



Московский гуманитарный университет

**К.Н. Кислицын**

**С.С. Коренблит**

***Поэзия Серебряного века:***

***Сергей Есенин***

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе и на семинарах в вузе)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**для учителей общеобразовательных школ, гимназий и вузов**

Москва – 2007 г.

ББК 84(0)5

К 44

ISBN 978-5-98079-300-5

Кислицын К.Н., Коренблит С.С. Поэзия Серебряного века: Сергей Есенин. Учебно-методическое пособие. - М., МосГУ, 2007.

Это методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий и преподавателей вузов как помощь в подготовке и проведении занятий по изучению творчества С. Есенина с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также освоении навыков анализа художественного текста.

**Рецензенты:**

**Луков Владимир Андреевич**, *руководитель Центра теории и истории культуры Института гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, профессор кафедры филологических дисциплин МосГУ, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации*

**Захаров Николай Владимирович**, *доктор философии (Ph.D), кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических дисциплин, ученый секретарь-ведущий научный сотрудник ИГИ МосГУ*

***Нотные портреты***

***Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.***

*В авторской редакции*

© Кислицын К.Н., Коренблит С.С., 2007 г.

© МосГУ, 2007 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<i>От авторов</i> .....	4
Введение .....	7
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка» в школах, гимназиях и вузах .....	11
II. Уроки литературы в 11-ом классе базового и профильного уровней	
2.1. Поэзия С. Есенина в контексте творчества новокрестьянских писателей .	16
2.2. Словесная живопись в лирике С. Есенина .....	25
2.3. Проблема поэтического влияния в творчестве С. Есенина .....	30
III. Домашнее задание .....	33
IV. Рецензия на методическое пособие «Поэзия Серебряного века: Сергей Есенин» .....	36
V. Выдержки из рецензий на проект «Галерея нотных портретов» .....	37
VI. Краткая аннотация проекта .....	43
VII. Заявка на приобретение нотных портретов .....	45
VIII. Каталог компакт-кассет (дисков) серии «Галерея нотных портретов» .....	47
IX. Литература .....	54

## ***ОТ АВТОРОВ***

С именем Сергея Есенина обычно сразу возникает образ одаренного задиры, хулигана, повесы, прожившего короткую, яркую, полную самых невероятных приключений, жизнь. Его знаменитые стихи "Отговорила роща золотая...", "Ты жива еще моя старушка..." и др. как бы немного противоречат этому стереотипу, однако для меня именно его поздние произведения являются определяющими вехами, по которым поэт только наметил двигаться, но... Об этом уже почти всё сказано.

Мне захотелось предложить Вашему вниманию немного другой взгляд на творчество С.Е., написав музыку, в основном, к менее известным, но важным стихам, которые, если внимательно к ним отнестись, значительно расширяют сложившееся представление об этом интереснейшем поэте Серебряного века. А сюжет, предложенный мной в виде Нотного портрета, немного совпадает с жизнью самого С.Е.

"Глупое сердце" - как человек не становится мудрей, т.е. его голова, а оно всё такое же наивное, доверчивое и несмышлёное. И это, как говорится, до могилы не исправить, хотя часто кажется, что у меня-то уж точно получится...

"Моей царевне" – а где ж то царство, которым правит любимая девушка героя этого Нотного портрета (литературно-музыкального цикла)? Наверно, только в его душе – там находятся необъятные ее владения и Воздушные замки.

"Не надо" – грустить о том, что не вернешь или о том, что еще не пришло к тебе. Если уж не хватает ума сберечь что-нибудь дорогое, то пусть хоть его хватит на то, чтобы не мучить свое «глупое сердце» по этому поводу.

*Ваш Станислав Коренблит*

*Уважаемые коллеги!*

Благодаря стремительному развитию средств Мультимедиа в конце XX – начале XXI века, совпавшему с непростой социально-политической обстановкой в России в 90-е годы XX столетия, когда, в силу различных причин, в обществе произошла девальвация нравственных и духовных ценностей, вдруг сложилась

такая ситуация, когда современный учащийся – не важно, школьник или студент первых курсов высших учебных заведений – утратил способность мыслить самостоятельно.

Это явление также совпало с возникновением новой модели мира, тяготеющей к постмодернистскому восприятию окружающей действительности и истории. «Мир как текст», «мир как хаос», «интертекстуальность» – понятия, приводящие к расшатыванию института авторства, а вместе с ним, и теоретических основ любого научного знания.

Аудио-визуальный ряд, многомерное мультимедийное пространство постепенно вытесняют складывавшуюся веками традиционную книжную коммуникацию. Современному молодому человеку, только получающему образование и не обладающему еще достаточным научным опытом, становится все сложнее ориентироваться в новом гипертекстуальном мире – тексте «без границ» и в том потоке информации, обрушивающемся на него ежедневно в виде журналов, телевидения и Интернета.

Задача преподавателя – **научить** школьника (студента) ориентироваться в новом информационном пространстве, отделять полезную информацию от избыточной, размышлять и анализировать тексты самостоятельно. Именно эти задачи и помогает решить проект «Галерея нотных портретов» во время интегрированных уроков или семинарских занятий по литературе, когда текст поэтического произведения дополняется аудиозаписью с музыкальной интерпретацией данного стихотворения, помогая придать произведению дополнительный объем, новое звучание, а значит, дать новый повод для размышлений.

Этот проект интересен еще и тем, что при его дальнейшей разработке возможно перенесение поэтических произведений в мультимедийное пространство, где, кроме самих текстов, учебно-методического материала и аудиоверсий, можно будет использовать анимацию, видео ряд и другие возможности, основанные на применении гипертекстовых технологий. Ярким примером такого «виртуального литературоведения» является проект «Глаз

бури» (автор А. Битов, научный консультант И. Сурат), в котором поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» перенесена в мультимедийное окружение. Авторы определяют жанр своего проекта как «интерактивный диск».

Предлагаемые вашему вниманию учебно-методическое пособие и музыкальный альбом из «Галереи нотных портретов» посвящены творчеству, пожалуй, наиболее противоречивого и искреннего из всех новокрестьянских поэтов – Сергея Есенина.

*Кандидат филологических наук, преподаватель К.Н. Кислицын*

## **ВВЕДЕНИЕ**

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русского языка и русской словесности в базовых, профильных, гимназических классах средней и старшей школы, а также в вузах. Творчество Сергея Есенина в отдельных программах представлено уже в 7-ом классе в виде анализа отдельных стихотворений.

