



Московский гуманитарный университет

Л.В. Тимашова

С.С. Коренблит

Поэзия XX века:

Николай Рубцов

(«Галерея нотных портретов» в средних и высших учебных заведениях)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Москва 2007

ББК 84(2Рос-Рус)6

Т 41

ISBN 978-5-98079-304-3

Тимашова Л.В., Коренблит С.С. Поэзия XX века: Николай Рубцов («Галерея нотных портретов» в средних и высших учебных заведениях»). Учебно-методическое пособие. – М., МосГУ, 2007.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, преподавателей вузов как помощник в подготовке и проведении уроков по изучению творчества Н. Рубцова с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также в освоении навыков анализа художественного произведения.

Рецензенты:

Т.Д. Полозова, доктор пед. наук, профессор кафедры русской литературы МГГУ им. М.А. Шолохова, член-корреспондент РАО, член Союза писателей РФ

А.В. Науменко-Порохина, доктор филол. наук, профессор кафедры КДР Военного Университета РФ

В авторской редакции

© Тимашова Л.В., Коренблит С.С., 2007 г.

©

МосГУ, 2007 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	4
Введение	6
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях	9
II. Материалы к урокам литературы по творчеству Н.М. Рубцова	14
1. Сведения о жизни Н.М. Рубцова	14
2. Поэзия 60-70-х годов XX века и творчество Н.М. Рубцова	15
3. Традиции отечественной классической и народной поэзии в творчестве Н.М. Рубцова	19
4. Родина и природа в поэзии Н.М. Рубцова	30
III. Программа спецкурса «Творчество Николая Рубцова» для филологических факультетов вузов	42
IV. Рецензии на учебно-методическое пособие «Поэзия XX века: Николай Рубцов»	50
V. Выдержки из рецензий на «Галерею нотных портретов» С.С. Коренблита	52
VI. Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы.....	58
VII. Краткая аннотация проекта	59
VIII. Заявка на приобретение нотных портретов	61
IX. Каталог компакт-кассет серии «Галерея нотных портретов»	63
X. Литература	70

ОТ АВТОРОВ

Как утверждает автор книги «Николай Рубцов: Песни и романсы» (Москва, 2006) докт. филол. наук В. Калугин, рекордсменом XX века является поэт Н. Рубцов: более 150 стихотворений стали песнями (я предлагаю еще 28, какие-то стихи песен совпадают с приведенными в книге). Для сравнения: у С. Есенина – более 30 стихотворений, из них при жизни – 3 (у меня ещё 66). Казалось бы, к чему еще добавлять свои музыкальные интерпретации довольно известного поэта? Однако без нотного портрета Николая Рубцова моя работа по созданию проекта «Галереи нотных портретов» в разделе XX века была бы не просто не полной, а не точной. Вдобавок, у меня был шанс выявить преемственность его музыкально-поэтического дара, хорошо изучив мелос поэзии его предшественников: Ф. Тютчева, А. Блока, С. Есенина и др.

«В минуты музыки» – так я назвал этот нотный портрет, еще не зная о том, как популярны стихи Н. Рубцова у современных композиторов. Значит, интуитивно был найден самый подходящий угол зрения, под которым и следует рассматривать (расслышивать) его чудную лирику, проникнутую сыновней и братской любовью к родному краю, к своей земле. Да, в часы, дни, годы звукового (шумового) гама и хлама, которым наводнили, не без злого умысла, весь звуковой эфир, окружающий нас в последние десятилетия, нам лишь остается цепляться, как утопающим за соломинки, за эти счастливые и жизненно необходимые, как чистые воздух и вода, минуты музыки. И нам их будет вечно дарить полная настоящей русской души поэзия Н. Рубцова.

Ваш Станислав Коренблит

Уважаемые коллеги!

Поэтическое наследие Николая Рубцова всё увереннее входит в круг интересов современных читателей и в учебный процесс. Стихи поэта могут осваиваться на разных ступенях школьного и вузовского образования. Настоящая поэзия адресована всем. Есть у Н. Рубцова и стихи для детей («Коза», «Про зайца», «Воробей», «Ласточка», «Мальчик Вова» и другие). Их немного. Для растущего и взрослого человека вся лирика поэта – источник эстетического наслаждения: она дарует удивительное мастерство художника слова, раскрывает близкий и загадочный мир русской души, способна помочь обрести равновесие в тяжёлые моменты жизненных испытаний. Его творчество выступает и как ступень развития художественного вкуса, интереса к чтению классики отечественной поэзии.

Литературное произведение следует воспринимать во внутренней целостности: в нём многообразные планы изображения действительности, все выразительные средства органически сочетаются для достижения целостного образного смысла. Мы исходим из единства формы и содержания, рассматриваем творчество поэта с точки зрения наших представлений о жизни.

Пособие для педагога, включающее нотный портрет Н. Рубцова, даёт возможность воздействовать на чувства учеников через музыкальное воплощение поэзии, что оказывается весьма действенным в наши дни, когда происходит утрата книги как «духовной пищи». Песни на стихи Н. Рубцова пишут и поют многие профессиональные музыканты и любители. С. Коренблит красиво и талантливо раскрыл образ поэта в нотном портрете.

Кандидат филологических наук Л.В. Тимашова

ВВЕДЕНИЕ

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы, а так же для занятий на филологических факультетах вузов.

программа	класс тема	стихотворения
Обязательный минимум содержания основных образовательных программ 2003 год (М.: «Дрофа», 2004)	Поэзия второй половины XX века. (Базовый и профильный уровни).	По выбору учителя и учащихся
Под ред. М.Б. Ладыгина (М.: «Дрофа», 2000) Углубленное изучение, гуманитарный профиль	11 – <i>Для самостоятельного чтения</i>	<i>По выбору учителя и учащихся</i>
Под ред. В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2003)	6 – Родная природа в русской поэзии XX века. 7 – Из русской литературы XX века. «Тихая моя родина». Стихотворения о родине, природе, собственном восприятии окружающего мира. 8 – <i>Для самостоятельного чтения</i> 11 – Литература 50-80-х годов XX века. Обзор.	«Звезда полей» По выбору учителя и учащихся «В святой обители природы» По выбору учителя и учащихся
Под ред. Т.Ф. Курдюмовой (М.: «Дрофа», 2004)	5 – Поэтический образ родины. 11 – Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Обзор.	«Звезда полей» По выбору учителя и учащихся
Под ред. А.Г. Кутузова (М.: «Дрофа», 2005) В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: 5 – жанры; 6 – роды и жанры; 7 – характер – герой –	8 – Русская литература XX века и её традиции. Взаимовлияние литератур.	«Видения на холме»

образ; 8 – литература и традиция; 9 – автор – образ – читатель; 10-11 художественный мир писателя.		
Под ред. В.Г. Маранцмана (М.: «Просвещение», 2005)	7 – Пейзаж в лирике <i>Внеклассное чтение</i> 9 – <i>Внеклассное чтение</i> 11 – Литература 70-х – первая половина 80-х гг. общественно-политическая ситуация. Поэзия.	«В горнице», «Далёкое», «Ночь на Родине», «В минуты музыки», «Тихая моя родина» «Старая дорога», «Звезда полей», «Русский огонёк» <i>По выбору учителя и учащихся</i> <i>По выбору учителя и учащихся</i>
Под ред. Беленького Г.И., Лысого Ю.И. (М.: «Мнемозина», 2006)	6 – «Соловьиное горло – Россия, белоснежные пуши берёз» (А.А. Прокофьев). Н.М. Рубцов. Сведения о жизни поэта. <i>Для самостоятельного чтения</i> 8 – <i>Для самостоятельного чтения</i> 11 – Литература последних десятилетий XX века. Поэзия.	«Далёкое», «Тихая моя родина» «Левитан», «Звезда полей», «Воробей», «Про зайца», «Ласточка», «Старый конь» «Русский огонёк», «Журавли», «До конца» «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Видения на холме» (<i>базовый уровень</i>) «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Видения на холме» (<i>профильный уровень</i>)

*На филологических факультетах вузов преобладают рабочие варианты программ по русской литературе второй половины XX века.

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает следующие музыкальные произведения на стихи Николая Рубцова:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	Привет, Россия... («Привет, Россия – родина моя!..»)	Душа хранит		1.58
2	Душа хранит («Вода недвижимее стекла...»)	Звезда полей		1.24
3	Левитан («В глаза	Лирика	Звон колоколов	1.46

	бревенчатым лачугам...»)			
4	В звёздную ночь («В горнице моей светло...»), вариант «В горнице»	Звезда полей		3.04
5	«В твоих глазах для пристального взгляда...»		Желтый цвет	0.59
6	«Вредная, неверная, наверно...»		Наверно	1.19
7	Увлелась нечаянно («Свадьбы были...»)			1.11
8	«Сапоги мои – скрип да скрип...»	Лирика	Сапоги мои	2.41
9	Песня («Отцветет да поспеет на болоте морошка...»)	Сосен шум	Кончилось лето	1.36
10	Листья осенние «Листья осенние где-то во мгле мироздания...»	Сосен шум		1.59
11	Журавли («Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...»)	Звезда полей		2.48
12	«По мокрым скверам проходит осень...»	Сосен шум	Злая осень	1.53
13	Осенняя песня («Потонула во тьме отдалённая пристань...»)	Лирика	По-прежнему	1.43
14	Письмо («Дорогая! Любимая! Где ты теперь?...»)			1.14
15	Гололедица («В чёрной бездне...»)	Сосен шум		1.40
16	Зимняя ночь («В этой деревне огни не погашены...»)	Душа хранит		1.50
17	Расплата («Я забыл, что такое любовь...»)	Сосен шум		1.34
18	«Если б мои не болели мозги...»		Черная ночь	1.23
19	Бессонница («Окно, светящееся чуть...»)	Душа хранит		1.43
20	Прощальный костер («В краю лесов, полей, озер...»)	Звезда полей		2.59
21	Купавы («Как далеко дороги пролегли!..»)	Душа хранит	Куда же вы?	1.58
22	Элегия («Стукнул по карману – не звенит...»)	Звезда полей		1.28
23	«Прекрасно небо голубое!..»	Звезда полей	Мы разлучаемся	1.16
24	Поезд («Поезд мчался с грохотом и воем...»)	Сосен шум		1.39
25	«Волнуется южное море...»		Волнуется море	1.17
26	«В жарком тумане дня...»	Сосен	Плыть, плыть, плыть...	2.15

		шум		
27	Мачты («Созерцаю ли звезды над бездной...»)	Лирика	Все я верю	1.12
28	В минуты музыки («В минуты музыки печальной...»)	Звезда полей		2.07

Н.М. Рубцов при жизни составил пять сборников стихотворений: «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970), «Зелёные цветы» (1971). Стихи, не включённые поэтом в названные сборники, введены в более поздние издания другими составителями. (См. раздел «Литература»).

I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX вв. Свыше трехсот двадцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы, дополнительного образования, вуза обогатить свои занятия новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения и приобщения школьников, студентов к русской поэзии. Это и актуальный материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух (звукописи речи), учит владеть

связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примерах произведений русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка, Синтез слова и музыки», должны сыграть важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе эволюции общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Цель фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет запомнить стихотворения – это один из первоначальных этапов изучения творчества поэта. После этого обязательно последует более заинтересованное общение учащихся с поэзией, что непременно будет способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала.

