

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный институт развития образования



В.В. Каблуков

С.С. Коренблит

Поэзия XX века:

Николай Заболоцкий

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе и на семинарах в вузе)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для учителей общеобразовательных школ, гимназий и вузов

Москва 2007 г.

ББК 84(2Рос-Рус)6

К 12

Каблуков В.В., Коренблит С.С.

Поэзия XX века: Николай Заболоцкий. («Галерея нотных портретов» в средних и высших учебных заведениях»). Учебно-методическое пособие.

М., ФИРО, 2007.

Учебно-методическое пособие создано для учителей общеобразовательных школ, гимназий, преподавателей вузов как помощник в подготовке и проведении уроков по изучению творчества Н. Заболоцкого с привлечением музыкальных интерпретаций стихотворений поэта, представленных проектом «Галерея нотных портретов», а также освоении навыков анализа художественного текста.

Рецензенты:

Ковалева Наталья Анатольевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка МГГУ имени М.А. Шолохова

Кислицын Константин Николаевич, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры филологических дисциплин МосГУ

Нотные портреты

Рекомендованы Департаментом образования г. Москвы 11.12.2002 г.

В авторской редакции

© Каблуков В.В., Коренблит С.С., 2007 г.

© ФИРО, 2007 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	4
Введение	6
I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях	8
II. Поэзия Николая Заболоцкого	13
III. Лирическая стихия текста в лирике Николая Заболоцкого	17
IV. Рецензии на учебно-методическое пособие «Поэзия XX века: Николай Заболоцкий»	34
V. Выдержки из рецензий на «Галерею нотных портретов»	36
VI. Краткая аннотация проекта	43
VII. Заявка на приобретение нотных портретов	45
VIII. Каталог компакт-кассет (дисков) серии проекта «Галерея нотных портретов»	47
IX. Литература	53

ОТ АВТОРОВ

*Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

Н. Заболоцкий

Николай Заболоцкий в своей статье 1957 г. за год до смерти «Мысль – образ – музыка» писал: «Поэт работает всем своим существом одновременно: разумом, сердцем, душою, мускулами. Он работает всем организмом, и чем согласованней будет эта работа, тем выше будет ее качество. Чтобы торжествовала мысль, он воплощает ее в образы. Чтобы работал язык, он извлекает из него всю музыкальную мощь. Мысль – Образ – Музыка – вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт». Вот эту музыку я и попытался максимально добавить к его стихотворениям, хотя персонажи его стихов: скворец, соловей, иволга, ворон, кузнечик – поющие по-разному, но, всё-таки как и он сам поющие...

Николай Заболоцкий родился и рос ещё в старой России, впитывая духовные силы уходящей эпохи, поэтому его творчество можно смело отнести к затухающему Серебряному веку, которое первоначально было подражательным А. Блоку и С. Есенину. Также он обращался к традициям классического стиха Ф. Тютчева, Е. Баратынского, Н. Некрасова. Однажды поэт высказал такую позицию: «... Я отрёкся от житейского благополучия, от «общественного положения», оторвался от семьи для искусства. Вне его я ничто...», – и так проявлялось его жизненное кредо до последних дней его недолгой жизни.

В зловещие тридцатые пытался уберечься от красного молоха в работе над детскими сборниками, но репрессий избежать ему не удалось (*"Кто бывает весною горласт, Тот без голоса к лету останется"*...), а далее, как и у многих выживших внутренняя эмиграция в переводы...

Такие стихи, как "Некрасивая девочка", "Старая актриса", "Противостояние Марса" и др., сделали его имя известным широкому читателям, но ныне его творчество стало подтачиваться забвением, поэтому моя посильная работа, надеюсь, станет этому преградой.

“Задетая струна” значит Звучащая струна (затасканные слова: «струны души», но куда от них деться?). Творчество, задев человеческую душу, непрестанно будет заставлять её откликаться и петь надрывно или спокойно, гневно или миролюбиво, но непрерывно. И звуки в душе угаснут только с окончанием жизни. А может они и вовсе не угаснут ...

Станислав Соломонович Коренблит,
*заведующий отделом инновационных методик и технологий
преподавания русского языка и литературы
Федерального института развития образования*

Уважаемые коллеги!

Обращение к творчеству Н. Заболоцкого задача удивительно сложная и увлекательная. Как все современные поэты, художники XX века, как все гениальные поэты мировой литературы, Н. Заболоцкий обладает очень тонкой ментальной энергетикой. Он свободно владел авангардной техникой письма и глубоко переработал наследие мировой классики. Он философ-мыслитель и очень тонкий лирик, человек очень тяжелой судьбы.

Позиция исследователя при столкновении с материалом такого уровня всегда проигрышная. Входить в поэтический мир с позиции рационального, научного сознания значит во многом видоизменять лирическую стихию. Песни на стихи Н. Заболоцкого из проекта «Галерея нотных портретов» в исполнении С.С. Коренблита помогают привести к минимуму потери при аналитическом ведении семинарского (практического) занятия.

Желаем удачи!

Кандидат филологических наук, доцент В.В. Каблуков

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык является родным для 170 млн. человек и 350 млн. человек его понимают. Таким образом, русский язык является четвертым самым распространенным языком в мире. Русский язык является языком общения более 160 народов и национальностей России. Русский язык это язык великой литературы, и уже поэтому он так популярен в мире. Не говоря уже о том, что первые слова в космосе были произнесены на русском языке.

Сейчас за рубежом проживает около 30 млн., для которых русский язык является родным. Кроме того, 180 млн. человек изучают русский. Таким образом, русский язык является языком глобального общения и Год русского языка отражает его значимость для мировой цивилизации.

В данном методическом пособии предложены материалы для уроков литературы, русской словесности в базовых, профильных и гимназических классах средней и старшей школы, а так же для занятий на филологических факультетах вузов.

Программа	класс тема	стихотворения
Обязательный минимум содержания основных образовательных программ 2003 год (М, «Дрофа», 2004 г.)	11 Базовый уровень 11 Профильный уровень	Стихотворения не менее 2 авторов по выбору Стихотворения не менее 3 авторов по выбору (Анненский, Бальмонт, Белый, Брюсов, Волошин, Гумилев, Клюев, Северянин, Сологуб, Пастернак, Заболоцкий, Хлебников, Ходасевич).
Под ред. А.И. Княжицкого (М., «Просвещение», 2000 г.)	5 Тема и особенности ее воплощения 7 Для самостоятельного чтения 11 Тема: реальность утопии	«Гроза идет» «Некрасивая девочка» «Торжество земледелия»
Под ред. В.Я. Коровиной (М., «Просвещение», 2003 г.)	8 Русские поэты о Родине, родной природе 9 Из русской поэзии XX века Произведения для заучивания наизусть 11 - Для самостоятельного	«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный

	чтения	куст», «Завещание» (по выбору) « <i>Столбцы</i> »
Под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (М., «Русское слово», 2005 г.)	5 6 Из литературы XX века 7 Из литературы XX века 8 Из литературы XX века 11 Литературный процесс 50 - 80-х годов	«Уступи мне, скворец, уголок...», «Не позволяй душе лениться...» «Я не ищю гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору) Для заучивания наизусть (по выбору) «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...», и др. по выбору
Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого (М., «Мнемозина», 2006	8 Литература XX века 11 из поэзии середины века. <i>Для чтения и изучения</i>	«Я воспитан природой суровой...», «Журавли» «Я не ищю гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»

** курсивом обозначены произведения для внеклассного чтения.

Проект «Галерея нотных портретов» предлагает следующие музыкальные произведения на стихи Николая Заболоцкого:

№ п/п	Название стихотворения	Сборник	Название композиции (в случае отличия)	Время звучания
1	«Во многом знании - немалая печаль,»	«СРЛ»	Вселенная	1.39
2	Не позволяй душе лениться	«С»	В черном теле	2.27
3	Бетховен	«С»		1.45
4	Я не ищю гармонии в природе	«С»	Природа	2.39
5	Уступи мне, скворец, уголок	«С»	Скворец	2.24
6	Гроза	«С»		2.06
7	Дождь	«С»		1.02
8	Поздняя весна	«С»		1.28
9	Соловей	«С»		1.54
10	В этой роще березовой	«С»	Спой мне, иволга	3.11
11	Над морем	«С»	Девичий поцелуй	1.48
12	Звезды, розы и квадраты	«СиП»		1.47
13	Вечерний бар	«СиП»		2.20
14	Фокстрот	«СиП»	Герой	2.05
15	Белая ночь	«СиП»		3.33
16	Ненастье	«СРЛ»		1.36
17	Сентябрь	«С»	Нарисуй	1.51
18	«При первом наступлении зимы,»	«С»	Приход зимы	1.39
19	Еще заря не встала над селом	«С»	Серебро зимы	2.22
20	Последняя любовь. Встреча	«С»	Не нужно	1.25

21	<i>«Разве ты объяснишь мне откуда...»</i>	«СРЛ»	Мотылек	1.39
22	Кузнечик	«СРЛ»		1.24
23	Когда вдали угаснет свет дневной	«С»	Где-то там	1.02
24	Старая сказка	«С»		1.32
25	<i>«Медленно земля поворотилась...»</i>	«СРЛ»	Задетая струна	2.11

* в таблице даны в сокращении названия сборников «Столбцы и поэмы (1926 – 1933)» (СиП), «Стихотворения (1932-1958)» (С), «Стихотворения разных лет» (не включенные автором в основное собрание) из сборника «Столбцы» 1929 (СРЛ).

I. Методические рекомендации к использованию нотных портретов в рамках мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» в школах и гимназиях

Нотный портрет является новым литературно-музыкальным жанром, посвященным творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.

Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию XVIII-XX вв. Свыше трехсот двадцати нотных портретов дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.

Конечно, русская поэзия самоценна. Важность ее изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорной. Но в соединении с современной музыкой ее воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

Нотные портреты являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями

языка на примере русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки», должны сыграть важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе развития общества.

Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

Идея фактически нового жанра (нотные портреты) заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка поможет школьникам запомнить стихотворения это первый этап изучения творчества поэта. После чего должно последовать более глубокое изучение творчества (быть может, способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального и поэтического потенциала).

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, интонацию, ритм), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

1. Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.

2. Происходит отбор стихотворений, которые дают представление об обобщенном литературном герое, который «сливается» с творческим обликом поэта.

3. Определяются музыкальные выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.

4. Песни составляются в цикл, композицию по содержанию и развитию внутреннего сюжета, образуя единую литературно-музыкальную линию. Каждый альбом имеет свою музыкальную драматургию, в которой отдельные песни объединяются в циклы или «песенные спектакли», где происходит раскрытие образа поэта. Поэтому, можно было бы рассматривать циклы как

«музыкальные новеллы», «музыкальные рассказы», «музыкальные повести». Но наше название циклов «**Нотный портрет**» как единый творческий облик поэта.

5. Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.

6. В основу циклов положены, на наш взгляд, одни из лучших стихотворений поэта; цикл песен представлен в среднем 20-30-ю стихами, распетыми в различных по характеру песнях, романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п.

7. Каждое «стихотворение-песня» ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета.

8. Песни в основном небольшие по объёму (звучание 1-1,5, реже более 2-х минут, хотя баллады и былины звучат и до 10 мин.).

9. Песня может иметь куплетную форму, но чаще свободное развитие, когда музыка следует за текстом.