<b>программа</b>	<b>Класс/тема</b>	<b>стихотворения</b>
<b>Обязательный минимум содержания основных образовательных программ</b> («Дрофа», 2004 г.)	11 – базовый уровень  11 – профильный уровень	Стихотворения не менее 2 авторов по выбору Стихотворения не менее 3 авторов по выбору (Анненский, Бальмонт, Белый, Брюсов, Волошин, Гумилев, Клюев, Есенин, Северянин, Сологуб, Хлебников, Ходасевич).
<b>Под ред. Княжицкого А.И. («Просвещение, 2000 г.)</b>	5 – Животные – герои художественной литературы 6 – Поэтическая речь, фольклор, и художественная литература Природа и цивилизация 9 – Русская литература двадцатого века  11 – Тема нового быта и новой государственности	«Песнь о собаке»  «Береза», «С добрым утром!» «О край дождей и непогоды...» «Отговорила роща золотая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не жалею, не зову, не плачу...» «Выткался на озере алый свет зари...», «Я обманывать себя не стану...», «Весна», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Песнь о великом походе»

<p><b>Под ред. Коровиной В.Я.</b> («Просвещение», 2003 г.)</p>	<p>5 – Произведения для заучивания наизусть</p> <p>6 – Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>7 – Из русской литературы XX века: Тихая моя Родина. Произведения для заучивания наизусть</p> <p>8 – Из русской литературы XX века Произведения для заучивания наизусть</p> <p>9 – Из русской поэзии XX века: штрихи к портретам</p> <p>11 – Серебряный век русской поэзии: новокрестьянская поэзия</p> <p>Произведения для заучивания наизусть</p>	<p>«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (<i>по выбору учащихся</i>)</p> <p>«Мелколесье. Степь вдали...», «Пороша»</p> <p>«Топаи да болота...»</p> <p>«Пугачев»</p> <p>«Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</p> <p>«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди ты меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская...», «Сорокоуст».</p> <p><i>«Я покинул родимый дом...»*, «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (возможен выбор трех других стихотворений)</i></p> <p>Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...»</p>
--	---	---

\* - курсивом обозначены произведения для внеклассного чтения.



Проект «Галерея нотных портретов» предлагает следующие музыкальные произведения на стихи Сергея Есенина:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	«О верю, верю, счастье есть!...»	Полное собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука; Голос, 1995—2002. <i>(здесь и далее)</i>	Верю	1.10
2	С добрым утром!			0.57
3	Черемуха			1.36
4	Чары			1.27
5	«Душа грустит о небесах...»		Душа грустит	1.17
6	«Вот оно, глупое счастье...»		Глупое счастье	1.14
7	«Ты такая ж простая, как все...»		Как все	1.19
8	«Заметался пожар голубой...»		Отрекаюсь	1.37
9	«Вот уж вечер. Роса...»		Вечер	0.44
10	Королева			2.21
11	«Темна ноченька, не спится...»		Песня гусяра	1.16
12	«Выткался на озере алый свет зари...»		Звоны	1.21
13	«Ну, целуй меня, целуй...»		Лишь раз!	1.18
14	Плясунья			0.52
15	«Сыплет черемуха снегом...»		Жених	1.38
16	«Заиграй, сыграй, гальяночка, малиновы меха...»		Прибаски жениха	0.50
17	Девичник			1.37
18	Сонет («Я плакал на заре, когда померкли дали...»)		Моей царевне	1.49
19	«Под венком лесной ромашки...»		Щука	1.06
20	«Белая свитка и алый кушак...»		Зардевшийся мак	1.40
21	Отойди от окна («Не ходи ты ко мне под окно...»)		Отойди от окна	2.00
22	«В зеленой церкви за горой...»		О, помолись	1.38
23	«О дитя, я долго плакал над судьбой твоей...»		О дитя	1.26
24	«Вечер черные брови насопил...»		Не забуду	1.52

25	Корова			1.43
26	«По лесу леший кричит на сову...»		Ау!	0.48
27	«Зеленая прическа...»		До новых журавлей	1.06
28	«Песни, песни, о чем вы кричите?..»		Будь холоден	1.54
29	«Закружилась листва золотая...»		Где ты?	1.17
30	«Хорошо под осеннюю свежесть...»		Я учусь	1.20
31	«Не бродить, не мять в кустах багряных...»		Отоснилась	2.46
32	«Дорогая, сядем рядом,..»		Сядем рядом	1.54
33	«Мне грустно на тебя смотреть...»		Не надо	2.00
34	«Какая ночь! Я не могу...»		Ночь	2.10
35	«Вижу сон. Дорога черная...»		Сон	1.32
36	«Не криви улыбку, руки беребя...»		Не тебя	0.50
37	Русалка под Новый год («Ты не любишь меня, милый голубь...»)		Русалка	1.41
38	«Зашумели над затоном тростники...»		Девушка-царевна	1.12
39	Подражанье песне («Ты поила коня из горстей в поводу...»)		Плач	1.18
40	«Цветы на подоконнике...»		Мечта	1.03
41	«Глупое сердце, не бейся!..»		Глупое сердце	1.28
42	«Нивы сжаты, рощи голы...»		Ожидание зимы	1.20
43	«Слышишь – мчатся сани, слышишь – сани мчатся...»		Слышишь	0.58
44	«Я по первому снегу бреду...»		По первому снегу	1.04
45	Колдунья			1.16
46	«Заметает пурга...»		Пурга	1.23
47	Деревенская избенка («Ветхая избенка...»)		Про горе	0.58
48	Белая береза («Белая береза...»)		Береза	1.20
49	«Снежная замять крутит бойко...»		Тройка	0.45
50	«Поет зима – аукает...»		Поет зима	2.01
51	Думы			1.46
52	Поэт			1.06
53	«Я помню, любимая,		Я помню	1.26

	помню...»			
54	Мечта («В темной роще на зеленых елях...»)		На берегу	1.22
55	Звуки печали			1.14
56	«Свищет ветер, серебряный ветер...»		Свищет ветер	1.22
57	«Я одену тебя побирушкой...»		Себе	1.14
58	«Серебристая дорога...»		Серебристая дорога	0.48
59	«Мы теперь уходим понемногу...»		Ухожу понемногу	2.03
60	«Отвори мне, страж заоблачный...»		Отвори мне	1.09
61	«Годы молодые с забубенной славой...»		Годы молодые	1.54
62	«День ушел, убавилась черта...»		Портрет	1.34
63	«Там, где вечно дремлет тайна...»		Незакатные глаза	1.37
64	Моя жизнь			1.19
65	«Жизнь – обман с чарующей тоскою...»		Благодарю	2.00
66	«Твой глас незримый, как дым в избе...»		Молитва	1.19

\*\*\* - в таблице не даны названия сборников

## **I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка» в школах и гимназиях**

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX в.в. Свыше трёхсот двадцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка», должны сыграть важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе развития общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Идея фактически нового жанра (под названием «нотный портрет», применяет песню, понимаемую в узком значении — как малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения), заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый этап изучения творчества поэта. После чего должно последовать более глубокое изучение творчества (быть может, способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала).

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.
2. Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.
3. Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.

4. Песни составляются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому, можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но наше название циклов – «**Нотный портрет**» как единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20–30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и более 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения,

под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии, или композитор находит «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

**Но принципиальное отличие** нотных портретов заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют разнообразие музыки: минорная и мажорная, стилизованная под

простонародную, шутливая, хоровая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки), поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение (интерпретация) творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

*Формы работы с использованием нотных портретов:*

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;
- задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);
- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;
- музыкальный ряд к изобразительному ряду урока;
- сочинение собственной музыки к стихам;

- создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;
- песня как эпитафия к уроку;
- материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;
- музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии и т.д.