Суть жанра «нотный портрет» – в раскрытии индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный цикл песен. Для создания каждого нотного портрета происходят следующие действия:

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.
2. Происходит отбор стихотворений, дающий представление об обобщенном лирическом герое, который иногда «сливается» с творческим обликом самого поэта.
3. Автор нотного портрета определяют музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был творчески эквивалентен поэтическому образу.

4. Песни составляются в единый цикл-композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Можно было бы рассматривать эти циклы как «музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести», «песенные оперы», однако у них есть своя новая специфика, поэтому мы предлагаем новое название литературно-музыкальных циклов – **«Нотный портрет»**, раскрывающий единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20–30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже – более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и до 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще – свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой – присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ – литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «Нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в

разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения, под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчинялась» музыке, музыка «подчинялась» поэзии или композитор находил «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

Но принципиальная новизна нотных портретов заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии

сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют разнообразие характера музыки: шутливая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение (интерпретация) русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки); поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

Формы работы с использованием нотных портретов:

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины, конкурсы как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;

– задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);

– сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;

– музыкальный ряд к изобразительному ряду урока (использование мульти-медийных возможностей образовательных учреждений);

– сочинение собственной музыки к стихам;

– создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;

– песня как эпитафия к уроку;

– материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;

– музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии.

II. МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.М. РУБЦОВА

1. СВЕДЕНИЯ О ЖИЗНИ Н.М. РУБЦОВА

Реальная жизнь истинного поэта, его путь и судьба – это тоже «произведение», страницы которого таят в себе нравственное и духовное содержание. В стихах открывается новый глубинный смысл, когда читаются они в контексте реальной жизни автора.

Родился Николай Михайлович Рубцов 3 января 1936 года в посёлке Емецк Архангельской области в многодетной семье, которую ожидали страшные потери. В 6 лет поэт остался сиротой: «Мать умерла, отец ушёл на фронт» – так начинается стихотворение «Детство». Детей распределили в разные детдома. До 14 лет Н. Рубцов воспитывался в селе Никольское Тотемского р-на Вологодской области. Здесь он закончил семилетку, здесь в 60-е родилась его

дочь. Никола (так называют село местные жители) и стала для Н. Рубцова малой родиной, именно эти края воспел он в своём творчестве. Вспомните стихи «Родная деревня» и «Тихая моя родина».

С детства Н. Рубцов писал стихи. Но прежде чем вплотную заняться литературной работой, он сменил много профессий. В 1952-53 гг. служил матросом, любовь к морю пронёс через всю жизнь. Лишь в 1962 году, в 26 лет, Николай Михайлович, в Ленинграде сдал экстерном экзамены за 10-й класс, поступил в Литературный институт имени А.М. Горького в Москве. К этому времени уже были написаны его многие лучшие сочинения. Ещё студентом, в 1968 году, поэт был принят в Союз писателей СССР.

Н. Рубцов жил, скитаясь по стране, находя приют у друзей, знакомых, не подолгу – в общежитиях. Свою отдельную однокомнатную квартиру в Вологде он получил примерно за 2 года до трагической гибели.

Жизнь поэта оборвалась в ночь на 19 января 1971 года. Ему было 35 лет.

2. ПОЭЗИЯ 60-70-Х ГОДОВ XX ВЕКА И ТВОРЧЕСТВО Н.М. РУБЦОВА

60-70-е годы XX века – период борьбы двух тенденций в общественной жизни России. С одной стороны, происходило разрушение, обвал сложившихся основ жизни; с другой – наметился период стабилизации, возвращения к истокам духовной жизни народа.

Ощущение свободы, предчувствие перемен захлёстывали страну в 60-е годы. Противоречия времени ярко проявились в «шестидесятничестве». Это явление не было однородным и единым. Возникшее в «хрущёвской одиннадцатилетке», в переходный период от сталинской эпохи к годам так называемого «застоя», оно объединило самых разных людей.

Появление и развитие “громкой” и “тихой” поэзии 60-х закономерно и исторически обусловлено. Не вызывает сомнения, что оба течения остро,

драматично, честно переживали переломный момент в истории страны, отражали его и – через влияние на сознание, на эстетическое отношение читателя к действительности – творили новое время и самосознание общества.

Поэзия Н. Рубцова способствовала утверждению в русской художественной культуре направления, которое названо «тихой лирикой». Лирическое «я» поэтов традиционной школы несравненно глубже и значительнее в своих связях с миром в личностном плане, нежели «я» поэтов «громкой волны». «Тихая лирика» синтезировала отечественные духовные народные традиции и традиции русской классической литературы, прежде всего – поэзии первой половины и середины XX века.

Сконцентрировав внимание на творчестве Н. Рубцова, В. Соколова, Н. Тряпкина, А. Жигулина, А. Прасолова, С. Викулова, мы убеждаемся, что типология их образного мышления не укладывается в строгие рамки традиционного понимания «тихой лирики». Условно названные «тихими лириками», поэты пришли в литературу со своим эстетическим ощущением и философскими взглядами. Это обусловлено биографическими и, конечно, объективными социальными факторами. Поэтические искания названных поэтов сближает единство жизненного мироощущения и тематических эстетико-нравственных акцентов. Образ России в их творчестве претерпевает явную эволюцию: от «малой родины» до обобщённого образа «большой» Отчизны. При этом эстетическую основу образа родины создаёт гармоничное единство человека с природой. Природа выступает своеобразным «мостом», объединяющим прошлое народа с настоящим и настоящее с будущим.

В своём творчестве «тихие лирики» поднимали проблемы национального характера, «русской идеи», Востока и Запада, духовного начала:

*И расщепляются стихи
И рвутся тверди под ядром,
И снова ты, моя Россия,
Встаёшь смиренным щитом.*
(Н.Тряпкин)

*А на горе – какая грусть! –
Лежат развалины собора...*
(Н. Рубцов)

Я хлопну перехлопну Запад о Восток.
(Ю. Кузнецов)

*Но я гляжу на Запад и Восток
Не очерёдно, а одновременно.*
(С. Куняев)

Я иду и хаос надо мной...
(А. Прасолов)

Стихи Н. Рубцова в 60-е и 70-е годы были встречены неоднозначно. Не раз критика упрекала поэта в несовременности, уходе от действительности. На ура «принималась» поэзия, пронизанная ощущением сегодняшних бурь и потрясений. Сейчас эти суждения не кажутся бесспорными. Они говорят о неприятии идеалов поэта, его философии народного бытия в мире труда, повседневных и вечных созидательных человеческих забот, подвластности природе. А главное – стремятся подчинить поэзию проблемам современности, что бесперспективно для её развития, ибо творчество «на злобу дня» остаётся лишь явлением времени. Поэт изображал жизненные события в их не только «обычно-реальном», но одновременно, и это главное, в *философском* осмыслении.

Воздействие творчества любого выдающегося писателя, каковы бы ни были его связи с современной литературой, не ограничиваются тем периодом, когда он жил и творил. В литературе и других видах искусства нередки явления, когда вначале популярные произведения быстро тускнеют и перестают вызывать серьёзный отклик у читателей и зрителей. Часто интерес ко многим художественным созданиям с течением времени не только не уменьшается, но в огромной степени возрастает. Это происходит с настоящими произведениями искусства. Таково творчество Н. Рубцова. Оно обращено к национальным духовным ценностям, истинно патриотично.

Нас, естественно, привлекает не только творчество поэта, но и его жизнь. Нельзя не видеть, что закономерный интерес к личности Н. Рубцова сталкивается в наши дни с большим количеством ложных сведений, публикаций, омрачающих его память. Для многих авторов публикаций образ поэта только начал «сливаться с образом его стихов». В воспоминаниях хорошо знавших Н. Рубцова людей, ценивших и любивших его при жизни, он предстаёт как добрый, чуткий, честный, болезненно переживающий свою душевную неприкаянность человек. Самая искренняя духовная биография поэта, конечно, – стихи. В них – жизнь души, самые сокровенные чувства лирика.

Н. Рубцов принадлежал к тому поколению людей, детство которых пришлось на военные годы. Сиротство, голод, холод, тоска по домашнему уюту, скитания по стране – всё это пришлось пережить поэту. В таких условиях душа человека или гложет совсем и превращается в камень, или становится болезненно чувствительной и ранимой. Тоска одиночества знакома Н. Рубцову, но не найти в его стихах жалоб на жизнь, злости на неё. «Инстинктом истинного поэта Николай Рубцов знал, что в поэзию нельзя безнаказанно впускать всё тёмное, озлобленное, измороженное и желчное, что порой овладевает человеком, - подчёркивает С. Куняев. – Он знал главную истину – душа поэта на то и дана ему, чтобы высветлять и очищать жизнь, обнаруживая в ней духовный смысл и принимая на себя несовершенство мира». [5.128-129].

Именно «инстинкт истинного поэта» позволил Н. Рубцову при всех жизненных трудностях увидеть и воплотить в своём творчестве светлое, продуктивное, созидательное чувство жизни, способность «работать жизнь» (А. Платонов). Лучшие стихи ставят имя Н. Рубцова в первый ряд имён русских поэтов XX века.

3. ТРАДИЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ И НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.М. РУБЦОВА

Уроки по данной теме могут быть построены в форме диалога, в их основе возможно сообщение учителя с включением подготовленных выступлений учащихся. Большое значение имеет выразительное чтение учителя и учащихся. В проект «Галерея нотных портретов» С. Коренблита входят нотные портреты Ф. Тютчева, А. Блока, С. Есенина, Н. Клюева и других классиков. Обращение к ним дополнит и оживит аналитическую работу.

В критической литературе часто говорится о традиционном начале рубцовской лирики. Действительно, поэт сумел синтезировать художественный опыт поэтов-предшественников и внести в развитие литературного процесса своё понимание «вечных» тем поэзии. Исходной видится мысль: поэт не только «подключался» к традиции, но и «отталкивался» от неё, создавая собственную уникальную лирику, эстетическая ценность которой со временем возрастает.

Под традициями в литературоведении принято понимать историко-литературные преемственные связи в развитии закономерностей художественного творчества. В лоне утвердившейся традиции рождается подлинное новаторство, а подлинным новатором становится тот художник, чьё творчество развивается с опорой на традицию. Любое новаторство включает в себя из прошлого всё то, что достойно сохранения и развития, что отвечает запросам иного, нового времени.

Настоящий поэт обладает поразительной глубиной и неповторимой оригинальностью восприятия, воспроизведения и создания образа видимой, чувствуемой им действительности. Эти качества не может повторить другая творческая индивидуальность. Поэтому всякая попытка «вывести» одного художника из другого отдаляет, а не приближает к истине. Чтобы верно оценить творчество автора-современника, важно взглянуть на него *сквозь* призму достижений предшественников. Не следует сличать и тем более сводить всё к эстетическим завоеваниям прошлых лет, а нужно находить точки

соприкосновения, сквозные линии, которые являются продолжением и развитием того, что составляет непрерывность в развитии культуры.