10. Цикл строится по принципу контрастного чередования песен с обязательной сменой тональностей, с одной стороны, а с другой присутствие общих музыкальных интонаций создает единый музыкальный образ литературно-музыкальный портрет поэта. Таким образом, «Нотный портрет» поэта складывается из нескольких стихотворений, распетых в разнохарактерных песнях, причём каждая песня становится штрихом к портрету.

11. Названия песен не всегда совпадают с названиями (если они есть) стихотворений, обычно они объясняют позицию композитора или угол зрения, под которым желательно прослушивать данную песню (к тому же, по первой строчке легко найти стихотворение, взятое за основу песен).

12. Музыкальные выразительные средства (интонационно-мелодическая линия, ритм, гитарное или оркестровое сопровождение, исполнение) направлены на раскрытие основного образа, творческой индивидуальности поэта. При создании музыки сохранялись интонации, ритм, эмоциональные акценты поэзии.

13. Преобладает «говорящая песенная» мелодия, т.к. она рождается из мелодекламации стихотворения.

14. Проблема соотношения поэзии и музыки во все века оставалась актуальной как для композиторов, так и для исследователей песенного творчества. Решалась эта проблема по-разному: поэзия «подчиняется» музыке, музыка «подчиняется» поэзии, или композитор находит «золотую середину».

15. Идея распевания стихов не нова для истории музыки. В классической музыке так называемые «стихотворения с музыкой» писали С. Танеев, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, К. Дебюсси. В песнях авторских, бардовских – поэзия (точнее – смысл) тоже является главной по отношению к музыке.

16. Песенные циклы сложились ещё в классической музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, Г. Вольф, М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие композиторы). Есть циклы и в современной музыке.

Но принципиальное отличие нотных портретов заключается в том, что они созданы не по законам создания песенных циклов, подчинённых законам развития музыкальных произведений, а по закону развития драматургии сюжетов литературных составляющих этих циклов (о чём свидетельствует патент на «Способ создания музыкального произведения» № 2159965 от 27 ноября 2000 г.)

17. Разнообразие стихов определило и разнообразие их музыкальных воплощений. Содержание, характер, ритм и т.д. стихотворения определяют

разнообразие музыки: шутливая, ироничная, лирическая, повествовательная и т.д.

В песнях стихи получают современную музыкальную окраску. Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников разных возрастов. Таким образом, это один из способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.

Кроме того, в этом жанре происходит диалог эпох (время создания поэзии и время создания музыки); поэтому возникает необходимость проследить соотношение поэтического и музыкального образов в их авторской трактовке.

Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в нотных портретах, может быть использовано в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащая его разнообразными формами работы. Это и музыкальные иллюстрации к изучаемой теме, и музыкальные паузы в процессе урока, и его художественная кульминация.

Формы работы с использованием нотных портретов:

- слушание песен;
- вокальное исполнение;
- инсценировки, пантомимы, игры;
- литературно-музыкальные викторины как вариант контрольного урока;
- использование метода интонирования и звукописи текста на уроках русского языка при изучении раздела «Фонетика»;
- задание на творческое воображение и перенос литературно-музыкальных образов в изобразительные (образы, создаваемые в песнях, дети передают в рисунках);
- сравнение песен с другими музыкальными и поэтическими произведениями;
- музыкальный ряд к изобразительному ряду урока;
- сочинение собственной музыки к стихам;

- создание собственного видеоряда или мультимедийного проекта на основе сюжета, заложенного в литературно-музыкальном цикле нотного портрета;

- песня как эпиграф к уроку;

- материал для интегрированных уроков по литературе и музыке;

- музыкальный переход к новому разделу урока, посвященному поэзии.

II. Поэзия Николая Заболоцкого

1. План семинарского занятия

1. Натурфилософская лирика.

А) «Космическая» настроенность миропонимания поэта. Идея преодоления субъективного начала в лирике с целью выражения сознания, разлитого в природе. Открытие дисгармонии мира и поиски способов ее преодоления;

Б) Изображение человека в драматический момент познания мира.

В) Прослушивание песни «Природа» из проекта «Галерея нотных портретов» в исполнении С.С. Коренблита:

ПРИРОДА

*Я не ищу гармонии в природе.
Разумной соразмерности начал
Ни в недрах скал, ни в ясном небосводе
Я до сих пор, увы, не различал.*

*Как своенравен мир ее дремучий!
В ожесточенном пении ветров
Не слышит сердце правильных созвучий,
Душа не чувствует стройных голосов.*

*Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке,
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,*

Когда, устав от буйного движенья,

*От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода,*

*Когда огромный мир противоречий
Насытится бесплодной игрой, -
Как бы прообраз боли человеческой
Из бездны вод встает передо мной.*

*И в этот час печальная природа
Лежит вокруг, вздыхая тяжело,
И не мила ей дикая свобода,
Где от добра неотделимо зло.*

*И снится ей блестящий вал турбины,
И мерный звук разумного труда,
И пенье труб, и зарево плотины,
И налитые током провода.*

*Так, засыпая на своей кровати,
Безумная, но любящая мать
Таит в себе высокий мир дитяти,
Чтоб вместе с сыном солнце увидеть.*

Г) Гармонизация природы родовая функция человека;

Д) Тема смерти и бессмертия человека;

Е) Прослушивание песни С.С. Коренбита «Мотылёк»

МОТЫЛЕК

*Разве ты объяснишь мне – откуда
Эти странные образы дум?
Отвлеки мою волю от чуда,
Обреки на бездействие ум.*

*Я боюсь, что наступит мгновенье,
И, не зная дороги к словам,
Мысль, возникшая в муках творенья,
Разорвет мою грудь пополам.*

*Промышляя искусством на свете,
Услаждая слепые умы,*

Словно малые глупые дети,

Веселимся над пропастью мы.

*Но лишь только черед наступает,
Обожженные крылья влача,
Мотылек у свечи умирает,
Чтобы вечно пылала свеча!*

Ж) Монистическое представление о мире как о вечном превращении.

2. Авангардистская трактовка мира в творчестве Н. Заболоцкого.

А) Причины драматического разрыва человека и мира в культурном сознании XX века. Способы изображения разрушенного мироздания в творчестве Н. Заболоцкого;

Б) Прослушивание песни С.С. Коренблита «Герой»

ГЕРОЙ

*В ботинках кожи голубой,
В носках блистательного франта,
Парит по воздуху герой
В дыму гавайского джаз-банда.
Внизу – бокалов воркотня,
Внизу – ни ночи нет, ни дня,
Внизу – на выступе оркестра,
Как жрец, качается маэстро.
Он бьет рукой по животу,
Он машет палкой в пустоту,
И легких галстуков извилина
На грудь картонную пришпилена.*

*Ура! Ура! Герой парит -
Гавайский фокус над Невоею!
А бал ревет, а бал гремит,
Качая бледною толпою.
А бал гремит, единорог,
И бабы выставили в пляске
У перекрестка гладких ног
Чижа на розовой подвязке.
Смеется чиж – гляди, гляди!
Но бабы дальше ускакали,
И медным лесом впереди
Гудит фокстрот на пьедестале.*

*И так играя, человек
Родил в последнюю минуту*

*Прекраснейшего из калек -
Женоподобного Иуду.
Не тронь его и не буди,
Не пригодится он для дела –
С цыплячьим знаком на груди
Росток болезненного тела.
А там, над бедною землей,
Во славу винам и кларнетам
Парит по воздуху герой,
Стреляя в небо пистолетом.*

- В) Тема полета над хаосом мироздания в лирике Н. Заболоцкого и живописи М. Шагала;
- Г) Природа и современное авангардное городское мышление в лирике Н. Заболоцкого;
- Д) Прослушивание песни С.С. Коренблита «Звёзды, розы и квадраты»

ЗВЕЗДЫ, РОЗЫ И КВАДРАТЫ

*Звёзды, розы и квадраты,
Стрелы северного сиянья,
Тонки, круглы, полосаты,
Осеняли наши зданья.*

*Осеняли наши дома
Жезлы, кубки и колеса.
В чердаках визжали кошки,
Грохотали телескопы.*

*Но машина круглым глазом
В небе бегала напрасно:
Все квадраты улетали,
Исчезали жезлы, кубки.*

*Только маленькая птичка
Между солнцем и луною
В дырке облака сидела,
Во все горло песню пела:*

*"Вы не вейтесь, звёзды, розы,
Улетайте, жезлы, кубки,
Между солнцем и луною
Бродит утро за горами!"*

Е) «Технократическая» символика в лирике Н. Заболоцкого и авангардной живописи XX века (В. Кандинский, К. Малевич и др.)

3. Основные жанры лирики Н. Заболоцкого (философская медитация, элегия, сценка, портрет, введение в лирическую медитацию фабульного повествования).

III. ЛИРИЧЕСКАЯ СТИХИЯ ТЕКСТА В ЛИРИКЕ Н. ЗАБОЛОЦКОГО

2. Информация для подготовки к семинарскому занятию

Постановка проблемы.

Проблема взаимоотношений природы и поэзии в современной лирике хорошо разработана в литературоведении. Так или иначе, она рассматривается в фундаментальных работах по истории лирики¹, посвящены этой проблеме и отдельные монографии и статьи исследователей², но интерес к этой проблеме не ослабевает и по сей день. В 1990 году вышла монография М. Эпштейна «Природа, мир, тайник вселенной...», в которой в самом общем виде поднимаются вопросы и проблемы, конкретное, частное решение которых будет предложено в данной работе.

М. Эпштейн совершенно справедливо замечает: «Орфическое начало поэзии проявляется двояко в том, как она извлекает гармонию из природы, и в том, как она подчиняет природу своей собственной гармонии»³. Поэзия

¹ См., например, История русской советской поэзии. 1941-1980. – Л.: Наука. – 1984., Михайлов А. Ритмы времени. Этюды о русской советской поэзии наших дней. – М.: Художественная литература. – 1973.

² Например, Скатов Н.Н. Русские поэты природы. – Л., 1980., Трефилова Г. Время выбора: Художественное осмысление взаимоотношений человека и природы в советской литературе // Вопросы литературы, 1981. – №12.

³ Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 19

«оформляет» природу, предавая ей свои размеры, так же как и природа несет в себе зачатки ритмов, которые извлекают поэты. В этом смысле поэзия продолжает выполнять функции ритуала, с помощью которого человек устанавливал, определял свою неразрывную связь с бытием.

Ставя перед собой задачу «исследовать «поэтические воззрения на природу» целого народа», выраженные «не в фольклоре, а в поэзии нового времени», М. Эпштейн великолепно ее решает, анализируя мегатекст всей русской пейзажной лирики, выделяет наиболее устойчивые национально-характерные мотивы, законы построения и сочетания разных типов пейзажей. Методология исследования, предложенная литературоведом, позволила ему корректно обойти сложности, о которых он заявил во введении: «Связи человека с природой, – пишет Эпштейн, – теперь гораздо более опосредованы культурой и цивилизацией»⁴. Обойдя проблему, автор монографии не решил ее, что определяет наше обращение к натурфилософской лирике Б.Л. Пастернака и Н. Заболоцкого, произведения которых будут рассматриваться в рамках модели мира, выраженной в системе бинарных оппозиций «город – природа».

Актуальность такого подхода косвенно доказывается в книге М. Эпштейна «Природа, мир, тайник вселенной...». Частотно-тематический указатель «Приложения» открывается темой «природа как целое», и, что важно отметить, на первом месте в перечне стоит понимание природы как языка и письма – всего 78 раз, на втором – восприятие природы как книги (25), поэзию в природе чувствуют около 84 раз, размеры в природе воспринимаются в 13 стихотворениях русской литературы⁵.