## **II. Уроки литературы в 11-ом классе базового и профильного уровней**

### **2.1. Поэзия С. Есенина в контексте творчества новокрестьянских писателей**

*Вот так страна! Какого ж я рожна  
Орал в стихах, что я с народом дружен?  
Моя поэзия здесь больше не нужна,  
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.*

С. Есенин

Писатели новокрестьянского направления не объединились в литературную школу, но были близки по социальному происхождению, в своих художественно-эстетических исканиях, в оценках и взглядах на судьбу России (Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков, П. Карпов, А. Ганин, П. Орешин, А. Ширяевец, П. Радимов). Творчество новокрестьянских писателей выразило социальные, нравственные, философские, трагические аспекты русского национального сознания первой половины XX века. Сначала воспев в своем творчестве крестьянскую обетованную землю – Китежскую Русь, в 1920–1930-е годы они разочаровались в прежних идеалах, констатировав гибель Китежа и установление царства зла в России (С. Есенин «Страна негодяев», 1922-1923; С. Клычков «Князь мира», 1927; Н. Клюев «Погорельщина», 1928).

Их поэтический мир был миром, связанным с русской обрядовой поэзией и фольклором. В произведениях этих писателей сочетаются и взаимопроникают друг в друга религиозные и бытовые начала, язычество и христианство. По мнению Т.А. Пономаревой «мифопоэтическое мышление “крестьянской купницы” – это отражение народного мирозерцания, определяемого древними



и библейскими мифами и одновременно следование традиции мифологизма в русской литературе XIX – XX веков» (Пономарева, 2000, 14). Мифологизм в творчестве новокрестьян был близок к мифотворчеству символистов поэтическим подходом к миру. В произведениях С. Есенина, С. Клычкова и Н. Клюева наблюдается переход метафоры-символа в мифообраз, о котором писал А. Белый в сборнике «Символизм» (1910). Но если в символизме важна ориентация на индивидуальный миф, то *новокрестьянский миф* «есть истина различных миров, закрепленная словом и образом в коллективной памяти и передаваемая из поколения в поколение», есть связь произведения с национальной и мировой мифологией одновременно (Бражников, 1987, 9).

В начале 1910-х годов А. Блок видит появление в литературе крестьянской творческой интеллигенции и приветствует ее: «[...] они видят сны и создают легенды, не отделяющиеся от земли: о храмах, рассеянных по лицу ее, о монастырях, где стоит статуя Николая Чудотворца за занавесью, не виданная никем, о том, что доски, всплывающие со дна глубокого пруда, – обломки иностранных кораблей, потому что пруд этот – «отдушина океана». Земля с ними, и они с землей, их не различить на ее лоне, и кажется порою, что и холм живой, и дерево живое, и церковь живая, как сам мужик – живой. Только все на этой равнине еще спит, а когда двинется, – все, как есть, пойдет: пойдут мужики, пойдут рощи по склонам, и церкви, воплощенные Богородицы, пойдут с холмов, и озера выступят из берегов, и реки обратятся вспять; и пойдет вся земля» (Блок, 1982, 4, 121). Таким образом, Блок усматривал в мифологии новокрестьянских писателей почвенническую основу. Современные исследователи указывают на нее как на средство отражения действительности, видя в творчестве новокрестьян *синтез мифологических и реалистических основ*. Это соединение, точнее, взаимопроникновение сказочного и обыденного можно увидеть и в повести С. Есенина «Яр», и в «Пламени» П. Карпова, и в романах С. Клычкова («Сахарный немец», «Чертухинский балакирь», «Князь мира»).

В творчестве новокрестьянских писателей 1920-х годов появляется тема богооставленности человека, его духовной слабости перед силами зла. В конце XIX века к таким выводам приходит и Л.Н.Толстой («В чем моя вера?» 1882–1886; «Смерть Ивана Ильича», 1886; «Разрушение ада и восстановление его», 1902). Близость новокрестьян и Толстого заключается в десакрализации христианских абсолютов. Толстой сомневался в божественной природе Христа, а новокрестьянские поэты (Клюев, Карпов) в силу своих хлыстовских убеждений (1900-1910-е годы) искали Христа во плоти в современниках. Но в отличие от новокрестьянских писателей проза Толстого не была окрашена трагизмом.

С. Есенин периода еще начала 1900-х годов сомневается, вслед за Толстым в богочеловеческой сути Христа и глубине его учения. Лирический герой Есенина противоречив: в нем сосуществуют языческие и христианские представления. Он верит в возможность существованиярая на земле – некоего «избяного» мужицкого космоса, в котором в согласии и гармонии с самим собой жил бы человек в одухотворенном мире природы:

*Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».*

Другое, раннее стихотворение Есенина «Микола» (1913 – 1914) посвящено святому Николаю Чудотворцу. В нем отчетливо соединяются языческие и христианские мотивы. С одной стороны, Микола напоминает лешего – образ из языческой мифологии: он ходит в «лапоточках», с котомкой за плечами, умывается пеной из озер, знает язык зверей и птиц, спасает их от пожара. С другой стороны, Микола наделен чертами христианского святого: он молится за здоровье Православных христиан, поет Иорданские псалмы.

Лирический герой Есенина пребывает в состоянии интуитивного, неосознанного поиска Бога, Истины и Гармонии, и на этом подсознательном уровне он воспринимает религию как язычник, пытаюсь

постичь вселенскую тайну мироздания душой. В его храме сучья деревьев похожи на свечи, а листва на них – это зеленый огонь. Название этого храма – Природа:

*Душа грустит о небесах,  
Она нездешних нив жилища.  
Люблю, когда на деревьях  
Огонь зеленый шевелится.*

*То сучья золотых стволов,  
Как свечи, теплятся пред тайной,  
И расцветают звезды слов  
На их листве первоначальной.*

*Понятен мне земли глагол,  
Но не стряхну я муку эту,  
Как отразивший в водах дол  
Вдруг в небе ставшую комету.*

*Так кони не стряхнут хвостами  
В хребты их пьющую луну...  
О, если б прорасти глазами,  
Как эти листья, в глубину.*

(1919)

Анализ данного стихотворения можно начать с прослушивания композиции «Душа грустит» из «Галереи нотных портретов» для того, чтобы сравнить свое внутреннее восприятие стихотворения Есенина и его прочтение в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита.

Метафоры, сравнения, олицетворения, используемые Есениным, переплетаясь, образуют удивительный и оригинальный образный ряд: «Так кони не стряхнут хвостами / В хребты их пьющую луну», «Хорошо бы, на стог улыбаясь, / Мордой месяца сено жевать», «И смотреть, как над речкою режет / Воду синюю солнца соха» и др. Раннее стихотворение поэта «Там, где капустные грядки...», состоящее из одного четверостишия, целиком является метафорой:

*Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Кленочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет.*

(1910)

«Кленёночек» – оригинальный есенинский образ, неологизм, образованный наподобие слов, обозначающих в русском языке названия детенышей животных, таких как *жеребенок – жеребеночек, теленок – теленочек, козленок – козленочек*. В есенинском пантеистическом мире каждый росток, каждая травинка оказывается живой, одухотворенной, наполненной божьей любовью и чудесно преображенной под воздействием незримого божьего прикосновения – благословения. В этом природном храме «что ни лист, то свеча на заре», звезды – «лампадки небесные», галочья стая «служит вечерню звезде», «хаты – в ризах образа», ветер – «схимник», «ивы – кроткие монашки», степи звенят «молитвословным ковылем», заря – «красный молитвенник», а лирический герой мыслит и читает «по библии ветров». По мнению Т. Савченко, в лирике Есенина существует взаимосвязь *земного* и *небесного* начала. Эти два начала взаимодействуют друг с другом, сливаются, а иногда даже меняются местами: на небе растут трава («голубая трава») и деревья («На ветке облака, как слива, / Златится спелая звезда»), пасутся животные («На коне – черной тучицей в санках – / Билось пламя-шлея... синь и дрожь», «Отелившееся небо / Лижет красного телка», «Рыжий месяц жеребенком / Запрягался в наши сани», «В тихий час, когда заря на крыше, / Как котенок, моет лапкой рот»), а вода на земле – не что иное как «синь, упавшая в реку».

