции-импровизации, над которыми смеялись, были искренни, здесь не было искусственности, и они также внутренне соотносились с эпохой, её тревожностью и беспокойством, как и каменное лицо А. Блока и наглухо застегнутый сюртук В. Брюсова» («Начало знакомства». //А. Белый. Проблемы творчества. - М.,1988).

Первую книгу стихов А. Белого «Золото в лазури» (1904) можно назвать знаковой, в которой отразились и настроения, и ощущения, вернее, предощущения грядущих перемен. Можно даже сказать, что это воплощение идеи русского символизма, начиная с посвящения К. Бальмонту и заканчивая признанием верности и преданности своему идеалу:

*Ах, восстанут из тьмы два пророка.  
Дрогнет мир от речей огневых.  
И на северных бедных равнинах  
Разлетится их клич боевой  
О грядущих, священных годинах,  
о последней борьбе мировой.  
Сердце вещее радостно чует  
Призрак близкой, священной войны.  
Пусть февральская вьюга бунтует –  
Мы храним наши белые сны.*

Первостепенной задачей сборника являлось стремление поэта передать настроение московского кружка соловьёвцев, называвших себя «аргонавтами» и охваченных предчувствием грядущей «зари». Указание на аргонавтику свидетельствовало здесь о попытке возрождения традиции орфизма. С мифологемой Орфея связывали новые, провидческие задачи искусства и А. Блок, и В. Брюсов.

Стихотворение «Веселье на Руси», написанное в 1906 году, пронизано тревожной нотой разгулявшейся стихии, «смывающей» всё на своём пути; предощущением грядущих потрясений невиданной силы, происходивших из необузданной русской силы, проявившейся в самых уродливых формах общественного сознания после 1905 года:

*Что там думать, что там ждать:  
Дунуть, плюнуть – наплевать:  
Наплевать да растоптать:  
Веселиться, пить да жрать.*

Поэту удалось подчеркнуть в этом стихотворении и напряжённость возникшей ситуации в стране, и хрупкость существовавшего мира, и быстро меняющееся самосознание современников, ведущее к трагедии:

*Над страной моей родною  
Встала Смерть.*

Уже тогда, в 1904 году, эти стихи были признаны новаторскими, в которых автор использовал им изобретенный прием символического иносказания, когда «речь не о том, о чем говорят слова», а также и ритмически организованные обороты, с помощью которых акцентировалось внимание читателя на новизне тем и проблем того времени. При этом явно ощущается и наивно-романтический настрой многих лирических откровений поэта. А лирическое «я» А. Белого – всегда оголено, осязаемо, нервически выпячено вперед, - что и составляло новизну его поэтической манеры, с её разрывами и переносами, необычной расстановкой знаков препинания, интонационными спадами и взлетами:

*Давно я здесь в лесу – искатель счастья.  
В душе моей столетние печали.  
Я весь исполнен ужасом ненастья.  
На холм взошел, чтоб лучше видеть дали.*

Первая книга стихов А. Белого необыкновенно богата красками. Так, для одного общего понятия «красный» в ней фигурируют варианты: «пурпурный», «багряный», «пламенный», «огнистый», «алый», «пунцовый», «червонный», преобразованные при этом по образцу К. Бальмонта в сложные эпитеты типа «красно-золотой». Обилие цветовых эффектов, построенных на сравнениях с

драгоценными камнями и тканями, говорит также о близости поэта стилистике модерна.

В этом сборнике наблюдаем и другой интересный элемент новаторства – наличие в стихах так называемых «лирических отрывков», представляющих собой опыт варьирования традиции «стихотворений в прозе». Это ритмическое новаторство ряда стихов, повлиявших на последующее развитие русской поэзии. Дело в том, что А. Белый в ряде стихов двигался к дальнейшему преобразованию дольника, что графически выражалось в расщеплении традиционных форм строфического построения стиха:

*Чистая,  
словно мир,  
вся лучистая –  
золотая заря,  
мировая душа.*

Позднее эта техника была усвоена и развита в тонический стих В. Маяковским, а его «лесенка» стала графическим признаком русского акцентного, или тонического стиха.

Революцию 1905 года А. Белый воспринял как этапный момент в истории страны. 9 января он провел в Петербурге, воочию наблюдая за происходящим. С этого момента начинается интенсивный рост А. Белого как художника. Он пытается понять историческую роль и судьбу России, оказавшейся на грани эпохальных социальных сдвигов и потрясений. Именно поэтому главной темой его лирики тех лет становится тема исторической судьбы России и русского народа, более того, ведущей категорией его сознания становится сопереживание, со-участие в горе и страдании народном. В письме к Э.К. Метнеру 1907 г. из Мюнхена А. Белый очень точно описывает свое душевное состояние: «А вот что всерьез – это моя любовь к России и русскому народу, единственное, что во мне не разбито, единственная цельная нота моей души. И вера в будущее России особенно выросла здесь, за границей». С особой силой это чувство выразил поэт в стихотворении «Из окна вагона»:

*Мать Россия! Тебе мои песни, -  
О, немая, суровая мать! –  
Здесь и глуше мне дай, и безвестней  
Непутёвую жизнь отрыдать.*

Там же, в Германии, в его сознании возникают новые литературные планы и замыслы, о чем он сообщает матери: «По возвращении в Россию приму все меры, чтобы обезопаситься от наплыва ненужных впечатлений. Перед моим взором теперь созревает план будущих больших литературных работ, которые создадут совсем новую форму литературы. Чувствую в себе запас огромных литературных сил: только бы условия жизни позволили отдаться труду».

