



Московский гуманитарный университет

**Елоева Л.Т.**

**Коренблит С.С.**

**Новожилова М.И.**

***Поэзия Серебряного века:***

***Осип Мандельштам***

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**для учителей общеобразовательных школ и гимназий**

Москва – 2007 г.

ББК 84(0)5

Е 53

ISBN 978-5-98079-292-3

Елоева Л.Т., Коренблит С.С., Новожилова (Яшуничкина) М.И. Поэзия Серебряного века: Осип Мандельштам. Учебно-методическое пособие. - М., МосГУ, 2007.

Это методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий как помощь в подготовке и проведении уроков по изучению творчества О. Мандельштама с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также освоении навыков анализа художественного текста.

**Рецензенты:**

*Диброва Елена Иннокентьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка филологического факультета Московского государственного открытого педагогического университета имени М.А. Шолохова.*

*Циммерлинг Антон Владимирович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник центра компаративистики Российского государственного гуманитарного университета.*

***Нотные портреты***

***Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.***

*В авторской редакции*

© Елоева Л.Т., Коренблит С.С., Новожилова М.И. 2007 г.

© МосГУ, 2007 г.

*Стихи должны убивать или возрождать, сжигать, как огонь, или обжигать, как лед! Быть бальзамом или плетью. А если они не то и не другое – значит, это манная каша, которая не нужна никому, кроме беззубых стариков и старух. Манная каша остается манной кашкой, ни изюм, ни миндаль ей не помогут.*

Осип Мандельштам

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<i>От авторов</i> .....	4
Введение .....	6
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка» в школах и гимназиях .....	11
II. Уроки литературы и интегрированные уроки в рамках МХК в 11-ом классе профильного уровня	
2.1. Музыка в поэтике О. Мандельштама .....	16
2.2. Живопись в поэтике О. Мандельштама .....	19
2.3. Архитектура в поэтике О. Мандельштама .....	23
III. Тема психологии творчества в поэзии О.Мандельштама на уроках в 11-ом классе базового или профильного уровней .....	26
IV. Рецензии на методическое пособие «Поэзия Серебряного века: Осип Мандельштам» .....	30
V. Выдержки из рецензий на «Галерею нотных портретов» .....	32
VI. Краткая аннотация проекта .....	38
VII. Заявка на приобретение нотных портретов .....	40
VIII. Каталог компакт-кассет серии «Галерея нотных портретов» .....	42
IX. Литература .....	49

## ***ОТ АВТОРОВ***

Стихи Осипа Мандельштама достаточно не просты при прочтении, впрочем, как сложно и само время, выпавшее ему и его современникам. Талант, попавший в такую мясорубку XX-го столетия, по-видимому, мог кровоточить только такими словами. С помощью музыки я попробовал облегчить понимание его скрученной в пружину драматической судьбы и поэзии (и в первую очередь, конечно же, себе).

"Закипающая беда" – неотвязное чувство любого здравомыслящего человека, живущего в стране бесконечных революций, экспериментов, переворотов и рывков, безжалостно раздавливающих всё живое.

"Чёрная свечка" – самоощущение многих творческих людей, сравнивающих свою жизнь с горением роковой свечи.

"Не волк я" – некое простодушное признание людям, недостаточно верящим в истинные позитивные мотивы к действию любого творца и моей композиторской работы в частности.

*Ваш Станислав Коренблит*

*Уважаемые коллеги!*

Использование нотного портрета позволяет показать учащимся не только само стихотворение, но и его различные интерпретации (выразительное чтение учителем, учениками... и в т.ч. автора данного проекта С. Коренблита). Одним из приоритетных направлений современного анализа текста является изучение восприятия каждого отдельного читателя, так как именно в читателе и для читателя живет когда-то созданное произведение.

Старайтесь использовать музыкальный альбом не просто как фоновое сопровождение или иллюстрирование текста. Есть достаточно много методов: контрольная работа на знание содержания поэтических сборников в форме музыкальной викторины, музыкальное исполнение как первичное и заключительное чтение при подробном анализе конкретного текста, сравнение

своего восприятия и интерпретации автора песни. Кроме того, надо помнить, что нотный портрет обладает своей четко выстроенной композицией и сюжетом. Рассмотрите с учащимися сюжет нотного портрета, который образуют специально подобранные и расставленные в особом порядке музыкальные произведения на стихотворения поэта. Попросите детей создать свои сюжетные «рассказы». Составление сюжета или сценария – это развитие творческих способностей учащегося; раскрытие перед аудиторией идеи своего сюжета – один из наиболее удачных приемов развития речи подростка.

*Кандидат филологических наук, доцент Л.Т. Елоева*

*Уважаемые коллеги!*

Человек живет в бесконечно сложном мире, вернее – в бесконечно сложных мирах, среди которых в социологии принято выделять три основных: внешний мир (природа), социальный мир (общество) и внутренний мир (человек). Своеобразие личности О. Мандельштама заключается в его особом видении мира, он – прежде всего Поэт, этим определяется все его существование. Для осмысления объекта мира (и себя в том числе как части мира) О. Мандельштаму необходимо проникнуть в сущность объекта, раскрыть его границы, то есть **метафорически** освоить. Освоение мира для Поэта возможно только с помощью Слова. Слово О. Мандельштама создает духовно срежиссированное поэтом пространство смыслов.

*Кандидат филологических наук М.И. Новожилова (Яшуничкина)*

## **ВВЕДЕНИЕ**

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русского языка и русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы. Творчество Осипа Мандельштама в отдельных программах представлено уже в 5-ом классе в виде анализа отдельных стихотворений.

<b>программа</b>	<b>класс тема</b>	<b>стихотворения</b>
<b>Обязательный минимум содержания основных образовательных программ</b> («Дрофа», 2004 г.)	11 – базовый уровень	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», а также 2 стихотворения по выбору.
	11 – профильный уровень	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», а также 3 стихотворения по выбору.
<b>Под ред. Коровиной В.Я.</b> («Просвещение», 2003 г.)	11 – обзор раннего творчества, судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов	<i>Для самостоятельного чтения:</i> 7 – «Только детские книги читать...», «Раковина», «Домби и сын»;  11 – «Отчего душа так певуча...», «Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда, ничей я не был современник», «Мы

		живем, под собою не чуя страны...».
<b>Под ред. Курдюмовой Т.Ф.</b> («Дрофа», 2004 г.)	11 – русская литература после 1917 года (обзор)	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.
<b>Под ред. Кутузова А.Г.</b> («Дрофа», 2005 г.) В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: 5 – жанры; 6 – роды и жанры; 7 – характер- герой – образ; 8 – литература и традиция; 9 – автор – образ – читатель; 10-11 – художественный мир писателя.	11 – базовый, профильный уровни	«Notre Dame», «Отчего душа так певуча...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Адмиралтейство», «Silentium».
<b>Под ред. Беленького Г.И., Лысого Ю.И.</b> («Мнемозина», 2006 г.)	11 – по выбору учителя 4- 5 стихотворений, остальные для самостоятельного чтения	«Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Мне страшно стало жизнь отжить...», ««Морожено!» Солнце. Воздушный бисквит...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Петербургские строки», «Декабрист», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Старый Крым», «Квартира тиха, как бумага...», «Стихи о неизвестном солдате».
<b>Под ред. Маранцмана В.Г.</b> («Просвещение», 2005 г.)	11 – по выбору учителя 4- 5 стихотворений, остальные для	«Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.

