

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный институт развития образования



Н.В. Захаров
С.С. Коренблит

Поэзия XX века:

Иосиф Бродский

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе и на семинарах в вузе)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
для учителей общеобразовательных школ, гимназий и вузов

Москва – 2007 г.

ББК 84(2Рос-Рус)6

З 77

Захаров Н.В., Коренблит С.С.

Поэзия XX века: Иосиф Бродский. («Галерея нотных портретов» в средних и высших учебных заведениях»). Учебно-методическое пособие. – М., ФИРО, 2007.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, преподавателей вузов как помощник в подготовке и проведении уроков по изучению творчества И. Бродского с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также освоении навыков анализа художественного текста.

Рецензенты:

Гордиенко Оксана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка ГОУ ВПО «Московский педагогический Государственный университет»

Попова Наталья Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания литературы ГОУ ВПО «Московский педагогический Государственный университет»

В авторской редакции

© Захаров Н.В., Коренблит С.С., 2007 г.

© ФИРО, 2007 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	4
Введение	6
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях	9
II. Несколько слов о Иосифе Бродском	14
III. Поэзия дискурса Иосифа Бродского	16
IV. Средства художественной выразительности текста Иосифа Бродского	21
V. Проблема художественного творчества в стихах Иосифа Бродского	27
VI. Рецензии на учебно-методическое пособие «Поэзия XX века: Иосиф Бродский»	30
VII. Выдержки из рецензий на «Галерею нотных портретов»	33
VIII. Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы	40
IX. Краткая аннотация проекта	41
X. Заявка на приобретение нотных портретов	43
XI. Каталог компакт-кассет (дисков) серии «Галерея нотных портретов»	45
XI. Литература	52

ОТ АВТОРОВ

Поначалу И.Бродского отторгал не только официоз, но и интеллигентная ленинградская публика старшего поколения (да и остальные тоже), поскольку его первые литературные опыты были за пределами той акмеистической традиции (не даром он дружил с А. Ахматовой), которая культивировалась в Ленинграде. Известно неприятие стихов И. Бродского даже А. Солженицыным (в чем-то братьями по судьбе), хотя это вопрос всего лишь вкуса (не в бытовом, а в эстетико-культурном и др. смыслах). А. Солженицын принадлежит к другому поколению, его поэтический вкус сформирован в рамках другой эстетики. Он писал о большом таланте Бродского, но также о том, что в творчестве Бродского есть тенденции к умножению хаоса в мире. Она почти дословно повторила то, что на полвека раньше А. Горький почти такое же написал Б. Пастернаку. Повторилась культурная ситуация 9 и наверно так и будет впредь!) – новая поэтика художнику предыдущего поколения кажется поэтикой хаоса.

Тем не менее, постичь его поэзию, а значит и огромный пласт русской поэзии – наша прямая обязанность, если мы считаем себя хоть мало-мальски образованными людьми. А для этого будет хорошим подспорьем (хотя поэт к песням на свои стихи относился прохладно по субъективным причинам) предложенный Вам, мой Слушатель, его нотный портрет «Чистосердечный дар» в 4-х частях.

«Чистосердечный дар» – самооценка Поэта (у О. Мандельштама об этом же: «Я хочу, чтоб мыслящее тело / Превратилось в улицу, в страну – / Позвоночное, обугленное тело, / Осознавшее свою длину»), но не признак самолюбования или самовосхищения, а самоосознание и понимание своего предназначения, возложенного на него по праву великой возможности совершить нечто грандиозное, не ординарное. В то же время это и приговор судьбы, по которому Художник от Источника этих знаний и пониманий сути вещей должен возратить или передать людям (и это в его силах!) это Высокое, зовущееся Божественным.

«Меж Голосом и Эхом» - на рубежах минувшего с грядущим, случившегося и понятого, будущего и предсказанного находится мыслитель, философ, поэт, одним словом – Художник, преодолевающий мирские повседневные заботы для понимания и объяснения людям того, что с ними было, происходит или произойдёт.

Станислав Соломонович Коренблит,
*заведующий отделом инновационных методик и технологий
преподавания русского языка и литературы
Федерального института развития образования*

Уважаемые коллеги!

Данное методическое пособие подготовлено для учителей общеобразовательных школ, гимназий и преподавателей вузов. Оно может быть использовано при преподавании уроков литературы, русского языка и русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы, помочь в подготовке и проведении занятий по изучению творчества Иосифа Бродского. От многочисленных подобных методических пособий данное отличается использованием инновационно-креативного подхода к анализу художественного текста с привлечением в качестве демонстрационного материала музыкальных интерпретаций стихотворений поэта в рамках проекта «Галерея нотных портретов».

Проект С.С. Коренблита является оригинальной разработкой способов освоения творческого наследия отечественных и зарубежных писателей при помощи выразительности синтеза поэтического слова и музыки. Использование музыкально-песенной интонации стиха способствует более глубокому пониманию поэтических художественных образов, проникновению в интонационный строй русской поэзии и традиционному отечественному мелосу. Интеграция музыкально-поэтического материала в школьные и вузовские учебно-воспитательные процессы должны способствовать росту уровня эстетического понимания музыкального воплощения отечественной поэзии в

песне, явление, которое как форма существования современного поэтического текста в последние полвека приобрело массовый характер.

На примере анализа творчества Иосифа Бродского пособие раскрывает глубокую взаимосвязь слова и музыки в поэтическом дискурсе* второй половины XX века. При трансформации стихотворений в песни на музыку С.С. Коренблита, возникает эффект доступности сложного поэтического материала, что в какой-то мере облегчает изучение непростого литературного процесса конца XX века для учащегося. Проект С.С. Коренблита направлен на прививание у современной российской молодежи эстетического вкуса, знания и понимания поэтической природы родного языка, любви к русской словесности. Особенно данная методика преподавания литературы должна оказаться востребована в учреждениях для детей с ограниченными физическими возможностями (инвалидов по зрению).

Захаров Николай Владимирович,
доктор философии (Ph.D), кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических дисциплин, ученый секретарь-ведущий научный сотрудник ИГИ МосГУ

.....
* Дискурс – вид речевой коммуникации, основывающийся на региональном непредвзятом обсуждении, на попытке дистанцироваться от социальной реальности (Словарь по общественным наукам. Глоссарий.ру)

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык является родным для 170 млн. человек и 350 млн. человек его понимают. Таким образом, русский язык является четвертым самым распространенным языком в мире. Русский язык является языком общения более 160 народов и национальностей России. Русский язык – это язык великой литературы, и уже поэтому он так популярен в мире. Не говоря уже о том, что первые слова в космосе были произнесены на русском языке.

Сейчас за рубежом проживает около 30 млн. чел., для которых русский язык является родным. Кроме того, 180 млн. человек изучают русский. Таким

образом, русский язык является языком глобального общения и проведение Года русского языка отражает его значимость для мировой цивилизации.

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы, а так же для занятий на филологических факультетах вузов.

Программа	класс тема	стихотворения
Обязательный минимум содержания основных образовательных программ 2003 год (М, «Дрофа», 2004 г.)	11 – Базовый уровень 11 – Профильный уровень	Стихотворения не менее 2 авторов по выбору Стихотворения не менее 3 авторов по выбору (Анненский, Бальмонт, Белый, Брюсов, Волошин, Гумилев, Клюев, Северянин, Сологуб, Пастернак, Заболоцкий, Хлебников, Ходасевич, Бродский).
Под ред. А.И. Княжицкого (М., «Просвещение», 2000 г.)	7 – Жанр и герой 8 – Образы и мотивы древнего мира в русской литературе 9 – Русская литература XX века 11 – Творчество И. Бродского Тема любви Тема поэта и поэзии Тема империи	«Рождественская звезда» «Одиссей Телемаку» «Стансы городу», «24 декабря 1971 года», «Горение» Повторение 5-9 классов: «Стансы городу», на смерть Жукова», «Рождественская звезда», «Горение», Одиссей Телемаку», «24 декабря 1971 года» «Я обнял эти плечи и взглянул...», «Двадцать советов к Марии Стюарт», «Пенье без музыки», «Горение» «Большая элегия Джону Донну», «разговор с небожителем», цикл «Часть речи», «Осенний крик ястреба», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Эклога 4-я (зимняя)», «К Урании». «После нашей эры», «Письма римскому другу», «Набросок», «На смерть Жукова», «На смерть друга», Классический балет есть замок красоты...», «Пятая годовщина».
Под ред. В.Я. Коровиной (М., «Просвещение», 2002, 2005, 2006 г.г.)	11 – произведения для самостоятельного чтения Варианты примерного тематического планирования уроков литературы в 5-11 классах: Беседа. Практикум	«Фонтан» «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие
Под ред. Г.С. Меркина,	11 – новейшая русская	По выбору

С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (М., «Русское слово», 2005 г.)	проза и поэзия 80 – 90-х годов. Поэзия и судьба И.Бродского	
Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого (М., «Мнемозина», 2006	11 – Литература последних десятилетий XX века	«Стансы», Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцотого мартабря» (из цикла «Часть речи»), «К Урони», «Примечания папоротника»