В исполнении С.С. Коренблита прозвучит несколько песен на стихи А. Белого, вошедшие в сборник «Золото в лазури», что улучшит восприятие данного материала в процессе его изучения на занятиях.

Все эти замыслы поэт успешно осуществил в своих поэтических сборниках «Пепел» (1908) и «Урна» (1909), решительно отрешившись от личной трагедии, переживаемой именно в то время, скрыв и закодировав её даже в названиях.

Содержательное начало стихов этих лет насыщено пафосом страдания, мучения и смерти его Родины, с которой он чувствовал глубокую, неразрывную связь. С большой экспрессией А. Белый запечатлел это состояние своей души в стихотворении «Отчаянье», в котором отразил также и общую картину безысходности и надлома, переживаемых многими его современниками:

*Довольно: не жди, не надейся –  
Рассейся, мой бедный народ!  
В пространство пади и разбейся  
За годом мучительный год!*

В предисловии к сборнику «Пепел» А. Белый писал: «В предлагаемом сборнике собраны скромные, незатейливые стихи, связанные в одно целое: целое – беспредметное пространство, и в нем оскудевающий центр России. Капитализм еще не создал у нас таких центров в городах, как на Западе, но уже



разлагает сельскую общину; и потому-то картина растущих оврагов с бурьянами, деревеньками – живой символ разрушения и смерти патриархального быта. Эта смерть и это разрушение широкой волной подмывают села, усадьбы; а в городах вырастает бред капиталистической культуры. (Как это точно и как актуально сегодня, 100 лет спустя! – А. Н.-П.) Лейтмотив сборника определяет невольный пессимизм, рождающийся из взгляда на современную Россию».

Поиски новых форм стиха выразились в использовании А. Белым как традиционных его элементов, так и новаторских, подсказанных временем и ситуацией. Так, наряду с явно ощущаемой некрасовской нотой слышим и абсолютно новый, «трескучий», «разломный» ритм жизни, усиленный фонетической инструментровкой. Соединяя реальное и романтическое, создавая образы людей, ставших вещами, и образы одушевленных вещей, поэт создает страшные и жуткие картины современного ему быта и бытия. Фонетические ассоциации часто используются А. Белым для усиления звучания трагической ноты стихотворения, а внутренняя рифма, к примеру, «Воздетые руки горе на одре – в серебре», - часто акцентируют на глубоко скрытом смысле высказывания.

«Пепел», посвященный памяти А.Н. Некрасова, получил высокую оценку многих современников А. Белого, к примеру, мнение Вяч. Иванова: «Белый по-некрасовски пожалел народ; больше того, он хотел сораспяться ему в духе. Ибо перед нами не изображение только беды и скудости народной, но и перевоплощение поэта в русский бурьян и русское горбатое поле, во все разнообразные личины русской «оторопи» и русского кабацкого отчаяния. Не физическое тело народа только пожалел он ... но пожалел он наше душевное тело и во всем ужасе явил глубоко проникший все его психические ткани недуг» (О русской идее. – «Золотое руно», 1909, №1).

Некрасовские нотки звучат и в тех песнях, которые исполняются С.С. Коренблитом и которые написаны на стихи А. Белого, вошедшие в сборники «Пепел» и «Урна».

Но выбор «демократической» тематики ещё не означал отказа от символизма. Этот сборник стихов оказался вехой на пути Белого к оформлению символизма нового типа – того символизма, который не только допускает, но и требует свободы охвата полюсов культуры и субкультуры, возвышенного и тривиального. Так, стихи «Пепла» представляют читателю конгломерат «авторских» голосов-масок: среди них и странник, и «полевой пророк», но и каторжник, убийца, висельник, игрок, купец, - горемыки; есть стихи, написанные от лица женщины и даже мертвеца, как, например, «Хулиганская песенка» (1906):

*Жили-были я да он:  
Подружились с похорон.*

*Приходил ко мне скелет  
Много зим и много лет.*

*Костью крепок, сердцем прост –  
Обходили мы погост.*

*Поминал со смехом он  
День весёлых похорон: -*

*Как несли за гробом гроб,  
Как ходил за гробом поп:*

*Задымил кадилом нос.  
Толстый кучер гроб повёз.*

Вслед за Некрасовым А. Белый продолжает в этом сборнике традиции скоморошьях перепевов, прокладывая пути новейшим тенденциям русской поэзии, вплоть до текстов Д. Пригова. Таким образом, поэтика «Пепла» со всей отчётливостью выразила устремлённость Белого к тотальному разрушению канонических структур русского классического стиха.