Поскольку «в лирике с ее образными и философско-психологическими константами круг мотивов наиболее четко выражен и определен» и «выявление мотивов в поэзии, выявляющих своеобразие художественного сознания

⁴ Эпштейн М. Там же, С. 4.

⁵ Эпштейн М. Там же, С. 228.

автора и его поэтической системы, может быть особенно плодотворно»⁶, оппозиция «город-природа» можно рассмотреть через систему мотивов. И поскольку мифологема текста реализуется в конкретном произведении, прежде всего, как мотив, необходимо выявить как можно более широкий спектр инвариантов функционирования этого мотива для того, чтобы проверить каким образом и насколько структурно-семиотические потенциалы художественного текста реализовались в житнетворчестве и собственно в художественном творчестве анализируемых авторов. Все это позволит выяснить особенности функционирования мифологемы текста, как структурообразующего признака в процессе творческой эволюции писателей.

МИФОЛОГЕМА ТЕКСТА В ЛИРИКЕ Н.ЗАБОЛОЦКОГО

1. Н. Заболоцкий. Канонический текст: неточности автопортрета.

Незадолго до смерти, в октябре 1958 года, Николай Алексеевич Заболоцкий составил канонический свод своих произведений, куда вошли 175 стихотворений и 3 поэмы. По воле поэта итоговое собрание следовало сопроводить следующим примечанием: «Эта рукопись включает в себя полное собрание моих стихотворений и поэм, установленное мной в 1958 году. Все другие стихотворения, когда-либо написанные и напечатанные мной, я считаю или случайными или неудачными. Включать их в мою книгу не нужно. Тексты настоящей рукописи проверены, исправлены и установлены окончательно; прежде публиковавшиеся варианты моих стихов следует заменять текстами, приведенными здесь»⁷.

В категоричном замечании поэта, с одной стороны, стремление оставить после себя «памятник нерукотворный», создать поэтический автопортрет, убрав случайные черты. С другой стороны, экзистенциальный по своей сути

⁶ Незванкина Л.К., Щемелева Л.М. Мотив // Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987. – С.230.

⁷ цит. По Заболоцкий Н.А. Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1991. – С. 397.

поступок опредмечивается, «нерукотворность» ставится под сомнение, текст становится эквивалентом жизни, ее знаковым оформлением. Такое отношение к двум реальностям – действительной и художественной – признак истинно творческой личности, когда творение художника, освободившись от своего творца, само творит действительность, в которой художник – лишь элемент огромного мира. В этом, действительно, «и состоит идея культурного бессмертия. В тот момент, когда человек умирает, он в полной мере рождается как текст культуры, начинается его подлинная ахронная жизнь, которая начинает читаться с самого начала как нечто теологическое»⁸. В общем культурном контексте XX века установка на создание канонического текста Книги видится как результат общего процесса циклизации лирики.

Творческая установка усиливается у Н. Заболоцкого частным методологическим устремлением ОБЭРИУ, литературного объединения, к которому некоторое время был близок Н. Заболоцкий. Во второй части «Декларации ОБЭРИУ» Заболоцкий писал: «Мы – творцы не только нового поэтического языка, но и созидатели нового ощущения мира и его предметов. Наша воля к творчеству универсальна: она перехлестывает все виды искусства и врывается в жизнь, охватывая ее со всех сторон»⁹. В художественном виде эту философскую установку мы видим в программном стихотворении «Искусство». (1930).

Первые четыре строфы «Искусства» – философские рассуждения поэта о соотношении формы и содержания в четырех основных сферах мироустройства. Дерево, корова, дом, человек – знаки, соответственно, флоры и фауны, то есть всего созданного природой, цивилизации, то есть всего созданного руками человека, и Разума, правящего всем мироустройством. Но Разум оказывается бессловесным, здесь – беспомощным, на одном уровне с

⁸ Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М.: Аграф, 2000. - С.23.

⁹ Цит. по Жаккар Ж-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб.: Академический проект, 1995. – С.416.

природой и цивилизацией. Лишь искусство способно одухотворить мир, лишь слово может его опредметить, организовать, оформить:

*Но я, однообразный человек,
Взял в рот длинную сияющую дудку,
Дул, и, подчиненные дыханью,
Слова вылетали в мир, становясь предметами.
Корова мне кашу варила,
Дерево сказку читало,
А мертвые домики мира
Прыгали словно живые.¹⁰*

«Длинная сияющая дудка» в стихотворении Заболоцкого восходит к античному мифу о Пане и Сиринге. Нимфа Сиринга, убегая от преследовавшего ее Пана, превратилась в тростник, из которого Пан сделал свирель и играл на ней, вступая в состязание с самим Аполлоном. Лирический герой Заболоцкого не просто завораживает мир красотой музыки (искусства, поэзии), он делает его материальным, называя, форматирует его. И, далее, Слово не просто определяет предмет и связи между предметами, оно создает предметы и само устанавливает характер связи между ними: корова варит кашу, дерево читает сказку.

Методологическая (ОБЭРИУ) и творческая (онтологическая) установка на характер творчества вылились у Заболоцкого в экзистенциальную попытку создания текста alter ego автора, способного пережить его физическую суть.

Вечная художественная константа «преодоления смерти» в эстетической ситуации XX века имеет четко оформленные этапы развития: 1. Осознание дисгармоничности мира, 2. Поиск собственно авторских, индивидуальных, надисторических, вечных ценностей, 3. Осознание утопичности вновь найденных ориентиров существования и разочарование в них. Традиционно рассматриваемые этапы творчества Н. Заболоцкого – авангардистский, натурфилософский и период 50-х годов, когда происходит обращение к

¹⁰ Заболоцкий Н. Столбцы и поэмы. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1989. – С.67. Далее, при ссылках на это издание будет указываться только номер страницы.

социальной конкретности жизни, определенно укладываются в общекультурную схему духовных исканий XX века, и канонический сборник стихов поэта организован именно в границах этой схемы.

Демаркационная линия между Н. Заболоцким – обэриутом и Н. Заболоцким – натурфилософом в книге проходит в районе «Смешанных столбцов». Вместе с тем, хронологически этот разрыв очень трудно определим. Один из членов группы «Чинари» поэт Я. Друскин вспоминал: «Уже осенью 1926 года у нас... у нас возникли серьезные теоретические расхождения с Николаем Алексеевичем. ... Липавский как-то сказал о нем: он велик, когда смотрит на мир, как человек, впервые открывший свои глаза. Когда же он делает вид, что открыл глаза, а это стало сразу же после «Столбцов», – он жалок. Помимо того, неумны и неприятны в его творчестве до 1933 года постоянные поучения. А потом наступил традиционный трафарет, что нам было абсолютно чуждо»¹¹.

Резкие слова Друскина о Н. Заболоцком несправедливы. Именно в 1926 году наметились две основные темы, два основных направления, по которым будет развиваться творчество Заболоцкого примерно до 1938 года, именно в 1926 году были написаны урбанистические, гротескные «Белая ночь» и «Вечерний бар» и натурфилософские «Лицо коня» и «В жилищах наших». То есть, хронологически Заболоцкий неразделим, но «авангардист» и «натурфилософ» разведены в границах текста: первые два стихотворения открывают «Городские столбцы», вторая пара – «Смешанные».

То, что в творчестве Заболоцкого – обэриута акцентируется одна грань творчества и на некоторое время уходит на второй план другая, – признак выполнения законов творчества.

Ощущение дисгармоничности, абсурдности бытия, хронологически совпадающее с переездом сначала в Москву, а затем в Петроград, с

¹¹ Цит. По Жаккар Ж-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб.: Академический проект, 1995. – С.118.

переориентацией сознания на тоpos большого города, заставило поэта искать специфичные формы отражения нового образа мира. Это сблизило Заболоцкого с современным ему авангардом. Разработка текстуальных способов отражения хаоса действительности (принципов нонселекции) становится процессом художественной и аналитической фиксации его элементов, первичного уровня постижения реальности. Это потребовало от Заболоцкого максимального погружения в изображаемую сферу мироздания. Но внутренняя, архетипическая ориентация на существование идеала в природе приводит, во-первых, к специфичному художественной системы, во-вторых, к разрыву с обэриутами, абсолютизовавшими внутреннюю точку зрения на действительность, в-третьих, к появлению неточностей в текстуальном автопортрете поэта. В результате последнего у реципиента создается впечатление, что обращение к онтологической утопии появляется у Заболоцкого только после окончательного осознания дисгармоничности городского бытия.

В автобиографической прозе «Ранние годы» Заболоцкий писал: «Свою сознательную жизнь я почти полностью прожил в больших городах, но чудесная природа Сернура никогда не умирала в моей душе и отобразилась во многих моих стихотворениях»¹². Детское, мифологическое представление о природе эволюционировало у взрослого Н. Заболоцкого в развернутую философскую концепцию, которая оказалась в унисон звучащей общим эстетическим исканиям века. Сам Заболоцкий признавался в автокомментариях к поэме «Торжество земледелия»: «В то время я увлекался Хлебниковым, и его строки глубоко поражали меня. Утопическая мысль о раскрепощении животных нравилась мне»¹³.

*Я вижу конские свободы
И равноправие коров*

¹² Заболоцкий Н.А. Ранние годы./ Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1991. – С. 401.

¹³ Заболоцкий Н.А. Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1991. –С.401

В связи с вышесказанным, «Городские столбцы» – «Смешанные столбцы» – натурфилософскую поэзию 30-40-х годов следует рассматривать не просто как динамически развивающуюся творческую систему, но и как проявление статичной структуры сознания в темпоральной модальности текста. Только в этом случае художественный текст предстанет как картина, книга проявится не только как модель линейно развивающегося энтропийного времени, но и как эквивалент статично организованного микрокосмоса, противостоящего распаду цельности восприятия. В этом смысле каждое стихотворение – новый штрих в автопортрете художника, пропущенное через мысль, отрефлексированное и выраженное в слове мироощущение. В целом канонический свод стихов Н. Заболоцкого – особая модель мира со своей системой мотивов, проявляющих себя прежде всего в бинарной оппозиции «город – природа». «Смешанные столбцы», с этой точки зрения, не только попытка синтеза, не только «переходный» этап, но и знак неразрывности двух элементов системы.

2. Мотивный комплекс мировоззренческой модели «Город – природа» в лирике Н. Заболоцкого.

А). Система мотивных оппозиций.

1. Безумие – разум. Художественную напряженность оформления пространства города создает многогранно разработанная константа «безумия». Безумие становится общей характеристикой существования человека в мире: «И всюду сумасшедший бред // Листами сонными колышим, // Он льется в окна, // липнет к крышам, // Вздымает дыбом волоса...». («Белая ночь», 1926, С. 15.)

Общая тематика безумия мира конкретизируется в мотивной системе: Безумие – сумасшествие («Белая ночь»), Безумие – болезнь – бред («Болезнь», 1928, С.21.), Безумие – алкогольное опьянение, как специфичная форма нерелексивного познания мира («Вечерний бар», 1926), Безумие – игра. В том, что игра становится одним из семантических проявлений безумия,

видится скрытая полемика с обэриутами, для которых игра становится одним из основных принципов жизнестроительства. У Заболоцкого игра сопряжена с мотивами смерти («Игра в снежки», 1928), рождения Иуды, как знакового проявления человеческой падения («Фокстрот», 1928). Безумие мира вызывает онтологическое сомнение в разуме человека: «Кандидат былых столетий, // Полководец новых лет, // Разум мой! Уродцы эти – // Только вымысел и бред...» («Меркнут знаки Зодиака», 1929, С.65). Теме смерти человеческого разума посвящена и микропоэма «Время» (1933), в финале которой природа с удивлением наблюдает «Могилу разума людей» (С.72).