В поэзии Есенина темы родины, природы и веры взаимопроницаемы и не отделимы одна от другой. В своей «Автобиографии» он пишет: «Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве». В лирических стихотворениях о родине 1916-1917 годов («Запели тесаные дроги...», «Даль подернулась туманом...», «Гляну в поле, гляну в небо...», «О красном вечере задумалась дорога...», «О Русь, взмахни крылами...» и других) Россия видится поэту

избранной Богом страной, крестьянским, мужицким раем, навеянном легендами о Китеже и Беловодье.

Мифологический мотив «прекрасной страны» был создан новокрестьянскими писателями на основе народных представлений о праведном крестьянском царстве и мечтах о мужицком «избяном рае». В произведениях Клычкова моделью-образом этого рая является счастливая «голубая» страна – Сорочье царство, в поэзии Клюева – это обетованная поморская земля. Новокрестьяне воспринимали образ Китежа, который, согласно легенде, покоится в водах озера Светлояра, как русскую Атлантиду – сакральный символ спасения и сохранения духовных сил, надежды на возрождение. Народные легенды о Беловодье и Китеже восходят к мифологии древних славян. Согласно славянской мифологии, в Беловодье, расположенном на море, на блаженных островах, в «Беловодском царстве» или «Рахманском царстве», живут святые люди, и если попасть туда, то можно самому сделаться святым. По преданиям, путешественники видели эти земли со своих кораблей, но никогда не могли к ним приблизиться. В землях Рахманов царит вечное лето, поэтому там круглый год цветут растения, зреют плоды. Е. Левкиевская пишет: «Вера в существование «блаженных» земель была столь сильна, что в XVII веке на поиски «праведных» земель «Беловодского царства» отправлялись целыми деревнями. Так, в 1648 году сибирские крестьяне решили спуститься вниз по Оби, чтобы найти землю, где живет «Солнцева мать». Рассказывали на Руси и о далеком царстве Лукоморье, жители которого умирают на зиму и воскресают весной» (Левкиевская, 2000, 160). Китеж притягивал к себе русских символистов, позднее – М. Пришвина. Д. Мережковский и З. Гиппиус совершали к Китежу паломничество. Это соответствовало чаяниям и надеждам большей части интеллигенции, после поражения первой русской революции ставшей пристальнее вглядываться в народ, проявлять интерес к памятникам народной культуры, фольклору, филологическим трудам А. Афанасьева, А. Потебни, В. Буслаева. Есенинское отношение к

природе как к Храму, а к России как к Богом избранной земле соединяет в себе элементы языческого верования и традиции русского фольклора:

*Чую радуницу Божью –  
Не напрасно я живу,  
Поклоняюсь придорожью,  
Припадаю на траву.*

У другого новокрестьянского поэта – Н. Клюева есть следующие строки:

*Природы радостный причастник,  
На облака молюся я,  
На мне иноческий подрясник  
И монастырская скуфья.*

Мысли о мужицком рае – обетованной крестьянской земле были связаны у новокрестьян, прежде всего, с надеждами на Революцию. Вот такие строки Клюев посвящает Октябрьской революции в 1917 году:

*Мы кормчие мира, мы боги и дети,  
В пурпурный октябрь повернули рули.*

С. Есенин придумывает свое название для нового мужицкого рая – «Инония». «Инония» (1918) – поэма о гибели старой России во имя рождения новой, отрицающая христианскую идею спасения через страдание. В ней Есенин воспеваает мотивы Третьего Завета:

*Лай колоколов над Русью грозный –  
Это плачут стены Кремля.  
Ныне на пики звездные  
Вздыбливаю тебя, земля!  
Потянусь до незримого города,  
Млечный прокушу покров.  
Даже Богу я выщиплю бороду  
Оскалом моих зубов.  
Ухвачу его за гриву белую  
И скажу ему голосом вьюг:  
Я иным тебя, Господи, сделаю,  
Чтобы зрел мой словесный луг!  
Проклинаю я дыхание Китежа  
И все лощины его дорог.*

*Я хочу, чтоб на бездонном вытяже  
Мы воздвигли себе чертог.  
Языком вылижу на иконах я  
Лики мучеников и святых.  
Обещаю вам град Инонию,  
Где живет Божество живых!*

В этой поэме С. Есенин выступает как новый пророк, несущий людям новую религию. В этой религии нет места для Иисуса Христа и его страданиям на кресте, поэт также отвергает Китеж как символ православной русской культуры. Вместо этого он создает новый, вполне реальный город – Инонию, где в роли Бога оказывается сам человек («Божество живых»), взявший ответственность за управление мира на себя. После выхода поэмы многие обвинили Есенина в богохульстве. Марксистская критика также прохладно приняла поэмы «Инония» и «Иорданская голубица» (1918), увидев в них утопию. Разочарование С. Есенина в Революции наступило в 1919 году. В стихотворении «Кобыльи корабли» поэт рисует апокалиптическую картину современной России:

*Кто это? Русь моя, кто ты? Кто?  
Чей черпак в снегов твоих накопъ?  
На дорогах голодным ртом  
Сосут край земли собаки. [...]*

*О, кого же, кого же петь  
В этом бешеном зареве трупов?  
Посмотрите: у женщин третий  
Вылупляется глаз из пупа. [...]*

*Причащайся соломой и шерстью,  
Тепли песней словесный воск.  
Злой октябрь осыпает перстни  
С коричневых рук берез.*

В поэзии Есенина появляется тема трагического противостояния деревни и города – «живого» и «железного» мира:

*О, электрический восход,  
Ремней и труб глухая хватка,*

*Се изб древенчатый живот  
Трясет стальная лихорадка!*

В стихотворении «Сорокоуст» описана гибель деревни, крестьянского «избяного» космоса – тема, вошедшая в контекст эсхатологического мироощущения писателей крестьянской купницы, прежде всего, С. Клычкова и Н. Клюева. Так, например, в прозе Клычкова присутствует образ города-оборотня, жестокой и «искаженной» реальности, противопоставленной гибнущему природному миру крестьянской деревни. Чугунный поезд в стихотворении Есенина является, с одной стороны, символом городской машинной цивилизации, а, с другой стороны, ассоциируется с образом дьявола или зверя, традиционного для святоотеческой литературной традиции. Железный зверь обгоняет тонконового красногривого жеребенка – символ уходящей в небытие Китежской Руси:

