

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральный институт развития образования



В.В. Каблуков

С.С. Коренблит

Поэзия Серебряного века:

Борис Пастернак

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе и на семинарах в вузе)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для учителей общеобразовательных школ, гимназий и вузов

Москва – 2007 г.

ББК 84(0)5

К 12

Каблуков В.В., Коренблит С.С.

Поэзия Серебряного века: Борис Пастернак. («Галерея нотных портретов» в средних и высших учебных заведениях»). Учебно-методическое пособие. – М., ФИРО, 2007.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, преподавателей вузов как помощник в подготовке и проведении уроков по изучению творчества Б. Пастернака с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также освоении навыков анализа художественного текста.

Рецензенты:

Захаров Николай Владимирович, доктор философии (Ph.D), кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических дисциплин, ученый секретарь-ведущий научный сотрудник ИГИ МосГУ

Косицына Евгения Федоровна, кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка и культуры речи ГОУ МГИУ:

В авторской редакции

© Каблуков В.В., Коренблит С.С., 2007 г.

© ФИРО, 2007 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	4
Введение	6
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки»	9
II. Музыкальное начало в лирике Бориса Пастернака	14
III. Природа и поэзия в лирике Бориса Пастернака	18
IV. Рецензии на методическое пособие «Поэзия Серебряного века: Борис Пастернак»	27
V. Выдержки из рецензий и отзывов на проект «Галерея нотных портретов». 29	
VI. Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы	35
VII. Краткая аннотация проекта	35
VIII. Заявка на приобретение нотных портретов	37
IX. Каталог компакт-кассет серии проекта «Галерея нотных портретов»	40
X. Литература	46

ОТ АВТОРОВ

Когда в далёкой Якутии более 10 лет назад на день моего рождения один режиссер театра подарил мне большой том со стихами Бориса Пастернака, я подумал, что вряд ли мне удастся что-нибудь добавить к его сложившемуся портрету (я бы сказал даже, к стереотипу). Но, работая со многими стихами других известных поэтов, я понял, что всегда есть не очень известные, но ценные качества, которые можно либо открыть, либо напомнить о них или особенно подчеркнуть. Первоначально я хотел ограничиться написанием оперы-баллады на цикл "Высокая болезнь", но потом стало понятно, что осуществить запись с оркестром, а затем выпустить эту работу будет долгой историей. Вот небольшая история появления этой работы. Скажу без сомнений, я рад тому, что у меня не появилось денег на выпуск оперы. В очередной раз мне понадобилось изучать творчество Б.П., искать именно его неповторимые звук, интонацию, почерк, угол зрения. Надеюсь, что я несомненно что-то добавил для лучшего понимания его поэзии.

"Определение души" – основная задача человека, уже вышедшего на свою стезю, определившего приоритеты и обозначившего для себя систему ценностей. Один из путей (мой вариант) этого познания я предлагаю Вам, мой Слушатель.

Ваш Станислав Коренблит

Уважаемые коллеги!

Читать и понимать Великую поэзию – тяжелейший труд. Может быть, поэтому очень часто слышим от наших учеников такую фразу: «Я не люблю стихи». Работа для души необходима так же, как и для мышц тела. Наша с вами задача – научить трудиться души наших учеников. Поэзия Б. Пастернака в исполнении композитора Ст. Коренблита поможет нам в этом нелегком деле. И мы надеемся, что, погружаясь в удивительные миры одного из величайших

поэтов XX века, внутренние вселенные наших юных соратников разовьются, наполнятся содержанием, расцветут.

Желаем удачи!

Кандидат филологических наук, доцент В.В. Каблуков

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык является родным для 170 млн. человек и 350 млн. человек его понимают. Таким образом, русский язык является четвертым самым распространенным языком в мире. Русский язык является языком общения более 160 народов и национальностей России. Русский язык – это язык великой литературы, и уже поэтому он так популярен в мире. Не говоря уже о том, что первые слова в космосе были произнесены на русском языке.

Сейчас за рубежом проживает около 30 млн., для которых русский язык является родным. Кроме того, 180 млн. человек изучают русский. Таким образом, русский язык является языком глобального общения и Год русского языка отражает его значимость для мировой цивилизации.

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы, а так же для занятий на филологических факультетах вузов.

Программа	класс тема	Стихотворения
Обязательный минимум содержания основных образовательных программ 2003 год («Дрофа», 2004 г.)	11 – Базовый уровень 11 – Профильный уровень	Стихотворения не менее 2 авторов по выбору Стихотворения не менее 3 авторов по выбору (Анненский, Бальмонт, Белый, Брюсов, Волошин, Гумилев, Клюев, Северянин, Сологуб, Пастернак, Хлебников, Ходасевич).
Под ред. А.И. Княжицкого (М., «Просвещение», 2000 г.)	5 – Стихотворная и прозаическая речь: дополнительный учебный материал <i>Дополнительное чтение</i> 6 – Поэзия и проза 7 – Искусство как тема художественной литературы Жанр и герой 9 – Русская литература двадцатого века 11 – Творчество Б. Пастернака	«Встарь, во время оно ...» <i>«Так начинают. Года в два ...»</i> «Заморозки» «Баллада» «Рождественская звезда», «Гефсиманский сад» «Волны» «Мельхиор», «Столетье с лишним – не вчера...», «Здесь будет все