Разум человеческий достигает в своем развитии границ с безумием, максимальное развитие мысли приводит к разрыву с природным существованием, что, в свою очередь, к невозможности для человека к дальнейшему развитию. Из этого трагического противоречия развиваются лирические сюжеты таких программных стихотворений Н. Заболоцкого, как «Лицо коня», «В жилищах наших», «Время» и других. Человек теряет, в первую очередь, возможность понимать и принимать природу, что для поэта и является признаком безумия: «Нам непонятна эта красота – // Деревьев влажное дыханье...» («В жилищах наших», 1926, С.57.)

В философской системе Заболоцкого «максимальному разуму безумию» человека противостоит зачаточный разум природы, разум естественности существования. «Неопытный», «беглый» (эпитеты Заболоцкого) разум природы способен постичь все глубины мироздания: в быке «заключено безмолвие миров» («Предостережение», 1932, С.84), конь «слышит говор листьев и камней» («Лицо коня», 1926, С.55).

Родовая функция человека «Нам непонятна эта красота – // Деревьев влажное дыханье...» («В жилищах наших», 1926, С.57.) отдать свой достигший критической точки разум природе, тем самым дать новый толчок развитию мироздания:

*И если б человек увидел
Лицо волшебное коня,
Он вырвал бы язык волшебный свой
И отдал бы коню...*
(«Лицо коня», 1926, С.55).

*Сто наблюдателей жизни животных
Согласились отдать свой мозг
И переложить его
В черепные коробки ослов,
Чтобы сияло
Животных разумное царство...*
(«Школа жуков», 1931, С.89).

2) Телесность «Нам непонятна эта красота – // Деревьев влажное дыхание...» («В жилищах наших», 1926, С.57.)

3) Разум. Онтологическое сомнение в разуме, разрушительное по своей сути, приводит человека урбанистического сознания к переоценке ценностей, в результате которой основным признаком мироздания становится его телесность, что приводит, в свою очередь, к появлению карнавальных мотивов в поэтике Н. Заболоцкого. На пиршественных образах, на образах материально-телесного низа, на гротескном образе тела построены многие столбцы поэта. Качественные изменения семантики карнавального смеха у Н. Заболоцкого, связанные с особенностями эстетической ситуации XX века, отмечали многие исследователи¹⁴. Образы тела также испытали особую трансформацию, при которой освященный ритуальный смысл был во многом утерян, в результате чего акцентировались эротические, собственно телесные, физиологические грани образа. Конечно же, абсолютный разрыв с архаичными моделями у Заболоцкого не произошел, но сознание человека города строится у него во многом именно как бодицентристское («Купальщички», 1928; «На лестницах», 1928 и т.д.). Материально-телесное начало, лишенное мировоззренческого пафоса, – крайнее проявление деконструкции образа тела

¹⁴ См. об этом, например, Герасимова А. ОБРИУ: проблема смешного. // Вопросы литературы, 1988. -№4. – С. 48 -79.

как особой модели мира. Для Заболоцкого более характерно такое использование карнавальных образов, при котором подчеркивается невозможность преодоления абсурдности мира, смехом усиливается трагизм бездуховного, неразумного существования человека в мире, что сближает эстетическую систему поэта с мировоззренческими установками Н.В. Гоголя. Вместе с тем, даже в этом варианте специфичное развитие образа, построенного в системе координат «телесность – разум», приводит к усилению собственно физиологической семантики. Показательно с этой точки зрения образное построение стихотворения «Незрелость» (1928). Начинается стихотворение с изображения природной гармонии:

*Младенец кашу составляет
Из маннх зерен голубых,
Зерно, как кубик, вылетает
Из легких пальчиков двойных (44).*

Мотивы «неопытного», «неразвитого» разума природы конкретизируются здесь у Заболоцкого в архетипическом образе младенца-бога, творящего мир. Он именно «составляет» кашу, поэт использует глагол с семантикой разумного творения, сравнение зерен с детскими кубиками лишь подчеркивает значение организации, строительства, систематизации, семиотического (текстуального) оформления мира. При этом лирический сюжет стихотворения развивается в рамках архаичной схемы искушения:

*И девочки, носимы вместе,
К нему по воздуху плывут.
Одна из них, снимая крестик,
Тихонько падает в траву.
Горшок клубится под ногою,
Огня субстанция жива,
И девочка лежит нагою,
В огонь откинув кружева.*

Важно, что мотивы полета и отречения от Веры (падения, снятия крестика как особого ритуального жеста отторжения духовной любви и принятия любви физической), характеризуют образы «телесности». Именно мотив полета

является основным в лирике Н. Заболоцкого при обрисовке урбанистического существования. Природное начало, основанное на разуме, не приемлет телесных характеристик мира, отрицает их. В финале стихотворения младенец преподает «урок живой науки душе несчастной», предпочитая огонь разума:

*Красот твоих мне стыден вид,
Закрой же ножки белой тканью,
Смотри, как мой огонь горит,
И не готовься к поруганью.*

Б) Система пространственных оппозиций.

В «Городских столбцах» в названиях многих стихотворений определяется место действия: «Вечерний бар», «На рынке», «Пекарня», «Рыбная лавка» и т.д. В пространственном отношении город в мире Н. Заболоцкого – случайный, хаотичный набор относительно замкнутых топосов карнавального характера. Фрагментарность человеческого существования отражается, прежде всего, в изображении художественного пространства как разрушенного, лишённого структурной гармонии системы. Человеческая жизнь в городе вписана в локальное время и пространство, границы между разными пространствами непреодолимы, поскольку между ними нет связи. Локальность подчеркивается линейным развитием сюжета, при котором конечность существования реализуется в устойчивом мотиве смерти.

Мир природы в лирике Заболоцкого организован принципиально по-другому¹⁵. Прежде всего, он лишен границ, главное при его характеристике идеи бесконечности и связи: лошадь «глядит покорными глазами // В таинственный и неподвижный мир», в быке «заключено безмолвие миров, // соединенных с нами крепкой связью». Идея бесконечности реализуется в первую очередь в кольцевом развитии сюжета, несущем идеи преодоления смерти в природном круговороте, в вечных метаморфозах. Это отражается в программных стихотворениях Н. Заболоцкого «Метаморфозы» и «Вчера, о

¹⁵ Противоположную трактовку пространственной модели мира в лирике Н. Заболоцкого см., например, Ю. Лотман Н.А. Заболоцкий. Прохожий. // О поэтах и поэзии. – С.-Петербург: «Искусство СПб», 1999. – С.239-254.

смерти размышляя». Текст и природное явление видятся звеньями в цепи вечных превращений. В основе такой трактовки, с одной стороны, монистическое представление о мире как о вечном превращении, с другой стороны, понимание творчества, как особого способа преодоления смерти, когда «... Что было раньше птицей, // Теперь лежит написанной страницей» («Метаморфозы», 1937, С. 181). Природа и текст становятся взаимопроникающими системами, между ними происходит обмен духовной вещественности, не только природа становится поэзией, но и поэзия (текст) растворяется в природе: «И голос А. Пушкина был над листвою слышен, // И птицы В. Хлебникова пели у воды» («Вчера, о смерти размышляя», 1936, С.171).

Идея связи всех элементов природного бытия, развитая до своего логического конца, приводит к появлению образа природы как особой знаковой системы:

*Далее деревья теряют свои очертанья, и глазу
Кажутся то треугольником, то полукругом -
Это уже выражение чистых понятий,
Дерево Сфера царствует здесь над другими.
Дерево Сфера это значок беспредельного дерева,
Это итог числовых операций.
Ум, не ищи ты его посредине деревьев:
Он посредине, и сбоку, и здесь, и повсюду.
(«Деревья», 1933, 148),*

Понимание природы как единого гармоничного текста (в широком значении этого термина) – последний этап развития философии природного бытия в оппозиции к бытию города, лишённого текстуального (системно организованного) оформления. При этом Книга становится способом научения человеком природы. После пробуждения разума в природе человек, по Заболоцкому, обязан научить ее читать:

*Мы старый мир дотла снесём
И букву А огромным хором
Впервые враз произнесем!..
... И новый мир, рожденный в муке,*

*Перед задумчивой толпой
Твердил вдали то Аз, то Буки,
Качая детской головой...*

(«Торжество земледелия», 1929-1930, С.118, 121).

Важно отметить, что Н. Заболоцкий акцентирует именно первые буквы алфавита, тем самым сразу заявляя о системности будущего мироздания. Причем, собственно системность понимается в пределах устоявшихся координат, в координатах алфавита, азбуки, как специфичной именно для городской культуры методике передачи информации. В этом видится прямая полемика Н. Заболоцкого с авангардом первой трети двадцатого века. В творчестве В. Хлебникова, Д. Хармса, А. Туфанова акцентировалось особое значение согласных звуков, их найти новый общий принцип преобразования звуков языка, найти в них высший, бытийный смысл. Н. Заболоцкий, наоборот, стремится сохранить классическую систему, она для него становится залогом стабильности и организации. Более того, особое содержание Николай Александрович видит как раз не в согласных фонемах, несущих в себе, по мысли обэриутов, категорию «текучести», а в гласных, более стабильных, статичных, определяющих оформленность мироздания¹⁶:

*Над ним домов бряцали оси,
И в центре О мерцала осень.
И к ней касаясь хордой, что ли,
Касался клен, крича от боли,
Качался клен, и выстрелом ума
Казалась нам вселенная сама.*

(«Начало осени», 1928, С.51).

Семантическая значимость гласных звуков подчеркивается намеренным ассонансом О и А. О становится символом вселенной, символом бесконечности круга. У Д. Хармса символом бесконечности является ноль: «Предполагаю и даже беру на себя смелость утверждать, что учение о бесконечном будет

¹⁶О значении согласных фонем в общем философском поле русского авангарда см. подробно Жаккар Ж. – Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб.: Академический проспект, 1995. – 471с.

учением о ноле»¹⁷. Отличие цифры от звука видится в большей абстракции ноля, звук более семантически наполнен, поскольку произносим, входит как составная часть в общий текст мироздания, и, одновременно, служит его символическим изображением.

Книга становится у Н. Заболоцкого способом связи между разумом природы и мыслью человека:

*И тогда я открыл свою книгу в большом переплете,
Где на первой странице растения виден чертеж.
И черна и мертва, протянулась от книге к природе
То ли правда цветка, то ли в нем заключенная ложь.*

(«Все, что было в душе», 1936, С. 170).

Идея всемирного разума проявляется в обмене «премудростей», при котором человек соединяется с природой только с помощью книги – рукотворного эквивалента природного существования.

Высшей формой обучения природы человеком становится обучение через книгу поэзии, поскольку лишь поэзия способна одухотворить мир. Уже в сороковые годы в стихотворении «Читайте, деревья, стихи Гезиода» «педагогический» пафос предназначения поэзии еще более усиливается, акцентируется, становится основным.

К пониманию природы как всеобъемлющей знаковой системы, реализованной в форме текста, к идее генетической связи и книги Н. Заболоцкий возвращается на протяжении всей жизни:

*Там дятлы, качаясь на дубе сыром,
С утра вырубают своим топором
Угрюмые ноты из книги дубрав,
Короткие головы в плечи вобрав.
(«Утро», 1946, С. 186).*

*Пусть в зеленую книгу природы
Не запишутся песни синиц, –
Величайшие наши рапсоды
Происходят из общества птиц.
(«Птичьи песни», 1953, С.237).*

¹⁷ Цит. По Жаккар Ж.-Ф... там же С. 85.