**– курсивом обозначены произведения для внеклассного чтения.

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает следующие музыкальные произведения на стихи Иосифа Бродского из цикла "Чистосердечный дар" Часть 1 «Меж голосом и эхом»:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	Пилигримы	I, 21		1.46
2	Стихи под эпитафией («Каждый пред Богом наг...»)	I, 22	Боги и быки	1.23
3	«Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...»	III, 131	Малая родина	1.30
4	Песня («Пришел сон из семи сел...»)	II, 95	Запрягай коня	1.25
5	Орфей и Артемида	II, 63		1.31
6	Песни счастливой зимы («Песни счастливой зимы...»)	II, 13	Значит, это весна	1.54
7	Март	II, 121		1.05
8	«В деревне, затерявшейся в лесах...»	II, 30	Меж голосом и эхом	1.26
9	В темноте у окна («В темноте у окна...»)	I, 139	Натуральная тьма	2.24
10	«Твой локон не свивается в кольцо...»	II, 37	Связующее легкое звено	2.36
11	Лирика («Через два года...»)	I, 23	Через два года	1.08
12	Пророчество	II, 125		2.52
13	«Зажёгся свет. Мелькнула тень в окне...»	I, 275	Наполовину	1.49
14	«Тебе, когда мой голос отзвучит...»	II, 61	Ночь	1.58
15	Для школьного возраста («Ты знаешь, с наступленьем темноты...»)	II, 29	Арифметика	1.34
16	«Я не то что схожу с ума, но устал за лето...»	III, 144	Усталость	1.28

17	«Она надевает чулки, и наступает осень;...»	IV, 133	Нельзя удержать тепло	2.19
18	«Как славно вечером в избе...»	II, 133	Вечер	1.16
19	В альбом Натальи Скавронской («Осень оголенность тополей...»)	II, 307	Осень	2.42
20	(«Шум ливня воскрешает по углам ...»)	I, 273	Зарешеченная тюрьма	1.39
21	«Сумев отгородиться от людей...»	II, 173	Перегородка	1.08
22	Шесть лет спустя «Так долго вместе прожили, что вновь...»	II, 247	Так долго вместе	3.09
23	«Я слышу не то, что ты мне говоришь, а голос...»	IV, 78	Грусть	2.03
24	Элегия	II, 249		1.29

** – в таблице даны в сокращении тома и страницы «Сочинений Иосифа Бродского», изд. «Пушкинский дом», Санкт-Петербург, 1998 г.

I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX вв. Свыше трёхсот двадцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому

языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки», должны сыграть важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе развития общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый этап изучения творчества поэта. После чего должно последовать более глубокое изучение творчества (быть может, способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала).

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.
2. Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.
3. Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.
4. Песни составляются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию.

Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому, можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но наше название циклов – **«Нотный портрет»** как единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20-30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и до 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «Нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения,

под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии, или композитор находит «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

Но принципиальное отличие нотных портретов заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют разнообразие музыки: шутливая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки); поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

Формы работы с использованием нотных портретов:

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;
- задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);
- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;

- музыкальный ряд к изобразительному ряду урока;
- сочинение собственной музыки к стихам;
- создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;
- песня как эпиграф к уроку;
- материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;
- музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии.

II. Несколько слов о Иосифе Бродском

Судьба поэта Иосифа Бродского также трагична как и судьба нашей страны в XX веке. И. Бродский родился в Ленинграде в 1940 году, рано ушел из школы, сменил кучу профессий, был приговорен к пятилетней ссылке в Архангельскую область («с обязательным привлечением к физическому труду»), где пробыл в деревне Норенская с весны 1964 по осень 1965 года. В ссылке И. Бродский занимается самообразованием, переводами, изучением английского и польского языков. Благодаря протестам мировой общественности, поэт был освобожден досрочно. До эмиграции было издано чуть более десятка его стихотворений на родине поэта. С 1972 года вплоть до своей смерти в 1996 году он жил и работал в США. И. Бродский считался одним из признанных лидеров современной поэзии. Его творчество было высоко оценено далеко за пределами России и территории бывшего Союза, чему в качестве доказательства могут послужить переводы стихов Бродского на многие языки мира и вручение ему Нобелевской премии за поэзию, лауреатом которой он стал в 1987 году.

В США вышли следующие поэтические сборники И. Бродского: «Стихотворения и поэмы» (1965), «Остановка в пустыне» (1970), «В Англии» (1977), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Новые стансы к Августе» (1983), «Урания» (1987). Кроме того, в 1984 вышла

трёхактная драма «Мрамор», и в 1986 эссе на английском языке «Меньше, чем один».

В связи с упомянутым, уместным будет прослушивание песни «ПИЛИГРИМЫ» на известное стихотворение И. Бродского из нотного портрета С.С. Коренблита

*Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо шикарных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
голодны, полуодеты,
глаза их полны заката,
сердца их полны рассвета.
За ними поют пустыни,
вспыхивают зарницы,
звезды встают над ними,
и хрипло кричат им птицы:
что мир останется прежним,
да, останется прежним,
ослепительно снежным
и сомнительно нежным,
мир останется лживым,
мир останется вечным,
может быть, постижимым,
но все-таки бесконечным.
И, значит, не будет толка
от веры в себя да в Бога.
...И, значит, остались только
иллюзия и дорога.
И быть над землей закатам,
и быть над землей рассветам.
Удобрить ее солдатам.
Одобрить ее поэтам.*

III. Поэзия дискурса Иосифа Бродского

У каждого поэта есть свои представления о призвании, своя концепция слова. Бродский — поэт дискурса. Дискурс Бродского – это высказывание ради высказывания, речь ради речи, слова ради слов. Но это уже не та известная гамлетовская формула: «Слова, слова, слова», позже отразившаяся в стихотворении А. Пушкина «Не дорого ценю я громкие права» (1836) (III, 420)¹. Это жонглирование смыслами, философскими категориями, пестрыми образами, бросающимися в глаза, но не западающими в душу, а порой просто бессодержательными фразами. Если мир был создан Словом, то для Бродского словом же его можно пересоздать.

Как он это делает?

Многих Бродский умилил, когда-то сказав:

*Ни страны, ни погоста
Не хочу выбирать.
На Васильевский Остров
Я приду умирать.*

Но поэт умер, а на Васильевский Остров так и не явился, не вернулся он и в родную Россию, не захотел приехать в гости даже к старым друзьям преданно поддерживавшим его в тяжелые 60-е. Многие объясняли это обидой, характером поэта, слабым здоровьем, нежеланием видеть тех, кто его унижал, но, вероятно, были какие-то более глубокие причины физического разрыва с родиной, не пустившей его родителей к сыну за границу. В своей «Нобелевской лекции» в 1987 году Бродский сказал, что «лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем душ в деспотии». Сообщая о смерти И. Бродского, в новостях по американскому телевидению о нём говорили как об американском поэте. Не было сказано ни слова о И. Бродском – советском диссиденте, ни то, что творил он на родном языке (на английском

¹ Пушкин А. С. Из Пиндемонта : ("Не дорого ценю я громкие права...") // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977—1979. — Т. 3. Стихотворения, 1827—1836. — 1977. — С. 336. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push10/v03/d03-336.htm>).

писал прозаические эссе и рассказы). Душеприказчики И. Бродского выполнили его последнюю волю и похоронили останки поэта в Венеции. Именно исконная итальянская, а не «северная» Венеция стала местом, где покоится прах поэта-скитальца.

В России И. Бродский имел противоречивую литературную репутацию: его стихами восхищались, но ранние переводы критиковали за неточности (причем их причиной был не поэтический произвол, как у Пастернака, который вводил в переводы Шекспира оригинальную художественную образность, а самые настоящие ошибки)².

И всё же поэт триумфально вернулся на родину изданиями своих сочинений. Еще при жизни, начиная с публикации его стихов в 1987 году в журнале «Новый мир», стали выходить издания, смутившие самого автора, не представлявшего себе, что его читают миллионы бывших соотечественников. Правда, несмотря на то, что первые небольшие книжечки его стихов мгновенно разлетелись с прилавков в конце восьмидесятых годов, собрание сочинений расходилось хуже, а третий том со стихами последних лет вообще вышел сниженным тиражом. Но такова постперестроечная судьба всех серьезных литературных проектов, включая классику.

На долю избранных поэтов выпадает призвание стать *завершителем* некоей культурной эпохи. Так, Пушкин завершил все бывшее до себя и все идущее вослед. С уходом великого поэта Александра Блока появилось выражение, почти формула: *от Пушкина до Блока*. В русской поэзии были и другие гении: Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Анна Ахматова, которыми И. Бродский восхищался в молодости, но стали ли они *завершителями* эпохи и какую эпоху тогда завершает он сам?