	<p>Тема поэта и поэзии</p> <p>Тема любви</p> <p>Тема природы</p> <p>Тема Христа</p>	<p><i>пережитое...», «Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>«Начальная пора», «Так начинают. Годы в два...», «Волны», «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>«Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Маргарита», «Никого не будет в доме...», «Любить иных – тяжелый крест...», «На ранних поездах», «Красавица моя, вся статья...»</p> <p>«Заморозки», «Душная ночь», «Когда разгуляется», «Тишина», «Единственные дни», «Волны», «Сосны», «Бабье лето». «Гамлет», «Август», «Бабье лето», «Рождественская звезда», «Магдалина», «Гефсиманский сад»</p>
<p>Под ред. В.Я. Коровиной (М., «Просвещение, 2003 г.)</p>	<p>7 – Из русской литературы XX века</p> <p>9 – Из русской поэзии XX века</p> <p>11 – Литература 50 - 90-х годов (Обзор)</p> <p>Произведения для заучивания наизусть</p> <p>Для самостоятельного чтения</p>	<p>«Июль», «Никого не будет в доме...»</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</p> <p>«Я понял жизни цель и чту...», «Определение творчества», «Единственные дни»</p>
<p>Под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (М., «Русское слово», 2005 г.)</p>	<p>6 – Из литературы XX века</p> <p>8 – 9 – Из литературы XX века</p> <p>11 – У литературной карты России</p>	<p>«После дождя»</p> <p>«Мне кажется я подберу слова...»</p> <p>«Во всем мне хочется дойти...» (для заучивания наизусть)</p> <p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору</p>
<p>Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого (М., «Мнемозина», 2006)</p>	<p>8 – Литература XX века</p> <p>11 – из поэзии середины века. Для чтения и изучения</p>	<p>«Июль», «Снег идет»</p> <p>«Про эти стихи», «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Во всем мне хочется дойти...», стихи из романа «Доктор Живаго», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад»</p>

** – курсивом обозначены произведения для внеклассного чтения.

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает следующие музыкальные произведения на стихи Бориса Пастернака:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	Определение творчества	СМЖ		1.10
2	Определение поэзии	СМЖ		1.04
3	«Что почек, что клейких заплывших огарков...»	ПБ	Поэзия	1.20
4	«Весна! Не отлучайтесь...»	ПБ	Весна	1.03
5	«Я понял жизни цель и чту...»	ПБ	Апрель	1.27
6	«Чирикали птицы и были искренни...»	ТИВ	Весеннее	1.08
7	Из суеверья	СМЖ		1.27
8	Музыка	КР		2.33
9	Импровизация	ПБ		1.31
10	«Ты так играла эту роль!..»	СМЖ	Актриса	2.16
11	«Любить иных – тяжелей крест...»	ВР	Разгадка жизни	1.38
12	Да будет	ТИВ		1.55
13	Сирень	СРЛ		1.09
14	Дождь	СМЖ		1.17
15	«Ты в ветре, веткой пробуящем...»	СМЖ	Лето	1.04
16	«Рассказали страшное...»		Звезды летом	1.12
17	Лето	СМЖ	Летнее	1.26
18	Ивака	НП	Футляр	0.51
19	После дождя	ПБ		1.21
20	Счастье	ПБ		1.52
21	Эхо	ПБ		1.25
22	«Как бронзовой золой жаровень...»	НП	Сад	1.16
23	«Я рос. Меня, как Ганимеда...»	НП	Вырастание	1.20
24	«Все наденут сегодня пальто...»		Северянка	1.09
25	Пиры	НП		1.34
26	«Дик прием был, дик приход...»	СМЖ	Лжесвидетельство любви	1.15
27	«Я спал. В ту ночь мой дух дежурил...»	ПБ	Я спал	2.15
28	Сон	НП		2.24
29	Не трогать	СМЖ		0.54
30	«От тебя все мысли отвлеку...»	ТИВ	Разрыв	1.07
31	«Рояль дрожащий пену с губ облизнет...»	ТИВ	Ты свободна	1.03

32	«Я клавишей стаю кормил с руки ...»	ПБ	Рояль	1.19
33	Зимние праздники	КР		1.16
34	Определение души	СМЖ		1.06

*** – в таблице даны в сокращении названия сборников

НП – Начальная пора, ПБ – Поверх барьеров, СМЖ – Сестра моя – жизнь,

ТИВ – Темы и вариации, ВР – Второе рождение, КР – Когда разгуляется.

I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX вв. Свыше трехсот двадцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы, дополнительного образования, вуза обогатить свои занятия новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения и приобщения школьников, студентов к русской поэзии. Это и актуальный материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух (звукописи речи), учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примерах произведений русской

поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки», должны сыграть важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе эволюции общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Цель фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет запомнить стихотворения – это один из первоначальных этапов изучения творчества поэта. После этого обязательно последует более заинтересованное общение учащихся с поэзией, что непременно будет способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала.

Суть жанра «нотный портрет» – в раскрытии индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный цикл песен. Для создания каждого нотного портрета происходят следующие действия:

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.
2. Происходит отбор стихотворений, дающий представление об обобщенном лирическом герое, который иногда «сливается» с творческим обликом самого поэта.
3. Автор нотного портрета определяют музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был творчески эквивалентен поэтическому образу.
4. Песни составляются в единый цикл-композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой

отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Можно было бы рассматривать эти циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести», «песенные оперы», однако у них есть своя новая специфика, поэтому мы предлагаем новое название литературно-музыкальных циклов – **«Нотный портрет»**, раскрывающий единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20-30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и до 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «Нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения,

под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчинялась» музыке, музыка «подчинялась» поэзии или композитор находил «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

Но принципиальная новизна нотных портретов **заключается** в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют разнообразие характера музыки: шутливая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение (интерпретация) русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки); поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

Формы работы с использованием нотных портретов:

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины, конкурсы как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;
- задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);

- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;
- музыкальный ряд к изобразительному ряду урока (использование мульти-медийных возможностей образовательных учреждений);
- сочинение собственной музыки к стихам;
- создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;
- песня как эпитафия к уроку;
- материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;
- музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии.

II. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАЧАЛО В ЛИРИКЕ БОРИСА ПАСТЕРНАКА

Слово учителя.

Б.Л. Пастернак биографически связан с музыкой. Его мать – профессиональная, одаренная пианистка, сам Б.Л. Пастернак еще гимназистом, а затем студентом прошел предметы композиторского факультета консерватории. Ему прочили карьеру музыканта, его опыты одобрял сам А.Н. Скрябин, который был его прямым наставником.

Стали хрестоматийными высказывания Б.Л. Пастернака: «Музыка была для меня культом... Проснувшись однажды на третьем году ночью, я застал весь кругозор залитым ею более чем на пятнадцать лет вперед». Или: «Больше всего на свете я любил музыку, больше всего в ней – А.Н. Скрябина».

В связи с этим необходимо говорить о «музыкальном» мироощущении поэта. На самом высоком уровне это выражается в том, что одним из самых важных принципов организации циклов Б. Пастернака является «симфонический». Сам Б. Пастернак пишет об этом так: «В симфонии я встретил завидную счастливую ровесницу. Ее соседство не могло не отозваться ... на моих занятиях, на всем моем обиходе».

Симфонизм в энциклопедических источниках понимается как некое философски-обобщенное отражение жизни. Симфонии А.Н. Скрябина, а затем и книги Пастернака, имеют четырехчастную структуру. Первая часть – выделение из хаоса, вторая – освоение земного, чувственного мира, третья – высвобождение навстречу свету, четвертая – прорыв к новому, итог.

Симфонический принцип мироощущения диктует и особую музыкальную образность стихотворений Пастернака. В книги поэта включены имена композиторов и их произведения, прежде всего Шопен, Брамс, Бетховен, Чайковский, Вагнер, Брамс, Бах. Пастернаковский мир насыщен музыкальными жанрами: этюды, сонаты, вальс, полька, хорал, реквием.

В переводе с греческого симфония означает «созвучие», сочетание тем и мотивов. В ней отражен процесс непрерывного развития, становления и роста, видоизменения исходной ситуации. В этом отношении симфонию можно рассматривать как оформленную в знаках импровизацию.

Ход занятия.

1. Прослушать песни «Рояль» и «Импровизация» из «Галереи нотных портретов» в исполнении С.С. Коренблита и ответить на вопросы:

а) В каком из вариантов в исходной ситуации «Я клавишей стаю кормил с руки» происходит именно изменение, импровизация, а не просто развитие.

б) Как автор музыки (С.С. Коренблит) это подчеркивает, показывает в исполнении.

На этом этапе урока важен процесс вербализации интуитивного постижения поэзии.

2. Ученикам предлагается сравнить тексты вариантов стихотворения.

РОЯЛЬ	ИМПРОВИЗАЦИЯ
<i>Я клавишей стаю кормил с руки Под хлопанье крыльев, плеск и гогот. Казалось, всё знают, казалось, всё могут Кричавших кругом лебедей вожаки.</i>	<i>Я клавишей стаю кормил с руки Под хлопанье крыльев, плеск и клетот. Я вытянул руки, я встал на носки, Рукав завернулся, ночь терлась о локоть.</i>
<i>И было темно, и это был пруд И волны. И птиц из семьи горделивой,</i>	<i>И было темно. И это был пруд И волны. - И птиц из породы люблю вас,</i>

<p><i>Казалось, скорей умертвят, чем умрут Дробившиеся вдалеке переливы.</i></p> <p><i>И все, что в пруду утопил небосвод, Ковшами кипящими на воду вылив, Казалось, доплескивало до высот Ответное хлопанье весел и крыльев.</i></p> <p><i>И это был пруд, и было темно, И было охвачено тою же самой Тревогою сердце, как небо и дно, Оглохшие от лебединого гама.</i></p>	<p><i>Казалось, скорей умертвят, чем умрут Крикливые, черные, крепкие клювы.</i></p> <p><i>И это был пруд. И было темно. Пылали кубышки с полуночным дёгтем. И было волною обглодано дно У лодки. И грызлись птицы у локтя.</i></p> <p><i>И ночь полоскалась в гортанях запруд. Казалось, покамест птенец не накормлен, И самки скорей умертвят, чем умрут, Рулады в крикливом, искривленном горле.</i></p>
--	---

3. Анализ первого стиха «Я клавишей стаю кормил с руки».

В.: Что такое «клавиш стая»? – О.: Пианино, фортепьяно.

В.: Как называется такой вид художественной образности? – О.:
Метафора.

В.: Как называется метафора, основанная на смежности явлений? – О.:
Метонимия.

В.: Кого или что кормил поэт с руки? Пианино или стаю птиц?

Вывод 1: (Слово учителя) Стихотворение Пастернака начинается с **метаморфозы** – особого вида художественного тропа, когда два явления не просто сравниваются, а одно **превращается** в другое.

4. Анализ соотношения первого и последнего стихов в двух вариантах.

В.: Какие пары более семантически совместимы (совместимы по смыслу): «руки – гам» или «руки – горло»? О.: Вторая пара определяет телесность существования.

В.: Почему именно «горло» становится вердиктом, финалом стихотворения? Что символизирует эта часть человеческого тела? – О.: Процесс произнесения, говорения, слово, пение, поэзию.

Рулада – раскатистый и виртуозный пассаж в пении, исполненная в быстром пении часть мелодии.

5. Чтение стихотворения Б. Пастернака «О, знал бы я, что так бывает...».