Книга становится у него и сокрытым разумом природы («Голубиная книга», 1937). Но именно в книге стихов 1932-1958 годов зреет и развивается иное отношение к онтологии. Сборник начинается со стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», датированном 1947 годом. Автор намеренно нарушает хронологию, манифестируя свою новую эстетическую программу. Последние стихи произведения гимн разуму и цивилизации, которому противостоит дикий и противоречивый мир природы. Опять появляются неточности автопортрета, проявляющиеся в несовпадении темпоральной компетенции текста и собственно исторического развития творческой системы поэта. В огромный четвертьвековой промежуток происходит несколько этапов перерождения художественной модели мира поэта, первый из которых – разочарование в утопической идеальной конструкции организации природной гармонии, что соответствует общей схеме эстетических исканий в культуре XX века.

В мировоззренческой модели «город – природа» в творчестве Н. Заболоцкого, таким образом, организуется своеобразная парадигма художественности. Город характеризуется дискурсами безумия, телесности, игры, хаотичности, распада цельности восприятия, идеи невозможности преодоления смерти. На элементарном уровне все эти составляющие организуют современный постмодернизм, но, действительно, «система определяется не «набором» входящих в нее элементов, но способом структурной организации ее целостности»¹⁸.

Структурно организованный мир видится Н. Заболоцким вне города, в природе, именно с внешней по отношению к городу точки зрения пытается его лирический герой вести диалог с хаосом. При этом структурность природного существования организована автором через мифологему сакрального текста, что, несомненно, сближает художественную рефлексию Заболоцкого со средневековыми культурами востока, где «и мироздание, и культура, и человек представляли текстами в прямом значении этого слова, точнее, «списками»

¹⁸ Липовецкий М. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). – Екатеринбург, 1997. – С. 8.

Сакрального текста, постижение которого выступало парадигмой для иных видов деятельности»¹⁹. С этой точки зрения модель «город природа» семантически определена традиционной культурной оппозицией «хаос гармония», в более узком значении «энтропийная реальность информативный текст». Природный разум-текст предстает тем механизмом, который противостоит распаду цельности мировосприятия.

Но, с другой стороны, интуитивная направленность автора на осмысление топоса города через древние мифологические структуры, установка на онтологический эксперимент, выведение в центр урбанистического хаоса экзистенциального стержня «безумия-смерти» говорит о подсознательном предчувствии города, как сложно организованной семиотической структуры. Реальность с этой точки зрения предстает «как знаковая система, состоящая из знаковых систем разного порядка, то есть настолько сложная знаковая система, что ее средние пользователи воспринимают ее как незнаковую»²⁰. Город, как специфичная сфера человеческого существования, организует в сознании «своего» человека интенцию интертекста, с характерными для него характеристиками мира как хаоса, состоящего из разрушенных знаковых систем. Если аналитическая рефлексия современного человека конца XX начала XIX века пытается преодолеть эту интенцию изнутри урбанистической ментальности, то для первой трети двадцатого столетия характерна внешняя расположенность мысли, язык гармонии текста становится маргинальным по отношению к языку интертекста. Но процесс взаимопроникновения, диффузии семиосферы и интертекста, текста и реальности уже начинается, поскольку сама оппозиция «город природа» – порождение испугавшегося необратимости энтропии урбанистического сознания. В тот момент, когда попытка рефлексии «со

¹⁹ Брагинский В.И. Традиционная эстетика Востока – «Бытие – культура» // Эстетика бытия и эстетика текста в культурах средневекового Востока. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», РАН, 1995. – С.6.

²⁰ Руднев В. Прочь от реальности...там же, С. 180.

стороны» этого типа мироощущения будет закончена, когда текст перекроет всю действительность и появится формула «мир как текст», когда человек получит возможность самоотождествлять себя со всей действительностью целиком и изнутри ее, пусть она хаотична, тогда и можно будет говорить о рождении постмодернистской чувствительности. С этой точки зрения, мифологизация текста в лирике Н. Заболоцкого, как и создание канонической книги собственных стихов, попытка противостоять этому процессу, энтропийному в сознании автора и одновременно фиксация этого процесса.

IV. РЕЦЕНЗИИ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЭЗИЯ XX-го ВЕКА: НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ»

Н.А. Ковалева, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка МГГУ имени М.А. Шолохова: «Предлагаемые рекомендации В.В. Каблукова и С.С. Коренблита, разработанные в рамках проекта «Экология русского языка» и программы «Галерея нотных портретов», имеют неоспоримую методическую ценность для современной школы.

В теории риторики есть один закон: речь, апеллирующая к чувствам, обязательно затрагивает разум человека, а речь, направленная на воздействие рациональное, отнюдь не всегда затрагивает чувства слушателя. Сложность для учителя-словесника как раз состоит в том, чтобы преподнести литературный материал, затронув чувства, но направив его к разуму современного молодого человека. Использование прослушивания музыкального произведения С.С. Коренблита на стихотворения поэтов дает возможность воздействия на чувства. А затем необходимо вести глубинный анализ смыслового уровня текста. У нас есть много примеров великолепных уроков, где дети работают с выведением «приращения смысла» (контекстуального значения) слов и выражений в тексте. И по данным опросов, нынешние школьники отдают предпочтение работе с текстами, которые они начали понимать после анализа

языка. Возможно, мы несколько спорим с утверждением В.В. Каблукова о том, что «входить в поэтический мир с позиции рационального, научного сознания – значит во многом видоизменять лирическую стихию» (с. 4 – метод. рек.). Но любой текст есть сотворчество автора и читателя. И задача читателя – понять автора (приблизиться к его идее). Любой творец хочет, чтобы его творение было понято потомками. Именно поэтому многие поэты писали еще и теоретические работы.

Для понимания текста, конечно, необходимо подробное изучение творческой биографии поэта. Таковую возможность дает нам предлагаемое методическое пособие. Каблуковым В.В. собран и представлен интересный материал, который, безусловно, поможет учителям школ подготовить творческий урок по лирике Н. Заболоцкого с применением музыкальных материалов проекта «Галерея нотных портретов» С. Коренблита».

К.Н. Кислицын, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры филологических дисциплин МосГУ: «Рецензируемое учебно-методическое пособие рассчитано на учителей общеобразовательных школ, гимназий и преподавателей вузов в качестве дополнительного материала при подготовке и проведении занятий по изучению поэзии Н. Заболоцкого. Данное пособие отличается от прочих учебно-методических разработок по этой теме своей инновационной, синтетической организацией материала (когда литература, поэзия и музыка объединяются и образуют одно целое, взаимно дополняя и обогащая друг друга).

Пособие входит в уникальный проект «Галерея нотных портретов» С.С. Коренблита, в котором творчество русских поэтов получает музыкальное оформление, приобретает новое, проникновенное звучание.

Считаю, что совместная работа В.В. Каблукова и С.С. Коренблита заслуживает самой высокой оценки, соответствует предъявляемым

требованиям и может быть рекомендована для публикации и использована при проведении занятий по русской литературе в школах и вузах».

V. ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ И ОТЗЫВОВ НА ГАЛЕРЕЮ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ С.С.КОРЕНБЛИТА

Н.Д. Никандров, доктор педагогических наук, профессор, президент РАО: «Изучение поэзии с помощью этого метода помогает развивать слух, воспитывать вкус к хорошей музыке, обогащает духовное содержание повседневной жизни.... Полагаю, что представленный для предварительной экспертизы метод С.С. Коренблита по изучению и обучению поэзии требует (при некоторой доработке с нашими специалистами) внедрения в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также в спецучреждениях для инвалидов (в первую очередь по зрению)».

А.В. Петровский, академик: «Основной замысел заключается в том, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у школьников к литературному творчеству как поэтов Серебряного века, так и наших современников. Опыт использования такого рода синтетического воздействия поэзии и музыки на многочисленных выступлениях С.С. Коренблита в школах, училищах и т.п. свидетельствует об эффективности подобного сочетания. Как я полагаю, Министерство образования, оказав содействие С.С. Коренблиту и, способствуя продвижению его музыкально-поэтических произведений в школы (лицеи, гимназии, колледжи и т.д.), позволит усилить эффективность процесса гуманизации и гуманитаризации образования, способствовать эстетическому воспитанию школьников».

Б.М. Неменский, академик, профессор, руководитель Центра НХО: «Галерея нотных портретов» Станислава Коренблита по произведениям

русских поэтов работа, которую по актуальности и полезности, особенно для молодого поколения трудно переоценить... Думается, что данная работа найдет свое плодотворное воплощение в системе общего образования».

Российская Академия образования, Институт возрастной физиологии: «350 участников V Международной конференции «Возрастная физиология» (27.11-30.11.2000 г.) ... отмечают, что восприятие творчества поэтов XVIII-XX веков через песни и романсы на музыку, написанную композитором С. Коренблитом, делает доступным изучение литературного наследия России. ...С целью формирования личности ребенка необходимо внедрять музыкально-поэтический проект С. Коренблита в учебно-воспитательный процесс всех образовательных учреждений».

Н.М. Малыгина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГПУ: «Галерея нотных портретов» дает возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет».

Л.Ф. Алексеева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-го века МГОУ: «Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой,

а наоборот усилено песенным звучанием каждого слога... Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков» в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования».

Вл.А. Луков, руководитель Центра теории и истории культуры Института Гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор: «Новое в его творческой деятельности – переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом».

А.И. Княжицкий, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка, литературы и МХК МИОО: «Предлагаемый музыкально-поэтический проект, на мой взгляд, представляет безусловную ценность в области литературного образования... предлагаемый проект может быть использован как один из путей изучения литературы в самых разных формах от непосредственного звучания на уроке до самостоятельного прослушивания в семейном кругу».

С.И. Козленко, заслуженный учитель, заведующий кафедрой обществознания, профессор МИОО: «Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися... достойны поддержки в деле их внедрения в школу».

В.Г. Горяев, канд. психологических наук, замдиректора Научно-практического Центра НПХО: «Музыкальную антологию» Станислава Коренблита можно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII-XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне... Сам характер работы свидетельствует о творческом «подвиге» С. Коренблита».

Вал.А. Луков, заместитель ректора Московского гуманитарного университета директор Института гуманитарных исследований МосГУ, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ: «Считаю, что «Галерея нотных портретов» — прекрасный пример творческого проекта, в каких нуждается современная культурная жизнь России, образовательные учреждения, все те, кого заботит судьба русского языка и русской культуры. Он столь обширен и столь многообразен, что может применяться в самых разных культурных контекстах, использоваться и в учебной, и во внеучебной работе. Главное, этот проект – один из немногих, который в ситуации утраты культурных норм снова строит мост между великим прошлым русской культуры и ее не менее замечательным будущим».

В.В. Аллев, канд. искусствоведения, зав. отделом содержания и стандартов основного общего и среднего общего образования ФГУ «Федеральный институт развития образования»: «Материалы, представленные на рецензию – методические пособия и рекомендации для учителя, фонохрестоматий (аудиокассеты и CD), – объединяет общий замысел. Он заключается в создании целостного музыкально-литературного произведения, предлагаемого для использования на уроках литературы в средних общеобразовательных учебных заведениях.

Подобная идея представляется перспективной с точки зрения дополнения (расширения) программного материала, изучаемого на уроках

литературы, а также с точки зрения художественного воплощения поэтического материала».