Сборник «Урна» примыкает к «Пеплу», поскольку в него включены стихи, писавшиеся в то же время, но тематически и стилистически он представляет собой новый поиск: его ядро составляет попытка создания философской лирики в обновлённой традиции Пушкина, Баратынского, Тютчева, пропущенной сквозь призму манеры Брюсова.

В сборнике «Урна» (1909), составленном также, как и «Пепел», - из циклов, каждый из которых имеет свое название, помещены стихотворения, «объединенные общностью настроений; лейтмотив этой книги – раздумье о бренности человеческого естества с его страстями и порывами» (А. Белый). Доминирует во многих стихотворениях этого сборника философское начало, которое всегда импонирует самым разным вкусам и пристрастиям, ибо располагает к размышлениям, к осмыслению самоё себя.

Неприменно вызовут живейший интерес у читателя и стихотворения-посвящения В. Брюсову, М. Волошину, С. Соловьеву, Л. Толстому, М. Врубелю, Э. Метнеру. И хотя именно в это время А. Белый увлекается стиховедческими проблемами, почти все стихотворения написаны классическими размерами. Правда, в стихотворении «Буря» поэт мастерски использует звукопись, что придает особый динамизм описываемому событию, подчеркивает душевный непокой лирического героя, его неприкаянность и одиночество:

*Безбурный царь! Как встарь, в лазури бури токи:  
В лазури бури свист и ветра свист несет,  
Несет, метет и вьет свинцовый прах, далекий,  
Прогонит, гонит вновь; и вновь метет и вьет.*

Сборник «Королева и рыцари», в котором собраны стихи 1910-1914 гг., увидел свет в 1919 году и стал для А. Белого примерно тем же, чем были для А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Собственно, это был новый период в жизни поэта, ознаменованный встречей с А.А. Тургеневой, Асей, как он её называет, вспыхнувшей сильной любовью к ней. Позднее А. Белый об этом напишет так:

«В первые дни по приезде из Бобровки я встретился с Асей Тургеневой... Она стала явно со мною дружить; этой девушке стал неожиданно для себя я выкладывать многое; с нею делалось легко, точно в сказке... она предстала мне живой весною; когда оставались мы с нею вдвоем, то охватывало впечатление, будто встретились после долгой разлуки; и будто мы в юном детстве дружили:

*В зеленые сладкие чащи  
Несутся зеленые воды.  
И песня знакомого гнома  
Несется вечерним приветом:  
«Вернулись ко мне мои дети  
Под розовый куст розмарина»*

Розовый куст – распространяемая от неё атмосфера; стихотворение – первое в цикле, противопоставленном только что вышедшей «Урне»: тематикою и романтикой настроения» («Между двух революций», - Л., 1934).

Кроме того, в этом сборнике немало стихов, посвящённых России. В отличие от любовной лирики, эти стихи наполнены патриотическим пафосом, в них выражена не только любовь поэта к Отчизне, но и высказано сильное убеждение в том, что Россия – великая страна, что у неё своя судьба и свой путь. Сконцентрированы эти мысли А. Белого в стихотворении «Родине»:

*В години праздных испытаний,  
В години мёртвой суеты –  
Затверденей алмазом брани  
В перегоревших углях – Ты.*

*Из моря слёз, из моря муки  
Судьба твоя – видна, ясна:  
Ты простираешь ввысь, как руки,  
Свои святые пламена.*

По сути, в этом сборнике лишь обозначен мотив Вечной женственности в его связи с образом России. Своё развитие и полную реализацию он получит в следующей книге стихов – «Звезда» (1919, 1922 гг.), в которой собраны стихи 1914-1917 гг. Кроме глубоко личного (а это не только переживание счастья и

радости от взаимопонимания, но и взаимное тяготение друг к другу в увлеченных занятиях антропософией) звучит и общественно значимый, патриотический мотив любви к Отечеству, России, жертвенного к ней отношения. Собственно, и личное, и общественное здесь тесно переплетены, взаимосвязаны и даже перемежаются: посвящения Асе, России и антропософии.

В стихотворении «Я» высказана мысль, которая позднее станет главной в поэме «Христос воскрес»:

*В бессолнечные шири  
Я солнечно простерт,-*

*И зрею, зрею зовом  
«Воистину воскрес» -  
В просвете бирюзовом  
Яснеющих небес.*

Лирический герой этого сборника едва ли не воплощение нового воскрешения Христа в душах людей (по представлениям А. Белого), так близок он вселенскому, огненному, духовному началу; готов пожертвовать телесным, бессмысленным и эгоистическим во имя торжества духа.