	самостоятельного чтения	Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «С миром державным...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «В шапке бобровой», «В Петрополе прозрачном мы умрем...».
--	-------------------------	--

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает следующие музыкальные произведения на стихи Осипа Мандельштама:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	«Мне жалко, что теперь зима...»	Tristia	Воспоминание о лете	1.17
2	«Твой зрачок в небесной корке...»	Новые стихи (Воронеж)	Твой зрачок	0.44
3	«Я наравне с другими...»	Tristia	Вернись	1.33
4	«Мастерица виноватых взоров...»	Новые стихи (Москва)	Мастерица	1.18
5	«О, как же я хочу...»	Новые стихи (Воронеж)	Луч	0.41
6	Импрессионизм («Художник нам изобразил...»)	Новые стихи (Москва)		1.06
7	«Истончается тонкий тлен...»		Создатель	0.49
8	«Нет, не поднять волшебного фрегата...»		Мадригал	0.50
9	Раковина («Быть может, я тебе не нужен...»)	Камень		1.07
10	«Еще не умер ты, еще ты не один...»	Новые стихи (Воронеж)	Ещё не умер я	0.52
11	«Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...»	Tristia	Слабый звук	1.10
12	«Твоим узким плечам под бичами краснеть...»		Чёрная свечка	0.50
13	«Я скажу тебе с	Новые стихи	Я скажу тебе	0.54

	последней...»	(Москва)		
14	«Когда заулыбается дитя...»	Новые стихи (Воронеж)	Рождение улыбки	1.01
15	«Я видел озеро, стоящее отвесно...»	Новые стихи (Воронеж)	Я увидел	0.59
16	«Дано мне тело - что мне делать с ним...»	Камень	Моё тепло	0.47
17	«Гончарами велик остров синий ...»	Новые стихи (Воронеж)	Остров	1.00
18	«Улыбнись, ягненок гневный, с рафаэлева холста ...»	Новые стихи (Воронеж)	Восхитительная мощь	1.05
19	«Флейты греческой тэта и йота ...»	Новые стихи (Воронеж)	Флейта	1.17
20	«Где связанный и пригвожденный стон?...»	Новые стихи (Воронеж)	Прямо в суть	0.59
21	«Я в львиный ров и в крепость погружен...»	Новые стихи (Воронеж)	Под ливнем	1.30
22	Посох («Посох мой, моя свобода...»)	Камень	Посох	0.45
23	«Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...»	Новые стихи (Москва)	Сохрани	1.29
24	«Может быть, это точка безумия...»	Новые стихи (Воронеж)	Точка безумия	1.10
25	«Я вздрагиваю от холода ...»	Камень	Приказ	1.11
26	«О, как мы любим лицемерить...»	Новые стихи (Москва)	Путевые заметки	1.13
27	«Сегодня дурной день...»	Камень	Дурной день	1.14
28	«Мой тихий сон, мой сон ежеминутный...»		Мой сон	1.01
29	«Умывался ночью на дворе – ...»	Ст. 1921/25 гг.	Свежий холст	1.12
30	«Дрожжи мира дорогие ...»	Новые стихи (Воронеж)	Закипающая беда	1.04
31	«- Нет, не мигрень, - но подай карандашик ментоловый ...»	Новые стихи (Москва)	Нет, не мигрень	1.43
32	«За то, что я руки твои не сумел удержать...»	Tristia	Расплата	3.09
33	«Я ненавижу свет...»	Камень	Давний бред	1.10
34	«В Петербурге мы сойдемся снова...»	Tristia	Бессмысленное слово	1.58

35	«Холодок щекочет темя...»	Ст. 1921/25 гг.	Обречённый	0.52
36	«Вы, с квадратными окошками невысокие дома ...»	Ст. 1921/25 гг.	Петербургская зима	1.08
37	«На мертвых ресницах Исаакий замерз...»	Новые стихи (Воронеж)	Движенье	0.50
38	«Как Черный ангел на снегу...»		Чёрный ангел	1.05
39	«Душу от внешних условий...»		Пенье-кипенье	1.14
40	«Смутно-дышащими листьями...»	Камень	Тишина	0.52
41	«Воздух пасмурный влажен и гулок...»	Камень	Позволь	0.56
42	«Осенний сумрак – ржавое железо ...»		Не хочу	1.36
43	«Не говори никому...»	Новые стихи (Москва)	Не говори никому	0.50
44	«Вооруженный зреньем узких ос...»	Новые стихи (Воронеж)	Зависть	1.10
45	«Куда мне деться в этом январе?...»	Новые стихи (Воронеж)	Взаперти	1.16
46	«Довольно кукситься! Бумаги в стол засунем!...»	Новые стихи (Москва)	Держу пари	1.25
47	«Нет, не спрятаться мне от великой муры...»	Новые стихи (Москва)	Вишенка	0.54
48	«Квартира тиха, как бумага ...»	Новые стихи (Москва)	Московское жильё	1.56
49	«Я нынче в паутине световой ...»	Новые стихи (Воронеж)	В паутине	0.57
50	«Как кони медленно ступают...»	Камень	Чужие люди	1.09
51	«День стоял о пяти головах. Сплошные пять суток...»	Новые стихи (Воронеж)	На Урал	2.32
52	«Я с дымящей лучиной вожу...»	Новые стихи (Москва)	Гость	1.08
53	«За гремучую доблесть грядущих веков...»	Новые стихи (Москва)	Не волк я	0.51
54	«Нет, никогда ничей я не был современник...»	Ст. 1921/25 гг.	Два яблока	2.00
55	Век («Век мой, зверь мой, кто сумеет...»)	Ст. 1921/25 гг.		1.14

56	«Не мучнистой бабочкою белой...»	Новые стихи (Воронеж)	Кто же будет?	2.06
----	-------------------------------------	--------------------------	---------------	------

\* в таблице даны следующие названия сборников: «Камень», «Tristia», «Стихотворения 1921-1925 годов», «Новые стихи» («Московские стихи», «Воронежские стихи»).

## **I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка» в школах и гимназиях**

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX в.в. Свыше трехсот двадцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка», должны сыграть важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе развития общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Идея фактически нового жанра (под названием «нотный портрет», применяет песню, понимаемую в узком значении — как малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения), заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения – это первый этап изучения творчества поэта. После чего должно последовать более глубокое изучение творчества (быть может, способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала).

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.

2. Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.

3. Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.