*Милый, милый, смешной дуралей,  
Ну куда он, куда он гонится?  
Неужель он не знает, что живых коней  
Победила стальная конница?*

Образ коня, как и образ избы, занимает особое место в поэтическом мире Есенина. Он нередко помогает в аллегорической форме выразить поэту настроение, передать свое «лирическое чувствование». Конь – это не только символ природного и деревенского мира, это еще и символ действия, движения вперед. Недаром в философско-эстетическом трактате «Ключи Марии» (1918) поэт, размышляя о роли глагола в поэтическом произведении, пишет: «Например, слово *умение (умеет)* запрягло в себе *ум, имеет* и несколько слов, опущенных в воздух, выражающих свое отношение к понятию в очаге этого слова. Этим особенно блещут в нашей грамматике глагольные положения, которым посвящено целое правило спряжения, вытекшее из понятия «запрягать», то есть надевать сбрую слов какой-нибудь мысли на одно слово, которое может служить так же, как лошадь в упряжи, духу, отправляющемуся в путешествие по стране представления. [...] Конь как в греческой, египетской, римской, так и в



русской мифологии есть знак устремления, но только один русский мужик догадался посадить его к себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице... «Я еду к тебе, в твои лона и пастбища», – говорит наш мужик, запрокидывая голову конька в небо» (Есенин, 1970, 3, 141).

В стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...» конь символизирует ушедшую юность поэта, крушение его прежних романтических идеалов, разочарование в любви («Я теперь скупее стал в желаньях, / Жизнь моя? иль ты приснилась мне? / Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом коне»).

## 2.2. Словесная живопись в лирике С. Есенина

*Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.*  
С. Есенин

Словесная живопись является характерной особенностью есенинского стиха. В стихотворении «Душа грустит о небесах...» (см. с. 19) поэт использует интересный цветовой образ огня – «огонь зеленый шевелится». С одной стороны, огонь уподобляется чему-то живому, а, с другой стороны, напоминает горящую свечу, огонек который колеблется на ветру. Цветопись этого стихотворения составляют зеленый и золотой цвета. Символика *зеленого* цвета – это трава, листья, деревья, молодость, надежда. *Золотой (желтый)* цвет символизирует солнце, богатство, славу. Цветовая символика огня (имеется в виду огонь свечи – «[...] сучья *золотых* стволов, / Как свечи, теплятся пред тайной»), соединяясь с символикой зеленого цвета, свидетельствует о вере лирического героя в будущее – свое, будущее крестьянского мира и деревни, в возможность гармоничного сосуществования человека и природы.

В стихотворении «Заметался пожар голубой...» соединяются, казалось бы, несовместимые по палитре цвета – красный (пожар) и голубой:

*Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

*Был я весь – как запущенный сад,  
Был на женщин и зелье падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.*

*Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.*

*Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.*

*Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил,  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.*

*Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.*  
(1923)

*Красный* цвет – символ любви, страсти, красоты. Он символизирует любовь лирического героя. *Голубой (синий)* – любимый есенинский цвет. В христианской культуре и мифологии этот цвет ассоциируется с верой, божественной истиной, поэтому и небо именно такого цвета. Соединяясь с красным, этот цвет говорит о чистоте чувства и о преданности есенинского героя.

Кольцевая композиция этого стихотворения свидетельствует, во-первых, о его смысловой завершенности, а, во-вторых, помогает выразить настроение лирического героя. В начале стихотворения лирический герой словно сам удивляется произошедшим в нем переменам («В первый раз я

запел про любовь, / В первый раз отрекаюсь скандалить»). Стихотворение условно можно разделить на две части. В первой герой критически характеризует свое прошлое и настоящее – до того момента, пока он не влюбляется. Использованное автором двойное отрицание («И чтоб, прошлое не любя, / Ты уйти не смогла к другому») помогает нам понять, что эта любовь безответная. Вторая часть стихотворения написана в сослагательном наклонении и посвящена возможному, желаемому лирическим героем будущему. Двойной повтор («Я б навеки забыл кабаки», «Я б навеки пошел за тобой») говорит о силе чувства героя и мучительности его переживаний. Двойной повтор в конце («В первый раз я запел про любовь, / В первый раз отрекаюсь скандалить»), замыкающий кольцо стихотворения, звучит как вызов, как лозунг, свидетельствующий о внутренней убежденности лирического героя в правильности своего выбора.

Исполнитель нотного портрета С.С. Коренблит очень точно отразил основную тему стихотворения в заглавии своей музыкальной композиции – «Отрекаюсь». Мотив отречения («отрекаюсь скандалить») можно отнести к есенинской философии «все принимаю», высказанной поэтом еще в ранних стихах и получившей развитие в его поздней лирике: «Все люблю и все приемлю» («Сельский часослов»); «Жить нужно легче, жить нужно проще, / Все принимая, что есть на свете» («Свищет ветер, серебряный ветер...»).

*Свищет ветер, серебряный ветер,  
В шелковом шелесте снежного шума.  
В первый раз я в себе заметил,  
Так я еще никогда не думал.*

*Пусть на окошках гнилая сырость,  
Я не жалею, я не печален.  
Мне все равно эта жизнь полюбилась,  
Так полюбилась, как будто вначале.*

*Взглянет ли женщина с тихой улыбкой –  
Я уж взволнован. Какие плечи!  
Тройка ль проскачет дорогой зыбкой –  
Я уже в ней и скачу далече.*

*О, мое счастье и все удачи!  
Счастье людское землей любимо.  
Тот, кто хоть раз на земле заплачет, –  
Значит, удача промчалась мимо.*

*Жить нужно легче, жить нужно проще,  
Все принимая, что есть на свете.  
Вот почему, обалдев, над рощей  
Свищет ветер, серебряный ветер.  
(1925)*

Со временем в поэзии С. Есенина изменяется символика, а вместе с ней и цветопись некоторых поэтических образов. Так, образ месяца-луны из рыжего жеребенка превращается в «неуютную жидкую лунность», льющую тусклый, «чахоточный свет». Если прежняя, характерная для ранней лирики Есенина, символика цвета и сохраняется, то поэт всегда старается подчеркнуть, что она существует лишь в воспоминаниях лирического героя, в его размышлениях об ушедшей молодости:

*Вечером синим, вечером лунным  
Был я когда-то красивым и юным.*

*Неудержимо, неповторимо  
Все пролетело... далече...мимо...*

*Сердце остыло, и выцвели очи...  
Синее счастье! Лунные ночи!  
(1925)*

В настоящем же, реальном времени на смену голубого (синего) цвета – цвета веры, надежды приходит *черный* цвет – цвет безысходности, утраты и смерти («Бродит черная жуть по холмам», «Вечер черные брови насопил», «Черный человек» и др.):

*Вечер черные брови насопил.  
Чьи-то кони стоят у двора.  
Не вчера ли я молодость пропил?  
Разлюбил ли тебя не вчера?*

В цикле стихов «Персидские мотивы» (1924-1925) Есенин пытается создать образ сказочной голубой страны, которой для него перестала быть Россия. Однако, несмотря на свою загадочность, Персия не может излечить душу есенинского лирического героя: «Как бы ни был красив Шираз, / Он не лучше рязанских раздолий»; «Сердцу снится страна другая»; «Отчего луна так светит тускло / На сады и стены Хороссана? / Словно я хожу равниной русской / Под шуршащим пологом тумана»; «Мне пора обратно ехать в Русь».