6. Анализ развития основных тем в двух вариантах стихотворения.

В.: Назовите основные темы, организованные по метонимическому принципу в первом стихе. О.: Музыка, природа, человек.

В.: В каком из вариантов эти темы, подчинясь симфоническому принципу, видоизменяясь, сохраняются? – О.: Во втором.

В.: Какая из тем (природа – музыка – человек) по количеству мотивов является основной? О.: Тема природы.

7. Вывод по уроку: **Природа в мировоззрении Б. Пастернака определяет все сферы человеческого существования.**

8. Прослушивание песни «Музыка» в исполнении С.С. Коренблита.

*Дом высился, как каланча.
По тесной лестнице угольной
Несли рояль два силача,
Как колокол на колокольню.*

*Они тащили вверх рояль
Над ширью городского моря,
Как с заповедями скрижаль
На каменное плоскогорье.*

*И вот в гостиной инструмент,
И город в свисте, шуме, гаме,
Как под водой на дне легенд,
Внизу остался под ногами.*

*Жилец шестого этажа
На землю посмотрел с балкона,
Как бы ее в руках держа
И ею властвуя законно.*

*Вернувшись внутрь, он заиграл
Не чью-нибудь чужую пьесу,
Но собственную мысль, хорал,
Гуденье мессы, шелест леса.*

*Раскат импровизаций нес
Ночь, пламя, гром пожарных бочек,
Бульвар под ливнем, стук колес,*

Жизнь улиц, участь одиночек.

*Так ночью, при свечах, взамен
Былой наивности нехитрой,
Свой сон записывал Шопен
На черной выпилке пюпитра.*

*Или, опередивши мир
На поколения четыре,
По крышам городских квартир
Грозой гремел полет валькирий.*

*Или консерваторский зал
При адском грохоте и треске
До слез Чайковский потрясал
Судьбой Паоло и Франчески.*

III. ПРИРОДА И ПОЭЗИЯ В ЛИРИКЕ БОРИСА ПАСТЕРНАКА

Слово учителя.

Проблема взаимоотношений природы и поэзии в современной лирике хорошо разработана в литературоведении. Так или иначе, она рассматривается в фундаментальных работах по истории лирики¹, посвящены этой проблеме и отдельные монографии и статьи исследователей², но интерес к этой проблеме не ослабевает и по сей день.

М. Эпштейн совершенно справедливо замечает: «Орфическое начало поэзии проявляется двояко – в том, как она извлекает гармонию из природы, и в том, как она подчиняет природу своей собственной гармонии»³. Поэзия

¹ См., например, История русской советской поэзии. 1941 — 1980. — Л.: Наука. — 1984., Михайлов А. Ритмы времени. Этюды о русской советской поэзии наших дней. — М.: Художественная литература. — 1973.

² Например, Скатов Н.Н. Русские поэты природы. — Л., 1980., Трефилова Г. Время выбора: Художественное осмысление взаимоотношений человека и природы в советской литературе // Вопросы литературы, 1981. — № 12.

³ Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. — М.: Высшая школа, 1990. — С. 19

«оформляет» природу, предавая ей свои размеры, так же как и природа несет в себе зачатки ритмов, которые извлекают поэты. В этом смысле поэзия продолжает выполнять функции ритуала, с помощью которого человек устанавливал, определял свою неразрывную связь с бытием.

Частотно-тематический указатель «Приложения» книге М. Эпштейна «Природа, мир, тайник вселенной...» открывается темой «природа как целое», и, что важно отметить, на первом месте в перечне стоит понимание природы как языка и письма – всего 78 раз, на втором – восприятие природы как книги (25), поэзию в природе чувствуют около 84 раз, размеры в природе воспринимаются в 13 стихотворениях русской литературы⁴.

Б.Л. Пастернак считал, что после А. Блока отдельные стихотворения теряют во многом свою художественную самостоятельность. Даже хронологически и тематически близкие стихи, включенные в отдельный сборник, лишены единства взгляда, чувства и дыхания. Внутренняя неудовлетворенность «фрагментарностью» мироздания приводит поэта к мысли о необходимости создания «книги», как особой модели действительности, где каждый фрагмент есть частичка целого, соединенного особым способом.

Впервые Б. Пастернак пережил чудо становления книги при написании «Сестры моей – жизни». Все его дальнейшее творчество – стремление создать каждый раз нечто большее, чем просто сборник стихов. Каждая его книга – своеобразная фотография души лирического героя в особый момент развития, концентрированное изображение внутреннего мира.

При этом идея жизни как «книги», текста реализуется и в мотивном комплексе лирики Б. Пастернака.

Ход урока.

1. Звучит песня «Весна» из «Галереи нотных портретов» С.С. Коренблита.

⁴ Эпштейн М. Там же, С. 228.

*Весна! Не отлучайтесь
Сегодня в город. Стаями
По городу, как чайки,
Льды раскричались, таючи.*

*Земля, земля волнуется,
И катятся, как волны,
Чернеющие улицы –
Им, ветреницам, холодно.*

*По ним плывут, как спички,
Сгорая и захлебываясь,
Сады и электрички, –
Им, ветреницам, холодно.*

*От кружки синевы со льдом,
От пены буревестников*

*Вам дурно станет. Впрочем, дом
Кругом затоплен песнью.*

*И бросьте размышлять о тех,
Кто выехал рыбачить.
По городу гуляет грех
И ходят слезы падших.*

Слово учителя. Основная тональность микроцикла «Весна» определена авторским восторгом перед возрождающейся природой, отсюда традиционные образы дождя, земли, неба, в триединстве несущие семантику слияния высших языческих богов, семантику продолжения жизни.