4. Песни составляются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому, можно было бы рассматривать циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но

наше название циклов – «**Нотный портрет**» как единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20–30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и более 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения, под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности

поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии, или композитор находит «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

**Но принципиальное отличие** нотных портретов заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют разнообразие музыки: минорная и мажорная, стилизованная под простонародную, шутливая, хоровая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму

школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки), поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение (интерпретация) творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

*Формы работы с использованием нотных портретов:*

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;
- задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);
- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;
- музыкальный ряд к изобразительному ряду урока;
- сочинение собственной музыки к стихам;
- создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;
- песня как эпитафия к уроку;
- материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;

– музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии и т.д.

## **II. Уроки литературы и интегрированные уроки в рамках МХК в 11-ом классе базового и профильного уровней**

### **2.1. Музыка в поэтике О. Мандельштама**

Выдающийся итальянский музыкант, композитор и теоретик музыки Джозеффо Царлино (1517 – 1590) писал, что поэзия «настолько связана с музыкой, <...> что тот, кто бы захотел ее отделить от неё, оставил как бы тело, отделенное от души ...» (Эстетика Ренессанса, 1981, 2, 603).

Известно, что О. Мандельштам начинал как символист. Обретение же собственного «голоса» связано с его отходом от этого направления. Вместе с Н. Гумилевым, А. Ахматовой и другими участниками группы «Цеха поэтов» О. Мандельштам вошел в русскую историю как представитель акмеизма – течения, возникшего из «отталкивания» (по словам Мандельштама) от символизма. Лозунг «прочь от символизма» означал отказ в первую очередь от культа музыки, так как музыка для символистов была универсальной онтологической и гносеологической категориями. Видимо, по словам Б.А. Каца, «именно в пору своего акмеистического «обращения» О. Мандельштаму и пришлось впервые выступить в роли защитника музыки» (Кац, 1991, 13). Поэт в критических статьях, посвященных символизму, с резкой критикой обрушивается на это течение, при этом музыку – основу символистического мира - он берет под защиту. Ср.: «Для акмеистов сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма, как *музыка* для символистов» (Мандельштам, 1993, 1, 178). Можно предположить, что царство Логоса призвано сменить царство Музыки, но «логика есть царство неожиданности. Мыслить логически – значит непрерывно удивляться. Мы полюбили *музыку* доказательства. Логическая связь для нас не песенка о чижики, а симфония с органом и пением, такая трудная и вдохновенная, что дирижеру приходится напрягать все свои

способности, чтобы сдерживать исполнителей в повиновении» (Мандельштам, 1993, 1, 180: курсив наш - М.Н.).

Отрекаясь от символизма, О. Мандельштам тем не менее не отрекался от музыки. Музыкальное мироощущение и мироотражение поэт приобрел ещё в детстве: он был сыном учительницы музыки и сам учился играть на фортепьяно. Единственное свидетельство того, что музыка осталась у поэта не только «в голове», но и «в пальцах» принадлежит Эмме Герштейн: «Однажды у меня дома будто какой-то ветер поднял неожиданно его с места и занес к роялю, он заиграл знакомую мне с детства сонатину Моцарта с точно такой же нервной, летящей вверх интонацией ... Как он этого достигал в музыке, я не понимаю, потому что ритм не нарушался ни в одном такте. Вероятно, тут все дело было в необычно быстром темпе и фразировке» (Герштейн, 1987, 195 – 196). Музыка соединяет для поэта два начала: с одной стороны – восторг от гармонии звуков и тех переживаний, которая она дает, с другой – тяжкий физический труд:

*- Разве руки мои – кувалды?  
Десять пальцев – мой табунок!  
И вскочил, отряхая фалды,  
Мастер Генрих - конек-горбунок.  
(«Рояль»)*

*Руки – кувалды* – это руки начинающего музыканта, а не *мастера Генриха* (здесь – пианист Генрих Густавович Нейгауз).

Такое музыкальное восприятие мира, отношение к музыке лежит в его детских ощущениях. Для поэта музыка нечто родное, материнское, домашнее. Являясь источником его вдохновения, одновременно и мучительна и прекрасна. Композитор Артур Лурье, близко знавший поэта, писал: «Мандельштам страстно любил музыку, но никогда об этом не говорил. У него было к музыке какое-то целомудренное отношение, глубоко им скрываемое ... Мне часто казалось, что для поэтов, даже самых подлинных, контакт со звучащей, а не воображаемой музыкой не является необходимостью и их упоминания о музыке носят скорее отвлечённый, метафизический характер. Но Мандельштам

представлял исключение, живая музыка была для него необходимостью. Стихия музыки питала его поэтическое сознание, как и пафос государственности, насыщавший его поэзию» (Лурье, 1993, 272).

О. Мандельштам охотно подчеркивал физиологическое родство работы поэта и музыканта. У поэта, практически, не было черновиков, стихи он «пробовал» на голос! Слушатели как будто видели перед собой дирижера и слушали певца: «Если он читал несколько строф кряду, то не позже, чем со второй строфы, начинал дирижировать правой рукой, левую держа в пиджачном кармане..., словно там, в кармане, хранились новые строки и он перебирал их пальцами, на ощупь отыскивая, какую извлечь на свет...» (Миндлин, 1995, 217).

В нотном портрете Осипа Мандельштама из «Галереи нотных портретов» С. Коренблита используется стихотворение «Флейты греческой тэта и йота...», написанное поэтом 7 апреля 1937 года в воронежской ссылке. Поводом к написанию был арест знакомого О. Мандельштаму флейтиста воронежского оркестра по фамилии Шваб. Поэт в период своей ссылки бывал в гостях у Шваба и слушал его прекрасное соло на флейте. По воспоминаниям Надежды Яковлевны Мандельштам, это был хороший музыкант, а сочиненные стихи о флейтисте вызвали у поэта предчувствие и своей скорой гибели.

*Флейты греческой тэта и йота –  
Словно ей не хватало молвы –  
Неизваянная, без отчета,  
Зрела, маялась, шла через рвы...*

*И её невозможно покинуть,  
Стиснув зубы её не унять,  
И в слова языком не продвинуть,  
И губами её не размять...*

*А флейтист не узнает покоя:  
Ему кажется, что он один,  
Что когда-то он море родное  
Из сиреневых вылепил глин...*

*Звонким шепотом честлюбивым,*

*Вспоминающих топотом губ  
Он торопится быть бережливым,  
Емлет звуки – опрятен и скуп...*

*Вслед за ним мы его не повторим,  
Комья глины в ладонях моря,  
И когда я наполнился морем –  
Мором стала мне мера моя...*

*И свои-то мне губы не любви –  
И убийство на том же корню –  
И невольно на убыль, на убыль  
Равноденствие флейты клоню...*

Для домашнего задания можно предложить анализ стихотворения «Ода Бетховену» (1914) из сб. «Камень».

Мироощущение поэта музыкально. Язык музыки в той же мере, что и слово, выражает человеческие чувства и страсти. В этом смысле музыка и слово равнозначны. В человеческом языке, в котором есть гармония, ритм, метр, проявляется музыкальные закономерности точно так же, как музыка способна передавать значение и смысл человеческой речи. Предложите учащимся задание найти в сборниках О. Мандельштама стихотворения на тему творчества, жизни и смерти, данные на материале музыкального искусства.