Книгу стихов «После разлуки» (1922) в подзаголовке «Берлинский песенник» можно считать эпилогом всей поэтической трилогии А. Белого. После этой книги он уже к стихам не возвращался. Дело все в том, что этот сборник посвящен разрыву интимных отношений с А.А. Тургеневой. В 1922 году он едет в Берлин с надеждой восстановить былые отношения, но встреча завершается окончательным разрывом. Там, в Германии, А. Белый встретился с М.И. Цветаевой, и его стихи произвели на неё огромное впечатление и даже оказали воздействие своей необычной формой на строфику цветаевской лирики тех лет. Об этом она потом напишет в очерке об А. Белом «Плененный дух». В небольшом предисловии к сборнику «После разлуки» А. Белый так сформулировал свои задачи: «Эта маленькая тетрадь – поиски формы; здесь – тенденция к новой школе... мелодизм – школа в поэзии; ритм есть господство

абстрактно-музыкального начала в поэзии; ритмисты в своих поисках расшатывают классический метр; и только в мелодии все поставлено на свое место: образ, звукоряд, ритм... Провозглашая мелодизм, все старания свои я направляю на вычерчивание мелодии, высвобождая её из круга строф и строк; все внимание я сосредотачиваю на архитектонике интонаций...».

И действительно, почти все стихотворения этого сборника своей необычной, изломанной формой строки свидетельствуют о новом эксперименте А. Белого:

*И во мне подымается смех  
Над  
Судьбою  
Всех –  
– И –  
– Над –  
Собою!*

Эта внешняя изломанность была своего рода символом его душевного излома, надрыва, наступивших после разлуки с любимой. С помощью такой формы поэту удалось усилить звучание его смертной тоски и безысходности, чувства страшной потери. Особенно ярким и показательным является его исповедальное стихотворение «Маленький балаган на маленькой планете «Земля»»:

*И –  
– Ты –  
С искренней дрожью уходишь  
Навеки,  
Злой друг,  
От меня –  
– Без –  
– Ответа...*

Нельзя не сказать и о том, что экспериментаторство А. Белого в области формы стиха было вызвано бурными переменами в России 10-20-х гг. XX века. К счастью, формальная линия как в литературе, так и в критике не прижилась и уже к середине 30-х годов сошла на нет.

Поэмы «Христос Воскрес» (1918) и «Первое свидание» (1921,1922) были написаны в период интенсивных поисков А. Белым новых форм в поэзии. Но только в одной из них «Христос Воскрес» (1918) они отразились, вторая поэма написана в традициях классического пушкинского стиха.

Известно, что поэма «Христос Воскрес» появилась и как отклик на поэму А. Блока «Двенадцать» и как своего рода полемика с нею. По сути, не признав «Двенадцать», но восторженно отозвавшись о статье А. Блока «Интеллигенция и революция», А. Белый дает свою интерпретацию революции, как революции духа. В этом сказалось влияние на А. Белого антропософских идей Р. Штейнера. Именно поэтому в основе поэмы лежит антропософская идея духовной субстанции, могущей существовать вне материальной оболочки. В понимании А. Белого революция – мистерия всеобщего обновления, в процессе которого обнажается её духовное тело, ассоциируемое с идеей Христа, как неким божественным абсолютom. Высвобождение мирового духовного начала и всего человечества из-под власти материальной зависимости и обретение чистой духовности – вот путь, который, по мнению А. Белого, указывает Россия, «богоносица», «побеждающая змия». В этом вся сила и слабость А. Белого, чутко уловившего происходящие перемены в России, но не осознавшего и не увидевшего всей подноготной импортированной врагами русского народа революции. Его искренние заблуждения, глубокий индивидуализм, а также и политическая глухота привели к односторонности понимания трагических событий переворота 17-го года, результаты которого мы до сих пор не можем пережить и изменить. Тогда же для поэта не было важнее следующего: «мотивы индивидуальной мистерии преобладают в этой поэме над мотивами политическими; она живописует событие индивидуальной духовной жизни; точка зрения автора: события социальной действительности подготавливаются в движениях индивидуальной жизни...». Создавая идеал чистой духовности, естественным образом перераставший в идею духовного братства, А. Белый едва ли не пропагандирует (не осознавая этого!) масонскую

идею мировой революции. И тогда становятся очевидными его предупреждения А. Блоку: «По-моему Ты слишком неосторожно берешь иные ноты. Помни – Тебе не «простят» «никогда» (А ведь и правда, не простили: А. Блока не выпустили на лечение за границу, когда он умирал!).

Стараясь противопоставить блоковской конкретности и исторической правдивости изображения переворота 17-го, А. Белый, по сути, впадает в умозрительность и риторичность, создавая «вне-временной» символ Вечной женственности, облеченный в солнце.

Если говорить о новаторских решениях А. Белого в этой поэме, то, безусловно, она явилась едва ли не демонстрацией новой мелодической школы, которую так отстаивал поэт: это и закон подчинения слов интонации и паузе в так называемой «рваной» строке; и «мимическое», «жестикационное» ударение; и уменьшение изобразительного за счет более частотного употребления «простых» слов; и усиление выразительного начала с помощью той же интонировки, и, конечно, использование неологизмов:

*И Слово,  
Стоящее ныне  
По середине  
Сердца,  
Бурями вострубленной  
Весны,  
Простёрло  
Гласящие глубины  
Из огненного горла:  
– «Сыны  
Возлюбленные, –  
Христос Воскрес!».*

После поэмы «Христос Воскрес» А. Белый почти не обращается к стихам. И только в июне 1921 года он начинает писать поэму-воспоминание «Первое свидание». Она почти лишена формальных изысков, скорее возвращает читателя к классическому пушкинскому стиху.