Н. Рубцов развивает в своём творчестве традицию русской классической поэзии XIX – XX веков Я. Полонского, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Блока, мировоззренческой базой для которой явилась русская христианская философия; а также – «новокрестьянской» поэзии (Н. Клюева, С. Есенина), в основе которой лежит народно-поэтическая традиция.

Н. Рубцов был верен заветам и достижениям классиков русской литературы, но говорить о зависимости от них значит упрощать художественный процесс. Н. Рубцов рождён иным временем. При этом мы видим общие для него и поэзии А. Жигулина, А. Прасолова, Н. Тряпкина, О. Фокиной, А. Яшина, а также «деревенской прозы» 60-х годов исторические и патриотические мотивы. Народная мудрость понимается названными поэтами как высшая нравственная ценность, формирующаяся веками. У Н. Рубцова, как у поэзии и прозы о деревне, по сути, одна главная цель – сохранить, возродить великую силу любви к земле как основу жизни.

Утверждая самобытность поэта, против попыток «привязать» его лирику исключительно к какой-то одной линии традиций (преимущественно Ф. Тютчева и А. Фета) выступил и современник Н. Рубцова В. Сафонов: «Глупо было бы мастерить литературные весы и укладывать на одну их чашу эталоны с табличкой «Воздействие Есенина на Рубцова», на другую – «Воздействие Тютчева и Фета»... Какая из чаш, де-мол, перетянет?.. Николай Михайлович тем и хорош, что, к счастью, самостоятелен, оригинален был в поэзии... Круг литературных привязанностей Рубцова не ограничивался тремя названными именами. Он и Блока не чужд был – отнюдь! И виртуозное мастерство Хлебникова импонировало ему. А Пушкин! А Гоголь!..» [7. 303].

Рассмотрим классические основы поэзии Н. Рубцова.

Очевидно, что в ранней лирике поэта ярко выразилась есенинская традиция, которая проявилась, прежде всего, в стихотворениях о русской

деревне и природе («Деревенские ночи», «Берёзы», «Я забыл, как лошадь запрягают»). Муза С. Есенина помогла Н. Рубцову самоопределиться в современности, поэтически осмыслить свою глубинную связь с родной землёй. Известно, что имя С. Есенина долгое время замалчивалось – его стихи не изучали в школе, в вузе. Но, по свидетельству современников, Н. Рубцов знал многие его стихи. Только в 1965 году, после значительного перерыва, с большой торжественностью был отмечен в стране юбилей С. Есенина. Его поэзия начала широко входить в духовную жизнь страны в то самое время, когда деревня традиционного облика стала уходить в историческое небытие. Это переломное время порождало проблемы, отсылавшие в поисках решений именно к есенинскому опыту. В его голосе говорило «непосредственное чувство крестьянина, природа и деревня обогатили его язык дивными красками... Для Есенина нет ничего дороже родины» (П.Н. Сакулин). Знаменитые слова: «Я – последний поэт деревни...» – с новой, и уже не драматической только, а трагедийной болью отзывались в лирике 60-х и, конечно, в поэзии Н. Рубцова. Его лирика, как и поэзия С. Есенина, социально окрашена. Поэт испытывает гордость за индустриализацию как результат человеческого труда, но призывает сохранять первозданную красоту природы – главную ценность в жизни:

*Я молча сидел в сторонке,
Следя за работой мужчин
И радуясь бешеной гонке
Ночных продуктовых машин.
Я словно летел из неволи
На отдых, на мёд с молоком...
И где-то в зверином поле
Сошёл и пошёл пешком.*
(«На родину!»)

Н. Рубцов, как и С. Есенин, ощущает, что в мире господствует гармония. Она во всём, что связано с природой: в деревне и её ценностях, в цельном чувстве, в мелодическом и напевно-ритмическом начале мира, как начале естественной гармонии. Картины природы были для С. Есенина и Н. Рубцова

теми «дрожжами», на которых «всходила» их поэзия. Хотя пейзаж как таковой почти отсутствует в стихах Н. Рубцова. В отличие от поэтического мира С. Есенина, природа редко выступает у него как объект изображения. Его стихи воплощают философское единство человека и природы.

Объединяет мироощущение поэтов именно внутренняя гармония, воплощённая в стихах, нераздельность чувства и мысли. Они воспевали радость жизни, но сквозными нитями их поэзии были грусть, печаль, сознание скоротечности бытия:

*Милая, мне скоро будет тридцать,
И земля милей мне с каждым днём,
Оттого и сердцу стало сниться,
Что горю я розовым огнём.*

(С. Есенин)

*Нет, не кляню я мелькнувшую мимо удачу,
Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.
Что ж я стою у размытой дороги и плачу?
Плачу о том, что прошли мои лучшие годы...*

(Н. Рубцов)

Трагедия душевного одиночества, вечной неприкаянности объединяет поэтов. Вспомним строки их стихотворений: «Я давно ищущу в судьбе покоя», «Ни в чьих глазах не нахожу приют», «Моя поэзия здесь больше не нужна, // Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен» (С. Есенин) и «Уж сколько лет слоняюсь по планете! // И до сих пор пристанища мне нет...», «Случайный гость, // Я здесь ищущу жилище» (Н. Рубцов). Их жизненные пути очень несхожи. С. Есенин вырос в родном доме, в воспетых им рязанских просторах; жизнь его была яркой, хотя короткой и полной потрясений. Лирический герой поэта сохранил ностальгическую тоску по *дому*, лишённое агрессивности неприятие зла (ведь «Я – это, несомненно, – *ты*»), и вместе с тем одухотворённую надежду на будущее. Н. Рубцов был бездомным скитальцем почти до конца своих дней. Свою священную Родину он видит в картинах бедной российской

глубинки. Ей почти в каждом стихотворении поэт признавался в любви. Как и у С. Есенина, в его поэтическом мире нет злобы и раздражительности.

Черты, объединяющие поэтов, ощутимы не только в ранней лирике, но и в их лучших произведениях. Они проявляются и в музыке стиха, и в неповторимой интимно-доверительной интонации. В целом же их творчество является выражением особого рода художественного сознания, связанного с древними воззрениями на природу, с крестьянским трудом, с особой символикой и лексикой, освещённой многовековым опытом национального быта, стиля жизни. Вспомним, к примеру, близкие по настроению, интонации, ритму стихотворения «За горами, за жёлтыми долами...» С. Есенина и «Чудный месяц плывёт над рекою...» Н. Рубцова:

*За горами, за жёлтыми долами
Протянулась тропа деревень.
Вижу лес и вечернее поlying,
И обвитый крапивой плетень.
Там с утра над церковными главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озёр водяной ветерок.*
(С. Есенин)

*«Чудный месяц плывёт над рекою», -
Где-то голос поёт молодой.
И над родиной, полной покоя,
Опускается сон золотой! (...)
Словно слышится пение хора,
Словно скачут на тройках гонцы,
И в глуши задремавшего бора
Всё звенят и звенят бубенцы...*
(Н. Рубцов)

«Поэтом действительности» (определение Ю. Прокушева) является и Н. Рубцов. Его проблемно-тематическое новаторство состоит в том, что он наиболее остро, эмоционально и метафорично обнажил сложности народной жизни и противоречия русской деревни конца 50-х – 60-х годов, периода губительных для неё хрущёвских преобразований. Народное мироощущение

пришло к поэту через личный жизненный опыт, нелёгкий путь скитаний. Оно мастерски, глубинно выражено в его творчестве:

*В деревне виднее природа и люди.
Конечно, за всех говорить не берусь!
Виднее над полем при звёздном салюте,
На чём поднималась великая Русь.
Галопом колхозник погнался лошадей,
А мне уж мерещится русская удаля,
И манят меня огоньками уюта
Жилища, мерещится, лучших людей.
(«Жар-птица»)*

Исследователи справедливо замечают различия поэтических миров С. Есенина и Н. Рубцова. В. Кожин, например, считает, что «цвет не играет сколько-нибудь существенной роли в поэзии Н. Рубцова, и в этом ... состоит одно из коренных её отличий от поэзии Есенина, переполненной цветом». [3.34]. Действительно, лирика Н. Рубцова более склонна к серым тонам, но отсутствие цвета возмещается «стихией света», освободительное действие которого поэт ощущал с наибольшей полнотой и силой: «Я лучше помню // Ивы над рекою // И запоздалый // В поле огонёк», «Вдруг тихий свет (пригрезившийся, что ли?) // Мелькнул в пустыне, // как сторожевой».

Следование традиции заключается не во внешней близости идейно-тематических аспектов и художественных приёмов (они во многом различны у рассматриваемых поэтов), но прослеживается в поэтическом пафосе – во внутреннем, духовном родстве, что проявляется во впечатлениях читателя (или слушателя) при восприятии произведений. Эстетическое отношение поэтов к действительности сближает С.А. Есенина и Н.М. Рубцова. «Быть поэтом – это значит то же, // Если правды жизни не нарушить...» - определяет С. Есенин. С полным правом и основанием поэт утверждает: «Я сердцем никогда не лгу». Главной темой его творчества является судьба России, её прошлое, настоящее и будущее:

*Но и тогда,
Когда на всей планете*

*Пройдёт вражда племён,
Исчезнет ложь и грусть, -
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».*
(«Русь Советская», 1924)

«Негромкие есенинские песни // Так громко в сердце // Бьются и звучат» в лирике Н. Рубцова с верой в Россию и мольбой: «Поверьте мне: я чист душою...»

Общие нравственные, эстетические мотивы сближают поэтическое мироощущение Н. Рубцова, Ф. Тютчева и А. Фета: это элегический взгляд на мир, мотив одиночества, психологическая тонкость пейзажа; пристрастие к отображению пограничных состояний во времени суток, особое отношение к сочетанию света и тени в создании поэтических образов; обращение к звёздам, месяцу как к молчаливым собеседникам, многочисленные олицетворения, поиск гармонии в слиянии с природой; мотив обращения к могильным крестам, дорогим могилам; использование символов христианской культуры. Всё это – проявление сыновней любви поэта к Родине, чувство неотделимости себя от неё.

Н. Рубцову близко тютчевское философское осмысление природы. Это очевидно. Единоборство «хаоса и гармонии» в их стихах сходно. Н. Рубцова, как и классика XIX века, угнетала мысль о разобщенности, существующей между сознанием и природой. Некоторые его стихи кажутся прямо написанными на тему известного тютчевского изречения:

*Душа не то поет, что море,
И ропщет мыслящий тростник...*
(«Певучесть есть в морских волнах... »)

Ф. Тютчев был «не только самобытный, глубокий мыслитель, не только своеобразный, истинный художник-поэт, но и один из малого числа носителей, даже двигателей нашего Русского, народного самосознания... он указывал настоящую Русскую точку зрения на современные события мира...» (К.