## **2.2. Живопись в поэтике О. Мандельштама**

Импрессионизм «утверждает красоту повседневной действительности, простых, демократических мотивов, добивается живой достоверности изображения» (БСЭ, 1972, 10, 473-474). Импрессионизм делает эстетически значимой жизнь в ее естественном протекании, сверкании красок, запечатлевая мир в постоянном движении. «Импрессионизм ... жаждет наслаждения лишь таким созерцанием, которое начисто лишено мысли; мыслимое, считает он, уже не входит в его компетенцию. И тем не менее он, что характерно, ведет себя совершенно как ученый, систематически исследуя именно это изображение и знание самого восприятия со всеми его особыми законами» (Хьюбнер, 1996, 272:

курсив наш – М.Н.). Как импрессионист, О.Мандельштам исследует окружающий его мир («Внимание – доблесть лирического поэта») и строит свой собственный – поэтический. В мандельштамовской концепции лишь в разговорной речи (непоэтической) слово – «носитель готового смысла». В поэзии же слово комплексно: его общий смысл образует постоянно движущийся, перетекающий ряд смыслов: «говорить – значит всегда находиться в дороге» (Мандельштам, 1994, 3, 226).

*Кому зима – арак и пунш голубоглазый,  
Кому – душистое с корицею вино,  
Кому – жестоких звезд соленые приказы  
В избытку дымную перенести дано  
(«Кому зима – арак и пунш голубоглазый»).*

Почему *приказы звезд – соленые*? Частично помогает ответить на вопрос строки 5-й и 6-й строф:

*Кому зима – полынь и горький дым к ночлегу,  
Кому – крутая соль торжественных обид...  
О, если бы поднять фонарь на длинной палке,  
С собакой впереди идти под солью звезд...*

Можно предположить, что *соленые приказы* – это обидные, «горькие» приказы. Но, тем не менее, контекст стихотворения не дает полного понимания образа. Здесь необходим контекст биографический. Известно, что данное стихотворение связано с воспоминаниями о жизни в Феодосии в 1919 – 1920 годах: «Как и все карантинные хозяйки, старушка жила в предсмертной праздничной чистоте. Домишко свой она не просто прибрала, а обрядила... Крупной солью сыпались на двор зимние звезды... Старушка жильца держала, как птицу, считая, что ему нужно переменить воду, почистить клетку, насыпать зерна. В то время лучше было быть птицей, чем человеком (!)... если хлебнуть этого варева притушенной жизни, замешанной на густом собачьем лае и посоленной звездами, – физически ясным становится ощущение спустившейся на мир чумы» (Мандельштам, 1994, 2, 397-398). Становится понятным источник и смысл образа *соль*. *Соль* – это метафора звезды. «Метафора – это всегда

совмещение представлений, образующих совсем новое и неразложимое смысловое единство. Для мандельштамовских *сцеплений* это не обязательно. Важнее для него изменение значений, вызванные пребыванием слов в контексте произведения, где они взаимодействуют на расстоянии, синтаксически даже не соприкасаясь» (Гинзбург, 1997, 351). Образ строится одновременно в двух смысловых пространствах: вкусовом и зрительном – ‘ослепительно белый’, ‘чистый’ цвет соли рисует картину ‘предсмертной праздничной чистоты’. Признак ‘горький’ (как соль) переносится на жизнь, которая воспринимается с «*физическим ощущением... чумы*». Примечательно, что в последней строке стихотворения вкусовые и зрительные ощущения сводятся воедино, что расширяет образ соли на весь текст: *А белый, белый снег до боли очи ест*. Интересно, что О. Мандельштам убирает из окончательного текста единственное прямое употребление слова *соль*:

*Отарю овец, и кто-то говорит:  
Есть соль на топоре, но где достать телегу,-  
И где рогожку взять, когда деревня спит?*  
(Список Ландсберга, 5 строфа).

Таким образом, *соль* становится метафорой жизни, тяжелой, горькой, болезненной. Цель поэта – «дать в виде разбросанной азбуки, в виде прыгающего, светящегося, разбрызганного алфавита те самые элементы, которым по закону обратимости поэтической речи надлежит соединиться в смысловые формулы» (Мандельштам, 1994, 3, 237). Эта «разбросанная азбука» характеризуется самим О. Мандельштамом как импрессионистическая.

Как импрессионисты создают живописную картину путем разложения сложных тонов на составляющие его чистые цвета и путем взаимопроникновения мазков, так и О. Мандельштам разлагает слово на отдельные «смыслы» (перефразируя поэта – слово – пучок смыслов), и именно эти мельчайшие смыслы «живописуют» в художественном тексте.

В проект «Галерея нотных портретов» вошла одноименная композиция на стихотворение О. Мандельштама «Импрессионизм» («Художник нам изобразил...»).

## **Импрессионизм**

*Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст, как струнья, положил.*

*Он понял масла густоту,  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.*

*А тень-то, тень – всё лиловой!  
Свисток иль хлыст как спичка тухнет.  
Ты скажешь: повара на кухне  
Готовят жирных голубей.*

*Угадывается качель,  
Недомалёваны вуали,  
И в этом сумрачном развале  
Уже хозяйничает шмель.  
23 мая 1932 г.*

Проведите словарную работу: *Обморок*. ‘Внезапная потеря сознания’ (СОШ, 1995, 423). Как понимают учащиеся словосочетание *обморок сирени*. Какое художественное средство создания образности применил автор? Безусловно, это особый вид метафоры – олицетворение (очеловечивание природы). По впечатлениям поэта, художник так положил краску и дал такие нечеткие контуры, чтобы создать образ сирени в обмороке. Почему сирень в обмороке? Предложите детям подумать над проблемой, проявив творческое воображение. Вряд ли мы сможем точно ответить на этот вопрос без историко-биографического комментария: стихотворение написано под впечатлением от картины К. Моне «Сирень на солнце». В этом и кроется ответ. Обморок на испепеляющем солнце. Посмотрите, как поэт подбирает лексику со значением «жары» и «духоты»: *запекшееся лето, разогрето, духота, повара на кухне готовят*. И далее восприятие самого автора как будто «расплывается», заражаясь обмороком импрессионизма: *угадывается, недомалёваны, сумрачный развал*. Рассмотрите с учениками картину К. Моне: проведите работу по

развитию речи. Предложите детям в качестве самостоятельной работы аналогично проанализировать стихотворение «Улыбнись, ягненок гневный, с Рафаэлева холста!» (1937) из сб. «Воронежские стихи-I».

### 2.3. Архитектура в поэтике О. Мандельштама

О. Мандельштам воспринимал окружающий мир в виде законченных, геометрически организованных структур, то есть архитектурно. Его привлекала трехмерность пространства. «Для того, чтобы успешно строить, первое условие – искренний пиетет к трем измерениям пространства – смотреть на них не как на обузу и на несчастную случайность, а как на Богом данный дворец» (Мандельштам, 1994, 1, 179).