О.А. Захарова, доцент кафедры музыки Карельского Педагогического государственного университета: «Проект С.С. Коренблита отличается креативностью, высоким уровнем музыкального воплощения русской поэзии в песне, романсе, монологе, выразительностью, оригинальностью музыкальных интонаций, ритма. Взаимосвязь поэзии и музыки слова и музыки основывается на интонации, она роднит, сближает два этих вида искусств. Композитор очень тонко, чутко слышит эту связь интонации и ритма поэзии и музыки, современно и оригинально. Заслуживает глубокого уважения и вызывает восхищение количество созданного музыкального материала более 200 поэтов, 20-30 стихов каждого. Это грандиозный объём музыкально-поэтической информации и вопрос состоит только в том, как уложить «Галерею нотных портретов» в образовательный и воспитательный процесс школы?»

Н.А. Злотников, зам. гл. редактора журнала "Юность": «Станислав Коренблит создал большое количество песен на слова выдающихся русских поэтов. Подобного рода опыт необычайно интересен не только своеобразным и "сегодняшним" прочтением классических строк, но и необычайно действенным и плодотворным общением слушателя (а точнее будет сказать, читателя со словом). Нередки случаи, когда прослушивание песен завершается обращением к поэтическим книгам, серьезным и созидательным интересом к самообразованию. За этим открывается новое и, на мой взгляд, весьма перспективное педагогическое поприще. Отечественная культура, ее традиции и богатства должны развивать и совершенствовать человека, т.е. должны служить Будущему».

И.А. Ракша, член Союза писателей России, член Союза журналистов России: «Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому – творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно».

И.Р. Резник, народный артист России, поэт: «...оригинальность мелодий, интонаций, ритма усиливают воздействие поэзии, позволяют сделать осязаемым и конкретным то, что представилось или угадывалось при прочтении».

Ю.С. Саульский, народный артист России, композитор: «К достоинствам своеобразных музыкальных монологов С. Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала. ...По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первозданном виде».

В.А. Петров, заслуженный деятель искусств России, председатель песенной комиссии Союза композиторов Москвы, композитор: «Все это

написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишие, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова)».

В.Д. Пономарева, певица: «Работа Станислава Коренблита, конечно, найдёт слушателей среди всех поколений, но особенно важно, чтобы эти циклы услышали молодые люди, которые только формируют свой взгляд на жизнь и на искусство в частности. Очень важно, что в конце XX-го века с новой силой и в новом качестве зазвучали эти стихи, осуществляя преемственность поколений».

Выдержки из Результатов апробации в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях г. Москвы. «Для практической реализации проекта «Музыкальная антология Станислава Коренблита» во исполнение поручения Правительства г. Москвы (№ 4-30-6852 от 18.04.2000г.) и поручения Московского комитета образования (№ к2пм-476-4-4 от 06.10.2000 г.) для экспериментальной апробации с последующей оценкой результативности, в московских школах и лицеях)».

Юго-Западное окружное Управление образования г. Москвы. Методический центр. 2 марта 2000 г. «...пособие поможет глубже воспринять поэтический текст, вызовет интерес к творчеству поэтов, будет способствовать развитию эстетического вкуса». Желает получить 52.500 кассет для учащихся 8-10 классов и учителей литературы и русского языка.

Юго-Восточный округ г. Москвы, школа № 1958. 27 февраля 2001 г. «Хотелось бы, чтобы эта встреча переросла в большую и нужную работу в

воспитании учащихся, расширении их кругозора, уважения и любви к русским поэтам, к Родине. Школа готова к участию в данном эксперименте».

Северо-Восточный округ г. Москвы, школа № 301. 16 марта 2001 г. 70 чел (6-11 классы) «Встреча с артистом чрезвычайно понравилась, вызвала интерес со стороны учащихся разного возраста, насыщена материалом, который легко в дальнейшем использовать на уроках словесности. Целесообразно подобные встречи проводить в школах, гимназиях, лицеях».

VI. Краткая аннотация проекта

Важной частью культуры любой страны является язык нации. Насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развито мышление народа, его представление о мире, его духовная жизнь.

Но, к сожалению, в настоящее время язык как средство общения у подрастающего поколения крайне «занижен» в его нравственно-эстетическом значении. Школьники теряют представление о красоте, благородстве, богатстве русского языка, об искусстве владения литературным языком, о том, что язык для каждого человека это его лицо, внутренний мир, наконец, представление себя в глазах окружающих.

Федеральный институт развития образования разработал и предлагает Вашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве пособия для дополнительного образования школьников и студентов.

Задача проекта раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII-XX вв. через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии один из путей активизации восприятия, осознания и прочувствования школьниками и студентами русской поэзии.

Нотный портрет включает песни на характерные стихи поэта (по мнению композитора) всех его творческих периодов. В нотном портрете может быть от

8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях: романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т.п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В «Галерею нотных портретов» входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Подготовлены необходимые методические рекомендации для работы педагогов с учащимися и студентами.

Нотные портреты сочинены, составлены и исполнены певцом и композитором С.С. Коренблитом.

Презентация проекта организована в 400 школах Москвы (1991-2000 гг.). Проект апробирован в 9 школах трех округов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г. проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены на семинарах и совещаниях директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Центрального, Юго-Восточного, Северо-Восточного, Восточного округов.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы и др.

Предлагаем проинформировать подведомственное/ые Вам Учреждение/я о сути и содержании проекта. ФИРО готов взять на себя изготовление необходимого количества кассет и методических пособий.

VII. Заявка на приобретение НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ

Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт основного общего образования по литературе (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
1	М. Ломоносов	1	11	
2	Г. Державин	2	35	
3	И. Крылов	1	28	
4	А. Пушкин	2	58	
5	М. Лермонтов	2	50	
6	А. Кольцов	2	43	
7	И. Тургенев	2	32	
8	А. Фет	2	66	
9	А. Толстой	2	16	
10	Н. Некрасов	1	24	
11	И. Бунин	2	45	
12	М. Горький	1	21	
13	А. Блок	19	328	
14	В. Маяковский	1	30	
15	С. Есенин	2	66	
16	А. Ахматова	2	60	
17	М. Цветаева	2	60	
18	О. Мандельштам	2	56	
19	Б. Пастернак	2	50	
20	Н. Заболоцкий	1	25	
21	А. Твардовский	1	22	
22	А. Вознесенский	1	27	
23	Е. Евтушенко	1	21	
24	Б. Окуджава	2	40	
25	Н. Рубцов	1	28	
26	В. Шаламов	1	24	

Список нотных портретов, совпадающий со списком поэтов, включенных в образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) дополнительно к предыдущей таблице. (Заявка)

№№	Поэты (в порядке упоминания в стандарте)	Количество нотных портретов (кассет)	Количество песен всего на каждого из поэтов	Необходимое количество кассет
----	--	--------------------------------------	---	-------------------------------

1	К. Батюшков	1	20	
2	Е. Баратынский	1	28	
3	А. Дельвиг	1	25	
4	Д. Давыдов	1	25	
5	Ф. Тютчев	1	28	
6	И. Анненский	2	64	
7	К. Бальмонт	11	248	
8	В. Брюсов	2	58	
9	З. Гиппиус	1	32	
10	А. Белый	1	29	
11	Н. Гумилев	1	31	
12	Н. Клюев	1	25	
13	В. Хлебников	1	21	
14	И. Северянин	2	65	
15	Б. Ахмадулина	1	24	
16	И. Бродский	4	101	
17	В. Высоцкий	2	43	
18	Л. Мартынов	1	31	
19	Д. Самойлов	1	36	
20	А. Тарковский	1	34	

Список нотных портретов, уже выпущенных в свет в первом комплекте аудиокассет (также вышел демонстрационный СД-диск)

1	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ОЖИДАНИИ"
2	ИВАН БУНИН	"ОДИНОЧЕСТВО"	Часть 1 "При свече"
3*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"ГЛУПОЕ СЕРДЦЕ"	Часть 1 "Моей царевне"
4	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"НАТЕ!"
5*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"ЗАКИПАЮЩАЯ БЕДА"	Часть 1 "Черная свечка"
6	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"ПОСЛУШАЙТЕ"	Часть 1 "Крылатая женщина"
7*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДУШИ"
8*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"ЗАДЕТАЯ СТРУНА"
9*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В МИНУТЫ МУЗЫКИ"
10	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"ОСТАНОВИСЬ!"

Список нотных портретов, уже выпущенных в свет во втором комплекте аудиокассет (также вышел демонстрационный СД-диск)

1	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"ГУСАР"
2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"ХРАНИ МЕНЯ"	Часть 1 "Ангел"
3	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"ПЕРЕД ВЕЧНОСТЬЮ"	Часть 1 "Исповедь"
4	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"МЕНЯ НЕ БУДЕТ"	Часть 1 "После концерта"
5	ФЕДОР СОЛОГУБ	"ОТВОРИТЕ"	Часть 1 "Радость и грусть"
6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"СО ЗНАКОМ КОЗЕРОГА"	Часть 1 "Я не из тех"
7	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"ОБМАНИТЕ МЕНЯ"	Часть 1 "Явь наших снов"
8*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"САДЫ МОЕЙ ДУШИ"

9	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ"	Часть 1 "В раю"
10	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДАР"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"

Отмеченные ** имеют разработанные методические рекомендации

Рекомендованная цена одного комплекта из 10 кассет от 350 руб., из 10 CD-дисков 1000 руб., включая НДС. Цена методического пособия ориентировочно от 50 руб. включая НДС.

Заявку и гарантийное письмо за подписью директора образовательного учреждения и главного бухгалтера необходимо отправлять по адресу:
125319, Москва, ул. Черняховского, д.9, 8 910 423 4156

Минимальное количество комплектов кассет (CD-дисков) в заявке 10 шт.

Более подробную информацию о содержании нотных портретов можно получить по электронной почте: korenblit@yandex.ru или на сайте <http://korenblit.ru/>

VIII. КАТАЛОГ компакт-кассет (дисков) проекта "Галерея нотных портретов"

<i>№№</i>	<i>Каталож. № № FAS CC</i>	<i>ПОЭТЫ</i>	<i>Названия циклов</i>	<i>Названия частей</i>
1	0051*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 1 "Желания любви"
2	0051-2*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 2 "Взмах крыла"
3	0051-3*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 3 "Седое утро"
4	0051-4*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 4 "Dolor Ante Lucem,"
5	0051-5*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 5 "Кровавый отсвет"
6	0051-6*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 6 "Вечный спор"
7	0051-7*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Нотный портрет"	Часть 7 "Второе крещенье"
8	0051-8*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 1 "Завороженный"
9	0051-9*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Незнакомка"	Часть 2 "Брошенный дом"
10	0051-10*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 1 "Развенчанная тень"
11	0051-11*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Бессонные глаза"	Часть 2 "Восторг мятежа"
12	0051-12*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 1 "Власть"
13	0051-13*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Довольно!"	Часть 2 "Я жить хочу"
14	0051-14*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 1 "Прошлый образ"
15	0051-15*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Побудь со мной"	Часть 2 "Полюса земли"
16	0051-16*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 1 "Я буду мёртвый"
17	0051-17*	АЛЕКСАНДР БЛОК	"Двуликий"	Часть 2 "Я буду жить"
18	0051-18*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"В ожидании"
19	0051-19*	АЛЕКСАНДР БЛОК		"Двенадцать"
20	0052	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл I
21	0052-2	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл II
22	0052-3	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл III
23	0052-4	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл IV
24	0052-5	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	"Немного о вечном"	Цикл V
25	0053*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 1 "Король Люлю"
26	0053-2*	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Кто чему научится"
27	0053-3	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравнение с неизвестными"