Аксаков). Именно поэтому стоит сравнивать поэтическое мироощущение Ф. Тютчева и Н. Рубцова. Поэт XX века переосмысливает тютчевский мотив мятущейся души, развивает его и передаёт читателю в своих произведениях как некий нравственный ориентир, как итог душевной и духовной работы: «И всё ж прекрасен образ мира...// И льётся в душу свет с небес...» Образ души как центральной для поэта эстетической категории занимает особое место в лирике поэта. Он воплощён волнующе, искренне, на самой пронзительной ноте: «Все темы души – это вечные темы, и они никогда не стареют, они вечно свежи и общеинтересны» (Рубцов Н.М. Из письма неизвестному). Поэт должен подчиняться не одному рассудку, но прежде всего чувству:

*Но если нет
Ни радости, ни горя,
Тогда не мни,
Что звонко запоёшь,
Любая тема –
Поля или моря,
И тема гор –
Всё это будет ложь!
(«О чём писать?»)*

Именно «темой души», вечной, неисчерпаемой, исполненной предельной искренностью, полюбилась Н. Рубцову поэзия Ф. Тютчева и А. Фета. Но, восхищаясь С. Есениным, Ф. Тютчевым, А. Фетом, он принимал в них не только «узколичный интим» и всё, что скрывалось за ставшей нарицательной фетовской строкой: «Шёпот. Робкое дыханье. Трели соловья...». С годами всё больше он понимал, что поэт должен уметь слушать не только собственную душу, но и душу народа. Поэты, как писал Н. Рубцов, – «носители и выразители поэзии, существующей в самой жизни, – в чувствах, в мыслях, настроениях людей, в картинах природы и быта».

Традицию русской христианской философии Н. Рубцов развивает, широко используя библейские сюжеты, символику, обращаясь к мотивам странничества, к идее духовного единения. В миропонимании поэта не было

глубинной канонической веры. Его «советское», внецерковное православие воспринято через русский язык и национальную культуру.

Для исторически сложившегося русского сознания характерно православное познание мира, осмысление судеб человечества и человека как приготовление к жизни будущего века. Бесспорен факт формирования русской литературы в лоне православной культуры. Православное мирознание создаёт те предпосылки, которые характерны для русского человека в его исторически сложившихся, глубинных, сокровенных отношениях к миру. Поэтический талант Н. Рубцова проник в ту систему восприятия и художественного воплощения действительности, которая родственна православному мировоззрению:

*Спасибо, скромный русский огонёк,
За то, что ты в предчувствии тревожном
Горишь для тех, кто в поле бездорожном
От всех друзей отчаянно далёк,
За то, что с доброй верою друга,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь как добрая душа,
Горишь во мгле – и нет тебе покоя...*
(«Русский огонёк»)

Развитие народно-поэтической традиции выразилось в наследовании идеалов народной нравственности, в особенностях поэтики, в широком использовании Н. Рубцовым фольклорных образов-символов: дома, дороги (пути), света, матери-земли. Велика роль обращений к явлениям природы, к Родине, к России. Они подчас напоминают диалоги и даже заклинания: «Привет, Россия – родина моя!..», «Спасибо, ветер! Я слышу, слышу!», «Остановись, дороженька моя!». В стихах Н. Рубцова оживают ветер, звёзды, метель: «Ветер всхлипывал, словно дитя», «Звезда полей во мгле заледенелой, // Остановившись, смотрит в полынью». Некоторые цветочные эпитеты поэта также сходны со значениями лирической народной песни: синий – чистота, святость («Останьтесь, останьтесь, небесные синие своды!»), чёрный – печаль, смерть («ночь, чёрная ночь!»). Встречается не только символика песен, но и

сказок, и поговорок: «Таковы на Руси леса // Достославные, // Таковы на лесной Руси // Сказки бабушки...», «Как в трёх соснах, блуждая и кружа...»

Поэтика фольклора – это поэтика искусства со специфическими способами рождения и формами взаимоотношений с реальной действительностью. Это поэтика текстов, творимых в момент их воспроизведения. От народно-поэтического творчества поэзия 60-70-х годов получила в наследие «эпический» народный характер с его устремлённостью к полноте восприятия мира, внутренней цельностью и свободой. Это «наследие» развивалось в творчестве крупнейших поэтов XIX века, прежде всего А. Кольцова, в XX веке – в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова. А. Кольцов выразил живое народное мирозерцание. Он народен не только по своей природе, по происхождению и жизненному опыту, ощущению мира, образу чувств и мыслей, но и по самому отношению к поэзии, которая для него была и жизнь, и творчество, и откровение, и самовыражение.

Н. Рубцов «закрыт», его образная атмосфера более строга, цветовая гамма тяготеет к серо-белым тонам, его ритмика более аскетична и линейна, поэтическое чувство цельно, но более сдержанно, чем у С. Есенина и тем более у А. Кольцова. А. Кольцов «взвихрён» в создании образа («Раззудись, плечо!); Н. Рубцов стилистически «уравновешен» («Тихая моя родина!»), его народно-классический напевный стих обладает той «северной» строгостью и замкнутостью, которая как бы не позволяет быть «нараспашку» при всей непринуждённости, естественности, правдивости интонации и образа. Однако названные качества непринуждённости, естественности, правдивости, независимо от конкретных «замет» стилистики, объективно ведут читателя к общей традиции А. Кольцова. Можно видеть и конкретные образно-семантические, интонационные параллели:

*Лишь там, в дали степи обширной,
Как тайный луч звезды призывной,
Зажжён случайною рукой,
Горит огонь во тьме ночной.*

*Унылый путник запоздалый
Один среди глухих степей,
Плетусь к ночлегу...*
(А. Кольцов, «Путник»)

*Какая глушь! Я был один живой.
Один живой в бескрайнем мёртвом поле!
Вдруг тихий свет (пригрезившийся, что ли?)
Мелькнул в пустыне,
Как сторожевой...*
(Н. Рубцов, «Русский огонёк»)

Несомненны такие «точки соприкосновения», «сквозные линии» поэзии Н. Рубцова и А. Кольцова, как песенная природа, музыкальность стиха, создание уникальной лирики на очевидном для русской поэзии традиционном фоне.

Своеобразие стиля Н. Рубцова – в музыкальности, песенной природе. Стихи сами ложатся на музыку, как говорят многие авторы песен на стихи поэта. Это вполне согласуется с особенностями поэтической речи Н. Рубцова, так называемой «простотой»: отсутствие «сложных» художественных приёмов, интонационная законченность, широкое применение анафоры, повторов, звукописи, метафор и сравнений. Интересны и значительны диалоги в произведениях поэта. Лирический герой, обращаясь к жителям сёл, деревень, приближается к народной душе, к истокам русского уклада жизни. Таковы диалоги в «Русском огоньке», в «Жар-птице» и других произведениях.

Музыкальная основа роднит поэзию Н. Рубцова с творчеством и других русских классиков. Например, с И. Буниным. «Для меня главное – это найти звук. Как только я его нашёл – всё остальное даётся само собою», - отмечал поэт начала XX века. Звук, напевность, мелодический строй стиха часто оказываются организующим началом и в лирике Н. Рубцова. Он мог бы принять завет А. Фета: «Что не выскажешь словами – звуком на душу навей». В характере музыки поэта много сходства с мелодикой Я. Полонского и, конечно, как уже было замечено, С. Есенина, которые во многом следуют традициям городского романса. По настроению близки были Н. Рубцову романсы на стихи

Ф. Тютчева и А. Блока. «Песня», «Прощальная песня», «Зимняя песня» – вот названия некоторых стихотворений поэта, но и многие другие звучат как песни: «Журавли», «Улетели листья», «В горнице», «Букет», «Зимним вечерком», «У размытой дороги». В нотный портрет Н. Рубцова вошли многие из названных произведений.

4. РОДИНА И ПРИРОДА В ПОЭЗИИ Н.М. РУБЦОВА

Судьбу России воспринимает Н. Рубцов как личную судьбу. Он чувствует себя прямым наследником ее истории, культуры и её субъектом – лицом, чья жизнь и судьба неотделимы от судьбы Отечества. Наиболее близким, ёмким предметом и объектом выражения личностного отношения к Родине, гражданского чувства выступает в его поэзии *Природа*. Её Поэт рассматривает с позиции эстетической категории *возвышенного*: как явление близкое, которое таит в себе огромные потенциальные силы и не может быть полностью освоено. Это недостижимое, но очень желанное, искомое, необходимое. Природа в творчестве Н. Рубцова одухотворена. Истоки, корни такого видения – в классической поэзии, в национальном сознании, в христианской вере, восходящей к языческим представлениям, мироощущению и обрядам. «Древнейшее язычество состояло в обожании природы, – писал А.Н. Афанасьев, – и первые познания об ней человека были вместе и его религией». [1.16]. Народ творил язык и мифы, был, подчёркивает историк и фольклорист, «действительным поэтом».

Единство с природой лежит в основе жизни и творчества Н. Рубцова. Живой дух народной поэзии слышится в идейном содержании, стиле, жанре, образах его стихотворений «Осенние этюды», «Выпал снег...», «В лесу», «Видения на холме», «Шумит Катунь» и других произведениях, где реальный мир полон фантастики. Вспомним «Сапоги мои – скрип да скрип...»:

*Знаешь, ведьмы в такой глуши
Плачут жалобно.
И чаруют они, кружа,*

*Детским пением,
Чтоб такой красотой в тиши
Всё дышало бы,
Будто видит твоя душа
сновидение.*

Послушайте песню «Сапоги мои» С. Коренблита на стихи поэта «Сапоги мои – скрип да скрип...». Она станет органичной частью урока литературы.

Дыхание вечности чувствует Н. Рубцов всюду: «Катунь ... поёт таинственные мифы», а «по холмам, как три богатыря, еще порой проскачут верховые», о русской старине напомним то «полусгнивший овин», то «хуторок с позеленевшей крышей». Представляемые картины обретают реальность в облаках над дорогой: они «В пыли веков мгновенны и незримы». В прошлом находит поэт разгадку вечной тайны – величия и красоты родной земли. Он не устремляется в прошлое, но «постигает сегодняшний день в его исторической объемности». В «Старой дороге» открывает автор истоки национальной жизни России, величие и вечность «русского духа»:

*Здесь каждый славен – мертвый и живой!
И оттого, в любви своей не каясь,
Душа, как лист, звенит, перекликаясь
Со всей звенящей солнечной листвою,
Перекликаясь с теми, кто прошел,
Перекликаясь с теми, кто проходит...
Здесь русский дух в веках произошел,
И ничего на ней не происходит.
Но этот дух пойдет через века!*

Эта переключка душ становится реальностью жизни, если вспомнить слова поэта, которые имеют самое непосредственное отношение к старой дороге от пристани Устье-Толшменское до села Никольское: «Жаль *старой дороги*. Новую прямую прокладывают. Разрежут всё на мелкие части... Пешеходам ничего не остаётся...» Старая дорога, вспоминает современник поэта А. Мартюков, «звала ускорить шаг, прибавляла силы ... А возле ... бежали тропинки, делали всё, чтобы можно было спрямить путь, а где надо, выйти на берег настоящей реки. И так, пока идёшь до села Никольского, несколько раз

облегчала она мысли человека». [4.214-215]. Поэт часто ходил пешком по бескрайним российским просторам, преодолевая многие километры. Так на Алтае, на Чуйском тракте, летом 1966 года, самой жизнью рождён поэтический образ «старой дороги».

Своеобразие бытового уклада и культуры Севера, сохранившись дольше, чем в других областях страны, не могло не отразиться на развитии поэзии, как наиболее подвижном и восприимчивом роде художественного творчества. Поэты всегда обогащались «притоком своих родных сил», исходили из народной системы образов и символов.