Этим произведением А. Белый откликнулся на поэму Вл. Соловьева «Три свидания», сделав попытку «отступить» в прошлое, вернуться к личным



переживаниям юношеской любви не только к земной женщине (Н.Л. Зариной), но и вспомнить свою увлеченность идеями Вечной Женственности в духе учения Вл. Соловьева. Причем, как всегда у А. Белого, на первом плане любовь к идее, а уж потом к реальному лицу:

*Взойди, звезда воспоминанья;  
Года, пережитые вновь:  
Поэма – первое свиданье,  
Поэма – первая любовь.  
Я вижу – дующие зовы.  
Я вижу – дующие тьмы:  
Войны поток краснобагровый,  
В котором захлебнулись мы...*

Нетрудно заметить, что стиль «Первого свидания» резко отличается от стиля поэмы «Христос Воскрес» своей конкретностью, зримостью описательного начала, классической ясностью, чему не мешает прежняя тяга к словотворчеству: «лепетные слезы», «бегень барабана», «мараморохи зол», «миголеты», «её, о время, опурпурь» и др. Приверженность А. Белого к форме воспоминаний диктовалась, видимо, и поисками выхода из окружающей бездуховности, стремлением пусть в форме воспоминаний о романтических идеалах молодости найти прибежище своей измученной душе.

Пафосом этого произведения можно признать чувство романтического протеста против бескрылой и бездуховной обывательщины, которая наблюдалась повсеместно в период нэпа:

*Благонамеренные люди,  
Благоразумью отданы:  
Не им, не им вздыхать о чуде,  
Не им – святые ерунды...  
О, не летающие! К тверди  
Не поднимающие глаз!  
Вы – переломанные жерди:  
Жалею вас – жалею вас!*

В поэме «Первое свидание» явно ощущается возврат к классическим традициям стиха, который наблюдался в это время и у многих других поэтов:

Ахматовой, Ходасевича, Блока, Есенина, Маяковского. Но по сути своей это произведение А. Белого – символистское. Именно здесь он обнажает свою глубокую верность этому течению в русской литературе, обосновывая символистскую концепцию индивидуума.

Острее, чем кто-либо другой из современников, А. Белый ощущал кризис сознания своей эпохи и понимал, что это не отдельные друг от друга кризис физики, кризис искусства, девальвация гуманизма, старых взаимоотношений индивидуума с обществом, прежних принципов коммуникации и т.д., а выражение в сферах мысли тотального кризиса жизни, результатом которого будет возникновение какого-то нового типа культурной эпохи. Как писал позднее современник А. Белого философ Ф. Степун, «творчество Белого – это единственное по силе и своеобразию воплощение небытия «рубежа двух столетий», это художественная конструкция всех тех деструкций, что свершались в нём и вокруг него; раньше, чем в какой бы то ни было другой душе, рушилось в душе А. Белого здание XIX века и протуманились очертания двадцатого».

### **III. ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА «ПОЭЗИЯ А. БЕЛОГО» ДЛЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ВУЗОВ**

Тема 1. Литература как вид искусства. Лирика и эпос. Жанр и поэтика лирических и эпических(поэтических) произведений.

*Литература:*

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.1979.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. – М.1988.
3. Основы литературоведения // Под общей редакцией В.П. Мещерякова – М. 2003.
4. Русская литература рубежа веков (1890-1920 гг.). Кн.1. – М.2001.
5. Теория литературы. Т. IV. Литературный процесс. – М. 2001.
6. Литературный энциклопедический словарь. – М.1987.

7. Энциклопедический словарь для юношества. – М. 2001.

Тема 2. Русская поэзия 10-20-х годов XX века.

Течения и направления. Русский символизм.

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Блок, В. Иванов, А. Белый.

А. Блок и А. Белый: творческие сближения и противостояния.

*Литература:*

1. Гаспаров М. О русской поэзии. – С-Пб. 2001.

2. Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. – С.-Пб. 2001.

3. Воспоминания об А. Белом. – М. 1995.

4. Русская литература рубежа веков (1890-1920гг.) Кн.1. – М.2001.

5. Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы. – С-Пб. 2002.

Тема 3. Лирика и поэмы А. Белого. А. Белый – яркий представитель младосимволистов. Экспериментаторство А. Белого. Явление традиции в лирике А. Белого. «Двенадцать» А. Блока и «Христос Воскрес» А. Белого. Особенности поэтики стихов и поэм А. Белого.

*Литература:*

1. Белый А. Собрание сочинений в 6-ти томах. – М. 2006.

2. Белый А. Проблемы творчества. – М. 1988.

3. Орлов Вл. Гамаюн. Жизнь А. Блока. - Л. 1980.

4. Воспоминания об А. Белом. – М.1995.

5. Науменко-Порохина А.В. Поэзия А. Белого // Белый А. Собр. Соч. в 6-ти тт. Т.5. – М. 2006. с.241-250.

6. Русская литература XX века. Школы. Направления. – С-Пб. 2002.