В.: Как соотносятся образы природы и символы города в стихотворении?

О.: Ритуальная семантика слияния неба и земли по отношению к реалиям города снижается, слово «ветреницы» акцентирует только физиологизм городской действительности, поэтому в финале стихотворения «по городу гуляет грех, // И ходят слезы падших». Город, подчинившись природным законам, концентрирует материальное их проявление, во многом снимая собственно архаичное, высшее значение.

Слово учителя. Итак, именно то, что в городе сконцентрирована хаотичность мироздания до такого предела, что иногда она перестает быть

плодотворной, заставляет героя Пастернака рваться за пределы города. Плодотворность здесь понимается шире, нежели чем только выполнение человеком природных законов существования, поскольку стихия жизни и стихия стиха у Пастернака становятся неразрывными понятиями. Творчество – это тоже выполнение природного предназначения человека. Это становится основной идеей стихотворения «Февраль. Набрать чернил и плакать», визитной карточки поэта.

В.: Как соотносятся поэзия и природа в первой строфе стихотворения.

О.: Первая строфа стихотворения - поэтическая декларация единства природы и лирики:

*Февраль. Набрать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весной черною горит.*

В.: Какую семантику приобретает символы творчества в мифологическом окружении?

О.: Грохочущая, черная слякоть весны – перифраза земли в период готовности оплодотворения с небом, чернила и поэтические слезы вдохновения – метафора дождя, грома, ливня.

Во втором четверостишии лирический герой переносится «туда, где ливень // Ещё шумней чернил и слез», исчезает в природном, лишенном колокольного звона пространстве. И именно там появляются идеальные стихи:

*...И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.*

Слово учителя. «Случайные стихи» в поэтической системе раннего Пастернака – стихи естественные, наиболее приближенные к природе, важно, что именно вне города способен оформиться текст, наиболее адекватный стихии жизни.

Динамикой творческого движения, движения за творчеством и текстом в природу пронизано вступительное стихотворение книги «Темы и вариации» –

«Вдохновение». Присутствие в природе семиотически организованного пространства текста задается сразу в первом четверостишии:

*По заборам бегут амбразуры,
Образуются бреши в стене,
Когда ночь оглашается фурой
Повестей, неизвестных весне.*

Новая весна приносит новые тексты, творцом которых является поэт:

*Этот грохот им слышен впервые,
Завтра, завтра понять я вам дам,
Как рвались из ворот мостовые,
Вылетая по жарким следам.*

За пределы города стремится не только поэт, но и сам город, его мостовые, постройки, пытаюсь найти вдохновение. Тема истинного (природного) и ложного (в городе) вдохновения завершает стихотворение:

*О, теперь и от лип не в секрете:
Город пуст по зарям оттого,
Что последний из смертных в карете
Под стихом и при нем часовой.*

*В то же утро, ушам не поверя,
Протереть не успевши очей,
Сколько бедных истерзанных перьев
Рвется из рук рифмачей!*

Презрительное «рифмачей» употреблено Пастернаком по отношению к тем, кто остался «терзать перья» за окнами городских квартир. Их творчество бесплодно, мучительно, поэтому предметные атрибуты вдохновения – перья – «рвутся к окнам», рвутся на волю.

Семантически дополняет мотив «бегства из города» его противоположность – мотив «возвращение в город». Он является стержневым в стихотворении «На ранних поездах» из одноименного сборника, организует структуру стихотворения «Встреча», которое вместе с «Вдохновением» образуют своеобразную дилогию. Во «Встрече» лирический герой после

творческого вдохновения, полученного на природе, находится в гармонии со всем бытием целиком, оппозиция урбанистического и природного снимается:

*... Деревья, здания и храмы,
Нездешними казались, тамошними,
В провале недоступной рамы.
Они трехъярусным гекзаграммом
Смещались вправо по квадрату.
Смещенных выносили замертво,
Никто не замечал утраты.*

Все реалии мироздания организуются, заключаются в квадрат рамы, в размер стихотворения, в контуры текста, мир начинает функционировать как текст. Именно в разрушении границ между двумя формами современного существования видит в конце концов Б. Пастернак свое предназначение:

*Зачем же плачет даль в тумане
И горько пахнет перегной?
На то ведь и мое призванье,
Чтоб не скучали расстоянья,
Чтобы за городской гранью
Земле не тосковать одной.*

Поэтичность и словотворчество заложены в самой сути природы и составляют ... устойчивый метафорический ряд лирики Б. Пастернака:

*Для этой книги на эпитафию
Пустыни сипли,
Ревели львы и к зорям тигров
Тянулся Киплинг...*

(«Тоска»)

*Она со мной. Наигрывай,
Лей, смейся, сумрак рви!
Топи, теки эпитафией,
К такой, как ты, любви!*

(«Дождь» Надпись на «Книге степи»)

*След ветра живет в разговорах
Идущего бурно собранья
Деревьев над кровельной дранью.*

(«Нас мало. Нас может быть трое...»)

*Отростки ливня грязнут в гроздьях
И долго, долго до зари
Кропают с кровель свой акростих,
Пуская в рифму пузыри.
(«Поэзия»)*

2. Звучит песня «Поэзия» из «Галереи нотных портретов» С.С. Коренблита.