В стихотворении «Кобыльи корабли» Есенин создал свою метафорическую образность, чем-то напоминающую образы из книги первого экзистенциалиста – Екклезиаста:

*Не проснется когтей лазурь  
Из пургового кашля-смирада;  
Облетает под ржанье бурь  
Черепов златохвойный сад.*

Небесная, «синяя конница» является лирическому герою только во сне, в реальности же на земле царит разруха и стужа, и даже *солнце* (желтый цвет = символ солнца) оказывается лишь желтой лужицей лошадиной мочи:

*Поле, поле, кого ты зовешь?  
Или снится мне сон веселый –  
Синей конницей скачет рожь,  
Обгоняя леса и села?*

*Нет, не рожь! скачет по полю стужа,  
Окна выбиты, настезь двери.  
Даже солнце мерзнет, как лужа,  
Которую напрудил мерин.*

В романе С. Клычкова «Князь мира» элегические настроения и мотивы также сменяются мотивами из Апокалипсиса: это и заря, которая, «как мутная вода льется», и заплаканное солнышко. Мотив рыдающего солнца появится у Н. Клюева в «Погорельщине» в 1928 году: «[...] С зарей над сгибнувшим погостом, / Рыдая, солнышко взошло / И по-над речью, по-над логом / Оленем сивым, хромоногим / Заковыляло на село».

Несмотря на темы крушения надежд и смерти, нашедшие отражение в творчестве Есенина, его лирике не свойственна депрессия. Так, в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...» мотивы утраты и смерти превращаются в мотив благословения: «Будь же ты вовек благословенно, / Что пришлось процвести и умереть». Несмотря на мрачность некоторых своих стихотворений, напоминающих по сюжету поэзию Э. По (например, «Вижу сон. Дорога черная...», «Не вернусь я в отчий дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Гори, звезда моя, не падай...»), Есенин не видит в смерти трагедии. По наблюдению Н. Солнцевой, в смиренном, элегическом отношении к смерти в лирике Есенина находит продолжение традиция русской поэзии – это и «Вечер» В. Жуковского, и «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» А. Пушкина, и «Завещание» Ю. Лермонтова, и «Две силы есть – две роковые силы...» Ф. Тютчева. Ожидание смерти в сознании поэта равносильно радости жизни.

### **2. 3. Проблема поэтического влияния в творчестве С. Есенина**

*Мечтая о могучем даре  
Того, кто русской стал судьбой,  
Стою я на Тверском бульваре,  
Стою и говорю с собой.*  
С. Есенин

Ранняя поэзия Есенина созвучна лермонтовским мотивам («Грустно... Душевные муки...», 1913). Лермонтовский байронизм нашел отражение в ранних стихах многих поэтов Серебряного века, в частности, А. Блока. «Ориентация Есенина на поэзию Лермонтова и других классиков впоследствии станет особенностью есенинского стиха и определит его неповторимость и характерность – стих без границ, открытость цитатам, заданность на интертекст. Так, исследователи обратили внимание на лермонтовские источники стихотворения «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!», а именно на «Горные вершины» и «Завещание». Эта

особенность стала поводом для необоснованных обвинений поэта в плагиате. А. Крученых в работе 1925 года «Псевдокрестьянские поэты. Есенин и его евангелисты», пытаясь обосновать эти обвинения, приводил примеры из поэзии Есенина и Лермонтова: «Но ничего в прошедшем мне не жаль» – «И не жаль мне прошлого ничуть», «Стою один среди равнины голой» – «Выхожу один я на дорогу» и другие» (Солнцева, 2000, 5).

Американский литературовед Х. Блум в своей книге «Карта перечитывания», посвященной теории поэзии и проблеме поэтических влияний, говорит о том, что историю поэзии очень сложно отличить от поэтического влияния, так как поэты, входящие в эту историю, стремясь расширить свое воображение и поэтическое пространство, всегда перечитывают друг друга. В. Каблуков пишет: «[...] современное гуманитарное сознание строится на попытке уловить и осознать границу между текстом и реальностью, при этом текст понимается как «интертекст», единый текст всей мировой культуры. В самом радикальном виде это проявляется в постмодернистской идее мира как текста, когда реальность – это только то, что описано, и в ином виде она существовать не может. [...] Никакое индивидуальное или групповое сознание (тезаурус) не может охватить весь объем человеческой культуры и описывает мир по-разному, в соответствии с содержанием и конфигурацией. [...] Тезаурусный анализ подразумевает рассмотрение конкретного текста [...] как сложной структуры, уже в момент создания авторами генетически связанной с тем, что было ими освоено в мировой литературе, – с другими текстами других эпох» (Луков, Захаров, Каблуков, 2006, 1, 12). «Перечитывая» А. Пушкина, входил в русскую литературу М. Лермонтов («Смерть поэта»). Сравните стихотворения двух поэтов – «Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова.

Лирический герой С. Есенина в стихотворениях последних лет близок по своему мироощущению пушкинскому лирическому герою. И. Евдокимов, редактор Госиздата, вспоминал: «Кто-то, не помню, из бывших при этом писателей сказал: «Ты в последнее время совсем пишешь под

Пушкина». С. Есенин не ответил. А кто-то другой добавил: «Пушкинские темы, рифмы, а выходит по-своему, по-есенински... Выходит здорово. Захватывает прозрачностью и свежестью»» (Евдокимов, 1986, 2, 294). Как и Пушкин Есенин предчувствует свою смерть, в его лирике появляются пушкинские мотивы благословенности не только жизни, но и смерти. Есенинские строки «На московских изогнутых улицах / Умереть знать судил мне Бог» («Да! Теперь решено. Без возврата...», 1922) являются продолжение пушкинской темы: «На большой мне, знать, дороге / Умереть Господь судил» («Дорожные жалобы», 1829). В стихотворении «Мы теперь уходим понемногу...» мотивы увядания и предчувствия смерти превращаются в исповедь лирического героя:

*Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.*

*Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.*

*Слишком я любил на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.*

*Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.*

*Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве  
И зверье, как братьев наших меньших,  
Никогда не бил по голове.*

*Знаю я, что не цветут там чащи,  
Не звенит лебяжьей шеей рожь.  
Оттого пред сонмом уходящих*



*Я всегда испытываю дрожь.*

*Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златящихся во мгле.  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.  
(1924)*

В этом стихотворении, посвященном памяти друга А. Ширяевца, С. Есенин размышляет совсем как А. Пушкин: «И мнится, очередь за мной, / Зовет меня мой Дельвиг милый»; «Мы все сойдем под вечны своды – / И чей-нибудь уж близок час» («Чем чаще празднует лицей..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). Исповедальный характер словно предполагает особую протяжность и мелодичность при прочтении данного стихотворения. Своей внутренней музыкальностью и откровенностью стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...» очень напоминает древнегреческую лирику, а именно, мелику – вокальную лирику, в которой поэзия соединяется с пением и танцем. Эту внутреннюю музыкальность поэтического текста помогает раскрыть и прочувствовать композиция из альбома проекта «Галерея нотных портретов», посвященного творчеству С. Есенина, «Ухожу понемногу».