Проблема в том, что линию его родства, по мнению Игоря Шайтанова, нужно вести не с пушкинской или блоковской эпохи, а от их предшественников,

² Шайтанов И. Без Бродского / Арион, № 1, 1996. <http://www.arion.ru/mcontent.php?year=1996&number=34&idx=495>

с самого начала новой русской поэзии, с таких поэтов XVIII века, как Кантемир (см. подражание его сатирам), Ломоносов, Державин, Григорий Сковорода. Еще в большей степени И. Бродский воспринял уроки английской метафизической поэзии XVII века, увлекался личностью малоизвестного до второй половины XX века в России поэта-метафизика Джонна Донна. Русский читатель хорошо знал в нем автора эпиграфа к популярному роману Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» (1940): «Не спрашивай, по ком звонит колокол – он звонит по тебе». В переосмыслении допушкинского русского и английского наследия может находиться разгадка тайны творчества И. Бродского – русского «поэта-метафизика». Донн открыл И. Бродскому двери медитации, попытки разобраться в собственном духовном мире, определенные мотивы смерти – расставания – борьбы с мировым злом – грусти – печали – скитаний – гонений и т.д.

Обращение к нагруженным смыслами образом небесных тел, научной терминологии, квазинаучному стилю, пародийности, реминисценциям из предшественников и т.д.

Справедливости ради надо сказать, что Бродский не единственный русский поэт, на развитие которого оказала основное влияние английская литература. Эволюция творчества А. Пушкина немыслима без Шекспира и Байрона, Лермонтова без Байрона, есть английский след в творчестве Ф. Достоевского (Диккенс), А. Блока, Б. Пастернака, В. Набокова и др. Начиная с XIX века, во многом благодаря А. Пушкину, русская литература все больше обнаруживает свое родство именно с английской, а не с французской или с немецкой литературами.

Вот уже десять лет русская культура существует без И. Бродского. За эти годы поэт не стал явлением общенациональным. Его продолжает почитать, но пока его творчеству не суждено вырваться за рамки элитарности, стать «нашим всем». Творческая судьба И. Бродского продолжает оставаться красноречивым примером вхождения русского поэта в мировую культуру, но не в свою

собственную. Во многом это произошло из-за того, что большую часть своей творческой жизни И. Бродский прожил в англоязычной культуре, не чуждой русской, но все-таки ей чужой.

Признание многих гениальных русских писателей происходило в XX веке на Западе с некоторым опережением, нежели в родной среде. Причин тому много, в основном, они связаны с политической ситуацией в нашей стране. Романы Бориса Пастернака «Доктор Живаго» и Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» были изданы и получили высочайшие оценки в европейской культурной среде значительно раньше, чем в СССР. Но это не умаляет то значение, которое эти художественные произведения имеют для русской культуры сегодня. Как знать, возможно, сейчас еще слишком рано говорить о возвращении И. Бродского в лоно нашей культуры, и его вклад в отечественную культуру еще только предстоит оценить.

Об отношении И. Бродского к слову как нельзя лучше и полнее говорит цикл его стихов 1977 года «Части речи»: «От всего человека вам остаётся только часть речи. Часть речи вообще. Часть речи». Разные слова – разные части речи. Этим как бы исчерпан смысл поэзии и поэтического слова.

Вот ещё один пример такой дискурсивной поэзии:

*Что касается звёзд, то они всегда.
То есть, если одна, то за ней другая.
Только так оттуда и можно смотреть сюда;
вечером, после восьми, мигая.
Небо выглядит лучше без них. Хотя
освоение космоса лучше, если
с ними. Но именно не сходя
с места, на голой веранде, в кресле.
Как сказал, половину лица в тени
пряча, пилот одного снаряда,
жизни, видимо, нету нигде, и ни
на одной из них не задерживаешь взгляда.*

Ход занятия.

1. Прослушать песни «ОРФЕЙ И АРТЕМИДА» и «МАРТ» из нотного портрета И. Бродского проекта «Галерея нотных портретов» в исполнении С.С. Коренблита и ответить на вопросы:

а) Каким образом С.С. Коренблит музыкально оформляет дискурс поэзии И. Бродского;

б) Как автор музыки (С.С. Коренблит) это подчеркивает, показывает в исполнении.

ОРФЕЙ И АРТЕМИДА

*Наступила зима. Песнопевец,
не сошедший с ума, не умолкший,
видит след на опушке волчий
и, как дятел-краснодеревец,
забирается на сосну,
чтоб расширить свой кругозор,
разглядев получше узор,
оттеняющий белизну.*

*Россыпь следов снега
на холмах испещрила, будто
в постели красавицы утро
рассыпало жемчуга;
Среди роц и дорог
перепутались нити.
Не по плечу Артемиде
их собрать в бугорок.*

*В скобки берет зима
жизнь. Ветвей бахрома
взгляд за собой влечет.
Новый Орфей за счет
притаившихся тварей,
обрывая большой календарь,
сокращая словарь,
пополняет свой bestiарий.*

МАРТ

Дни удлиняются. Ночи

*становятся все короче.
Нужда в языке свечи
на глазах убывает,
все быстрее остывают
на заре кирпичи.*

*И от снега до боли
дни бескрайней, чем поле
без межи. И уже
ни к высокому слогу,
ни к пространству, ни к Богу
не прибьется душе.*

*И не видит предела
своим движениям тело.
Только изгородь сна
делит эти уголья
ради их плодородья.
Так приходит весна.*

IV. Средства художественной выразительности текста Иосифа Бродского

Здесь И. Бродскому свойственно употребление трюизмов, тривиального, обычного, обыденного, пошлого и банального оборота, с которого начинается стихотворение: «Что касается...» Слова цепляются одно за другое, начинается поток речи, в котором слова перемешены в сознании: «Только так оттуда и можно смотреть сюда; вечером, после восьми мигая» (что с чем рифмуется?).

Поэт дискурса – положительная характеристика. Эта жанровая особенность стихотворства как нельзя лучше других подходит для современной западной поэзии, особенно в её модернистской ветви, но беспомощна в стихах о России. Так, мы видим прекрасный образ Мексики, который И. Бродский рисует в цикле «Мексиканский дивертисмент» и обнаруживаем несостоятельность в описании Русского Севера, в его описаниях Архангельска, куда сам поэт был сослан ленинградской милицией за «тунеядство», именно так оценившей его поэтическую деятельность в 1965 году: «Север крошит металл, но щадит стекло». Слова начинают вязнуть в родной речи, которая становится чужой.

Этот речевой дискурс адекватен отстраненному ощущению жизни в стихах о Западе, но не о России.

В подтверждение сказанного прослушаем песни из нотного портрета И. Бродского «МЕЖ ГОЛОСОМ И ЭХОМ» и «ВЕЧЕР»:

*В деревне, затерявшейся в лесах,
таращусь на просветы в небесах –
когда же загорятся Ваши окна
в небесных (москворецких) корпусах.*

*А южный ветер, что облака несет
с холодных нетемнеющих высот,
того гляди, далекой Вашей музы
аукающий голос донесет.*

*И здесь, в лесу, на явном рубеже
минувшего с грядущим, на меже
меж Голосом и Эхом – все же внятно
я отзовусь – как некогда уже,*

*не слыша очевидных голосов,
откликнулся я все ж на чей-то зов.
И вот теперь туда бреду безмолвно
среди людей, среди рек, среди лесов.*

ВЕЧЕР

*Как славно вечером в избе,
запутавшись в своей судьбе,
отбросить мысли о себе
и, притворяясь, что спишь,*

*забыть о мире сволочном
и слушать в сумраке ночном,
как в позвоночнике печном
разбушевалась мышь.*

*Как славно вечером собрать
листки в случайную тетрадь
и знать, что некому соврать:
"низвергнут!", "вознесен!".*

*Столпотворению причин
и содержательных мужчин
предпочитая треск лучин
и мышеловки сон.*

*С весны не топлено, и мне
в заплесневелой тишине
быстрей закутаться в кашне,
чем сердце обнажить.
Ни своенравный педагог,
ни группа ангелов, ни Бог,
перешагнув через порог
нас не научат жить.*

Надо отметить, что люди не только могут по-разному творить и писать на разных языках по-разному, но и мыслить в разной культурной среде не одинаково. Так, в стихах, написанных за рубежом, И. Бродский изменился в восприятии окружающего мира, духовных аспектов жизни. Эта трансформация отразилась не только во внутреннем, но и во внешнем облике его поэзии. Увлечённый современной американской поэзией ещё в Союзе, И. Бродский отмечал то влияние, которое на него оказывали стихи Т.С. Элиота (стихотворение «На смерть Т.С. Элиота»), Роберта Фроста, но если в заимствовании их поэтического опыта дальше трактовок образов мировой культуры и мифологии он не заходил, то в своих эмигрантских стихах он обратился к модернистскому формотворчеству Рейнера Марии Рильке и Уистена Одена. Им во многом уступили ранние привязанности Бродского: поэзия Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой и в особенности горячо любимой Анны Ахматовой. Хотя в стихах, написанных за рубежом, у И. Бродского и мало что осталось от его «крёстной мамы» Анны Ахматовой, которая лично всячески поддерживала его на начальном этапе, стихи И. Бродского и в Штатах рождались из того же «сора», что и ахматовские стихи, вызванные пристальным созерцанием мира.