В архитектуре О. Мандельштама привлекает красота, прочность, польза. Эти качества привлекают поэта и в Слове. Он переносит архитектурную лексику в область поэтического. «Акмеизм для тех, кто обуянный *духом строительства* не отказывается малодушно от своей тяжести, а радостно принимает ее, чтобы разбудить и *использовать архитектурно спящие* в ней силы. Зодчий говорит: *я строю, – значит я прав. Сознание своей правоты нам дороже всего в поэзии*, и, с презреньем отбрасывая бирюльки футуристов, для которых нет высшего наслаждения, как зацепить вязальной спицей трудное слово, *мы вводим готику в отношения слов*, подобно тому как Себастьян Бах утвердил ее в музыке» (Мандельштам, 1994, 1, 178: курсив наш – М.Н.).

Как в готическом строении материал используется с предельной рациональностью, так и поэт стремится рационально организовать слово в художественном тексте. Именно с архитектурностью как структурной организацией мира связано определение Слово – *камень*: «Но камень Тютчева, что, «с горы скатившись, лег в долине, сорвавшись сам собой иль был низвергнут мыслящей рукой», – есть слово. Голос материи в этом неожиданном падении звучит как членораздельная речь. На этот вызов можно ответить только архитектурой. Акмеисты с благоговением поднимают таинственный тютчевский камень и кладут его в основу своего здания. Камень как бы

возжаждал иного бытия. Он сам обнаружил скрытую в нем потенциально *способность динамики* – как бы попросился в «крестовый свод» – участвовать в радостном *взаимодействии* себе подобных» (Мандельштам, 1994, 1, 178: курсив наш – М.Н.).

Первый сборник Осипа Мандельштама называется «Камень» (1908-1915). Из этого сборника в «Галерею нотных портретов» вошли «Раковина», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Посох», «Я вздрагиваю от холода...», «Сегодня дурной день...», «Я ненавижу свет...», «Смутно-дыщащими листьями...», «Воздух пасмурный влажен и гулок...», «Как кони медленно ступают...». Возможно проанализировать стихотворения, вошедшие в сборник «Камень»: как основная идея слова-камня реализуется в данных произведениях. «Слово – *камень* обладает следующими конструктивными признаками:

- оно реально;
- оно природно;
- оно способно к внутренней динамике, ведь «постоянство их формы – лишь зарисовка движения» (Бергсон, 1998, 145);
- оно способно к взаимодействию с подобными себе, т.е. с другими словами.

Поэт убежден в единой онтологической природе искусств: «*Видеть, слышать и понимать – все эти значения сливались когда-то в одном семантическом пучке*. На самых глубинных стадиях речи не было понятий, но лишь направления, страхи и вождление, лишь потребности и опасение. Понятие головы вылепилось десятком тысячелетий из пучка туманностей, и символом её стала глухота» (Мандельштам, 1994, 3, 185: курсив наш - М.Н.).

Кроме архитектоники текста, в лирике Мандельштама встречаются лирические сюжеты, построенные на описаниях конкретных архитектурных образов. Возможно рассмотреть эту тему на материале таких произведений.

*Вы, с квадратными окошками, невысокие дома, –  
Здравствуй, здравствуй, петербургская несуровая зима!*

*И торчат как щуки ребрами незамерзшие катки,  
И еще в прихожих слепеньких валяются коньки.*

*А давно ли по каналу плыл с красным обжигом гончар,  
Продавал с гранитной лесенки добросовестный товар!*

*Ходят боты, ходят серые у Гостиного двора,  
И сама собой сдирается с мандаринов кожура.*

*И в мешочке кофий жареный прямо с холоду домой:  
Электрической мельницей смолот мокко золотой.*

*Шоколадные, кирпичные, невысокие дома, -  
Здравствуй, здравствуй, петербургская несуровая зима!*

*И приемные с роялями, где по креслам рассадив,  
Доктора кого-то потчуют ворохами старых «Нив».*

*После бани, после оперы – все равно, куда ни шло –  
Бестолковое последнее трамвайное тепло!*

1924 г.

Поэтика О. Мандельштама характеризуется синкретичностью, которая определяется творческим использованием принципов организации пространства и времени других видов искусств. Музыка, живопись, архитектура не только темы его творчества, но, самое главное – сущность самих художественных текстов.

Чаще всего все три начала – музыкальное, живописное, архитектурное – присутствуют в тексте как единое целое.

Рассмотрите с учениками стихотворение «На мертвых ресницах Исаакий замерз...» (1935) из сб. «Воронежские стихи-I», представленное музыкальной интерпретацией С. Коренблита.

*На мертвых ресницах Исаакий замерз,  
И барские улицы сини –  
Шарманицика смерть, и медведицы ворс,  
И чужие поленья в камине...*

*Уже выгоняет выжлятник пожар –*

*Линеек раскидистых стайку-  
Несется земля – меблированный шар –  
И зеркало корчит всезнайку.*

*Площадками лестниц – разлад и туман –  
Дыханье, дыханье и пенье –  
И Шуберта в шубе застыл талисман –  
Движенье, движенье, движенье...*

Для понимания текста необходима словарная работа над значениями двух слов:

*Выжлятник.* ‘В псовой охоте: охотник, ведающий гончими’ (СОШ, 109).

*Меблированный.* (См. меблировать) (устар.) ‘Обставленный мебелью. Меблированные комнаты (род гостиницы, в которой сдавались жильцам комнаты с обстановкой)’ (СОШ, 339). Значение последнего слова раскрывает идею автора о том, что человек на этой земле – гость. И зеркало, конечно, не может отразить истины, а лишь отражает минутную реальность.

Музыка представлена главным образом – *Шуберта, шарманщика.* И словом *пенье.* Живописность текста заключена в лексике – *сини, пожар, туман.* Архитектурные мотивы – в словах и сочетаниях *Исаакий* (Исаакиевский собор Петербурга), *улицы, линеек раскидистых стайку, меблированный шар, зеркало, площадки лестниц, застыл, движенье.* Рассмотрите прямые и переносные, метафорические значения этих слов. Эта работа помогает глубже понять смысл текста.

Итак, стихи поэт «пробует» на голос, картину мира живописует разложением чистых цветов на составляющие, а архитектура служит для него «средством» структуры стиха. Можно сказать, что поэт архитектурно живописует звук.

### **III. Тема психологии творчества в поэзии О.Мандельштама на уроках в 11-ом классе базового или профильного уровней**

В основу урока положен анализ стихотворения «Я слово позабыл, что я хотел сказать...» (1920) из сб. «Tristia». Тема стихотворения: тема психологии

творчества. Поэт раскрывает тайну творческого процесса и конкретнее – творческого кризиса. Теория психологии в начале XX века завладела умами всей Европы. Тема поэта и поэзии уступает первые позиции теме творческого самопознания. Как происходит рождение поэтической мысли, как перемещается она из подсознания в сознание, что такое творческий кризис? Нет такого поэта в Серебряном веке, кто бы не обратился к этой сложной теме (А. Блок «Художник», В. Брюсов «Творчество», О. Мандельштам «Восьмистишия», А. Ахматова «Творчество», Н. Гумилев «Творчество», М. Цветаева «Стихи растут, как звезды и как розы...» и др.).