7. Словарь литературоведческих терминов. – М.1979.

8. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.2003.

Тема 4. Роль и место поэтического творчества А.Белого в истории русской литературы. Литературный процесс начала XX века и творчество А. Белого. Отношение литературной общественности того времени к экспериментам А. Белого. Разрушительное и созидательное начало в эксперименте А. Белого. Последователи А.Белого в поэзии конца XX – начала XXI века.

*Литература:*

1. Андрей Белый. Проблемы творчества. Статьи. Воспоминания. Публикации. – М. 1988.
2. Андрей Белый // Ходасевич В. Некрополь. – М.1991. с.44-70.
3. Пайман А. История русского символизма. – М.2001.
4. Теория литературы Т. 1V. Литературный процесс. – М.2001.
5. Литературоведение от «А» до «Я». – М.2001.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ТЕМАТИКЕ СПЕЦКУРСА**

1. Выступления с рефератами по творчеству А. Белого.
2. Анализ и обсуждение имеющихся литературоведческих и критических работ по творчеству А. Белого.
3. Обзор современных публикаций по творчеству А. Белого в журналах «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литература в школе» и др.
4. Обсуждение книги «Воспоминания об А. Белом» - М. 1995.

**IV. РЕЦЕНЗИИ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: АНДРЕЙ БЕЛЫЙ»**

**Вл.Н. Липский, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии Академии государственной противопожарной службы МЧС России:** «Учебно-методическое пособие профессора А.В. Науменко-Порохиной и Ст. Коренблита, посвящённое А. Белому, одному из

интереснейших русских поэтов-младо-символистов, безусловно вызовет живой и неподдельный интерес как у школьников, так и у студентов. В первую очередь потому, что творчество этого писателя пока изучено недостаточно, и особенно его поэтическое наследие. Как правило, вспоминая имя А. Белого, называют его роман «Петербург», а о поэзии почти ничего не знают. Поэтому предлагаемое пособие – нужная и своевременная разработка, необходимая не только в средней школе, но и будет интересна для студентов-филологов высшей школы, изучающих историю русской литературы XX века.

В данном пособии, в теоретической её части, представлены все необходимые материалы по поэтическому творчеству А.Белого: подробное описание его жизни и творчества, основательный очерк о лирике и поэмах, план спецкурса для студентов, список литературы о творчестве поэта. А в сочетании с нотным портретом С. Коренблита эта разработка приобретает новый и необычный формат, способный привлечь внимание современной молодежи. Кроме того, А.В. Науменко-Порохина, анализируя лирику и поэмы А. Белого, учитывает требования школьной и университетской программы изучения литературы начала XX века, и, в частности, символизма, что ориентирует и учителей, и студентов в процессе освоения данного материала.

Считаю, что учебно-методическое пособие А.В. Науменко-Порохиной и С.С. Коренблита своевременная, интересная и новаторская работа, способная облегчить труд учителей и преподавателей средней и высшей школы и имеет все основания быть опубликованной.

**Л.А. Спиридонова, ведущий научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького, РАН:**

Разработка учебно-методического пособия «Поэзия XX века: Андрей Белый» для учителей школ, гимназий, преподавателей вузов весьма актуальна и необходима именно сегодня, когда повсеместно наблюдается резкое

снижение уровня всеобщей культуры нации, а также и интереса к отечественной литературе и её изучению.

Данное методическое пособие может быть полезным учащимся школ, лицеев, студентам, изучающим историю русской литературы и особенно поэзию Серебряного века. Оно имеет основные теоретические сведения по указанной проблеме; необходимую научно-методическую литературу, и, главное – анализ стихов А. Белого, вошедших в сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Королевна и рыцари» и др.

Сопровождается это пособие и нотным портретом С. Коренблита, что поможет лучше усвоить учащимся теоретический материал по творчеству А. Белого. Прослушивание песен на стихи замечательного русского поэта поможет по-новому воспринять его действительно интересную лирику.

Под руководством преподавателей, а также и при самостоятельном изучении рекомендуемого автором материала, студенты и школьники смогут не только глубже изучить лирику А. Белого, но и больше узнать об особенностях литературного процесса начала XX века, что может способствовать выработке в их мировоззрении высокого эстетического идеала, а, значит, и преобразению их личности.

Благодаря всему этому студенты и школьники обогатят свой духовный мир, расширят свой кругозор, смогут смело участвовать в дискуссиях о поэзии русского символизма.

Всё это позволяет положительно оценить представленную работу и рекомендовать её к публикации.

## **V. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ПРОЕКТ «ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ» С.С. КОРЕНБЛИТА**

**Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент  
РАО:** «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание

повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

**А.В. Петровский, академик:** «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицеи, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

**Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО:** «Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям русских поэтов – работа, которую по актуальности и полезности, особенно для молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

**Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии:** «350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) ... отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С. Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ...С

целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

**Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГПУ:** «Галерея нотных портретов» дает возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

**Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX века МГОУ:** «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

**Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор:** «Новое в его



творческой деятельности — переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

**А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО:** «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

**С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО:** «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

**В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО:** «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

**В.В. Аллев, канд. искусствоведения, зав. отделом содержания и стандартов основного общего и среднего общего образования ФГУ**

**«Федеральный институт развития образования»:** «Материалы, представленные на рецензию — методические пособия и рекомендации для учителя, фонохрестоматий (аудиокассеты и CD), - объединяет общий замысел. Он заключается в создании целостного музыкально-литературного произведения, предлагаемого для использования на уроках литературы в средних общеобразовательных учебных заведениях.