В 1989 году Бродский написал стихотворение «На столетие Анны Ахматовой», где он высоко оценивает её дар не только в земном мире, но даже во вселенском (космическом) масштабе, кончая стихотворение следующими строчками:

*Великая душа, поклон через моря
за то, что их нашла, в тебе и части тленной,
что спит в родной земле, тебя благодаря
обретшей речи дар в глухонемой Вселенной.*

Чей дар речи, кто дал его – поэт, поэзия (муза) или Бог? Об этом И. Бродский умалчивает. И. Бродский считал, что он принадлежит к двум культурам, но его заслуги в американской культуре весьма сомнительны, так как он почти не писал на английском, хотя эссе и литературная критика, вошедшие в сборник прозы «Меньше единицы» (*Less Than One: Selected Essays*, 1986) были благодушно приняты критикой. Переводы с русского на английский были всего лишь навсего переводами, которые не сыграли большой роли в поэзии Америки, хотя его и признали американцем. Можно, конечно, вспомнить об обильном урожае многочисленных премий, которые И. Бродский собирал как англоязычный автор (так, он удостоился звания «Поэт-лауреат США» 1991-1992 годов). Но какое значение премии и титулы имеют к собственно культуре целой нации? Изучение поэзии И. Бродского не ввели в школьную программу Америки, впрочем, у нас его уже ввели в школах.

Свою систему мышления, её хаотичность И. Бродский оправдывает «заёмностью»: «от среды, от общественного устройства, от занятий философией в нежном возрасте». Все средства, которыми ему приходилось пользоваться для достижения цели, оказывались, по словам И. Бродского, случайными.

Книгу как собеседника И. Бродский ставил выше, чем разговор с приятелем или любовницей. Роман или стихотворение считал не монологом, но разговором автора с читателем, и в момент этого разговора писатель равен читателю и наоборот. Равенство это – равенство сознания.

На наш взгляд, одним из лучших циклов, написанным И. Бродским за границей, является цикл «Мексиканский Дивертисмент» (1975 г.). Первое стихотворение «Гуерनावка».

О чём оно?

*В саду где М., французский протеже,
имел красавицу густой индейской крови,
сидит певец, прибывший издаля».*
Вокруг этой информации разворачивается сюжет:
*«М. был императором три года.
Он ввел хрусталь, шампанское, балы.
Такие вещи скрашивают быт.
Затем республиканская пехота
М. расстреляла.*

После того, как отметился «певец, прибывший издаля», следует описание сада М:

*Сад густ, как тесно набранное «Ж».
Летает дрозд, как сросшиеся брови.
Вечерний воздух звонче хрусталя.*

Поэт обретает манерную изысканность поэтической речи, которая, в конце концов, утомляет даже его самого, и он обрывает речь презренным оборотом «Заметим походя»:

Хрусталь заметим походя разбит...

Банальности типа «Такие вещи скрашивают быт...» обесмысливают драму истории и призрачность современного бытия. Откуда певец, означают слова: «Издаля», «заметим походя», «Грустное курлы», сентенция: «Селяне околачивают груши». Внимательный взгляд созерцателя отмечает случайность впечатлений:

*Три белых утки плавают в пруду.
Слух различает в ропоте листвы
жаргон, которым пользуются души,
общаясь в переполненном Аду.*

Слух различает язык улицы – жаргон, а не Божественное Слово. Следующее стихотворение продолжает предыдущее. Оно начинается со слов: «Отбросим пальмы»... Как будто мы на школьном уроке математики. Отбросим X, отбросим У, получится... письмо покойного императора М. «братану Францу-Иосифу»:

*С приветом к вам из Мексики. Жена
сошла с ума в Париже. За стеною
дворца стрельба, пылают петухи.
Столица, милый брат, окружена
повстанцами. И мой сурок со мною.
И гонкие популярнее сохи...*

*Здесь пуля есть естественный сквозняк.
Так чувствуют и лёгкие, и почка.*

В стилевой манере простонародного письма с фронта 1-й мировой войны: «С приветом к вам... Ещё вам моя мулатка кланяется. М.» Предчувствие судьбы императором М. тема стихотворения и суть его письма. Ещё раз вспомнит «императора М.» И. Бродский, описывает июльские дожди: «М. не узнал бы местности», а вот само описание:

*Конец июля прячется в дожди,
как собеседник в собственные мысли.
Что, впрочем, вас не трогает в стране,
где меньше впереди, чем позади.
Бренчит гитара. Улицы раскисли.
Прохожий тонет в жёлтой пелене.*

*Включая пруд, всё сильно заросло.
Кишат ужи и ящерицы. В кронах
клубятся птицы с яйцами и без.*

И вот глубокомысленное заключение: спрашивая, что губит все династии, «певец, прибывший издаля», отвечает манерно и банально: «число наследников при недостатке тронов».

V. Проблема художественного творчества в стихах Иосифа Бродского

Вопреки тому, что выявляет анализ, в стихах Бродского есть, безусловно, поэтическое мировосприятие, высокий градус поэзии. Речевая банальность в мерной гармонии стиха обращается в изысканную поэтичность, которая обольщает многих своею манерностью. Об этом точнее говорит его Нобелевская лекция, её стиль, например: «Человек принимается за сочинение стихотворения по разным соображениям: чтоб завоевать сердце возлюбленной, чтоб выразить своё отношение к окружающей его реальности, будь то пейзаж или государство, чтоб запечатлеть душевное состояние, в котором он в данный момент находится, чтоб оставить – как он думает в эту минуту – след на земле».

Или: «Пишущий стихотворение, однако, пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу, хотя он часто и надеется, что стихотворение его переживёт пусть ненадолго. Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку».

Это квазинаучный и косноязычный стиль, претендующий на учёность, имеет лишь одно эстетическое достоинство – как непрерывный процесс плетения словес, в котором иные слова начинают поддаваться зависимости от стихосложения, или, как определяет стихосложение сам И. Бродский, – от «колоссального ускорителя сознания». И. Бродский сравнивает эту зависимость от стихосложения с зависимостью от наркотиков или алкоголя. Это очевидный контраст с русской поэтической традицией, концепцией слова Г. Державина, А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, А. Ахматовой, Б. Пастернака. (Там слово серьёзно, священно, слова устремлены к Слову).

Поэт добился своего, у него слова нанизываются на слова – и так до бесконечности. Призвание поэта, по И. Бродскому, состоит не в том, чтобы стать пророком или гражданином, а в том, чтобы его признали как гения дискурса.

Прслушаем еще одну песню «ПЕРЕГОРОДКА» С.С. Коренблита из нотного портрета И. Бродского

*Сумев отгородиться от людей,
я от себя хочу отгородиться.
Не изгородь из тесаных жердей,
а зеркало тут больше пригодится.
Я созерцаю хмурые черты,
щетину, бугорки на подбородке...*

*Трельяж для разводящейся четы,
пожалуй, лучший вид перегородки.
В него влезают сумерки в окне,
край пахоты с огромными скворцами
и озеро – как брешь в стене,
увенчанной еловыми зубцами.*

*Того гляди, что из озерных дыр
да и вообще – через любую лужу
сюда ползет посторонний мир.
Иль этот уползет наружу.*

Подводя итог, скажем, что слова И. Бродского все же были услышаны, стали частью, хотя и не самой значимой, но все-таки частью мировой литературы.

Информация к домашнему размышлению

Проблемы художественного творчества составляют частый и обширный поиск большинства из тех, кто как-то связан с этим видом деятельности человека. В литературе писатели нередко задумывались о нивелировании слов, о трудностях самовыражения в слове, об утрате словами их исконных смыслов, утрате великого предназначения поэзии и прозы в современном информационном обществе.

В этой связи предлагаем ознакомиться с обширной цитатой из размышлений о судьбе Слова в современной литературе другого отечественного поэта-переводчика, предшественника И. Бродского, Самуила Яковлевича Маршака, который точно уловил назревший кризис. В незавершенных статьях С.Я. Маршак писал: «"Слова, слова, слова", – говорит Гамлет, отвечая на вопрос,

что он читает. Слова, слова, слова – часто говорим и мы, читая многие написанные до нас и в наше время книги. Слов, произносимых и печатаемых, становится с каждым веком, десятилетием и даже годом все больше и больше. Кажется, это непрестанно размножающееся говорящее племя грозит утопить нас в море бумаги. Созданные людьми по их образу и подобию, слова, словосочетания и целые книги унаследовали от людей их нравы, повадки и характеры. Есть книги умные и глупые, добрые и злые, тихие и кричащие, скромные и честолюбивые, есть книги – друзья человечества, а есть и враги, даже книги-людоеды. Но, пожалуй, больше всего на свете равнодушных книг, о которых только и можно сказать: "слова, слова, слова".

Люди сыты словами, люди все больше и больше перестают им верить. Происходит обесценение слов, инфляция, подобная денежной инфляции. Однако, по счастью, у этого плодовитого словесного племени наблюдается не только рождаемость, но и смертность. Как и люди, книги стареют, дряхлеют и умирают.