*Что почек, что клейких заплывших огарков
Налеплено к веткам! Затеplen
Апрель. Возмужалостью тянет из парка,
И реплики леса окрепли.*

*Лес стянут по горлу петлею пернатых
Гортаней, как буйвол арканом,
И стонет в сетях, как стенает в сонатах
Стальной гладиатор органа.*

*Поэзия! Греческой губкой в присосках
Будь ты, и меж зелени клейкой
Тебя б положил я на мокрую доску
Зеленой садовой скамейки.*

*Расти себе пышные брыжи и фижмы,
Вбирай облака и овраги,
А ночью, поэзия, я тебя выжму
Во здравие жадной бумаги.*

Слово учителя. Каждый элемент природного хаоса семиотически, текстуально организован. Поэту, занимающему позицию «подражания», в том смысле, которому придавал этому термину еще Аристотель, остается лишь следовать природным законам.

Вместе с тем, отношения «природа» – «текст» оформляются у Б. Пастернака чаще в виде сравнения:

Полет орла, как ход рассказа.

(«Баллада»)

*Кривые ветки ольпин,
Как реквием в стихах.
(«Безвременно умершему».)*

*Торжественное затишье,
Оправленное в резьбу,
Похоже на четверостишие
О спящей царевне в гробу.
(«Иней»)*

Элементы природных стихий сравниваются у Пастернака с самыми различными уровнями текста: рифма, строка, четверостишие, сказка, рассказ, сонет, повесть. Сама динамика сравнения подразумевает надделение явления неприсущими ему качествами. Формальные определители текста, неважно – жанровые или ритмико-образующие, становятся алгоритмами прочтения элементов хаоса. Именно авторское сознание наделяет природу признаками семиотически организованной структуры, что говорит о том, что автор в эти моменты оказывается во внешней по отношению к природе позиции. Важно отметить, что вести разговор только о художественном тексте, как о парадигме понимания природы, будет ошибкой. В перечне пастернаковских сравнений есть и каталог, и словарь, и жалобная книга. Это указывает на то, что в сравнении природы и текста для поэта важна не художественность, а именно структурность текста, его завершенность. Только под пером поэта каждое проявление действительности самоценно и самодостаточно, завершено – такова одна из основных идей сборника «Когда разгуляется»:

*Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.
(«Во всем мне хочется дойти до самой сути»)
Неотразимый аромат...
Он составляет в эти миги,
Когда он за сердце берет,
Предмет и содержание книги,
А парк и клумбы – переплет.
(«Липовая аллея»)
Недотрога, тихоня в быту,
Ты сейчас вся огонь, вся горенье.
Дай запрю я твою красоту
В темном тереме стихотворенья.*

(«Без названия»)

Идею замкнутости, начинают нести в поэтике Пастернака не только категории текста, но и предметный мир: футляр, собор, постройка, понятие текста расширяется, любая организованная система начинает пониматься как текст:

*Как будто внутренность собора -
Простор земли, и чрез окно*

*Далекий отголосок хора
Мне слышать иногда дано.
(«Когда разгуляется»)
Ты держишь меня, как изделие,
И прячешь, как перстень, в футляр.
(«Болезнь»)*

Мир, природа, человек, любовь, Бог – все эти понятия у позднего Б. Пастернака совершают прорыв в бытийный, вселенский уровень мироздания, сливаются в цельнокупности, образуя единое семантическое поле, что отвечает стремлению Пастернака в последней своей книге «целый мир уложить на странице, уместиться в границах строфы». Смена точек зрения приводит к тому, что Пастернак не просто создает антологию соответствий, не просто организует элементы хаоса отдельными видами семиотических структур. Он ставит перед собой задачу организовать весь мир целиком как единый, неделимый текст.

В последней книге Б. Пастернака прежде маргинальная структура «не города» становится центральной, а культурный язык города уходит на периферию. В сборнике всего одно стихотворение, место действия которого – город, оно носит симптоматическое название «Вакханалия». Противопоставление «город – не город» начинает выполнять скорее оценочные функции, нежели структурообразующие.

IV. РЕЦЕНЗИИ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: БОРИС ПАСТЕРНАК»

Захаров Николай Владимирович, доктор философии (*Ph.D*), кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических дисциплин, ученый секретарь-ведущий научный сотрудник ИГИ МосГУ: «Рецензируемое методическое пособие подготовлено для учителей общеобразовательных школ, гимназий и преподавателей вузов в помощь к подготовке и проведению уроков, семинарских занятий по изучению творчества Б.Л. Пастернака на филологических факультетах вузов. От многочисленных подобных методических пособий выполненное авторами В.В. Каблуковым, С.С. Коренблитом выгодно отличается наличием инновационно-креативного подхода к анализу художественного текста, который представлен в форме песен на слова поэта. Учтены основные особенности преподавания этого материала.

В рецензируемом пособии достаточно квалифицированно изложен материал, характеризующий особое место музыки в поэзии Б.Л. Пастернака, о «музыкальном» мироощущении самого поэта, о «симфоническом» принципе организации его поэтических циклов.

Пособие представляет собой одну из частей серии проекта «Галерея нотных портретов», в которой в ходе преподавания применяются музыкальные интерпретации стихотворений поэта, выполненные известным композитором С.С. Коренблитом. Проект С.С. Коренблита является оригинальной разработкой способов освоения творческого наследия отечественных поэтов при помощи выразительности синтеза поэтического слова и музыки. Использование музыкально-песенной интонации стиха способствует более глубокому пониманию поэтических художественных образов, проникновению в интонационный строй русской поэзии и традиционному отечественному мелосу. Интеграция музыкально-поэтического материала в школьные и вузовские учебно-воспитательные процессы должны способствовать росту

уровня эстетического понимания музыкального воплощения русской поэзии в песне (песня – явление, которое как форма существования современного поэтического текста, в последние полвека приобрело массовый характер). Использование музыкальных иллюстраций, как представляется, должно сделать уроки (семинарские занятия) особенно увлекательными, способствовать более прочному усвоению материала.