Подобная идея представляется перспективной с точки зрения дополнения (расширения) программного материала, изучаемого на уроках литературы, а также с точки зрения художественного воплощения поэтического материала».

**О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета:** «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала – более 200 поэтов, 20-30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить «Галерею нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

**Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность":** «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и "сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со

словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, ее традиции и богатства должны развивать и усовершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

**И.А.Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России:** «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому - творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

**И.Р. Резник, народный артист России, поэт:** «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

**Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор:** «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество

музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первоизданном виде».

**В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор:** «Все это написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишие, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

**В.Д. Пономарева, певица:** «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы услышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

**V. Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы.** «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№4-30-6852 от 18.04.2000г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях)».

**Юго-Западное окружное Управление образования г.Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г.** «...пособие поможет глубже воспринять поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52.500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

**Юго-Восточный округ г. Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001 г.** «Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

**Северо-Восточный округ г. Москвы, школа №301. 16 марта 2001 г.** 70 чел. (6-11 классы) «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

## **VI. Краткая аннотация проекта**

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека – это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Федеральный институт развития образования разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников и студентов.

Задача проекта – раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии – один из путей активизации восприятия, осознания и прочувствования школьниками и студентами русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта (по мнению композитора) всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В «Галерею нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов с учащимися.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены певцом и композитором С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991 – 2000 гг.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г.

проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены на семинарах и совещаниях директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Центрального, Юго-Восточного, Северо-Восточного, Восточного округов.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное(ые) Вам Учреждение(я) о сути и содержании проекта. ФИРО готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет и методических пособий.

## **VII. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ**

**Список нотных портретов, совпадающий с перечнем поэтов, включенных в образовательный стандарт основного общего образования по литературе (Заявка)**

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	
9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	
15	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18	О. Мандельштам	2	56	
19	Б. Пастернак	2	50	
20	Н. Заболоцкий	1	25	

21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

**Список нотных портретов, совпадающий с перечнем поэтов, включенных в образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)**

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	
9	З. Гиппиус	1	32	
10	А. Белый	1	29	
11	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет в первом комплекте кассет (далее - дисков)**

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ОЖИДАНИИ"
2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"НАТЕ!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Черная свечка"
6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДУШИ"
8*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"ЗАДЕТАЯ СТРУНА"
9*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В МИНУТЫ МУЗЫКИ"
10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"ОСТАНОВИСЬ!"



**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет во втором комплекте кассет (можно – дисков)**

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"ГУСАР"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"САДЫ МОЕЙ ДУШИ"
9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

Отмеченные \*\* имеют разработанные методические рекомендации

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет – от 350 руб., из 10 дисков – от 1000 руб., включая НДС. Цена методического пособия ориентировочно – от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора школы и главного бухгалтера необходимо отправлять по адресу: Москва, ул. Черняховского, д.9, 8 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет (дисков) в заявке – 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно получить по электронной почте: [korenblit@yandex.ru](mailto:korenblit@yandex.ru) или на сайте <http://korenblit.ru>

**VIII. КАТАЛОГ компакт-кассет (дисков) проекта "Галерея нотных портретов"**

№№	Каталож. № № FAS CC ....	ПОЭТЫ	Названия циклов	Названия частей
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 "Dolor Ante Lucem,"
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый отсвет"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"

13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полоса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"
28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
49	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
50	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
51	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"
52	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
53	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
54	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
55	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
56	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
57	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
58	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима – Весна"
59	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето – Осень"
60	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
61	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"
62	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
63	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
64	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
65	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
66	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
67	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
68	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"
69	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
70	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
71	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
72	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"

73	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
74	0073*	ЗИНАИДА ГИППИУС		"Крик"
75	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
76	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
77	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
78	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
79	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
80	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
81	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
82	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
83	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
84	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
85	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я – жрица"
86	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
87	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
88	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
89	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"
90	0088*	ПЕТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
91	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
92	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
93	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
94	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
95	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
96	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
97	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
98	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
99	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
100	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
101	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"
102	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
103	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
104	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
105	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
106	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
107	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
108	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
109	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"
110	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
111	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
112	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
113	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
114	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
115	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
116	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
117	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
118	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
119	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
120	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"
121	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
122	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
123	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
124	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
125	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
126	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"
127	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозреньё"
128	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
129	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
130	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
131	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"