В заключении прослушаем песню из нотного портрета И.Бродского «Грусть»

*Я слышу не то, что ты мне говоришь, а голос.
Я вижу не то, во что ты одета, а ровный снег.
И это не комната, где мы сидим, но полюс;
плюс наши следы ведут от него, а не к.*

*Когда-то я знал на память все краски спектра.
Теперь различаю лишь белый, врача смутив.
Но даже ежели песенка вправду спета,
от нее остается еще мотив.*

*Я рад бы лечь рядом с тобою, но это – роскошь.
Если я лягу, то – с дерном заподлицо.
И всхлипнет старушка в избушке на курьих ножках
и сварит всмятку себе яйцо.*

*Раньше, пятно посадив, я мог посыпать щелочь.
Это всегда помогало, как тальк прыщю.
Теперь вокруг тебя волнами ходит сволочь.*

Ты носишь светлые платья. И я грущу.

В томах и томиках, мирно стоящих на полках, происходит какой-то непрерывный и незаметный для глаз процесс: во многих из них явственно проступает скелет, обнажаются мелкие, своекорыстные, демагогические, плохо спрятанные побуждения автора, и они становятся неинтересными, а иной раз даже отталкивающими.

Но, пожалуй, еще чаще недолговечность их объясняется тем, что они тонут, как в реке забвения Лете, в массе подобных им книг»³.

Домашнее задание

Попробуйте прочитать любое из произведений Бродского входящих в циклы «Новые стансы к Августе» (1983) или «Урания» (1987), отыщите знакомые вам средства художественной выразительности текста и прослушайте нотный портрет И. Бродского "Чистосердечный дар" Часть 1 «Меж голосом и эхом».

VI. РЕЦЕНЗИИ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ XX ВЕКА: ИОСИФ БРОДСКИЙ»

Гордиенко О.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка ГОУ ВПО «Московский педагогический Государственный университет»: «Учебно-методическое пособие, написанное Н.В. Захаровым и С.С. Коренблитом, построено на синтезе таких видов искусства, как поэзия и музыка, что имеет несомненную значимость в преподавании словесности на современном этапе развития российского образования. Культуроведческий аспект преподавания русского языка в школе и вузе, активно внедряемый в практику обучения, предполагает соединение языка и культуры, рассмотрение исторических реалий сквозь призму современных

исследований. Авторам, несомненно, удалось найти один из наиболее удачных путей реализации указанного направления.

Использование музыки на уроках русского языка давно и успешно применяется в школе, но соединение поэтического произведения и его музыкальная интерпретация до сих пор оставалась в стороне при изучении родного языка, хотя подобный синтез искусств может дать богатый материал для продуцирования школьниками текстов, для вербализации возникших под влиянием музыки эмоций, продемонстрирует учащимся ресурсы благозвучия и выразительности русского языка. Учащимся также могут быть предложены задания, связанные с созданием сочинения-рассуждения в жанре отзыва или эссе по прослушанному музыкальному материалу, с подготовкой публичного выступления о возможности соединения поэзии и музыки, с проведением дискуссии о музыкальных интерпретациях поэзии И. Бродского.

Нужно отметить, что использование рецензируемого учебно-методического комплекса на уроках русского языка в школе и вузе будет способствовать формированию языковой личности с ценностным взглядом на родной язык как культурно-национальный феномен.

На занятиях со студентами, будущими учителями-словесниками, предложенные материалы тоже могут занять достойное место: студентам могут быть предложены задания не только творческого характера, но и связанные с анализом синтеза поэтического слова и музыкальной интерпретации.

Таким образом, предложенное учебно-методическое пособие и прилагаемый к нему диск могут быть использованы в процессе изучения русского родного языка в школе и вузе как одно из средств обучения.

Рекомендуется многотиражное издание для обеспечения школ и вузов данным учебно-методическим комплексом.

³ Маршак С.Я. О Шекспире // Собрание сочинений в восьми томах. –Т. 6. – М., "Художественная литература", 1971.

Попова Н.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания литературы ГОУ ВПО «Московский педагогический Государственный университет»: «В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации и Концепцией модернизации российского образования на старшей ступени общеобразовательной школы предусматривается профильное обучение. В рамках данного направления развития образования актуальность приобретают элективные курсы (курсы по выбору учащихся), способствующие более полному учету интересов, склонностей и способностей учащихся. Рецензируемое учебно-методическое пособие Н.В. Захарова и С.С. Коренблита «Поэзия XX века: Иосиф Бродский («Галерея нотных портретов» на уроках в школе и семинарах в вузе)» и прилагаемый к нему диск с записями музыкальных интерпретаций стихотворений И. Бродского с успехом могут быть использованы на занятиях со старшеклассниками, интересующимися русской поэзией XX века. Предложенный в пособии путь изучения материала имеет ряд преимуществ: носит познавательный характер, расширяющий объем знаний школьников о русской поэзии и в частности о И. Бродском, имеет развивающий потенциал, так как связан со структурированным усложнением усваиваемого содержания, и ориентирован на воспитательный аспект – связан с формированием ценностного отношения к русской поэзии через музыкальную интерпретацию. Таким образом, материал пособия соответствует принципам развития системы образования: гуманизации, гуманитаризации, модернизации, дифференциации и вариативности, при этом, несомненно, нов и существенно отличается от существующих разработок по изучению поэзии в школе. Сочетание на уроке литературы поэтического слова и музыки способствует созданию у учащихся определенного настроения, лучше помогает понять методику и поэтику русского стиха, показывает эстетику отечественной словесности.

Необходимо особо отметить удачный подбор стихотворений, которые переложены на музыку С.С. Коренблитом: музыкальные образы адекватны

поэтическим, созданные циклы раскрывают главные темы, образы в творчестве И. Бродского, песни, объединенные в циклы, составляют композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Музыка поможет школьникам на первом этапе, помимо создания настроения, запомнить стихотворения, без знания которых невозможен глубокий всесторонний анализ произведения.

На занятиях в вузе, особенно при изучении методики преподавания литературы в школе, тоже полезно будет обратиться к материалам данного учебно-методического комплекса, показать студентам, будущим учителям литературы, возможности полифонического изучения поэзии.

Таким образом, данное учебно-методическое пособие, являющееся частью мегапроекта «Экология русского языка», может быть рекомендовано к опубликованию и распространению в общеобразовательных и высших профессиональных педагогических учреждениях».

VII. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ГАЛЕРЕЮ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ С.С. КОРЕНБЛИТА

Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент РАО: «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

А.В. Петровский, академик: «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт

использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицеи, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО: «Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям русских поэтов – работа, которую по актуальности и полезности, особенно для молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии: «350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) ... отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С. Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ...С целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX века МГПУ: «Галерея нотных портретов» дает возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение

россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX века МГОУ: «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО: «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО: «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися... достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО: «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

И.М. Ильинский, ректор Московского гуманитарного университета, доктор философских наук, профессор: «Благое, святое дело! Но с чем он столкнулся? Да, ему благодарны многие из тех, кто учит детей. Но ему противостоит полное равнодушие чиновничества, от которого зависит внедрение этого проекта. На эту борьбу уже ушли многие годы. Между тем уже прочитаны тысячи страниц поэтических сборников, написано и напето на магнитную пленку несколько тысяч песен! Он работает с утра до поздней ночи, понимая, что язык – это главный признак нации и показатель его культуры, он мотается по школам и чиновничьим кабинетам, не находя такого отклика, которого достоин его огромный, благородный и бескорыстный труд. Разве это не подвижничество – каждый день с утра до ночи, из года в год, без понуканий со стороны делать для «других» то, что им совершенно необходимо, а вместо благодарности встречать непонимание, а то и откровенные насмешки? И что же движет этим человеком? Честолюбие? Может быть, отчасти. Но главное – вера в то, что если этого не делать – если не спасти русский язык – русская нация погибнет...

...То, что должны бы делать миллионы в критические моменты развития, совершают отдельные личности, Духу и Воле которых повинуются эти миллионы. До поры до времени каждый из этих миллионов действует только ради себя, несет бремя исключительно своих личных забот, стеноя между тем о тяготах земной жизни. Но вот появляется Подвижник, который взваливает на

себя все Думы и Тяготы мира, молнией своей энергии освещает разум миллионов, дает им Цель и Веру. И ситуация резко меняется: множество осознает взаимосвязь личной жизни с общественной, понимает, что надо пожертвовать частью, своим, а то и собой, чтобы спасти Общее и Целое – страну, семью, будущее. И – приходит Победа.

В эпоху темных и смутных времен появление подвижников необходимо. И они являются».

Вал.А. Луков, заместитель ректора Московского гуманитарного университета, директор Института гуманитарных исследований МосГУ, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ: «Считаю, что «Галерея нотных портретов» – прекрасный пример творческого проекта, в каких нуждается современная культурная жизнь России, образовательные учреждения, все те, кого заботит судьба русского языка и русской культуры. Он столь обширен и столь многообразен, что может применяться в самых разных культурных контекстах, использоваться и в учебной, и во внеучебной работе. Главное, этот проект – один из немногих, который в ситуации утраты культурных норм снова строит мост между великим прошлым русской культуры и ее не менее замечательным будущим».