Считаю, что работа соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована для публикации и использована при преподавании уроков литературы, русского языка и русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы, на семинарских занятиях по изучению творчества Б.Л. Пастернака на филологических факультетах вузов».

Косицына Евгения Федоровна, канд. филол. наук, доцент, зав. каф. русск. яз. и культуры речи ГОУ МГИУ: «Работа посвящена одному из самых величайших поэтов XX века - Б.Л. Пастернаку. Авторы методического пособия смогли, ориентируясь на школьную программу и подразумевая уровень подготовленности среднего школьника современной России, сохранить значимость творчества этого поэта в литературном пространстве эпохи.

Собственно научные, литературоведческие выкладки методического пособия даны в понятной, доступной терминологии. Из конкретных, локальных выводов, из анализа небольших текстов авторы смогли выйти на решение культурологических проблем XX века: отношение человека и текста в культуре современности, понимание роли природы в жизни человека урбанистического типа сознания.

Синтетическое поднесение материала (сплав классического литературоведения, методики преподавания литературы и музыки) делают методическое пособие созвучным нашему времени, которое подразумевает многомерное, голографическое освоение действительности.

Работа, несомненно, достойна публикации и сможет принести большую пользу учителям-словесникам в преподавании литературы».

V. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ПРОЕКТ «ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ» С.С. КОРЕНБЛИТА

Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент РАО: «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

А.В. Петровский, академик: «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицеи, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО: «Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям русских поэтов – работа, которую по актуальности и полезности, особенно для

молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии: «350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) ... отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С. Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ... С целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГПУ: «Галерея нотных портретов» даёт возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГОУ: «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания

рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор: «Новое в его творческой деятельности – переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО: «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО: «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися... достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО: «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

В.В. Аллев, канд. искусствоведения, зав. отделом содержания и стандартов основного общего и среднего общего образования ФГУ «Федеральный институт развития образования»: «Материалы, представленные на рецензию — методические пособия и рекомендации для учителя, фонохрестоматий (аудиокассеты и CD), – объединяет общий замысел. Он заключается в создании целостного музыкально-литературного произведения, предлагаемого для использования на уроках литературы в средних общеобразовательных учебных заведениях.

Подобная идея представляется перспективной с точки зрения дополнения (расширения) программного материала, изучаемого на уроках литературы, а также с точки зрения художественного воплощения поэтического материала».

О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета: «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала – более 200 поэтов, 20-30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-

поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить «Галерею нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность": «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и "сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, ее традиции и богатства должны развивать и усовершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

И.А. Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России: «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому – творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

И.Р. Резник, народный артист России, поэт: «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор: «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов С. Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первоизданном виде».

В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор: «Все это написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишие, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

В.Д. Пономарева, певица: «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы слышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

VI. Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г.Москвы. «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№4-30-6852 от 18.04.2000г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях».

Юго-Западное окружное Управление образования г.Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г. «...пособие поможет глубже воспринять поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52.500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

Юго-Восточный округ г. Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001г. «Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

Северо-Восточный округ г. Москвы, школа № 301. 16 марта 2001г.. 70 чел (6-11 классы) «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

VII. Краткая аннотация проекта

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека – это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Федеральный институт развития образования разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников и студентов.

Задача проекта – раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии – один из путей активизации восприятия, осознания и прочувствования школьниками и студентами русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта (по мнению композитора) всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В проект «Галерея нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов с учащимися и студентами.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены певцом и композитором С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991-2000 гг.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г. проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены на семинарах и совещаниях директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Центрального, Юго-Восточного, Северо-Восточного, Восточного округов.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное(ые) Вам Учреждение(я) о сути и содержании проекта. ФИРО готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет и методических пособий.

VIII. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ

Список нотных портретов, совпадающий с перечнем поэтов, включённых в образовательный стандарт основного общего образования по литературе (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	

9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	
15	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18	О. Мандельштам	2	56	
19	Б. Пастернак	2	50	
20	Н. Заболоцкий	1	25	
21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

**Список нотных портретов,
совпадающий с перечнем поэтов, включенных в образовательный стандарт
среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень)
дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)**

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	
9	З. Гиппиус	1	32	
10	А. Белый	1	29	
11	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет
в первом комплекте кассет (в дальнейшем - дисков)**

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ОЖИДАНИИ"
2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"НАТЕ!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Чёрная свечка"
6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДУШИ"
8*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"ЗАДЕТАЯ СТРУНА"
9*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В МИНУТЫ МУЗЫКИ"
10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"ОСТАНОВИСЬ!"

**Список нотных портретов, уже выпущенных в свет
во втором комплекте кассет (в дальнейшем - дисков)**

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"ГУСАР"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"САДЫ МОЕЙ ДУШИ"
9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

*Отмеченные ** имеют разработанные методические рекомендации*

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет – от 350 руб., из 10 СД-дисков – 1000 руб., включая НДС. Цена методического пособия ориентировочно – от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора школы и главного бухгалтера необходимо отправлять по адресу:

125319, Москва, ул. Черняховского, д. 9, 8 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет (СД-дисков) в заявке – 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно

получить по электронной почте: korenblit@yandex.ru

или на сайте <http://korenblit.ru/>

IX. КАТАЛОГ компакт-кассет (дисков) проекта "Галерея нотных портретов"

<i>№№</i>	<i>Каталож № № FAS CC ...</i>	<i>ПОЭТЫ</i>	<i>Названия циклов</i>	<i>Названия частей</i>
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 "Dolor Ante Lucem,"
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый отсвет"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полуса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"
28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
49	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
50	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
51	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"