Живые черты прошлого Н. Рубцов видит в современности. Воплощая «чувство древности земли», он тревожится, что стремительное наступление цивилизации заслоняет «таинственное величье» старины. «Рожденный по ошибке», поэт признается: «Я все реже // Волнуюсь, плачу и люблю». Он опасается, что, «может быть, навеки // Людный тракт окутается мглой». В современном мире человечество предстает у поэта в облике мощного движения поезда:

*Поезд мчался с полным напряженьем
Мощных сил, уму непостижимых,
Перед самым, может быть, крушеньем
Посреди миров несокрушимых.*

Стихотворение «Поезд» эмоционально, оно ярко звучит в исполнении С. Коренблита.

Эстетический идеал поэта, восприятие мира, понимание русской судьбы, осмысление той связи времен, которая стала основой его поэтического мироощущения, воплощены в «Видениях на холме».

*Взбегу на холм
и упаду
в траву.
И древностью повеет вдруг из дола!..*

С некоей завоеванной высоты – «упаду» в глубину истории России; при этом само «падение» – погружение в глубь веков – подчеркнуто и ритмом, и

даже графически – разбивкой первой строки, что у Н.М.Рубцова встречается нечасто. Казалось бы, холм за деревенской околицей – не высота, но с него поэту видна вся Родина – не в пространственном, а в историческом, во временном плане, вплоть до монголо-татарского нашествия, принесшего Руси столько горя. Возвращаясь из глубины веков к современности, поэт как бы соединяет время, связывает в единое целое разные исторические эпохи, оттого сегодняшние картины у Н. Рубцова глубоко историчны:

*За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы
Люблю твои избышки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот их у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...*

Это признание в сострадающей сыновней любви к Родине выражено очень простыми словами, и в этом союзе «звуков, чувств и дум» предстает образ тысячелетней России. Оно будто отправляет в небытие «тупой башмак скуластого Батыя». Признание в любви к Родине здесь – реально выраженная сила добра, противостоящая также вполне конкретной силе зла. Лирическое «я» поэта сливается с множеством других «я» - людьми былых веков, которые отодвинули когда-то от лика земли своей «тупой башмак» не одного завоевателя и с которыми поэт ощущает «самую смертную связь» в любви к Родине.

*Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен татары и монголы.*

Здесь оживает история войны, надвигающейся на человека:

*Они несут на флагах чёрный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов в окрестностях России.*

Некоторые рубцоведы, авторы публикаций о поэте не без основания склонны рассматривать «Видения на холме» как пророчество поэта, которое сбылось сейчас, в наши дни. «Иных времён татары и монголы», по их мнению, – нынешние разрушители России. Главное же здесь то, что страшное видение, символ недавних (или будущих!) бед Родины, прерывается неожиданно просто – спокойным пейзажем, вселяющим надежду, успокоение и веру в Россию:

*И надо мной – бессмертных звёзд Руси,
Спокойных звёзд безбрежное мерцанье...*

История Родины, память о величайших событиях, таких, как Великая Отечественная война, для поэта – святыня, которая вызывает поклонение, бездонность печали и тревоги. Поэт не историк. Он не стремится к последовательному изложению тех или иных исторических событий. Для него главное: «схватить» и художественно выразить дух времени, т.е. главные, наиболее характерные черты эпохи, которые дают нам, читателям, наиболее яркое и целостное представление о ней, делают нас соучастниками тех или иных исторических событий. Черты времени передает нам Н. Рубцов: тема войны была личной для «поколения безотцовщины» 60-х. В стихотворении «Русский огонек» она вырастает до большого, весьма актуального обобщения, выходит к общемировым проблемам войны, мира, надежды и веры. Лирика сливается здесь с высокой эпичностью:

*Как много желтых снимков на Руси
В такой простой и бережной оправе!
И вдруг открылся мне
И поразил
Сиротский смысл семейных фотографий.
Огнем, враждой
Земля полным-полна,
И близких всех душа не позабудет...*

Слово «Земля» в этих строках – не территориальное понятие, но идейное, духовное, нравственное, которое объединяет людей в единство народа не только по признакам происхождения от единого корня, но и по их идейно-

нравственному устремлению. Чувство родины, родной земли, нужд и судеб отечества, его людей – стержневое содержание «золотого века» литературы, а затем и народно-крестьянской поэзии Н. Клюева, С. Есенина. Так сложилась их психология, так предписывали православная вера и традиционный уклад народной жизни. Ощущением неотделимости от матери-земли проникнута и лирика Н. Рубцова. Выражение этого чувства – сквозная тема его творчества, которую лучше всего определить словами Н. Гоголя, сказанными о «Капитанской дочке» А. Пушкина: «...простое величие простых сердец».

Феодосий Печерский, проповедуя терпимость и человеколюбие, говорил: «Подвигайся к своей вере добрыми делами, и милостью одаряй не только единоверцев, но и чужих. Если видишь раздетого и голодного, или от стужи или от беды какой страдающего ... – всякого помилуй и от беды избавь, и не будешь лишён воздаяния от Бога». Следует христианской заповеди – возлюби ближнего твоего, как самого себя – одинокая хранительница «скромного русского огонька» Н. Рубцова. Её образ – олицетворение многострадальной Родины, живое воплощение русского характера с его простотой, бескорыстием, природной чуткостью и честностью, верностью добру и правде. Потеряв близких в войну, женщина не ожесточилась сердцем, душа её по-прежнему излучает свет материнской любви: «Вот печь для вас и теплая одежда...» – просто, как будто ожидая чьё-то появление, встречает она незнакомца. И провожает: «Господь с тобой! Мы денег не берем!» – точно зная, что «чужою бедою не разживёшься» (Н. Лесков, «Пугало»). Разговор героя с хозяйкой – обжигающее прикосновение к народной душе, на строй и самочувствие которой наложила свой неизгладимый след война, ее утраты:

*– Скажи, родимый,
Будет ли война? –
И я сказал: – Наверное, не будет.
– Дай бог, дай бог...
Ведь всем не угодишь,
А от раздора пользы не прибудет... –
И вдруг опять:*

– *Не будет, говоришь?*
– *Нет, - говорю, - наверное, не будет...*

Неуловимость перехода сцены в картину глобального, библейского наполнения, видимо, и есть художественная тайна этого и других произведений поэта. Русский огонек – это не только светящееся оконце избышки, но и символ доброты, братства, милосердия, который открывает манящую животворную силу: горит «как добрая душа ...во мгле» – и нет ему покоя.

В минуты нравственных, духовных потрясений обращаемся мы к великому А. Пушкину, его стихам о России:

*Сильна ли Русь? Война, и мор,
И бунт, и внешних бурь напор
Её, беснуясь, потрясали –
Смотрите ж: всё стоит она!*

В годы фашистского нашествия для многих людей в истинном свете раскрылась великая любовь к России Сергея Есенина, «патриотическая глубина, пронзительное чувство родины» (Ю.Л. Прокушев) в его поэзии:

*Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.*

Судьба России, её прошлое, настоящее и будущее – вот что прежде всего глубоко волнует и А. Пушкина, и С. Есенина, определяет неустанный художественный поиск, гражданскую позицию каждого из поэтов, вот что является главной темой всего их творчества, их извечной радостью и болью, их немеркнувшей мечтой и надеждой. Именно такое вдохновенное чувство Родины воспринято и воплощено в творчестве поэтом другой эпохи – Николаем Рубцовым. С. Коренблит не случайно открывает нотный портрет Н. Рубцова песней «Привет, Россия...», которая начинается словами:

*Привет, Россия – родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли*

*Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.*

Лирика Николая Рубцова проникнута восхищением «удивительными, белоколонными» храмами России. Для поэта они – символ русской культуры, вековой истории, духовного единения и душевного тепла. Н. Рубцову близка мировоззренческая идея сопоставления природы с храмом. Ему жаль «разрушенных белых церквей». Они, как и Россия, разорены и погружены в сон:

*С моста идёт дорога в гору.
А на горе – какая грусть!
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь.*
(«По вечерам»)

Хотя в миропонимании поэта нет канонической веры, его герои помнят, как «колокольня вдали деревни еще оглашала набатом», он видел «на чем поднималась великая Русь» («Жар-птица»). Вера у Н. Рубцова живёт на уровне сознания и на уровне чувства, ощущения. Поэту близка не религиозная эстетика, а реальные жизненные ценности, в них он видит корни и прекрасного, и возвышенного. Ставшие своеобразной «визитной карточкой» поэта строки:

*За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью... (курсив Л.Т.) –*
звучат как призыв к действию, к активной жизненной позиции.

Произведения поэта не претендуют на собственно духовные стихи с их каноническими формами и четкостью образной системы. Ему, как и Ф. Тютчеву, и С. Есенину, была близка идея христианской соборности, т.е. духовного единения:

*Мы по одной дороге ходим все -
Так думал я. – Одно у нас начало,
Один конец. Одной земной красе
В нас поклоненье свято прозвучало!*
(«Философские стихи»)

Духом соборного единения проникнуты строки Н. Рубцова о «самой жгучей, самой смертной связи» человека с «каждой избою и тучею, с громом, готовым упасть». Ощущение неотделимости от матери-земли и природы унаследовано поэтом от русской классики. «Человек связан с природой тысячью нерасторжимых нитей», – говорил И. Тургенев. Давно отмечено, что *родина, народ, природа, добро (доб-ро, добрый род)* – родственные слова, обозначающие единый соборный организм.

Говоря о природе у Н. Рубцова, нельзя пройти мимо «Звезды полей» – одного из самых известных и в то же время многим непонятных стихотворений поэта. «Звезда полей», подскажут северяне, – это Полярная звезда. Зимой, в январе и феврале, она особенно ярко светит над Николой, на Родине поэта: «...только здесь, во мгле заледенелой, // Она восходит ярче и полней». У Н. Рубцова «звезда полей» – живое действующее лицо: она «остановившись, смотрит», «горит», «горит, не угасая», «восходит»... Поэтический образ «звезда полей» – это путеводная звезда, ангел-хранитель Родины. Она напоминает рождественскую звезду. Текст из второй главы Евангелия от Матфея гласит: «И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над *местом*, где был Младенец». Данное толкование образа раскрывает глубокий духовный смысл стихотворения. По свидетельству современника поэта, впервые Н. Рубцов прочитал «Звезду полей» в начале 60-х годов в дни Рождества, говоря о том, что поэзия – это «возвращение словам их первоначального смысла». При осмыслении слов поэта вспоминается текст из первой главы Евангелия от Иоанна: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

В одухотворённой природе С. Есенина «звонко чахнут тополя», «звенят родные степи», здесь «колокольчик хохочет до слёз» и «прозвенит девичий смех», а «в душе звенит тальянка». Во многих стихах Н. Рубцова («Левитан», «Старый конь», «О Московском Кремле» и других) раздаётся колокольный звон. «Звон закольный и окольный», «и колокольный, и колокольчиковый

звон» слышен в стихотворении «Левитан» (По мотивам картины «Вечерний звон»). Оно включено С. Коренблитом в нотный портрет Н. Рубцова под названием «Звон колоколов».