*Я слово позабыл, что я хотел сказать.  
Слепая ласточка в чертог теней вернется  
На крыльях срезанных, с прозрачными играть.  
В беспомысленстве ночная песнь поется.*

*Не слышно птиц. Бессмертник не цветет.  
Прозрачны гривы табуна ночного.  
В сухой реке пустой челнок плывет.  
Среди кузнечиков беспомысленствует слово.*

*И медленно растет, как бы шатер иль храм:  
То вдруг прокинется безумной Антигоной,  
То мертвой ласточкой бросается к ногам.  
С стигийской нежностью и веткою зеленой.*

*О, если бы вернуть и зрячих пальцев стыд,  
И выпуклую радость узнаванья:  
Я так боюсь рыданья аонид,  
Тумана, звона и зиянья!*

*А смертным власть дана любить и узнавать,  
Для них и звук в персты прольется!  
Но я забыл, что я хочу сказать, -  
И мысль бесплотная в чертог теней вернется.*

*Все не о том прозрачная твердит,  
Все – ласточка, подружка, Антигона...  
А на губах, как черный лед, горит  
Стигийского воспоминанье звона.*

Поэт трижды менял название стихотворения: «Слово» – рукописный сборник «Последние стихи» (1920 г.), «Ласточка» – “Tristia” (1922 г.), «Я слово позабыл, что я хотел сказать» – «Стихотворения» (1928 г.). «Неродившееся произведение в душе мастера – это сила природы, достигающая конечной цели либо тираническим могуществом, либо тонким коварством, каковым природа умело пользуется, когда ей это нужно, совершенно не заботясь о личной судьбе человека, становящегося её средством выражения» (Юнг, 1997, 68). Для поэта важным было обратить внимание читателя на сам процесс поиска художественного слова – слова, отвечающего его мировоззренческим установкам.

Сюжет стихотворения – описание самого творческого процесса создания художественных текстов: закончившаяся неудачей попытка найти одно единственное, самое нужное, точное слово, которое должно явиться само, без принуждения. Ни одного слова еще нет, а стихотворение звучит. Это, по мнению О. Мандельштама, звучит внутренний образ.

Существенной деталью является и звуковая организация поэтического слова: *Среди кузнечиков беспомытствует слово*. Поэтическое слово, по мнению поэта, состоит большей частью из согласных, поэтому «поэтическую речь живит блуждающий, многосмысленный корень. Множитель корня – согласный звук- показатель его живучести. Слово размножается не гласными, а согласными» (Мандельштам, 1987, 69). Кузнечик интересует поэта как существо, издающее стрекочущие звуки. Этот образ не раз встречается в стихотворениях О. Мандельштама.

Поэт опирается на античную мифологию. В произведении можно выделить следующие темы, связанные с проблемой «слова»: 1) тема Аида – царства мертвых, где Аид царствует над тенями мертвых; 2) тема Памяти – забвения и узнавания, связанных с темой Аида; 3) тема Муз-Аонид, рыдающих от мучительной невозможности помочь поэту найти слово; 4) тема Антигоны; 5) тема Слова, объединяющая первые четыре темы.

«Живое слово не обозначает предмета, а свободно выбирает, как бы для жилья, ту или иную предметную значимость, вещьность, милое тело» (Мандельштам, 1987, 42). Неточное слово возвращается обратно в «чертог теней», т.е. в подсознание автора. Когда поэт работал над стихотворением, изначально одна из строк звучала так: *То вдруг прИкинется безумной Антигоной*. Но слово *прИкинется* несет в себе значение «обмана», а украинское слово *прОкинется* значит «проснется, очнется». И Мандельштам остановил свой выбор именно на украинизме. Слово выбирает себе сущность, не лукавя, не обманывая.

Еще одна важная мысль – мысль о поэзии и властях. Поэтическое слово, считает Мандельштам, неподвластно государственному порядку, оно вне государственности. Слово – ласточка, слово – подружка, слово – Антигона. Почему Мандельштам остановился именно на Антигоне, дочери Эдипа и Иокасты. «В трагической истории Эдипа она является благородной девушкой, поддерживающей своего отца и братьев в невзгодах. Она сопровождает отца, когда он слепой и в горе покинул Фивы, оставалась с ним до самой его смерти в Колоне и затем вернулась в Фивы. Когда царь Креон запретил хоронить её брата Полиника, убитого их братом Этеоклом, Антигона сама похоронила его. За такоеслушание она была заключена в подземную пещеру, где лишила себя жизни» (Корш, 1993). Как же данный образ характеризует поэтическое слово? Вероятно, это такие смыслы: 1) индивидуальность, 2) ответственность, 3) долг (но перед Богом и людьми, но не перед царями), 4) одиночество, 5) трагичность. «Антигона – несомненно героическая индивидуальность, берущая на себя всю ответственность за совершаемое, сознающая божественную правоту своего поведения, но при всем этом действующая в полном одиночестве, не рассчитывающая на чью-либо поддержку» (Ярхо, 1986, 50). Для Слова важны законы божественного порядка, а не политического.

Проанализируйте с учениками стихотворения «Посох» (1914–сб. «Камень»), «Дрожжи мира дорогие...» (1937 – сб. «Воронежские стихи-II») и «Твоим узким плечам под бичами краснеть...» (1934), прослушав музыкальные

композиции С.С. Коренблита – «Посох», «Закипающая беда» и «Черная свечка». Тема зависимости человека от внешних обстоятельств жизни, эпохи, в которую пришлось гореть «черной свечкой». Используйте прослушивание как первичное восприятие учащимися текста и проводите беседу по определению степени постижения детьми лирического сюжета. Далее давайте комментарии, читайте примечания автора, которые помогут ученикам справиться со сложностями на пути понимания смысла стихотворения.

#### **IV. РЕЦЕНЗИИ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ»**

**Е.И. Диброва, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка филологического факультета МГОПУ им. М.А. Шолохова:** «Рецензируемая работа Л.Т. Еловой, С.С. Коренблита и М.И. Новожиловой посвящена раскрытию методики работы с поэтическим текстом на уроках словесности при использовании интегрированного подхода. Интеграция музыки и литературного творчества – явление естественное и закономерное: в обоих направлениях искусства ведущей смысловой и воздействующей единицей является звук, составляющий либо музыкальную гармонию, либо слова, а из них и целые тексты. Из всего спектра словесного творчества поэзия наиболее близка музыке.