В.В. Алеев, канд. искусствоведения, зав. отделом содержания и стандартов основного общего и среднего общего образования ФГУ «Федеральный институт развития образования»: «Материалы, представленные на рецензию – методические пособия и рекомендации для учителя, фонохрестоматий (аудиокассеты и CD), – объединяет общий замысел. Он заключается в создании целостного музыкально-литературного произведения, предлагаемого для использования на уроках литературы в средних общеобразовательных учебных заведениях.

Подобная идея представляется перспективной с точки зрения дополнения (расширения) программного материала, изучаемого на уроках литературы, а также с точки зрения художественного воплощения поэтического материала».

О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета: «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала – более 200-т поэтов, 20-30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить «Галерею нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор: «Новое в его творческой деятельности – переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность": «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских

поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и "сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, ее традиции и богатства должны развивать и усовершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

И.А. Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России: «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому – творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

И.Р. Резник, народный артист России, поэт: «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор: «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда

и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первоизданном виде».

В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор: «Все это написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишие, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

В.Д. Пономарева, певица: «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы услышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

VIII. Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы. «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№ 4-30-6852 от 18.04.2000 г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях)».

Юго-Западное окружное Управление образования г. Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г. «...пособие поможет глубже воспринять поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52.500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

Юго-Восточный округ г. Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001г. «Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

Северо-Восточный округ г. Москвы, школа №301. 16 марта 2001 г. 70 чел (6-11 классы) «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

IX. Краткая аннотация проекта

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека – это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Федеральный институт развития образования разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников и студентов.

Задача проекта – раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии – один из путей активизации восприятия, осознания и прочувствования школьниками и студентами русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта (по мнению композитора) всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В «Галерею нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов с учащимися и студентами.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены певцом и композитором, Станислав Соломонович Коренблит, заведующий отделом инновационных методик и технологий преподавания русского языка и литературы Федерального института развития образования С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991-2000 гг.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-

экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г. проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены на семинарах и совещаниях директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Центрального, Юго-Восточного, Северо-Восточного, Восточного округов.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное (ые) Вам Учреждение (я) о сути и содержании проекта. Федеральный институт развития образования готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет и методических пособий.

Х. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ

Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт основного общего образования по литературе. (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет/дисков
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	
9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	

15*	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18*	О. Мандельштам	2	56	
19*	Б. Пастернак	2	50	
20*	Н. Заболоцкий	1	25	
21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25*	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет/дисков
1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7*	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	
9	З. Гиппиус	1	32	
10*	А. Белый	1	29	
11*	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16*	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

Список нотных портретов, уже выпущенных в свет в первом комплекте аудиокассет (также вышел демонстрационный CD-диск)

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ОЖИДАНИИ"
2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"НАТЕ!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Черная свечка"

6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДУШИ"
8*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"ЗАДЕТАЯ СТРУНА"
9*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В МИНУТЫ МУЗЫКИ"
10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"ОСТАНОВИСЬ!"

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет
во втором комплекте аудиокассет (также вышел демонстрационный СД-диск)**

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"ГУСАР"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"САДЫ МОЕЙ ДУШИ"
9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

* имеют разработанные методические рекомендации

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет – от 350 руб., из 10 СД-дисков – 1000 руб., включая НДС. Цена учебно-методического пособия ориентировочно – от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора образовательного учреждения и главного бухгалтера необходимо отправлять по адресу: 125319, Москва, ул. Черняховского, д. 9, +(495) 152 7341, 8 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет (СД-дисков) в заявке – 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно

получить по электронной почте: korenblit@yandex.ru, или на сайте

<http://korenblit.ru/>

XI. КАТАЛОГ компакт-кассет (дисков) проекта "Галерея нотных портретов"

№№	Каталож № № FAS CC ...	ПОЭТЫ	Названия циклов	Названия частей
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 "Dolor Ante Lucem,"
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый отсвет"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"

7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полюса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"
28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0059-3	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Мои имена"	Часть 1 "Жажда"
49	0059-4	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Мои имена"	Часть 2 "Ревность и нежность"
50	0059-5	МАРИНА ЦВЕТАЕВА		"Принц и лебеди"
51	0059-6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Попытка ревности"	Часть 1 "Я тебя отвоюю"
52	0059-7	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Попытка ревности"	Часть 2 "Что тебе я сделала?"
53	0059-8	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Успеем спать"	Часть 1 "Рано еще"
54	0059-9	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Успеем спать"	Часть 2 "Погоди, дружок!"
55	0059-10	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Летописец"	Часть 1 "Под музыку в толпе"
56	0059-11	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Летописец"	Часть 2 "Слышь – и – встань"
57	0059-12	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Нищий дым"	Часть 1 "Кто – мы?"
58	0059-13	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Нищий дым"	Часть 2 "Где свой? Где чужой?"
59	0059-14	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Возвращение вождя"	Часть 1 "Чужой человек"
60	0059-15	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Возвращение вождя"	Часть 2 "Огнепоклонник!"
61	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
62	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
63	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
64	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"

65	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
66	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
67	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
68	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
69	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
70	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
71	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима – Весна"
72	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето – Осень"
73	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
74	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"
75	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
76	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
77	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
78	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
79	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
80	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
81	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"
82	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
83	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
84	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
85	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
86	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
87	0073*	ЗИНАИДА ГИППИУС		"Крик"
88	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
89	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
90	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
91	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
92	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
93	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
94	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
95	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
96	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
97	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
98	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я – жрица"
99	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
100	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
101	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
102	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"
103	0088*	ПЕТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
104	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
105	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
106	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
107	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
108	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
109	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
110	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
111	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
112	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
113	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
114	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"
115	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
116	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
117	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
118	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
119	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
120	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
121	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
122	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"

123	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
124	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
125	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
126	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
127	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
128	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
129	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
130	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
131	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
132	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
133	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"
134	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
135	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
136	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
137	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
138	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
139	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"
140	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозрение"
141	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
142	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
143	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
144	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"
145	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
146	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
147	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
148	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утенок"
149	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
150	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
151	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
152	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
153	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
154	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, позабудешь?"
155	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"
156	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
157	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
158	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"
159	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
160	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 2 "Отпеванье"
161	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 1 "Мы совпали"
162	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 2 "Может, вернусь?"
163	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"
164	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
165	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
166	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
167	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
168	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
169	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
170	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
171	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
172	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
173	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
174	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
175	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
176	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
177	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем? "
178	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
179	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
180	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"

181	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торт"
182	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
183	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
184	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
185	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
186	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
187	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
188	0158	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
189	0158-2	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
190	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
191	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
192	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
193	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
194	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
195	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
196	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
197	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
198	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
199	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
200	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
201	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"
202	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
203	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
204	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
205	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
206	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
207	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
208	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
209	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
210	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Деятели струнный стон"
211	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"
212	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
213	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
214	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
215	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
216	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
217	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
218	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горящая душа"
219	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
220	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
221	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
222	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
223	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
224	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"
225	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
226	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
227	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
228	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
229	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девица красная"
230	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
231	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
232	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
233	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 2 "Ты приснись мне"
234	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
235	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
236	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
237	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
238	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"

239	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
240	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
241	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕНЫХ		"Поток мыслей"
242	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
243	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит – можно!"
244	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
245	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
246	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
247	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
248	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невеселый фарс"
249	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
250	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнём"
251	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
252	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"
253	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
254	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
255	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"
256	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
257	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
258	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
259	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
260	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"
261	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
262	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
263	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
264	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
266	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
266	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
267	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
268	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ		"Две женщины"
269	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
270	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
271	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
272	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
273	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
274	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
275	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
276	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболел"
277	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
278	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
279	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
280	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
281	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"
282	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
283	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
284	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 1 "Я – не Кассандра"
285	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 2 "В предпогромные дни"
286	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
287	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
288	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
289	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
290	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
291	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
292	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
293	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
294	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
295	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забытые боги"

296	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
297	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
298	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
299	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
300	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
301	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
302	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
303	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
304	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
305	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
306	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 1 "Пророчица"
307	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 2 "Жалкая нищая"
308	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"
309	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
310	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"
311	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
312	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
313	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
314	0246	ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ		"Позови меня"
315	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"
316	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
317	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"
318	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
319	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
320	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
321	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"
322	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
323	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
324	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
325	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
326	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
327	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
328	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилице моё"
329	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
330	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
331	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
332	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в ссоре со Владимиром"
333	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
334	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
335	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
336	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
337	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"
338	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
339	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

* альбомы, вышедшие в свет

**Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет
в третьем комплекте кассет (в дальнейшем – дисков)**

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНИЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "СПЕСЬ"

4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "ПОГРУЖЕНИЕ"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я – соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я – ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000 г. на *Способ создания музыкального произведения.*