При анализе стихотворения «Левитан» можно провести работу со «Словарём русского языка» С.И. Ожегова.

ОКОЛИЦА 1. Изгородь вокруг всего селения или только при выезде из него.

2. Окружающая местность, округа.

КОЛОКОЛЬЧИК 1. Маленький колокол. 2. Травянистое растение с лиловыми тёмно-голубыми цветками, похожими по форме на маленькие колокола.

Россия издавна славится особым отношением к колоколам. У Н. Рубцова даже цветы колокольчики звонят как маленькие колокола (приём гиперболы). Слова: *колокол, окольный, окон, около, колонн* – создают поэтический образ родной природы (округи, местности) и души, хранящей в памяти её картины. При подготовке к выразительному чтению вспомните об окаящем вологодском говоре! По всей округе слышен звон колоколен и лугов. Прослушивание аудиозаписи нотного портрета, работа с репродукцией картины И. Левитана на уроке помогут ученикам услышать и прочувствовать удивительное слово поэта. На примере этого стихотворения можно познакомить учащихся с понятием «ассонанс». Звуковые повторы интересно проследить и в других стихотворениях, например, «Старый конь».

Для постижения художественного мира поэта ценно стихотворение «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». Смятение, душевную тревогу современного человека Н. Рубцов передал в раздумьях «неведомого отрока», в образе обмелевшей реки философски просматривая обречённость отрыва от традиционных основ бытия:

*Боюсь, что над нами не будет таинственной силы,
Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом,
Что, всё понимая, без грусти пойду до могилы...*

Отчизна и воля – останься, моё божество!

Переживание утраты старинной жизни имеет и конкретное социально-историческое наполнение:

*И храм старины, удивительный, белоколонный,
Пропал, как виденье, меж этих померкших полей.
Не жаль мне, не жаль мне растоптанной царской короны,
Но жаль мне, но жаль мне разрушенных белых церквей.*

Возможно ли: храм жаль, а короны – нет? Слова Н. Рубцова – убеждение или незнание? А может, своеобразно выраженная позиция потребности народа в свободе? Или: не жаль того, что возносит одного над всеми; жаль того, что роднило, объединяло всех со всеми? Мысль Н. Рубцова выражает именно такую точку зрения. Она отличается от церковного взгляда на глубинную суть самодержавия. Вспомним формулу Д.А. Хомякова о православии, самодержавии, народности. Считалось так: Царь – воля, церковь – дух, государство – тело, и всё это вместе православное государство.

Николай Рубцов чувствовал, что социальное обустройство России крепилось и оживлялось духовным строем, истекавшим из веры, хотя церковные таинства оказались поэту недоступны и, вероятно, поэтому не нашли отражения и оценки в творчестве. Философская основа его взглядов сопряжена с православием, но и черты языческого миропонимания поэту тоже не чужды. Такое сочетание всегда было свойственно нашему народу и не являлось противоречием верующего сознания, ведь многое в христианстве возникло на основе язычества. «Эмоциональный акцент» поставлен в поэзии Н. Рубцова на извечном, на том, что менее всего подвержено влиянию времени.

В слиянности своей судьбы с единством человека и мира проявляется гражданственность Н. Рубцова. Его стихи не только напоминают нам о том, что каждый из нас ответственен за судьбу Родины, за её будущее, внушают чувство гражданской ответственности. С. Есенин писал: «Радуюсь, свирепствуя и мучась, // Хорошо живётся на Руси». И в душе Н. Рубцова, несмотря на

очевидный жизненный разлад с окружающей действительностью, живёт уверенность в вечной устойчивости и гармонии:

*Но в наши годы плакать невозможно,
И каждый раз, себя преодолая,
Мы говорим: «Всё будет хорошо».*
(«Осенние этюды»)

Нельзя не вспомнить, что в русской классической литературе судьба одного человека переплетена с судьбами родины и мира. Так и творчество Н. Рубцова, продолжая традиции отечественной классики, запечатлело положение человека в реальной действительности, судьба которого тесно связана с Россией и всем миром. Свой эстетический и социально-нравственный идеал, т.е. представление о жизни, какой она должна быть, поэт раскрывает в большом числе произведений. Приведём здесь те же «Осенние этюды»:

*...Одного сильней всего желаю –
Чтоб в этот день осеннего распада
И в близкий день ревущей снежной бури
Всегда светила нам, не унывая,
Звезда труда, поэзии, покоя,
Чтоб и тогда она торжествовала,
Когда не будет памяти о нас...*

Творческая, деятельная, духовно насыщенная жизнь в мире труда и любви... К этому стремился поэт, но так и не обрёл желанного за свою недолгую жизнь.

Тема родины и природы, конечно, ведущая в творчестве Н. Рубцова. Иногда пишут, что традиционная для русской лирики тема любви не затронута поэтом. Думается, это не так. Произведения «Прощальная песня», «В минуты музыки», «Письмо» – яркие тому доказательства. Обратитесь к ним в литературной гостиной, на школьном творческом вечере. Аудиозаписи песен «В минуты музыки», «Письмо» могут прозвучать в исполнении С. Коренблита. Не случайно нотный портрет Н. Рубцова назван «В минуты музыки». Это одно из ключевых произведений, раскрывающих музыкальное своеобразие лирики поэта.

«Всего прочнее на земле печаль...» – мог бы повторить Н. Рубцов вслед за Анной Ахматовой. В его лирике преобладает грустная интонация, но открываются не только горечь утраты, недоумение, гнев, ужас, но и радость жизни, спокойная уверенность и умиротворение. Поэзия Н. Рубцова «заражает» светлой верой в добро, любовь, справедливость. Пробуждает в нас внутреннее чувство душевной гармонии.

Развитию интереса к классикам литературы, «погружению» в их творчество содействуют творческие встречи, вечера поэзии, экскурсии. История нашей культуры знает литературные клубы, гостиные, объединения. Литературные «центры», научные и общественные, посвятившие свою деятельность одному классику, - явление нашего времени. «Рубцовские центры» открыты ценителями поэзии по всей России. В Сургуте (Тюменская область) и в Вологде они действуют уже более 15 лет. Активы центров проводят вечера поэзии и песни, читательские и научно-практические конференции, литературные конкурсы, чтения и встречи. В Москве два «Рубцовских центра». Они базируются в юношеских библиотеках № 199 СЗАО и № 95 ЮЗАО. Работа первого центра отражена на сайте www.rubcow.ru. В библиотеке № 95 им. Н.М. Рубцова есть музейный отдел, где проводятся экскурсии по творчеству поэта. Здесь будут рады видеть Вас и Ваших учеников. Сотрудничество педагогов, работников культуры, писателей, критиков и литературоведов всегда было интересным и продуктивным.

III. ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА «ТВОРЧЕСТВО Н.М. РУБЦОВА» ДЛЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ВУЗОВ

Нотный портрет Н.М. Рубцова найдёт своё место и на занятиях в вузе. Это может быть не только прослушивание отдельных песен, но и анализ авторской интерпретации. Интересен целостный музыкально-поэтический образ, выраженный С. Коренблитом в нотном портрете.

Музыкальное воплощение поэзии может быть отдельной темой практического занятия. Проект «Галерея нотных портретов» С. Коренблита – творческая находка, удача композитора и исполнителя – богатый материал для раскрытия данной темы.

Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Понятие о поэзии.

Цели и задачи спецкурса. Многообразие видов искусства.

Литературное произведение и действительность. Связь литературы с другими видами искусства: музыкой, живописью, театром и т.д.

Понятие о поэзии. Поэзия в школе и в жизни.

Лирика как род литературы. Многообразие и особенности лирических жанров. Анализ школьных программ литературного образования: целевые установки, содержание, место лирических произведений.

Целостное восприятие художественного произведения. Эмоции в творчестве. Художественное восприятие как база для развития воображения, как акт познания и внутреннее действие.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики: Исследования различных лет. М., 1975;
2. *Буров А.И.* Эстетика: проблемы и споры. М., 1975;
3. *Борев Ю.Б.* Эстетика. М., 1988;
4. Достоевский Ф.М. Господин –бов и вопрос об искусстве. (В любом издании);
5. *Неменский Б.М.* Познание искусством. М., 2000;
6. Программно-методические материалы: Литература. 5-11 кл. / Сост. Т.А. Калганова. М., 2000;
7. Теория литературы. М., 2005. Т. 1. Литература;
8. Теория литературы. М., 2003. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении);
9. Теория литературы. М., 2001. Т. 4. Литературный процесс;

10. Толстой Л.Н. Что такое искусство? (В любом издании).

Тема 2. Русская поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Направления. Основные представители.

Тенденции развития поэзии 50-х годов XX века.

60-е годы: общественно-политическая ситуация в России, «тихая» и «громкая» лирика как направления. Ведущие представители: Н. Рубцов, В. Соколов, О. Фокина, А. Жигулин, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина.

Метареализм 80-х: Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Духовная поэзия. Поэзия рубежа тысячелетий.

Действующие школьные программы: путь изучения литературного процесса в России второй половины XX – начала XXI века.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: В 3-х книгах. Кн. 2: семидесятые годы (1968-86): Учебное пособие. – М., 2001.
2. *Любимые дети державы. Русская поэзия на рубеже веков* (сост. Л.Г. Баранова-Гонченко). – М., 2002.
3. *Науменко-Порохина А.В.* Русская лирическая поэзия 1960-х – 1980-х годов. Традиции и новаторство. – М., 2002.
4. *Поэты-концептуалисты: избранное.* – М., 2002.
5. *Поэты-метареалисты: избранное.* – М., 2002.
6. *Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2-х т. – Т. 2: 1940-1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под редакцией Л.П. Кременцова.* – М., 2002.
7. *Федь Н.М.* Опавшие листья. Русская литература конца XX века. – М., 2000.
8. *Храпченко М.Б.* Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. Собр. соч. Т.3. – М., 1981.

Тема 3. Жизнь и поэзия Н.М. Рубцова.

Н. Рубцов как наиболее яркий представитель классического направления русской поэзии второй половины XX века.

Биографические сведения. Детство. Юность. «Малая родина» поэта – с. Никольское Вологодской области. Чтение и анализ стихотворений «Детство», «Родная деревня», «Тихая моя родина», «По вечерам».

Начало поэтической деятельности. Роль питерской группы поэтов и «московского кружка» в становлении мастерства поэта.

Литературный институт. «Зрелый» период творчества.

Трагедия жизни. Одиночество. Странничество. «Светлая печаль» произведений. Эстетический идеал. «Осенние этюды», «Зелёные цветы», «Элегия», «Доволен я буквально всем!..».