Поэзия О. Мандельштама многогранна и интересна, но, как показывает практика, весьма и весьма сложна для понимания школьниками и даже студентами. Мы стараемся донести до учащихся и сложность мировоззрения поэта, и жизненные тяготы, и отражение духовных исканий и мучений в творчестве – и все это за один-два урока в обзорной теме «Поэзия Серебряного века». Решаема ли такая задача? Только с дополнительной проработкой. Такую возможность предоставляет нам программа «Галерея нотных портретов», которую мы используем даже на занятиях со студентами-филологами старших курсов при изучении приемов анализа художественного текста в качестве не

только иллюстраций к теме, но и первичного или заключительного этапа восприятия текста, анализа различных интерпретаций одного и того же произведения разными людьми и т.д. Думается, что для учителей школ (а в некоторых из них уже не один год проходит апробация проекта) – это полезная и что очень важно – новая – информация. Зачастую у людей науки и у деятелей искусства не остается времени адаптировать новые достижения для учебно-воспитательного процесса. Данное пособие – хороший опыт адаптации современного знания для учителей и учащихся общеобразовательных школ. Анализ одного небольшого по объему текста проводится исследователем несколько лет, то же касается и труда композитора и исполнителя, а учителю надо к каждому уроку иметь новый, яркий, интересный материал, чтобы автор предстал перед детьми как самобытная личность, отличная от всех других.

Таким образом, учебно-методическое пособие филологов Л.Т. Еловой, М.И. Новожиловой и автора циклов «Галереи нотных портретов», композитора, исполнителя С.С. Коренблита отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного жанра, и, безусловно, будет полезно в организации учебно-воспитательного процесса современной школы».

**А.В. Циммерлинг, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник центра компаративистики Российского государственного гуманитарного университета:** «Методическое пособие Л.Т. Еловой, С.С. Коренблита, М.И. Новожиловой, посвященное интеграции музыки и слова в поэзии О. Мандельштама на уроках и факультативных занятиях в школе, является одним из нескольких аналогичных пособий единой программы «Галерея нотных портретов», направленной на улучшение языковой экологии современного общества, и в особенности – подрастающего поколения. Данная программа осуществляется в рамках важного проекта «Экология русского языка».

Методика интегрированного урока достаточно сложна, но весьма интересна. В стандартной системе преподавания редко предоставляется

возможность показать учащимся связь между различными областями научного знания и тем более – искусства. Для того, чтобы уловить и прочувствовать связь поэтического слова и музыкальной гармонии, необходимо обладать определенным уровнем чувственно-интеллектуального развития, а достичь этого можно только путем эстетического воспитания (от дошкольного возраста до студенческого этапа обучения). Программа «Галерея нотных портретов» открывает перед преподавателями такой путь. С.С. Коренблит создает особый сюжет (из подборки стихотворений известного поэта) и музыкальное воплощение, наиболее точно, на взгляд композитора, передающее сущность творческой личности художников слова.

Филологический и методический комментарии к нотному портрету Осипа Мандельштама, представленные Л.Т. Еловой и М.И. Новожиловой, отличаются, с одной стороны – точным программным соответствием анализируемых текстов, с другой стороны – творческим подходом к представлению поэтического материала на уроках в школе. На наш взгляд, в школе XXI века просто необходимо развитие именно творческого подхода при изучении подобных тем.

Именно поэтому данное методическое пособие считаем весьма полезным для современного учителя и учащихся».

## **V. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ГАЛЕРЕЮ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ С.С. КОРЕНБЛИТА**

**Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент РАО:** «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в

общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

**А.В. Петровский, академик:** «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицеи, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

**Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО:**

«Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям русских поэтов – работа, которую по актуальности и полезности, особенно для молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

**Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии:**

«350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) ... отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С. Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ...С целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

**Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГПУ:** «Галерея нотных портретов» дает возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

**Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГОУ:** «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

**Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор:** «Новое в его творческой деятельности – переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только

галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

**А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО:** «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

**С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО:** «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися.... достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

**В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО:** «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

**О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета:** «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно

и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала – более 200 поэтов, 20 – 30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить «Галерею нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

**Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность":** «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и "сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, ее традиции и богатства должны развивать и совершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

**И.А. Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России:** «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому - творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

**И.Р. Резник, народный артист России, поэт:** «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

**Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор:** «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первоизданном виде».

**В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор:** «Все это написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишие, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

**В.Д. Пономарева, певица:** «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы услышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

**Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы.** «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№4-30-6852 от 18.04.2000г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях)».

**Юго-Западное окружное Управление образования г. Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г.** «...пособие поможет глубже воспринять поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52.500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

**Юго-Восточный округ г. Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001г.** «Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

**Северо-Восточный округ г. Москвы, школа №301. 16 марта 2001г..** 70 чел (6-11 классы) «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

## **VI. Краткая аннотация проекта**

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека – это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Московский гуманитарный университет разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников.

Задача проекта – раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии – один из путей активизации восприятия, осознания и запоминания школьниками русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В «Галерею нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов со школьниками.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены директором Международного института ЮНЕСКО «Молодежь за культуру мира и демократии» (МосГУ) композитором С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991 – 2000 г.г.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г. проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание проекта «Галерея нотных портретов» одобрены 16 ноября 2005 г. на семинаре директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Восточного округа, который проходил в МосГУ.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное (ые) Вам Учреждение (я) о сути и содержании проекта. Университет готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет, дисков и методических пособий.

## **VII. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ**

**Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт основного общего образования по литературе (Заявка)**

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	

9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	
15	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18	О. Мандельштам	2	56	
19	Б. Пастернак	2	50	
20	Н. Заболоцкий	1	25	
21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

**Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)**

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	
9	З. Гиппиус	1	32	
10	А. Белый	1	29	
11	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет в первом комплекте аудиокассет (также вышел демонстрационный СД-диск)**

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ОЖИДАНИИ"
---	----------------	--	--------------

2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"НАТЕ!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Черная свечка"
6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7	БОРИС ПАСТЕРНАК		"ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДУШИ"
8	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"ЗАДЕТАЯ СТРУНА"
9	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В МИНУТЫ МУЗЫКИ"
10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"ОСТАНОВИСЬ!"