28	0054*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 1 "Я не из тех"
29	0054-2*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Со знаком козерога"	Часть 2 "Зеленоглазая пантера"
30	0054-3*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 1 "Злая масленица"
31	0054-4*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Кинжальные слова"	Часть 2 "Скифы"
32	0054-5*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 1 "Тончайшие краски"
33	0054-6*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Любовь есть свет"	Часть 2 "Чувственный туман"
34	0054-7*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 1 "Зарница"
35	0054-8*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Чет и нечет"	Часть 2 "В метели"
36	0054-9*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 1 "Влияние луны"
37	0054-10*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ	"Долины сна"	Часть 2 "Верьте мне"
38	0054-11*	КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ		"Забавы Феи"
39	0055*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 1 "При свече"
40	0055-2*	ИВАН БУНИН	"Одиночество"	Часть 2 "На распутье"
41	0056*	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
42	0057*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 1 "Черная свечка"
43	0057-2*	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ	"Закипающая беда"	Часть 2 "Не волк я"
44	0058*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 1 "Десятая часть"
45	0058-2*	ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ	"Прости"	Часть 2 "Дама Треф"
46	0059*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 1 "Крылатая женщина"
47	0059-2*	МАРИНА ЦВЕТАЕВА	"Послушайте"	Часть 2 "О моём кресте"
48	0060*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Высокая болезнь"
49	0060-2*	БОРИС ПАСТЕРНАК		"Определение души"
50	0061*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 1 "Автопортрет"
51	0061-2*	АННА АХМАТОВА	"Я - голос ваш"	Часть 2 "Сероглазый король"
52	0062*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 1 "Певец любви"
53	0062-2*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Возвращение Орфея"	Часть 2 "Ищи меня"
54	0062-3*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 1 "Блюз электрической пилы"
55	0062-4*	ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ	"Дыханье века моего"	Часть 2 "Эмигрант"
56	0063*	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 1 "Явь наших снов"
57	0063-2	МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН	"Обманите меня"	Часть 2 "Заклинание"
58	0064*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 1 "Зима Весна"
59	0064-2*	КОНСТАНТИН РОМАНОВ	"Времена года"	Часть 2 "Лето Осень"
60	0065*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 1 "Гаданье"
61	0065-2*	СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ	"Река жизни"	Часть 2 "Вьюн-любовь"
62	0066*	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 1 "После концерта"
63	0066-2	ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ	"Меня не будет"	Часть 2 "В вагоне"
64	0067*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 1 "Моей царевне"
65	0067-2*	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	"Глупое сердце"	Часть 2 "Не надо"
66	0068*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 1 "Только всего"
67	0068-2*	ГЕОРГИЙ ИВАНОВ	"Горький миндаль"	Часть 2 "Без меня"
68	0069*	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 1 "В раю"
69	0069-2	ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ	"Оловянные солдатики"	Часть 2 "В пивной"
70	0070*	ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ		"Дети ночи"
71	0071*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я соловей"
72	0071-2*	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
73	0072*	ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС		"Лунный Рыцарь"
74	0073*	ЗИНАИДА ГИППИУС		"Крик"
75	0074*	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ		"Цепь"
76	0075*	НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ		"Сады моей души"
77	0076*	САША ЧЕРНЫЙ		"Зеркало"
78	0077	ВЛАДИМИР НАРБУТ		"Двойник"
79	0078*	МИХАИЛ КУЗМИН		"А та, любимая..."
80	0079	ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ		"Многозвучный сон"
81	0080*	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 1 "Радость и грусть"
82	0080-2	ФЕДОР СОЛОГУБ	"Отворите"	Часть 2 "Пилигрим"
83	0081	СЕМЁН НАДСОН		"Мираж"
84	0082	МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ		"Земное Я"
85	0083	МИРРА ЛОХВИЦКАЯ		"Я жрица"

86	0084*	НИКОЛАЙ КЛЮЕВ		"Окованное окошко"
87	0085	ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ		"Игра теней"
88	0086*	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ		"Нате!"
89	0087*	СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ		"Птица золотая"
90	0088*	ПЁТР ОРЕШИН		"Журавлиная"
91	0089*	ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ		"Песнепьяный"
92	0090	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
93	0091	НИКОЛАЙ МИНСКИЙ		"Узник"
94	0092	ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА		"Последний снег"
95	0093*	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"Продлись очарованье"
96	0094*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 1 "После бала"
97	0094-2*	АФАНАСИЙ ФЕТ	"Эхо страсти"	Часть 2 "Не зови"
98	0095	АЛЕКСЕЙ АПУХТИН		"Молчание"
99	0096	ВИКТОР ГОФМАН		"Ушедший"
100	0097*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 1 "Не завидуй"
101	0097-2*	ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ	"Акробат сердца"	Часть 2 "Если хочешь"
102	0098	НИКОЛАЙ АСЕЕВ		"Осада неба"
103	0099*	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
104	0100	ЧЕРУБИНА де ГАБРИАК		"Когда выпадет снег"
105	0101	ВЕРА ИНБЕР		"Звёздное расписание"
106	0102*	БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ		"Лирное вино"
107	0103*	САМУИЛ МАРШАК		"Радуга-дуга"
108	0104*	ИВАН КРЫЛОВ		"Осел и Соловей"
109	0105*	ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ		"Осенний венок"
110	0106*	ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ		"Дорога"
111	0107	ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ		"Бедный певец"
112	0108*	РЮРИК ИВНЕВ		"Неосуществленные мечты"
113	0109*	ДЕНИС ДАВЫДОВ		"Гусар"
114	0110*	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 1 "Ангел"
115	0110-2	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	"Храни меня"	Часть 2 "Демон"
116	0111	ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ		"Горемыка"
117	0112*	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 1 "Исповедь"
118	0112-2	МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ	"Перед вечностью"	Часть 2 "Пророчество"
119	0113	АПОЛЛОН МАЙКОВ		"Менестрель"
120	0114	АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ		"Энергия любви"
121	0115	НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ		"Блаженство"
122	0116	ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ		"Когда? Когда? "
123	0117	АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ		"Правила поведения"
124	0118*	НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ		"Задетая струна"
125	0119	АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ		"Глоток воды"
126	0120	НИКОЛАЙ ОГАРЕВ		"Превозмогание"
127	0121	ВАЛЕРИЙ КРАСНОПОЛЬСКИЙ		"Осеннее прозреньё"
128	0122	ИВАН НИКИТИН		"Отвяжися, тоска!"
129	0123*	НИКОЛАЙ РУБЦОВ		"В минуты музыки"
130	0124	ИЛЬЯ РЕЗНИК		"Двое над городом"
131	0125	ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ		"Любовь музыканта"
132	0126	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"Не говори"
133	0127	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 1 "Спесь"
134	0127-2	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"Да кабы..."	Часть 2 "Чужое горе"
135	0128	АЛЕКСАНДР ТИНЯКОВ		"Гадкий утёнок"
136	0129	НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ		"Бестолковые люди"
137	0130	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 1 "А посмотри..."
138	0130-2	КОНСТАНТИН ФОФАНОВ	"Покуда я живу"	Часть 2 "Прими мои цветы"
139	0131	БОРИС КОРНИЛОВ		"Бродяга"
140	0132	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 1 "Не разлюби"
141	0132-2	ВЕРОНИКА ТУШНОВА	"Осчастливь меня"	Часть 2 "Думаешь, позабудешь?"
142	0133	АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ		"Ожидание чуда"

143	0134	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 1 "Заколдованный край"
144	0134-2	АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ	"Тоска по воле"	Часть 2 "Бегство"
145	0135	ИОСИФ УТКИН		"Стена разлуки"
146	0136	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 1 "Обвинение дождю"
147	0136-2	ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ	"Переулочек юности моей"	Часть 2 "Отпевание"
148	0137	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 1 "Мы совпали"
149	0137-2	РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Не спеши"	Часть 2 "Может, вернусь?"
150	0138	ЮЛИЯ ДРУНИНА		"Зрение сердца"
151	0139*	ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО		"Остановись!"
152	0140	АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ		"Отсрочка"
153	0141	МИХАИЛ СВЕТЛОВ		"Давай побеседуем вновь"
154	0142	МАРИЯ ПЕТРОВЫХ		"Я не лгу"
155	0143	ДАВИД САМОЙЛОВ		"Немного подожду"
156	0144	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 1 "Женщина и мужчина"
157	0144-2	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 2 "Твой свет"
158	0144-3	БОРИС ЧИЧИБАБИН	"У доброго огня"	Часть 3 "Неземная грусть"
159	0145	БЕЛЛА АХМАДУЛИНА		"Маленькая музыка"
160	0146	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 1 "Объявление любви"
161	0146-2	ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН	"В Сарском селе"	Часть 2 "Дар"
162	0147	КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ		"Беседка муз"
163	0148	ИВАН ДМИТРИЕВ		"Песнопевец"
164	0149	ЛЕВ МЕЙ		"Зачем? "
165	0150	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 1 "Не отдам"
166	0150-2	КАРОЛИНА ПАВЛОВА	"Святое ремесло"	Часть 2 "Самоутешение"
167	0151	ВАСИЛИЙ ТРЕДИАКОВСКИЙ		"Царица сердец"
168	0152	ЛЕОНИД МАРТЫНОВ		"Осенний торт"
169	0153	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 1 "О, не брани"
170	0153-2	КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ	"Песни безумные"	Часть 2 "Не пропавшие дни"
171	0154	ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ		"Страна очарований"
172	0155	МИХАИЛ МИХАЙЛОВ		"Беспокойство"
173	0156*	НАУМ КОРЖАВИН		"В чужой стране"
174	0157	АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ		"Страсть к музыке"
175	0158	ГЛЕБ ГОРЬОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 1 "Раздетое сердце моё"
176	0158-2	ГЛЕБ ГОРЬОВСКИЙ	"Приходите ко мне"	Часть 2 "Голос мой"
177	0159*	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 1 "Меж голосом и эхом"
178	0159-2	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 2 "В темноте"
179	0159-3	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 3 "Рождественский гусь"
180	0159-4	ИОСИФ БРОДСКИЙ	"Чистосердечный дар"	Часть 4 "Для суетности века"
181	0160	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 1 "Под эти звуки"
182	0160-2	АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ	"Старик за фортепьяно"	Часть 2 "Слова для музыки"
183	0161*	ПЕТР ЕРШОВ		"Живой аккорд"
184	0162*	МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ		"Знак бессмертия"
185	0163	АЛЕКСАНДР СУМАРОКОВ		"Забвение"
186	0164	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 1 "Врун"
187	0164-2	ДАНИИЛ ХАРМС	"Постоянство веселья и грязи"	Часть 2 "Исчезнувший человек"
188	0165	КОНДРАТИЙ РЫЛЕЕВ		"Элегия"
189	0166	ФЕДОР ГЛИНКА		"Искание Бога"
190	0167	ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕККЕР		"Родство со стихиями"
191	0168	НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ		"Ослеплённый соловей"
192	0169	АРСЕНИЙ НЕСМЕЛОВ		"Ветер разлук"
193	0170	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 1 "Амнистия"
194	0170-2	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 2 "Зритель"
195	0170-3	ИВАН ЕЛАГИН	"В моём театре"	Часть 3 "Я тоже звезда"
196	0171	НИКОЛАЙ ОЛЕЙНИКОВ		"Капризный штришок"
197	0172	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 1 "Десятиструнный стон"
198	0172-2	КОНСТАНТИН ВАГИНОВ	"Человек и хор"	Часть 2 "Я не погиб"