Прижизненные издания сочинений: «Лирика» (Архангельск, 1965), «Звезда полей» (М., 1967), «Душа хранит» (Архангельск, 1969), «Сосен шум» (М., 1970).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Белков В.С.* Жизнь Рубцова. Вологда, 1993;
2. *Кириенко-Малюгин Ю.И.* Николай Рубцов: «И пусть стихов серебряные струны...». М., 2002;
3. *Кириенко-Малюгин Ю.И.* Тайна гибели Николая Рубцова. М., 2001; 2004.
4. *Кожин В.В.* Н. Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. М., 1976;
5. *Коняев Н.М.* Н. Рубцов. М., 2001;
6. *Рубцов Н.М.* Звезда полей: Собр. соч.: В 1 т. / Сост., подгот. текстов, прил. и комм. Л.А. Мелкова, Н.Л. Мелковой. М., 1999;
7. *Рубцов Н.М.* Стихотворения. / Сост., вступ. ст., примеч. В.В. Кожина. М., 1998;
8. *Рубцов Н.М.* Собр. соч.: В 3 т. / Сост., вступ. ст., примеч. В.Д. Зинченко. М., 2000;

9. *Суров М.В.* Рубцов: Материалы уголовного дела, неизвестные фотографии, новые свидетельства. Вологда, 2006;

Тема 4. Художественное мастерство Н.М. Рубцова

Понятие о традиции и новаторстве в поэзии.

Традиционная основа творчества Н. Рубцова. Традиции Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и др. классиков в творчестве поэта. Тематика, проблематика, образы, духовное родство. «Душа хранит», «Чудный месяц плывёт над рекою», «Сергей Есенин» и др.

Поэтика произведений Н. Рубцова. Особенности стиля. Звуковые повторы. Метафора. Свет и тень. Лирический герой.

Н. Рубцов о поэте и поэзии. «Поэзия», «Стихи из дома гонят нас», «О чём писать? На то не наша воля!», «Поэт перед смертью сквозь тайные слёзы...». «Нерукотворность» поэзии. Активная жизненная позиция поэта.

Купюры и их значение: «В жарком тумане дня», «До конца».

Художественное мастерство и «современность» поэта. Последователи.

Эмоциональное восприятие поэтического произведения. Проблема эстетического чутья. Форма и содержание. Подтекст.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гончаров Б.П.* Стихотворная речь. Методология изучения. Становление. Художественная функция. М., 1999;
2. *Иванова Е.В.* «Мне не найти зелёные цветы...» (Размышления о поэзии Н. Рубцова). М., 1997;
3. *Кожин В.В.* Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., 2001;
4. Кольцов и русская литература. М., 1988. С. 25-48;
5. Методология анализа литературного произведения. М., 1988;
6. *Рубцов Н.М.* Звезда полей: Собр. соч.: В 1 т. / Сост., подгот. текстов, приложения и комментарии Л.А. Мелкова, Н.Л. Мелковой. М., 1999;

7. *Рубцов Н.М.* Стихотворения / Сост., вступ. ст., примеч. В.В. Кожина. М., 1998;
8. *Рубцов Н.М.* Собр. соч.: В 3 т. / Сост., вступ. ст., примеч. В.Д. Зинченко. М., 2000;
9. *Сквозников В.Д.* Русская лирика. Развитие реализма. М., 2002.

Тема 5. «О чём-то русском вообще...»

Тема Родины как основная в творчестве поэта, её традиционность и неисчерпаемость. Природа как предмет личностного отношения к Родине.

Воплощение русской души, воспевание вечного в произведениях «Русский огонёк», «Старая дорога». Мотивы ветра, дороги в творчестве поэта.

«Видения на холме» - боль утраты и бесконечная вера в будущее.

«Белоколонные» храмы и «внецерковное» православие Н.Рубцова: «Промчалась твоя пора!», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «О Московском Кремле», «Жар-птица» и др. Христианская символика в поэзии Н.Рубцова. «Звезда полей» как «визитная карточка» поэта. Многогранность образа-символа «звезда».

Любовная лирика поэта: «Прощальная песня», «Берёзы». Реальность жизни и поэтический образ.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Зув Н.Н.* Поэзия Николая Рубцова // Литература в школе. 1984. № 1. С. 27-30;
2. *Рубцов Н.М.* Звезда полей: Собр. соч.: В 1 т. / Сост., подгот. текстов, приложения и комментарии Л.А. Мелкова, Н.Л. Мелковой. М., 1999;
3. *Рубцов Н.М.* Стихотворения / Сост., вступ. ст., примеч. В.В. Кожина. М., 1998;
4. *Рубцов Н.М.* Собр. соч.: В 3 т. / Сост., вступ. ст., примеч. В.Д. Зинченко. М., 2000;

5. *Сохряков Ю.И.* Благодатный дух соборности (о соборном характере русского художественно-философского мышления) // Русская литература и христианство / Под общ. ред. В.И. Кулешова. М., 1997. С. 56-66;
6. *Троицкий В.Ю.* Духовность слова. М., 2001.

Тема 6. Николай Рубцов в современном мире.

Книга В. Кожина «Николай Рубцов» (М., 1976) как начало рубцововедения.

Статьи 60-70-х гг. Л. Лавлинского, М. Лобанова, В. Дементьева и др. критиков. Их значение в оценке личности и изучении творчества поэта.

Рубцововедение в наши дни. Направления научного исследования биографии и творчества Н. Рубцова. Монографии и материалы периодической печати. Современное прочтение произведений поэта.

Воспоминания современников поэта В. Астафьева, Н. Старичковой, Ф. Кузнецова и др. Сторонники и противники Н. Рубцова.

Деятельность и значение общественных организаций. «Рубцовских центров», частных музеев Москвы, Вологды, Санкт-Петербурга и др. городов нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Астафьев В.П.* Затеси // Новый мир. 2000. №1. С. 7-36;
2. *Бараков В.Н.* Н. Рубцов и русская советская поэзия 60 – 80-х годов. М., Вологда, 1990;
3. *Бараков В.Н.* Чувство земли: «почвенное» направление в русской поэзии и его развитие в 60-е – 80-е гг. XX века. М., Вологда, 1997;
4. *Викулов С.В.* На русском направлении. М., 2002;
5. Воспоминания о Рубцове. Вологда, 1983;
6. Воспоминания о Рубцове. Вологда, 1994;
7. *Кожин В.В.* Н. Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. М., 1976;
8. *Кузнецов Ф.Ф.* На переломе. Из истории литературы 1960-70-х годов;

9. Очерки. Портреты. Воспоминания. М., 1998;
10. Новиков В. Смердяков русской поэзии (о Н. Рубцове) // Столица. 1994. № 33. С. 58-60;
11. *Старичкова Н.А.* Наедине с Рубцовым. Вологда, 2001; СПб., 2004;
12. *Шнейдерман Э.М.* Слово и слава поэта: О Николае Рубцове и его стихах / Петербургские исторические заметки. Вып. 8. СПб., 2005;

Тема 7. Развивающее и воспитательное значение русской классики. Её место в чтении современных школьников.

«Неисчерпаемость» русской классики. Литература – читатель – действительность. Всестороннее расширение жизненного, исторического, художественно-эстетического, гуманитарного опыта.

Осмысление прожитого столетия, переоценка ценностей, перестройка социально-политического строя, «наступление» западной культуры.

Материалы различных научно-практических конференций, посвящённых проблемам литературоведения и образования. Круг чтения современных учащихся и актуальность их приобщения к творчеству Н.М. Рубцова.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967;
2. *Левидов А.М.* Автор – образ – читатель. Л., 1983;
3. Литературоведение как проблема / Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. М., 2001;
4. *Мандельштам О.Э.* Выпад / Слово и культура: Статьи. М., 1987. С. 44-47.
5. *Мейлах Б.С.* Процесс творчества и художественное восприятие. Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы. М., 1985;
6. Образование в условиях формирования нового типа культуры: Материалы круглого стола. 24 января, 17 февраля 2003 г. / Дискуссионный клуб университета. Вып. 5. СПб., 2003;

7. *Полозова Т.А.* Искусство слова – средство развития духовности // Вестник Московского государственного открытого педагогического университета им. М.А. Шолохова. Сер. Филологические науки. 2002. № 4. С. 43-56;
8. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978. С. 65-78;
9. *Троицкий В.Ю.* Заключение. Веяния времени и долг учёного-филолога // Филология и школа. Труды Всероссийских научно-практических конференций «Филология и школа». Вып. 1. М., 2003. С. 327-334.

Самостоятельная работа, выступления студентов по тематике спецкурса.

Жизненная позиция автора и творчество. Выразительное чтение и анализ произведений русских поэтов второй половины XX – начала XXI вв.: Н. Заболоцкого, О. Фокиной, С. Викулова, П. Васильева, В. Федорова, А. Твардовского, В. Соколова, Г. Тепловой, К. Ваншенкина, Л. Груздевой, А. Тарковского, Ю. Кузнецова, С. Орлова, Л. Мартынова, А. Кушнера, А. Прасолова, А. Передреева, Б. Чичибабина, В. Орлова и др. Особенности читательского восприятия.

Литературная критика о современной поэзии (по материалам ведущих периодических изданий): журналы «Слово», «Вопросы литературы», «Литература в школе», «Русская словесность». Монографии. Сборники.

IV. РЕЦЕНЗИИ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: БОРИС ПАСТЕРНАК»

Доктор филологических наук, Профессор кафедры КДР Военного Университета МО РФ А.В. Науменко «Актуальность учебно-методического пособия, посвящённого классику отечественной поэзии Н.М. Рубцову, особенно в контексте сегодняшних общественно-исторических перемен, не вызывает сомнений. Ведь именно в наши дни неустойчивое юношеское сознание подвержено массивному удару бездуховности, нравственного

релятивизма, откровенной пошлости современной массовой культуры, всячески насаждаемой в нашем Отечестве. Всему этому противостоит пока ещё крепкая своими национальными и духовными корнями русская классическая литературная традиция. Авторы это хорошо понимают и неслучайно в своём обращении и в тексте пособия придают особое значение этой проблеме.

Хорошее знание литературного контекста рубцовского творчества позволило авторам раскрыть образ поэта, глубоко и профессионально проанализировать его произведения. Темы, представленные в пособии, соответствуют требованиям школьных программ по литературе. Удачными и обоснованными следует признать рассуждения об эстетическом идеале Н.М. Рубцова, о вечных проблемах войны и мира, добра и зла, любви и ненависти, присущих патриотической лирике поэта, о его высокой гражданственности. Интересны и своеобразны размышления о духе соборности стихов о России Н.М. Рубцова.

Новизна рецензируемой работы заключается во взаимодействии печатного и звукового материала. Нотный портрет Н.М. Рубцова представляет собой цельное музыкальное произведение С.С. Коренблита на стихи поэта. Значителен сам замысел проекта «Галерея нотных портретов».

Считаю, что учебно-методическое пособие Л.В. Тимашовой и С.С. Коренблита действительно хороший помощник для образовательных учреждений.»

Доктор пед. наук, профессор кафедры русской литературы МГГУ им. М.А. Шолохова, член-корреспондент РАО, член Союза писателей РФ Т.Д. Полозова «Целесообразность и своевременность издания учебно-методического пособия, посвященного творчеству Н. Рубцова, очевидна: активное движение специалистов-литературоведов, литературных критиков и широкого круга читателей навстречу безвременно погибшему поэту в наше время подтверждает это. Однако учащиеся средних учебных заведений, когда

наиболее плодотворно приобщение к поэзии, все еще далеки от Н. Рубцова. Это обусловлено в наибольшей мере тем, что и педагоги не знают его поэзии. Сказанное побуждает заинтересованно относиться к изданию работы Л.В. Тимашовой и С.С. Коренблита.