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет во втором комплекте аудиокассет (также вышел демонстрационный CD-диск)**

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"ГУСАР"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"САДЫ МОЕЙ ДУШИ"
9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

Отмеченные \* имеют разработанные методические рекомендации

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет – от 350 руб., включая НДС. Цена методического пособия ориентировочно – от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора школы и главного бухгалтера необходимо отправить до 15 ноября 2006 г. по адресу: 111395, г. Москва, ул. Юности, д.5/1, Московский гуманитарный университет, Международный институт ЮНЕСКО; тел. (495) 374 7803, 8 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет в заявке – 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно получить по электронной почте: [korenblit@yandex.ru](mailto:korenblit@yandex.ru) или на сайтах <http://korenblit.ru/>,

**VIII. КАТАЛОГ компакт-кассет проекта "Галерея нотных портретов"**

<i>№№</i>	<i>Каталож № № FAS CC ...</i>	<i>ПОЭТЫ</i>	<i>Названия циклов</i>	<i>Названия частей</i>
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"

3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 ",Dolor Ante Lucem,"
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый отсвет"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полноса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"
28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
49	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
50	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
51	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"
52	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
53	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
54	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
55	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
56	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
57	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
58	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима – Весна"
59	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето – Осень"
60	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
61	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"

62	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
63	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
64	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
65	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
66	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
67	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
68	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"
69	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
70	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
71	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
72	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
73	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
74	0073*	ЗИНАИДА ГИПШИУС		"Крик"
75	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
76	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
77	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
78	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
79	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
80	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
81	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
82	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
83	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
84	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
85	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я – жрица"
86	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
87	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
88	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
89	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"
90	0088*	ПЕТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
91	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
92	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
93	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
94	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
95	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
96	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
97	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
98	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
99	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
100	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
101	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"
102	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
103	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
104	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
105	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
106	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
107	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
108	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
109	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"
110	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
111	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
112	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
113	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
114	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
115	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
116	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
117	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
118	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
119	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
120	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"

121	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
122	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
123	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
124	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
125	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
126	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"
127	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозреньё"
128	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
129	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
130	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
131	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"
132	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
133	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
134	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
135	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утёнок"
136	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
137	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
138	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
139	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
140	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
141	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, забудешь?"
142	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"
143	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
144	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
145	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"
146	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочок юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
147	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочок юности моей"	Часть 2 "Отпеванье"
148	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 1 "Мы совпали"
149	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 2 "Может, вернусь?"
150	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"
151	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
152	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
153	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
154	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
155	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
156	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
157	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
158	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
159	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
160	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
161	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
162	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
163	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
164	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем? "
165	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
166	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
167	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"
168	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торт"
169	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
170	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
171	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
172	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
173	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
174	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
175	0158	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
176	0158-2	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
177	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
178	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
179	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"

180	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
181	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
182	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
183	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
184	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
185	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
186	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
187	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
188	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"
189	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
190	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
191	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
192	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
193	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
194	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
195	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
196	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
197	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Деятели струнный стон"
198	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"
199	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
200	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
201	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
202	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
203	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
204	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
205	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горящая душа"
206	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
207	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
208	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
209	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
210	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
211	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"
212	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
213	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
214	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
215	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
216	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девица красная"
217	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
218	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
219	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
220	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 2 "Ты приснись мне"
221	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
222	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
223	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
224	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
225	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"
226	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
227	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
228	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕННЫХ		"Поток мыслей"
229	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
230	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит – можно!"
231	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
232	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
233	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
234	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
235	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невесёлый фарс"
236	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
237	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнём"
238	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
239	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"

240	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
241	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
242	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"
243	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
244	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
245	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
246	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
247	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"
248	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
249	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
250	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
251	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
252	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
253	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
254	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
255	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ		"Две женщины"
256	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
257	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
258	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
259	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
260	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
261	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
262	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
263	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболел"
264	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
266	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
266	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
267	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
268	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"
269	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
270	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
271	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 1 "Я – не Кассандра"
272	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 2 "В предгрозные дни"
273	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
274	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
275	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
276	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
277	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
278	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
279	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
280	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
281	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
282	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забывшие боги"
283	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
284	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
285	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
286	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
287	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
288	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
289	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
290	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
291	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
292	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
293	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 1 "Пророчица"
294	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 2 "Жалкая нищя"
295	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"

296	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
297	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"
298	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
299	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
300	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
301	0246	ИЛЬЯ СЕЛВИНСКИЙ		"Позови меня"
302	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"
303	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
304	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"
305	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
306	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
307	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
308	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"
309	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
310	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
311	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
312	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
313	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
314	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
315	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилище моё"
316	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
317	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
318	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
319	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в ссоре со Владимиром"
320	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
321	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
322	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
323	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
324	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"
325	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
326	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

\* отмечены альбомы, вышедшие в свет

**Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет в третьем комплекте аудиокассет (также готовится демонстрационный CD-диск)**

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНИЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "СПЕСЬ"
4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "ПОГРУЖЕНИЕ"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я – соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я – ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

\* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000 г. на *Способ создания музыкального произведения.*

## ***IX. ЛИТЕРАТУРА***

1. *Бергсон А.* Творческая эволюция. – М., 1998.
  2. Большая советская энциклопедия: В 30 т. – М., 1970 – 1978. – (БСЭ).
  3. *Герштейн Э.* Слушая Мандельштама // *Новый мир.* – 1987. - № 10. – С. 195 – 196.
  4. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. – М., 1997.
  5. *Кац Б.* Защитник и подзащитный музыки // *Мандельштам Осип* «Полон музыки, музы и муки ...»: Статьи и проза / Составление, вступительная статья и комментарии Б.Каца. – Л., 1991. – С. 7 – 54.
  6. *Корш М.* Краткий словарь мифологии и древностей. – Калуга, 1993.
  7. *Лурия А.Р.* Язык и сознание / Под ред. Е.Д.Хомской. – Ростов-на-Дону, 1998.
  8. *Мандельштам Н.Я.* Вторая книга. – М., 1990.
  9. *Мандельштам О.* Полное собрание стихотворений / Вступ.ст. М.Л. Гаспарова и А.Г. Меца; Сост., подгот. текста и примеч. А.Г. Меца. – СПб., 1995.
  10. *Мандельштам О.Э.* Слово и культура: Статьи. – М., 1987.
  11. *Мандельштам О.Э.* Собрание сочинений в 4-х томах / Сост. и коммент. П. Нерлера и А.Никитаева. – М., 1993 – 1997.
  12. *Миндлин Э.* Осип Мандельштам // *Осип Мандельштам и его время.* – М., 1995. – С. 211 – 226.
  13. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка – М., 1995. – (СОШ).
  14. *Хюбнер К.* Истина мифа. – М., 1996.
- Эстетика Ренессанса. Антология: В 2-х т. – М., 1980. – Т.2.
15. *Юнг К.Г.* Сознание и бессознательное. – СПб., 1997.
  16. *Ярхо В.Н.* Трагедия Софокла «Антигона». – М., 1986.

*Авторы пособия желают учителям успехов в разработке и проведении уроков по анализу творчества Осипа Мандельштама*

Учебно-методическое пособие

*Елоева Лариса Тазретовна*

*Коренблит Станислав Соломонович*

*Новожилова (Яшуничкина) Маргарита Ивановна*

**Поэзия Серебряного века:**

**Осип Мандельштам**

*(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе):*

*Учебно-методическое пособие*

*для учителей общеобразовательных школ, гимназий и вузов*

***Нотные портреты***

***Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.***

*подробнее вы можете узнать по адресу:*

korenblit@yandex.ru или на сайте <http://korenblit.ru>

*В авторской редакции*

Издательство Московского гуманитарного университета,

Печатно-множительное бюро

Подписано в печать 05.02.2007 г., Бум. офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ. л. 3.13. Тираж 500 экз., Заказ № 236

Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5/1, тел. + (495) 374 7803

моб. тел. 8 910 423 4156