199	0173	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 1 "Музыканты уходят"
200	0173-2	ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ	"Не поговорили"	Часть 2 "В чужом доме"
201	0174	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 1 "Звёздный ад"
202	0174-2	БОРИС ПОПЛАВСКИЙ	"Напрасная музыка"	Часть 2 "Огонь в печи"
203	0175	АЛЕКСАНДР ОДОЕВСКИЙ		"Ты знаешь их"
204	0176	АЛЕКСАНДР ПОЛЕЖАЕВ		"Разочарование"
205	0177	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 1 "Горящая душа"
206	0177-2	АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК	"У крутого поворота"	Часть 2 "Птицелов Господний"
207	0178	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 1 "Эх брат, Ваня"
208	0178-2	ИВАН СУРИКОВ	"Умилённая душа"	Часть 2 "Эх ты, доля"
209	0179	ИВАН КОЗЛОВ		"Фантазия"
210	0180	АЛЕКСЕЙ ХОМЯКОВ		"Певцу"
211	0181	МИХАИЛ МУРАВЬЕВ		"Неизвестность жизни"
212	0182	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 1 "Погружение"
213	0182-2	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"Дорога в никуда"	Часть 2 "Забвение"
214	0183	АРСЕН. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ		"Вечности покой"
215	0184	КОНСТАНТИН ЛЬДОВ		"Крылья надежды"
216	0185	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 1 "Девушка красная"
217	0185-2	СПИРИДОН ДРОЖЖИН	"Не клони головы"	Часть 2 "Добрый молодец"
218	0186	ИВАН МЯТЛЕВ		"Бывало"
219	0187	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 1 "Осторожно, листопад!"
220	0187-2	ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	"Бабы лето"	Часть 2 "Ты приснись мне"
221	0188	ВАСИЛИЙ КАПНИСТ		"Ода на надежду"
222	0189	ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ		"Отныне я другой"
223	0190*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 1 "Прорыв"
224	0190-2*	ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ	"Дети страшных лет России"	Часть 2 "Выбора не дано"
225	0191	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 1 "Коридоры судьбы"
226	0191-2	БОРИС СЛУЦКИЙ	"Хранители отчаяния"	Часть 2 "Лирики и физики"
227	0192	КОНСТАНТИН СИМОНОВ		"Разлука"
228	0193	АЛЕКСАНДР КРУЧЕННЫХ		"Поток мыслей"
229	0194	МАРГАРИТА АЛИГЕР		"Человеку в пути"
230	0195*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 1 "Значит можно!"
231	0195-2*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 2 "Этого достаточно"
232	0195-3*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 3 "Атлант"
233	0195-4*	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	"Старый принц"	Часть 4 "Последний певец исхода"
234	0196	ВЛАДИМИР СОЛОУХИН		"Преодоление боли"
235	0197	АРКАДИЙ САРЛЫК		"Невесёлый фарс"
236	0198	АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ		"О, умчи меня"
237	0199	НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ		"И подковину согнём"
238	0200	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 1 "Любитель-рыболов"
239	0200-2	АГНИЯ БАРТО	"Я сочиняю песни"	Часть 2 "Снегурочка"
240	0201	ЮННА МОРИЦ		"Места моих присутствий"
241	0202	ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ		"Окончательная возмужалость"
242	0203	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ		"Муха в бане"
243	0204	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 1 "Гуси лапчатые"
244	0204-2	БОРИС ЗАХОДЕР	"Звонкий день"	Часть 2 "Азбука"
245	0205	ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ		"Вот так всегда"
246	0206	НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА		"Могущество соловья"
247	0207	ВАСИЛИЙ СУМБАТОВ		"В тени воспоминаний"
248	0208	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 1 "Ну потерпи"
249	0208-2	БУЛАТ ОКУДЖАВА	"Керамический конь"	Часть 2 "В дороге"
250	0209	АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ		"Ты хочешь знать?"
251	0210	ВЛАДИМИР СОКОЛОВ		"Разбитый колокольчик"
252	0211	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"Шум жизни"
253	0212	СЕМЁН КИРСАНОВ		"Жил-был я"
254	0213	ДМИТРИЙ КЕДРИН		"Профиль юности"
255	0214	ЕВГЕНИЙ ВИНУКUROV		"Две женщины"

256	0215	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 1 "Богиня и нищий"
257	0215-2	ДАВИД БУРЛЮК	"Неиссякаемый каскад"	Часть 2 "Зол-лото"
258	0216	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ		"Осажденный. 1238 - ..?"
259	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 1 "Огонь и бабочка"
260	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	"Я вас окликаю"	Часть 2 "Полеты во сне"
261	0217	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 1 "Последний лес"
262	0217-2	ВИКТОР СОСНОРА	"Музу мою спаси"	Часть 2 "Разбитая арфа"
263	0218	ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ		"Если я заболел"
264	0219	ЕВГЕНИЙ РЕЙН		"Крепкий мой орешек"
266	0220	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 1 "Терпкий вздор"
266	0220-2	АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ	"Обезумевший цирк"	Часть 2 "Не нашим именем"
267	0221	АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН		"Понимаю понемногу"
268	0222	НИКОЛАЙ ТРЯПКИН		"Ворожу свою жизнь"
269	0223	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 1 "Сквозь лирный строй"
270	0223-2	ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ	"Большое дерево"	Часть 2 "Догорание"
271	0224	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожжённые слёзы"	Часть 1 "Я не Кассандра"
272	0224-2	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожжённые слёзы"	Часть 2 "В предгрозные дни"
273	0224-3	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожжённые слёзы"	Часть 3 "Сквозь меня"
274	0224-4	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожжённые слёзы"	Часть 4 "Отеческий дым"
275	0224-5	ИННА ЛИСНЯНСКАЯ	"Сожжённые слёзы"	Часть 5 "А я смеюсь"
276	0225	СЕМЕН ЛИПКИН		"Человек в толпе"
277	0226	АЛЕКСАНДР КУСИКОВ		"Нечаянный ветер"
278	0227	СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ		"Вот компания какая!"
279	0228	СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ		"Солдат свободы"
280	0229	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 1 "Звучанье"
281	0229-2	ЛАРИСА МИЛЛЕР	"Средь сотен душ"	Часть 2 "Мой путь"
282	0230	АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ		"Забытые боги"
283	0231	ЛЕВ КОБЫЛИНСКИЙ		"Помяни меня"
284	0232	ВАРЛАМ ШАЛАМОВ		"Ожидание пророка"
285	0233	КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН		"Будто с войны"
286	0234	АЛЕКСАНДР ШИРЯЕВЕЦ		"Свой путь"
287	0235	МАКСИМ ГОРЬКИЙ		"Господи! Помилуй нас!"
288	0236	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
289	0236-2	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Возле идола безликого"
290	0236-3	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не спорь с ними"
291	0237	ДАНИИЛ АНДРЕЕВ		"Вестник другого дня"
292	0238	ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН		"Ваньки-встаньки"
293	0239	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка"	Часть 1 "Пророчица"
294	0239-2	АННА БАРКОВА	"Надорванная скрипка"	Часть 2 "Жалкая нищая"
295	0240	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН		"Клятва и преступление"
296	0241	КОНСТАНТИН АКСАКОВ		"Картина времени былого"
297	0242	ЛЕОНИД ТРЕФОЛЕВ		"Смех сквозь слёзы"
298	0243	ИВАН ХЕМНИЦЕР		"Великан и карлики"
299	0244	БОРИС САДОВСКИЙ		"Верни меня"
300	0245	МИХАИЛ ЯСНОВ		"Хорошее настроение"
301	0246	ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ		"Позови меня"
302	0247	НАДЕЖДА ТЭФФИ		"Ожидание зари"
303	0248	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 1 "Заход с туза"
304	0249	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 2 "Утро вечера мудренее"
305	0250	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 3 "Как обмануть себя?"
306	0251	ГЛЕБ СЕМЁНОВ	"Размышления на вокзале"	Часть 4 "В сторону заката"
307	0252	ДМИТРИЙ МИНАЕВ		"Король и шут"
308	0253	ВАСИЛИЙ КУРОЧКИН		"Семь тысяч лет"

309	0254	ДМИТРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ		"Под Млечной Межой"
310	0255	ОЛЬГА ЧЮМИНА		"Водоворот"
311	0256	ВИКТОР КОЧЕТКОВ		"На той войне"
312	0257	ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ		"Не суждено"
313	0258	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 1 "В трудах и спячке"
314	0258-2	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ	"На излёте эры"	Часть 2 "Без угла"
315	0259	АЛЕКСАНДР РЕВИЧ		"Судилище моё"
316	0260	БЫЛИНЫ		Часть 1 "Добрыня и змей"
317	060-2	БЫЛИНЫ		Часть 2 "Алеша Попович и Тугарин"
318	0260-3	БЫЛИНЫ		Часть 3 "Илья и Соловей разбойник"
319	0260-4	БЫЛИНЫ		Часть 4 "Илья Муромец в споре со Владимиром"
320	0260-5	БЫЛИНЫ		Часть 5 "Последняя поездка Ильи Муромца"
321	0261	ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА		"Подарю тебе свободу"
322	0262	ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ		"Стояние в очередях"
323	0263	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"В старой Москве"
324	0263-2	НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ	"Плач о Китеже"	"Ночью на крыше"
325	0264	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 1 "Любил ли ты?"
326	0264-2	ПЕТР БУТУРЛИН	"Минувшее"	Часть 2 "Не правда ль?"

*** отмечены альбомы, вышедшие в свет*

Список нотных портретов, готовящихся к выпуску в свет в третьем комплекте кассет (в дальнейшем дисков)

1	АНТОН ДЕЛЬВИГ		"НЕ ГОВОРИ"
2	ФЁДОР ТЮТЧЕВ		"ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНИЕ"
3	АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ	"ДА КАБЫ..."	Часть 1 "СПЕСЬ"
4	ИВАН ТУРГЕНЕВ	"ДОРОГА В НИКУДА"	Часть 1 "ПОГРУЖЕНИЕ"
5	АФАНАСИЙ ФЕТ	"ЭХО СТРАСТИ"	Часть 1 "После бала"
6	АЛЕКСАНДР БЛОК	"ДОВОЛЬНО!"	Часть 1 "Власть"
7	ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ		"Пепел"
8	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ"	Часть 1 "Я соловей"
9	АННА АХМАТОВА	"Я ГОЛОС ВАШ"	Часть 1 "Автопортрет"
10	АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ		"ШУМ ЖИЗНИ"

* «Нотный портрет» – Патент № 2159965 от 27.11.2000 г. на *Способ создания музыкального произведения.*

IX. ЛИТЕРАТУРА

1. *Македонов А.* Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. – Л.: Советский писатель, 1982, с. 1968.

2. *Ростовцева И.* Николай Заболоцкий. Опыт художественного познания. – М.: Современник, 1984, с. 46-302;

3. *Турков А.* Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество. – М. Просвещение, 1981, с. 46-136;

Авторы пособия желают учителям успехов в разработке и проведении уроков по анализу творчества Николая Заболоцкого.

Учебно-методическое пособие

Каблуков Валерий Витальевич

Коренблит Станислав Соломонович

Поэзия XX века:

Николай Заболоцкий

(«Галерея нотных портретов» на уроках в школе и на семинарах в вузе)

*Учебно-методическое пособие для учителей
общеобразовательных школ, гимназий и вузов*

подробнее вы можете узнать по адресам:

korenblit@yandex.ru или на сайте <http://korenblit.ru/>,

В авторской редакции

Издательство Федерального института развития образования

Печатно-множительное бюро

Подписано в печать 18.06.2007 г., Бум. офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Печ.л. 3.44, Тираж 500 экз., Заказ № 180607

Адрес: 125319, Москва, ул. Черняховского, д. 9

моб. тел. +7 910 423 4156