Работа концептуальна: доказательно раскрыты оригинальность, эстетическое своеобразие творчества исследуемого поэта и, одновременно, его ценностная значимость в следовании национальной традиции великой русской классической Поэзии. Рукопись богата интересными сравнениями поэтики Н. Рубцова и С. Есенина, Н. Рубцова и Ф. Тютчева. Её автор профессионально эрудирован, исполнен искреннего уважения к другим исследователям отечественной литературы.

Авторы рецензируемой работы любят поэта, серьезно изучили его творчество. Пособие, став доступным преподавателям высших и средних учебных заведений, несомненно поможет им понять, почувствовать, познать, открыть для себя замечательного русского поэта. Рукопись содержит интересный, увлекающий читателя анализ произведений Н.М. Рубцова, «заражающий» любовью к его творчеству. «Нотный портрет» интересен и сам по себе; неожиданно, особенно открывает слушателю музыкальное своеобразие творчества поэта. Многие песни написаны на стихи, которые рекомендованы для изучения в школе. Выразительное чтение, слушание произведений в исполнении мастеров слова, а также творческая интерпретация современного исполнителя – актуальны для урока, посвящённого изучению поэзии. Печатная и звуковая части методического руководства Л.В. Тимашовой и С.С. Коренблита гармонично и продуктивно взаимодействуют.»

V. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ПРОЕКТ «ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ» С.С. КОРЕНБЛИТА

**Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент
РАО:** «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух,

воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

А.В. Петровский, академик: «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицеи, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО: «Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям русских поэтов – работа, которую по актуальности и полезности, особенно для молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии: «350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) ... отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С.

Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ... С целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГПУ: «Галерея нотных портретов» даёт возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГОУ: «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного

университета, доктор филологических наук, профессор: «Новое в его творческой деятельности – переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО: «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО: «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися... достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО: «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

В.В. Аллев, канд. искусствоведения, зав. отделом содержания и стандартов основного общего и среднего общего образования ФГУ «Федеральный институт развития образования»: «Материалы, представленные на рецензию – методические пособия и рекомендации для учителя, фонохрестоматий (аудиокассеты и CD), – объединяет общий замысел. Он заключается в создании целостного музыкально-литературного произведения, предлагаемого для использования на уроках литературы в средних общеобразовательных учебных заведениях.

Подобная идея представляется перспективной с точки зрения дополнения (расширения) программного материала, изучаемого на уроках литературы, а также с точки зрения художественного воплощения поэтического материала».

О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета: «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала – более 200 поэтов, 20-30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить проект «Галерея нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность": «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и

"сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, её традиции и богатства должны развивать и усовершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

И.А. Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России: «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому – творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

И.Р. Резник, народный артист России, поэт: «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор: «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов С. Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а

иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяжённее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первоизданном виде».

В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор: «Все это написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишие, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

В.Д. Пономарева, певица: «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы услышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

VI. Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы. «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№4-30-6852 от 18.04.2000г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях».

Юго-Западное окружное Управление образования г. Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г. «...пособие поможет глубже воспринять поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52 500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

Юго-Восточный округ г. Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001 г. «Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

Северо-Восточный округ г. Москвы, школа № 301. 16 марта 2001 г. 70 чел (6-11 классы) «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

VII. Краткая аннотация проекта

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека – это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Федеральный институт развития образования разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников и студентов.

Задача проекта – раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии – один из путей активизации восприятия, осознания и прочувствования школьниками и студентами русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта (по мнению композитора) всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В проект «Галерея нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов с учащимися и студентами.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены певцом и композитором С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991-2000 гг.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г.

проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены на семинарах и совещаниях директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Центрального, Юго-Восточного, Северо-Восточного, Восточного округов.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное(ые) Вам Учреждение(я) о сути и содержании проекта. ФИРО готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет и методических пособий.

VIII. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ

Список нотных портретов, совпадающий с перечнем поэтов, включённых в образовательный стандарт основного общего образования по литературе (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	
9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	
15	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18	О. Мандельштам	2	56	
19	Б. Пастернак	2	50	

20	Н. Заболоцкий	1	25	
21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

Список нотных портретов, совпадающий с перечнем поэтов, включенных в образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимо е количество кассет
1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	
9	З. Гиппиус	1	32	
10	А. Белый	1	29	
11	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

Список нотных портретов, уже выпущенных в свет в первом комплекте кассет (в дальнейшем – дисков)

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ОЖИДАНИИ"
2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"НАТЕ!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Чёрная свечка"
6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДУШИ"
8*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"ЗАДЕТАЯ СТРУНА"
9*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В МИНУТЫ МУЗЫКИ"

10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО	"ОСТАНОВИСЬ!"
----	-------------------	---------------

Список нотных портретов, уже выпущенных в свет во втором комплекте кассет (в дальнейшем - дисков)

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"ГУСАР"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"САДЫ МОЕЙ ДУШИ"
9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

*Отмеченные ** имеют разработанные методические рекомендации*

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет – от 350 руб., из 10 СД-дисков – 1000 руб., включая НДС. Цена методического пособия ориентировочно – от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора школы и главного бухгалтера необходимо отправлять по адресу:

125319, Москва, ул. Черняховского, д. 9, +7 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет (СД-дисков) в заявке – 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно получить по электронной почте: korenblit@yandex.ru или на сайте <http://korenblit.ru/>

IX. КАТАЛОГ компакт-кассет (дисков) проекта "Галерея нотных портретов"

№№	Каталож № № FAS CC ...	ПОЭТЫ	Названия циклов	Названия частей
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 ",Dolor Ante Lucem,"
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый ответ"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещение"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"

11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полюса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"
28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
49	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
50	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
51	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"
52	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
53	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
54	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
55	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
56	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
57	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
58	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима – Весна"
59	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето – Осень"
60	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
61	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"
62	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
63	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
64	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
65	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
66	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
67	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
68	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"

69	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
70	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
71	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
72	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
73	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
74	0073*	ЗИНАИДА ГИПШИУС		"Крик"
75	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
76	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
77	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
78	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
79	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
80	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
81	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
82	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
83	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
84	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
85	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я – жрица"
86	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
87	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
88	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
89	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"
90	0088*	ПЕТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
91	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
92	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
93	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
94	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
95	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
96	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
97	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
98	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
99	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
100	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
101	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"
102	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
103	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
104	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
105	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
106	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
107	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
108	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
109	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"
110	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
111	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
112	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
113	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
114	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
115	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
116	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
117	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
118	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
119	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
120	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"
121	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
122	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
123	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
124	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
125	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
126	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"

127	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозреньё"
128	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
129	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
130	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
131	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"
132	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
133	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
134	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
135	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утёнок"
136	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
137	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
138	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
139	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
140	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
141	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, позабудешь?"
142	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"
143	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
144	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
145	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"
146	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
147	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 2 "Отпеванье"
148	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 1 "Мы совпали"
149	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 2 "Может, вернусь?"
150	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"
151	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
152	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
153	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
154	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
155	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
156	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
157	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
158	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
159	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
160	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
161	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
162	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
163	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
164	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем? "
165	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
166	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
167	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"
168	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торт"
169	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
170	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
171	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
172	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
173	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
174	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
175	0158	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
176	0158-2	ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
177	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
178	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
179	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
180	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
181	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
182	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
183	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
184	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"

185	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
186	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
187	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
188	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"
189	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
190	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
191	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
192	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
193	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
194	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
195	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
196	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
197	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Деятели струнный стон"
198	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"
199	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
200	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
201	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
202	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
203	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
204	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
205	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горящая душа"
206	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
207	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
208	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
209	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
210	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
211	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"
212	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
213	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
214	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
215	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
216	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девушка красная"
217	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
218	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
219	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
220	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 2 "Ты приснишь мне"
221	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
222	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
223	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
224	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
225	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"
226	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
227	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
228	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕННЫХ		"Поток мыслей"
229	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
230	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит – можно!"
231	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
232	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
233	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
234	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
235	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невесёлый фарс"
236	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
237	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнём"
238	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
239	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"
240	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
241	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
242	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"

243	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
244	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
245	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
246	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
247	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"
248	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
249	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
250	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
251	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
252	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
253	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
254	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
255	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ		"Две женщины"
256	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
257	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
258	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
259	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
260	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
261	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
262	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
263	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболел"
264	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
266	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
266	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
267	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
268	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"
269	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
270	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
271	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 1 "Я – не Кассандра"
272	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 2 "В предгрозовые дни"
273	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
274	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
275	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожженные слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
276	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
277	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
278	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
279	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
280	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
281	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
282	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забытые боги"
283	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
284	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
285	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
286	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
287	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
288	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
289	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
290	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
291	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
292	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
293	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 1 "Пророчица"
294	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка "	Часть 2 "Жалкая нищая"
295	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"
296	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
297	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"

298	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
299	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
300	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
301	0246	ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ		"Позови меня"
302	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"
303	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
304	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"
305	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
306	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
307	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
308	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"
309	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
310	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
311	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
312	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
313	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
314	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
315	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилище моё"
316	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
317	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
318	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
319	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в ссоре со Владимиром"
320	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
321	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
322	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
323	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
324	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"
325	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
326	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

...

* отмечены альбомы, вышедшие в свет

Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет в третьем комплекте кассет (в дальнейшем – дисков)

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНИЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "СПЕСЬ"
4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "ПОГРУЖЕНИЕ"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я – соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я – ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

Х. ЛИТЕРАТУРА

1. *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу. В трёх томах. Том первый. М., 1995;
2. *Белков В.С.* Жизнь Рубцова. Вологда, 1993;
3. *Кожин В.В.* Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. М., 1976;
4. *Коняев Н.М.* Николай Рубцов. М., 2001. (ЖЗЛ);
5. *Куняев С.Ю.* Огонь, мерцающий в сосуде. М., 1986;
6. *Рубцов Н.М.* Звезда полей. Собр. соч. в 1 т. / Сост., подгот. текстов, приложения и комментарии Л.А. Мелкова, Н.Л. Мелковой. М., 1999;
7. *Рубцов Н.М.* Россия, Русь! Храни себя: Стихи. М., 1992;
8. *Рубцов Н.М.* Стихотворения. / Сост., вступ. ст., примеч. В.В. Кожина. М., 1998;
9. *Рубцов Н.М.* Собрание сочинений: В 3 т. / Сост., вступ. ст., примеч. В.Д. Зинченко. М., 2000.

Авторы учебно-методического пособия желают учителям успехов в разработке и проведении уроков и занятий по творчеству Николая Михайловича Рубцова

Учебно-методическое пособие

*Тимашова Лариса Владимировна
Коренблит Станислав Соломонович*

Поэзия XX века:

Николай Рубцов

*(проект «Галерея нотных портретов»
в средних и высших учебных учреждениях)*

*подробнее вы можете узнать по адресам:
korenblit@yandex.ru или на сайтах <http://korenblit.ru>*

В авторской редакции

Издательство Московского гуманитарного университета.

Печатно-множительное бюро

Подписано в печать 04.04.2007 г., бум. офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ. л. 4.38, Тираж 500 экз., Заказ № 788

Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5/1, тел. + (495) 374 7803

моб. тел. +7 910 423 4156