XI. ЛИТЕРАТУРА

СОЧИНЕНИЯ И. БРОДСКОГО

1. *Бродский И.* О Марине Цветаевой. М., 1997.
2. *Бродский И.* Сочинения Иосифа Бродского: В 4 т. СПб., 1992–1995.
3. *Бродский И.* Сочинения Иосифа Бродского. СПб., 1997–2000. Т. 1–6.
4. *Бродский И.* Стихотворения и поэмы. Washington; New York, 1965.
5. *Бродский И.* Остановка в пустыне. Нью-Йорк, 1970.
6. *Бродский И.* Конец прекрасной эпохи: Стихотворения 1964–1971. Анн Арбор: Ардис, 1977.
7. *Бродский И.* Часть речи: Стихотворения 1972–1976. Анн Ар-бор: Ардис, 1977.
8. *Бродский И.* Новые стансы к Августе: Стихи к М. Б. 1962–1982. Ann Arbor: Ardis, 1983.
9. *Бродский И.* Урания. Ann Arbor: Ардис, 1987.
10. *Бродский И.* «За церквами, садами, театрами...» // Об Анне Ахматовой: Стихи, эссе, воспоминания, письма. Л., 1990. С. 393–394.
11. *Бродский И.* Памяти Константина Батюшкова // Поэзия: Альм. М., 1990. Вып. 56. С. 201–203.
12. *Бродский И.* Примечания папоротника. Вромта: Nylaea, 1990.
13. *Бродский И.* Холмы. СПб., 1991.
14. *Бродский И.* Форма времени: В 2 т. Минск, 1992.
15. *Бродский И.* Меньше единицы: Избранные эссе. М., 1999.

ИНТЕРВЬЮ С ПОЭТОМ

16. *Бродский И.* «Человека можно всегда спасти...»: Интервью с Бродским. Записал Ф. Медведев // Огонек. 1988. № 31. С. 28–29.

17. *Бродский И.* Беседа Аманды Айзпуриете с Иосифом Бродским // Родник. Рига, 1990. № 3. С. 72–73.

18. *Бродский И.* Померанцев И., Бродский И. Хлеб поэзии в век разброда. Запись интервью, переданного по радио «Свобода» в 1981 г. // Арион: Журн. поэзии. 1995. № 3. С. 14–17.

19. *Бродский И., Рейн Е.* Иосиф Бродский. Человек в пейзаже. Арион. 1996. № 3. С. 34–53.

20. *Бродский И. Волков С.* Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.

ИССЛЕДОВАНИЯ:

21. *Вайль П.* Пространство как метафора времени: Стихи Иосифа Бродского в жанре путешествия // Joseph Brodsky: Special Issue. Russian Literature. North-Holland, 1995. Vol. XXXVII–II/III. P. 405–416.

22. *Вайль П.* Последнее стихотворение Иосифа Бродского // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 5–7.

23. *Вайль П., Генис А.* 60-е: Мир советского человека. М., 1998.

Ваншенкина Е. Острие: Пространство и время в лирике И. Бродского // Литературное обозрение. 1996. № 3. С. 35–41.

24. *Верхейл К.* Кальвинизм, поэзия и живопись: Об одном стихотворении И. Бродского // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 218–232.

25. *Воронинская Н.Б.* Лексическая реализация категории времени в стихотворении Иосифа Бродского «Дидона и Эней» // Текст: Варианты интерпретации. Бийск, 2000. Вып. 5. С. 26–30.

26. *Гордин Я.* Дело Бродского // Нева. Л., 1989. № 2. С. 135–166.

27. *Гордин Я.* Переключка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники. СПб, 2000.
28. *Гордин Я.* Странник: Поэтическая символика Иосифа Бродского // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 233–246.
29. *Грациадеи К.* Заметки о «Персидской стреле» Иосифа Бродского // Старое литературное обозрение. 2001. № 2. С. 81–88.
30. *Грудзинская-Гросс И.* Под влиянием? И. Бродский и Польша // Старое литературное обозрение. 2001. № 2. С. 56–63.
31. *Ефимов И.* «Хоть пылью коснусь дорогого пера»: Предисловия Бродского к поэтическим сборникам современников // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 16–21.
32. *Жолковский А.* Бродский и инфинитивное письмо: Материалы к теме // Новое литературное обозрение. М., 2000. № 45. С. 187–198.
33. *Змазнева Н.И.* Модель героя в «Горбунове и Горчакове» Бродского // Текст: Варианты интерпретации. Бийск, 2000. Вып. 5. С. 50–57.
34. *Змазнева Н.И.* О «телесности» слова в «Горбунове и Горчакове» И. Бродского // Текст: Варианты интерпретации. Вып. 4. Бийск, 1999. С. 58–65.
35. *Зубова Н.* Клоуны и шуты в пьесах Шекспира // Шекспировский сборник 1967. М., 1967. С. 187–194.
36. *Зубова Л.* Стихотворение Бродского «Одиссей Телемаку // Старое литературное обозрение. 2001. № 2. С. 64–74.
37. *Иванов Вяч.Вс.* О Джоне Донне и Иосифе Бродском // Иностранная литература. 1988. № 9. С. 176–179.
38. *Иванов Вяч.Вс.* Бродский и метафизическая поэзия // Звезда. СПб., 1997. № 1. С. 194–199.
39. *Ичин К.* Бродский и Овидий // Литература «третьей волны». Самара, 1997. С. 176–188.
40. *Карабчиевский Ю.А.* Воскресение Маяковского. М., 1990.

41. *Ковалева И.* «Греки» у Бродского: От Симонида до Кава-фиса // Иосиф Бродский и мир: Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2000. С. 139–150.
42. *Ковалева И.* Одиссей и Никто: Об одном античном мотиве в поэзии И. Бродского // Старое литературное обозрение. 2001. № 2. С. 75–80.
43. *Ковалева И.* «Памятник» Бродского (о пьесе «Мрамор») // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 207–216.
44. *Ковалева И.* Античность в поэтике Иосифа Бродского // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 170–206.
45. *Коробова Э.* Тождество двух вариантов // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 60–65.
46. *Крепс М.* О поэзии Иосифа Бродского. Ann Arbor: Ardis Publishers, 1984.
47. *Кривулин В.* Золотой век самиздата // Самиздат века. Минск; М., 1997. С. 342–354.
48. *Кривулин В.* Театр Иосифа Бродского // Современная драма-тургия. М., 1991. № 3. С. 15–17.
49. *Кукулин И.* Образно-смысловая традиция русского пятистопного анапеста в раннем творчестве И.А. Бродского // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб, 1998. С. 129–135.
50. *Куллэ В.* «Обретший речи дар в глухонемой Вселенной...»: (Наброски об эстетике Иосифа Бродского) // Родник. Рига, 1990. № 3. С. 77–80.
51. *Куллэ В.* Поэтическая эволюция Иосифа Бродского в России (1958–1972): Дисс. на соиск. степ. канд. филол. наук. М.: Лит. институт, 1996.
52. *Куллэ В.* Структура авторского «я» в стихотворении Иосифа Бродского «ниоткуда с любовью» // Иосиф Бродский: творчество. личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 136–142.
53. *Куллэ В.* Путеводитель по переименованной поэзии: Заметки о прозе Иосифа Бродского // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 55–87.

54. *Курганов Е.Я.* Бродский и искусство элегии // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 166–185.
55. *Курганов Е.Я.* Бродский и Баратынский // Звезда. 1997. № 1. С. 200–209.
56. *Курицын В.* Бродский. Преодоление Бродского // Урал. Свердловск, 1990. № 11. С. 103–104.
57. *Кушнер А.* «Рыжего друга в дверях увидеть...»: Александр Кушнер об Иосифе Бродском. Интервью с Кушнером. Записал Дм. Быков // Собеседник. М., 1996. № 5. С. 7.
58. *Кюст Й.* Плохой поэт Иосиф Бродский: К истории вопроса // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С. 248–255.
59. *Левинтон Г.* Смерть поэта: Иосиф Бродский // Иосиф Бродский: творчество. личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 190 – 215.
60. *Лосев А.* Первый лирический цикл Иосифа Бродского // Часть речи. Нью-Йорк, 1981/82. Альм. 2/3. С. 63–68.
61. *Лосев А. Ф.* Аполлон // Мифологический словарь. М., 1991. С. 52–53.
62. *Лосев А. Ф.* Мойры // Мифологический словарь. М., 1991. С. 374.
63. *Лосев Л.* Иосиф Бродский: эротика // Joseph Brodsky: Special Issue. Russian Literature. North-Holland, 1995. Vol. XXXVII–II/III. P. 303–322.
64. *Лосев Л.* О любви Ахматовой к «Народу» // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 325–342.
65. *Лосев Л.* Иосиф Бродский / Серия ЖЗЛ. - М.: Изд-во "Молодая гвардия". - 2006.
66. *Лотман М.* Русский поэт — лауреат Нобелевской премии по литературе // Дружба народов. М., 1988. № 8. С. 184–186.
67. *Лотман М.* С видом на море: Балтийская тема в поэзии И. Бродского // Таллинн. Таллин, 1990. № 2. С. 113–117.
68. *Лотман М.Ю.* Гиперстрофика Бродского // «Joseph Brodsky». Special Issue. Russian Literature. North-Holland, 1995. Vol. XXXVII–II/III. P. 303–322.