«Известны есенинские реминисценции из Библии, из Лермонтова, Некрасова... Есенин намеренно идет на эти созвучия, и в этом одна из особенностей его лирики. Узнаваемую фразу он вносил в свой образный ряд, открывая миру свое поэтическое пространство: как срастались в нем в одну душу миры земной и космический, как срастались в нем и миры поэтические, чувственные, интеллектуальные многих дорогих или интересных ему людей» (Солнцева, 2000, 75).

### **III. Домашнее задание**

1. Проведите сравнительный анализ стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...» и М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».

## **С.А. Есенин**

*Отговорила роцца золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше не оком.*

*Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.*

*Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.*

*Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.*

*Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.*

*И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роцца золотая  
Отговорила милым языком.*

(1924)

## **М.Ю. Лермонтов**

1

*Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.*

2

*В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? Жалею ли о чем?*

3

*Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть! –*

4

*Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;*

5

*Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб вечно зеленея  
Темный дуб склонялся и шумел.  
(1841)*

2. Прослушайте музыкальную композицию «Благодарю» в исполнении С.С. Коренблита и проведите анализ стихотворения С. Есенина «Жизнь – обман с чарующей тоскою...». Почему лирический герой приходит к такому выводу в конце стихотворения?

*Жизнь – обман с чарующей тоскою,  
Оттого так и сильна она,  
Что своею грубою рукою  
Роковые пишет письма.*

*Я всегда, когда глаза закрою,  
Говорю: «Лишь сердце потревожсь,  
Жизнь – обман, но и она порою  
Украшает радостями ложь.*

*Обратись лицом к седому небу,  
По луне гадая о судьбе,  
Успокойся, смертный, и не требуй  
Правды той, что не нужна тебе».*

*Хорошо в черемуховой вьюге  
Думать так, что эта жизнь – стезя.  
Пусть обманут легкие подруги,  
Пусть изменяют легкие друзья.*

*Пусть меня ласкают нежным словом,  
Пусть острее бритвы злой язык, –  
Я живу давно на все готовым,  
Ко всему безжалостно привык.*

*Холодят мне душу эти выси,  
Нет тепла от звездного огня.  
Те, кого любил я, отреклись,  
Кем я жил – забыли про меня.*

*Но и все ж, теснимый и гонимый,  
Я, смотря с улыбкой на зарю,  
На земле, мне близкой и любимой,  
Эту жизнь за все благодарю.  
(1925)*

#### **IV. РЕЦЕНЗИЯ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: СЕРГЕЙ ЕСЕНИН»**

**Захаров Николай Владимирович**, доктор философии (Ph.D), кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических дисциплин, ученый секретарь-ведущий научный сотрудник ИГИ МосГУ: «Рецензируемое методическое пособие подготовлено для учителей общеобразовательных школ, гимназий и преподавателей вузов в помощь к подготовке и проведению занятий по изучению творчества С. Есенина. От многочисленных подобных учебных изданий выполненное К.Н. Кислицыным и С.С. Коренблитом пособие выгодно отличается креативным подходом к анализу художественного текста с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта.

С.С. Коренблит предлагает оригинальное освоение творческого наследия отечественных и зарубежных писателей обращением к музыкальной выразительности поэтического слова. Использование музыкальной интерпретации стиха способствует более глубокому пониманию поэтических художественных образов, проникновению в интонационный строй русской поэзии и традиционный отечественный мелос. Музыкальная интерпретация поэзии (и не только в школьном и вузовском учебно-воспитательном процессе) приобрела в последние полвека массовый характер.

На примере поэзии С. Есенина авторы раскрывают глубокую взаимосвязь музыки и слова. В трансформации стихов Есенина в песни и романсы С. Коренблита возникает эффект постижения поэтического материала, что в какой-то мере облегчает освоение слова ребенком. С.С. Коренбит пробуждает эстетический вкус современной молодежи, знание и понимание поэтической и музыкальной природы родного языка, любви к русской словесности.

Особенно эта методика преподавания искусства (и эстетического воспитания) должна быть востребована в воспитании детей с ограниченными физическими возможностями (например, инвалидов по зрению и др.).

Считаю, что работа соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована для публикации и использована в преподавании уроков литературы, русского языка и русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки».

## **V. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ГАЛЕРЕЮ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ С.С. КОРЕНБИТА**

**Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент РАО:** «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

**А.В. Петровский, академик:** «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на

многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицеи, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

**Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО:**

«Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям русских поэтов – работа, которую по актуальности и полезности, особенно для молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

**Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии:**

«350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) ... отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С. Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ...С целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

**Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГПУ:** «Галерея нотных портретов» дает возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

**Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГОУ:** «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

**Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор:** «Новое в его творческой деятельности — переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

**А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО:** «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от

непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

**С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО:** «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися... достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

**В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО:** «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

**О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета:** «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала – более 200 поэтов, 20 – 30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить «Галерею нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

**Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность":** «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских



поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и "сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, ее традиции и богатства должны развивать и усовершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

**И.А. Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России:** «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому - творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

**И.Р. Резник, народный артист России, поэт:** «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

**Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор:** «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его

основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первоизданном виде».

**В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор:** «Все это написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишье, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

**В.Д. Пономарева, певица:** «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы услышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

**Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы.** «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№4-30-6852 от 18.04.2000г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях)».

**Юго-Западное окружное Управление образования г. Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г.** «...пособие поможет глубже воспринять

поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52.500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

**Юго-Восточный округ г. Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001г.**  
«Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

**Северо-Восточный округ г. Москвы, школа №301. 16 марта 2001г. 70 чел (6-11 классы)** «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

## **VI. Краткая аннотация проекта**

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека – это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Московский гуманитарный университет разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников.

Задача проекта – раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных

композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии – один из путей активизации восприятия, осознания и запоминания школьниками русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В «Галерею нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов со школьниками.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены директором Международного института ЮНЕСКО «Молодежь за культуру мира и демократии» (МосГУ) композитором С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991 – 2000 г.г.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г. проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены 16 ноября 2005 г. на семинаре директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Восточного округа, который проходил в МосГУ.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное (ые) Вам Учреждение (я) о сути и содержании проекта. Университет готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет, дисков и методических пособий.

## **VII. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ**

**Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт основного общего образования по литературе (Заявка)**

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	
9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	
15	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18	О. Мандельштам	2	56	
19	Б. Пастернак	2	50	
20	Н. Заболоцкий	1	25	
21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

**Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)**

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	
9	З. Гиппиус	1	32	
10	А. Белый	1	29	
11	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет в первом комплекте аудиокассет (также вышел демонстрационный СД-диск)**

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ОЖИДАНИИ"
2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"НАТЕ!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Черная свечка"
6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7	БОРИС ПАСТЕРНАК		"ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДУШИ"
8	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"ЗАДЕТАЯ СТРУНА"
9	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В МИНУТЫ МУЗЫКИ"
10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"ОСТАНОВИСЬ!"