52	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
53	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
54	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
55	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
56	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
57	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
58	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима – Весна"
59	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето – Осень"
60	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
61	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"
62	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
63	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
64	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
65	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
66	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
67	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
68	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"
69	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
70	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
71	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
72	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
73	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
74	0073*	ЗИНАИДА ГИППИУС		"Крик"
75	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
76	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
77	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
78	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
79	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
80	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
81	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
82	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
83	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
84	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
85	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я – жрица"
86	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
87	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
88	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
89	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"
90	0088*	ПЕТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
91	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
92	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
93	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
94	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
95	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
96	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
97	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
98	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
99	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
100	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
101	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"
102	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
103	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
104	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
105	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
106	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
107	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
108	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
109	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"

110	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
111	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
112	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
113	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
114	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
115	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
116	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
117	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
118	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
119	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
120	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"
121	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
122	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
123	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
124	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
125	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
126	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"
127	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозрение"
128	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
129	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
130	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
131	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"
132	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
133	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
134	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
135	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утенок"
136	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
137	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
138	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
139	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
140	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
141	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, позабудешь?"
142	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"
143	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
144	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
145	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"
146	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
147	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 2 "Отпевание"
148	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 1 "Мы совпали"
149	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 2 "Может, вернусь?"
150	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"
151	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
152	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
153	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
154	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
155	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
156	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
157	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
158	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
159	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
160	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
161	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
162	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
163	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
164	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем? "
165	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
166	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
167	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"

168	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торг"
169	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
170	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
171	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
172	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
173	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
174	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
175	0158	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
176	0158-2	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
177	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
178	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
179	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
180	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
181	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
182	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
183	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
184	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
185	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
186	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
187	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
188	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"
189	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
190	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
191	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
192	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
193	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
194	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
195	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
196	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
197	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Десятиструнный стон"
198	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"
199	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
200	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
201	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
202	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
203	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
204	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
205	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горящая душа"
206	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
207	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
208	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
209	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
210	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
211	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"
212	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
213	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
214	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
215	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
216	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девица красная"
217	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
218	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
219	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабье лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
220	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабье лето"	Часть 2 "Ты приснись мне"
221	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
222	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
223	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
224	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
225	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"

226	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
227	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
228	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕННЫХ		"Поток мыслей"
229	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
230	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит – можно!"
231	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
232	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
233	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
234	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
235	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невесёлый фарс"
236	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
237	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнём"
238	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
239	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"
240	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
241	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
242	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"
243	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
244	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
245	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
246	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
247	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"
248	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
249	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
250	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
251	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
252	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
253	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
254	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
255	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ		"Две женщины"
256	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
257	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
258	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
259	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
260	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
261	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
262	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
263	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболел"
264	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
266	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
266	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
267	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
268	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"
269	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
270	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
271	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 1 "Я – не Кассандра"
272	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 2 "В предгрозные дни"
273	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
274	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
275	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
276	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
277	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
278	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
279	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
280	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
281	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
282	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забытые боги"

283	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
284	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
285	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
286	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
287	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
288	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
289	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
290	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
291	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
292	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
293	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 1 "Пророчица"
294	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 2 "Жалкая нищая"
295	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"
296	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
297	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"
298	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
299	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
300	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
301	0246	ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ		"Позови меня"
302	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"
303	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
304	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"
305	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
306	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
307	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
308	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"
309	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
310	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
311	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
312	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
313	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
314	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
315	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилище моё"
316	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
317	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
318	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
319	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в споре со Владимиром"
320	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
321	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
322	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
323	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
324	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"
325	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
326	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

...

* отмечены альбомы, вышедшие в свет

Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет в третьем комплекте кассет (в дальнейшем – дисков)

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНЬЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "СПЕСЬ"

4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "ПОГРУЖЕНИЕ"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я – соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я – ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

Х. ЛИТЕРАТУРА

1. *Гаспаров Б.* Временный контрапункт // Дружба народов. – 1990. – № 2-3;
2. *Кац Б.* Музыкакой хлынув с дуги бытия // Литер. Обозрение. – 1990. - № 2;
3. *Кац Б.* Посольство музыки в творчестве Пастернака // Сов. Музыка. – 1990. - № 10;
4. *Пастернак Б.* Охранная грамота // Турков А. Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество. – М. Просвещение, 1981, с. 46 – 136; Собр. Соч. в 5 т. – М. 1991. – Т.4. – С. 154.;
5. *Пастернак Б.* Там же С.303
6. *Парамонов Б.* Чёрная доведь: Пастернак против романтизма // Звезда. – 1994. - № 4;
7. *Радунский В.Г.* Б. Пастернак и частушка // Русская речь. – 1994. - № 3;
8. *Строганов М.В.* О романсах Б. Пастернака // Пастернаковские чтения 90. – Пермь, 1990. – С. 41 – 47.;
9. *Фоменко И.В.* О поэтике лирического цикла. Калининград, 1984 – С. 47-55.

* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000 г. на
Способ создания музыкального произведения.

Учебно-методическое пособие

Каблуков Валерий Витальевич

Коренблит Станислав Соломонович

Поэзия Серебряного века:

Борис Пастернак

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе и на семинарах в вузе)

*Учебно-методическое пособие для учителей
общеобразовательных школ, гимназий и вузов*

подробнее вы можете узнать по адресам:

korenblit@yandex.ru или на сайте <http://korenblit.ru>

В авторской редакции

Издательство Федерального института развития образования

Печатно-множительное бюро

Подписано в печать 15.06.2007 г., бум. офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ. л 2.88, Тираж 500 экз., Заказ № 150607

Адрес: 125319, Москва, ул. Черняховского, д.9

моб. тел. + 7 910 423 4156