69. *Лотман Ю.М.* Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1. С. 365–377.

70. *Лотман М.Ю., Лотман Ю.М.* Между вещью и пустотой. (Из наблюдений над поэтикой сборника Иосифа Бродского «Урания») // Пути развития русской литературы: Тр. по рус. и славян. филологии / Учен. зап. Тарт. ун-та. Тарту, 1990. Вып. 883. С. 170–187.

71. *Лурье С.* Свобода последнего слова // Бродский И. Холмы. СПб., 1991. С. 350–357.

72. *Макфадьен Д.* Бродский и «Стансы к Августе» Байрона // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 161–165.

73. *Мейлах М.* Об одном «топографическом» стихотворении Бродского // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб, 1998. С. 249–251.

74. *Мелетинский Е.М.* Миф и двадцатый век // Мелетинский Е. М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 419–426.

75. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1976.

76. *Минаков С.* Третье Евангелие от Фомы? Претензии к Господу. Бродский и христианство // Иосиф Бродский и мир: Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2000. С. 73–87.

77. *Миц З.Г.* О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов // Творчество А. А. Блока и русская культура XX века: Блоковский сб. III / Учен. зап. Тарт. ун-та. Тарту, 1979. Вып. 459. С. 76–120.

78. *Найман А.Г.* Пространство Урании: 50 лет Иосифу Бродскому // Октябрь. М., 1990. № 12. С. 193–198.

79. *Нестеров А.* Джон Донн и формирование поэтики Бродского: За пределами «Большой элегии» // Иосиф Бродский и мир: Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2000. С. 151–171.

80. *Ниеро А.* О роли переводов из Дж. Донна в творчестве И. Бродского // Лотмановский сборник. 3. М., 2004. С. 503–519.
81. *Новиков А.* Поэтология Иосифа Бродского. М., 2001.
82. От Мережковского до Бродского: Лит. русс. зарубежья. М., 2001.
83. *Павлов М.* Поэтика потерь и исчезновений // Иосиф Бродский: творчество. личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 22–29.
84. *Панн Л.* Альтранатива Иосифа Бродского // Иосиф Бродский и мир: Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2000. С. 54–64.
85. *Пастернак Е.* Борис Пастернак: Биография. М., 1997.
86. *Петрушанская Е.* «Слово из звука и слово из духа»: Приближение к музыкальному словарю Иосифа Бродского // Звезда. М., 1997. № 1. С. 217–229.
87. *Петрушанская Е.* «Remember Her» («Дидона и Эней» Перселла в памяти и творчестве поэта) // Иосиф Бродский: творчество. личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 73–79.
88. *Петрушанская Е.* «Удержать ноту от тишины...»: Вокруг музыкального словаря И. Бродского // Литературное обозрение. 1998. № 5/6. С. 109–115.
89. *Петрушанская Е.* «Музыка среды» в зеркале поэзии // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 89–117.
90. *Петрушанская Е.* «Музыкальная история» Иосифа Бродского // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 119–147.
91. *Плеханова И.* Формула превращения бесконечности в метафизике И. Бродского // Иосиф Бродский и мир: Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2000. С. 36–53.
92. *Подрубная Е.* Сонеты Шекспира и Бродского // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе (Проблемы теоретической и исторической поэтики): Мат. междунар. науч. конф. Гродно, 1998. Ч. I. С. 181–187.

93. *Поливанов К.* «Негатив Вифлеемской звезды...»: К возможной интерпретации одного стихотворения Иосифа Бродского // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С. 160–161.
94. *Полухина В.* Жанровая клавиатура Бродского // Joseph Brodsky: Special Issue. Russian Literature. North-Holland, 1995. Vol. XXXVII–II/III. P. 145–155.
95. *Полухина В.* Поэтический автопортрет Бродского // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 145–153.
96. *Полухина В.* Английский Бродский // Иосиф Бродский: творчество. личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998. С. 49–59.
97. *Полухина В., Пярли Ю.* Словарь тропов Бродского (На материале сборника «Часть речи»). Тарту, 1995.
98. *Проффер К.* Остановка в сумасшедшем доме: Поэма Бродского «Горбунов и Горчаков» // Поэтика Бродского. Tenaflly, N. J.: Hermitage, 1986. С. 132–140.
99. *Прохорова Э.* «Политический текст» Иосифа Бродского // Иосиф Бродский и мир: Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2000. С. 94–104.
100. *Ранчин А.М.* Философская традиция Иосифа Бродского // Литературное обозрение. 1993. № 3/4. С. 3–13.
101. *Ранчин А.М.* «На пиру Мнемозины»: Интертексты Бродского. М., 2001.
102. *Ранчин А.М.* Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII–XX веков. М., 2001.
103. *Рейн Е.* Иосиф // Вопросы литературы. М., 1994. № 2. С. 186–196.
104. *Рейн Е.* Прозаизированный тип дарования: Интервью с Евгением Рейном 24 апреля 1990 года. Москва // Полухина В. Бродский глазами современников. СПб., 1997. С. 14–29.
105. *Рейн Е.* Свидетели обвинения не знали, о ком идет речь // Известия. М., 2004. 18 февр. № 29. С. 7.

106. *Савицкий С.* Андеграунд: История и мифы ленинградской неофициальной литературы. М., 2002.
107. *Семенов В.* Очерк метрики и ритмики позднего неклассического шестииктного стиха Иосифа Бродского // Русская филология 9: Сб. науч. работ молодых филологов. Тарту, 1998. С. 239–250.
108. *Семенов В.* Стихосложение Иосифа Бродского: Метрика; Строфика; Ритмика; Ритм и синтаксис: Дисс. на соиск. учен. степ. *magister artium* по русс. лит. Тарту, 1998.
109. *Семенов В.* «Пейзаж биографии» в «норенских» текстах И. Бродского // Лотмановский сборник. 3. М., 2004. С. 525–533.
110. *Семенова Е.* Поэма Иосифа Бродского «Часть речи» // Старое литературное обозрение. 2001. № 2. С. 80–86.
111. *Служевская И.* Поздний Бродский: Путешествие в кругу идей // Иосиф Бродский и мир: Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2000. С. 9–35
112. *Спивак Р.С.* Философская пародия Бродского // Литературное обозрение. 1997. № 4. С. 68–71.
113. *Солженицын А.* Иосиф Бродский – избранные стихи // Новый мир. 1999. № 12. С. 180–193.
114. *Ставицкий А.* Вещь как миф в текстах И. Бродского // Иосиф Бродский и мир. Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2000. С. 65-72.
115. *Шайтанов И.* Уравнение с двумя неизвестными: (Поэты-метафизики Джон Донн и Иосиф Бродский) // Вопросы литературы. 1998. № 6. С. 3–39.
116. *Шульц-мл. С.* Иосиф Бродский в 1961–1964 годах // Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. Сб. ст. СПб., 2003. С. 345–363.
117. *Якимчук Н.* «Я работал – я писал стихи»: Дело Иосифа Бродского // Юность. М., 1989. № 2. С. 80-87.
118. *Bethea D.* Joseph Brodsky and the Creation of Exile. Princeton, New Jersey, 1994.

119. *Burnett L.* The Complicity of the Real: Afinities in the Poetics of Brodsky and Mandelstam // *Brodsky's Poetics and Aesthetics*. London, 1990. P. 12–33.
120. *Kline George L., Sylvester Richard D.* Brodskii Iosif Aleksandrovich // *Modern Encyclopedia of Russian and Soviet Literature*. Florida, 1979. Vol. III. P. 129–137.
121. *Könönen M.* «Four ways of writing the city»: St. Petersburg-Leningrad as a metaphor in the poetry of Joseph Brodsky. Helsinki, 2003.
122. *MacFadyen D.* Joseph Brodsky and the Baroque. Quebec, 1998.
123. *Pilschikov I.* Brodsky and Baratynsky // *Literary Tradition and Practice in Russian Culture: Papers from an International Conference on the Occasion of the Seventieth Birthday of Yury Mikhailovich Lotman*. Rodopi, 1993. P. 221–223.
124. *Pärli U. J. Brodsky.* Afterword to a Fable // *Essays in poetics: The Journal of the British Neo-Formalist Circle*. Keele, 1998. Vol. 23. P. 252–263.

Авторы пособия желают учителям и преподавателям успехов в разработке и проведении уроков и семинаров по анализу творчества Иосифа Бродского.

Учебно-методическое пособие

Захаров Николай Владимирович
Коренблит Станислав Соломонович

Поэзия XX века:

Иосиф Бродский

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе и на семинарах в вузе)

*Учебно-методическое пособие для учителей
общеобразовательных школ, гимназий и вузов*

подробнее вы можете узнать по адресам:

korenblit@yandex.ru

или на сайте <http://korenblit.ru/>,

В авторской редакции

Издательство Федерального института развития образования (ФИРО)

Подписано в печать 27.08.2007 г., Бум. офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16

Печ. л. 4.0, Тираж 500 экз., Заказ № 270807

Адрес: 125319, Москва, ул. Черняховского, д.9

моб. тел. 8 910 423 4156