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет во втором комплекте аудиокассет (также вышел демонстрационный СД-диск)**

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"ГУСАР"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"САДЫ МОЕЙ ДУШИ"

9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

Отмеченные \* имеют разработанные методические рекомендации

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет – от 350 руб., включая НДС. Цена методического пособия ориентировочно – от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора школы и главного бухгалтера необходимо отправить до 15 ноября 2006 г. по адресу: 111395, г. Москва, ул. Юности, д. 5/1, Московский гуманитарный университет, Международный институт ЮНЕСКО; тел. 8 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет в заявке – 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно получить по электронной почте: [korenblit@yandex.ru](mailto:korenblit@yandex.ru) или на сайтах <http://korenblit.ru/>, (в рубрике Научная деятельность: «Галерея нотных портретов»).

## VIII. КАТАЛОГ компакт-кассет проекта "Галерея нотных портретов"

№№	Каталож. № № FAS CC ...	ПОЭТЫ	Названия циклов	Названия частей
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 "Dolor Ante Lucem,"
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый отсвет"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полюса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"
28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"

29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
49	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
50	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
51	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"
52	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
53	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
54	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
55	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
56	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
57	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
58	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима – Весна"
59	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето – Осень"
60	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
61	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"
62	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
63	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
64	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
65	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
66	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
67	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
68	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"
69	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
70	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
71	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
72	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
73	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
74	0073*	ЗИНАИДА ГИППИУС		"Крик"
75	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
76	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
77	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
78	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
79	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
80	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
81	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
82	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
83	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
84	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
85	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я – жрица"
86	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
87	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
88	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
89	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"



90	0088*	ПЕТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
91	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
92	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
93	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
94	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
95	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
96	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
97	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
98	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
99	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
100	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
101	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"
102	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
103	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
104	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
105	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
106	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
107	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
108	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
109	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"
110	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
111	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
112	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
113	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
114	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
115	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
116	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
117	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
118	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
119	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
120	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"
121	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
122	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
123	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
124	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
125	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
126	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"
127	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозреньё"
128	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
129	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
130	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
131	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"
132	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
133	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
134	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
135	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утёнок"
136	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
137	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
138	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
139	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
140	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
141	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, позабудешь?"
142	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"
143	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
144	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
145	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"
146	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
147	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 2 "Отпеванье"
148	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 1 "Мы совпали"
149	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 2 "Может, вернусь?"
150	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"

151	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
152	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
153	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
154	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
155	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
156	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
157	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
158	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
159	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
160	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
161	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
162	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
163	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
164	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем? "
165	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
166	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
167	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"
168	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торт"
169	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
170	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
171	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
172	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
173	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
174	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
175	0158	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
176	0158-2	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
177	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
178	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
179	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
180	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
181	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
182	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
183	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
184	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
185	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
186	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
187	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
188	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"
189	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
190	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
191	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
192	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
193	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
194	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
195	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
196	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
197	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Девятиструнный стон"
198	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"
199	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
200	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
201	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
202	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
203	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
204	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
205	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горящая душа"
206	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
207	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
208	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
209	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
210	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
211	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"

212	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
213	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
214	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
215	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
216	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девушка красная"
217	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
218	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
219	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
220	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 2 "Ты приснишь мне"
221	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
222	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
223	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
224	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
225	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"
226	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
227	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
228	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕННЫХ		"Поток мыслей"
229	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
230	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит – можно!"
231	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
232	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
233	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
234	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
235	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невеселый фарс"
236	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
237	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнем"
238	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
239	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"
240	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
241	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
242	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"
243	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
244	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
245	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
246	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
247	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"
248	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
249	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
250	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
251	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
252	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
253	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
254	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
255	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ		"Две женщины"
256	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
257	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
258	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
259	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
260	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
261	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
262	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
263	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболел"
264	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
266	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
266	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
267	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
268	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"
269	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
270	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
271	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слезы"	Часть 1 "Я – не Кассандра"

272	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 2 "В предпогромные дни"
273	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
274	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
275	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
276	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
277	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
278	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
279	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
280	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
281	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
282	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забывтые боги"
283	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
284	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
285	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
286	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
287	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
288	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
289	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
290	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
291	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
292	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
293	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 1 "Пророчица"
294	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 2 "Жалкая нищая"
295	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"
296	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
297	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"
298	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
299	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
300	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
301	0246	ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ		"Позови меня"
302	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"
303	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
304	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"
305	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
306	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
307	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
308	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"
309	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
310	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
311	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
312	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
313	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
314	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
315	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилище моё"
316	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
317	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
318	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
319	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в ссоре со Владимиром"
320	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
321	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
322	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
323	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
324	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"

325	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
326	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

\* *отмечены альбомы, вышедшие в свет*

**Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет  
в третьем комплекте аудиокассет (также готовится демонстрационный CD-диск)**

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНИЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "СПЕСЬ"
4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "ПОГРУЖЕНИЕ"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я – соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я – ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

\* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000г. на *Способ создания музыкального произведения.*

## ***IX. ЛИТЕРАТУРА***

1. *Блок А.* Письмо 1911 г. // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1982. – Т. 4. – С. 121.
2. *Бражников И. Л.* Мифопоэтический аспект литературного произведения: Автореф. диссертации кандидата филологических наук. – М., 1987.
3. *Евдокимов И.* Сергей Александрович Есенин // С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1986. – Т. 2. – С. 294.
4. *Есенин С. А.* Собр. соч.: В 3 т. – М., 1970.
5. *Есенин С. А.* Я, Есенин Сергей: Поэзия и проза. М., – 2006.
6. *Левкиевская Е.* Мифы русского народа. – М., 2000.
7. *Луков Вл. А., Захаров Н. В., Каблуков В. В.* Литература: Практикум. – М.: МосГУ. 2006. – Ч. 1.
8. *Малыгина Н.М.* Избранные имена. Русские поэты XX века: Учебное пособие. – М., 2006.
9. *Марченко А.* Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
10. *Пономарева Т. А.* Проза новокрестьян 1920-х годов: типология. Поэтика. Диссертация доктора филологических наук. – М., 2000.
11. *Солнцева Н. М.* Сергей Есенин. – М.: МГУ, 2000.

*Авторы пособия желают учителями преподавателям успехов в разработке и проведении уроков по анализу творчества Сергея Есенина.*

Учебно-методическое пособие

**Кислицын Константин Николаевич**

**Коренблит Станислав Соломонович**

*Поэзия Серебряного века:*

*Сергей Есенин*

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе и на семинарах в вузе)

*Учебно-методическое пособие для учителей  
общеобразовательных школ, гимназий и вузов*

*Нотные портреты*

*Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.*

*подробнее вы можете узнать по адресам:*

*[korenblit@yandex.ru](mailto:korenblit@yandex.ru) или на сайтах <http://korenblit.ru/>,*

*В авторской редакции*

Издательство Московского гуманитарного университета,

Печатно-множительное бюро

Подписано в печать 22.03.2007 г., Бум. офсетная

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ.л. 3,63. Тираж 500 экз., Заказ № 687

**Адрес:** 111395, Москва, ул. Юности, 5/1, тел. + (495) 374 7803

моб. тел. 8 910 423 4156 / 8 915 360 7807