132	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
133	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
134	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
135	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утёнок"
136	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
137	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
138	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
139	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
140	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
141	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, позабудешь?"
142	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"
143	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
144	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
145	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"
146	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
147	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 2 "Отпеванье"
148	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спешите"	Часть 1 "Мы совпали"
149	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спешите"	Часть 2 "Может, вернусь?"
150	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"
151	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
152	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
153	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
154	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
155	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
156	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
157	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
158	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
159	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
160	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
161	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
162	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
163	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
164	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем?"
165	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
166	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
167	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"
168	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торг"
169	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
170	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
171	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
172	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
173	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
174	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
175	0158	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
176	0158-2	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
177	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
178	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
179	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
180	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
181	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
182	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
183	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
184	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
185	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
186	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
187	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
188	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"

189	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
190	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
191	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
192	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
193	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
194	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
195	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
196	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
197	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Десятиструнный стон"
198	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"
199	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
200	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
201	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
202	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
203	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
204	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
205	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горящая душа"
206	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
207	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
208	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
209	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
210	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
211	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"
212	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
213	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
214	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
215	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
216	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девушка красная"
217	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
218	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
219	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
220	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 2 "Ты приснишь мне"
221	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
222	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
223	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
224	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
225	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"
226	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
227	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
228	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕНЫХ		"Поток мыслей"
229	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
230	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит – можно!"
231	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
232	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
233	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
234	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
235	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невесёлый фарс"
236	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
237	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнём"
238	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
239	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"
240	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
241	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
242	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"
243	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
244	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
245	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
246	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
247	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"

248	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
249	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
250	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
251	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
252	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
253	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
254	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
255	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ		"Две женщины"
256	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
257	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
258	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
259	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
260	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
261	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
262	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
263	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболел"
264	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
266	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
266	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
267	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
268	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"
269	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
270	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
271	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 1 "Я – не Кассандра"
272	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 2 "В предгрозные дни"
273	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
274	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
275	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
276	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
277	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
278	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
279	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
280	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
281	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
282	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забывшие боги"
283	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
284	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
285	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
286	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
287	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
288	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
289	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
290	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
291	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
292	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
293	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 1 "Пророчица"
294	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 2 "Жалкая нищая"
295	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"
296	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
297	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"
298	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
299	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
300	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
301	0246	ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ		"Позови меня"
302	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"

303	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
304	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"
305	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
306	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
307	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
308	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"
309	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
310	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
311	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
312	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
313	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
314	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
315	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилище моё"
316	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
317	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
318	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
319	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в ссоре со Владимиром"
320	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
321	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
322	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
323	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
324	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"
325	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
326	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

\* отмечены альбомы, вышедшие в свет

**Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет в третьем комплекте кассет (далее – дисков)**

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНИЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "Спесь"
4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "Погружение"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"ПЕПЕЛ"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я – соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я – ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

\* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000г. на *Способ создания музыкального произведения.*

## ***IX. ЛИТЕРАТУРА***

*Поэтические произведения А. Белого.*

1. «Золото в лазури» кн. стихов (1904)
2. «Пепел» (1908)
3. «Урна» (1909)
4. «Королевна и рыцари» (1910-1914)
5. «Звезда» (1919)
6. «После разлуки» (1922)
7. Поэмы «Христос Воскрес» (1918), «Первое свидание» (1921).
8. Белый А. Собрание сочинений в 6-ти томах. М. Тера-Книжный клуб, 2006.

*Литература о жизни и творчестве А. Белого.*

1. Андрей Белый. Проблемы творчества. – М. 1988.
2. Осетров Е. На рубеже веков // Русская поэзия начала XX века: (дооктябрьский период). – М. 1977.
3. Орлов В. Гамаюн: Жизнь Александра Блока. – Л. 1978.
4. Пьяных М. Русская поэзия революционной эпохи 1917-1921гг. – Л. 1979.
5. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М. 1979.
6. Русская литература рубежа веков (1890-1920гг.) – М. 2001.
7. Русская литература XX века. Школы. Направления. – С-Пб. 2002.
8. Воспоминания об Андрее Белом. – М. 1995.
9. Гречишкин С., Лавров А. О стиховедческом наследии А. Белого // Труды по знаковым системам. Тарту, 1981.
10. Скатов Н. «Некрасовская» книга А. Белого // Скатов Н. Далёкое и близкое. – М. 1981.
11. Максимов Д. Русские поэты начала века. Л. 1986.

*Авторы учебно-методического пособия желают учителям успехов в разработке и проведении уроков и занятий по творчеству Андрея Белого*



*Учебно-методическое пособие*  
**Науменко-Порохина Алла Владимировна**  
**Коренблит Станислав Соломонович**

*Поэзия Серебряного века:*

***Андрей Белый***

*(«Галерея нотных портретов» в средних и высших учебных учреждениях)*

*подробнее вы можете узнать по адресам:*

korenblit@yandex.ru или

на сайте <http://korenblit.ru>

*В авторской редакции*

Издательство Федерального института развития образования

Печатно-множительное бюро

Подписано в печать 14.06.2007 г., бум. офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ. л. 3.19, Тираж 500 экз., Заказ № 140607

Адрес: 125319, Москва, ул. Черняховского, д.9

<http://korenblit.ru>, моб. тел. 8 910 423 4156