15	045-1,2	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 "Король Люлю"
15	045-3,4	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 2 “Кто чему научится”
15	045-5,6	ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ	"Светлячок"	Часть 3 "Уравненье с неизвестными"

Моим детям посвящается

От собеседника

Наша давнишняя дружба, более двадцати лет, не могла не выразиться в этом результате, который я представляю на Ваше рассмотрение. Перед Вами единственный из неумерших* поэтов, слава Б-гу, классиков, который знал некоторых из них (А. Ахматову, И. Эренбурга, С. Городецкого, С. Маршака и др.), на стихи которого я сочинил этот огромный цикл из 150 маленьких песен. Трудность этой работы вначале я даже не видел. Подумаешь, небольшие детские стихи. Оказалось, что для любого возраста в них свои открытия, а небольшая величина требует значительно большего расхода "музыкального материала". Ведь в обычном объёме стиха есть время "убедить" слушателя в правильности выбранной мелодии. А в коротком стихе не успеешь оглянуться, как уже звучит последняя нота. Миниатюра сложнее крупного полотна. Зато мне удалось узнать одобрение "живого" классика. С остальными я двигался наощупь, с великими сомнениями, а здесь - зашел в гости, мы соседи, и порядок. Не нужно прислушиваться к мнению, к примеру: блоковедов, блоколюбов, блокоедов...

"Светлячок" необходим каждому: и ребенку, и взрослому. Он светит в самой непроглядной ночи и вселяет надежду в большой свет, который где-то рядом с маленьким или вырастет в большой. (Сам поэт очень похож на Светлячка: жизнерадостный, добрый и обнадеживающий)

"Король Люлю" – маленький герой моей сказки, на которого похож любой ребенок, как и мои дети: Ванжель и Ростислав, ради и во имя которых я сочинил этот цикл.

"Кто чему научится" – самая большая тревога родителей. Не свободен и я от нее. Надеюсь, что дети вырастут порядочными людьми и этот альбом им в этом чуть-чуть поможет.

** писалось во время его жизни*

Ваш Станислав Коренблит

Часть 3 «УРАВНЕНЬЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ»

1(81). Ранняя слава - 0.23
2(82). Драчун - 0.25
3(83). Талант - 0.18
4(84). Ходули - 0.19
5(85). Круг почета - 0.34
6(86). Турист - 0.17
7(87). Физическая география - 0.40
8(88). Археология - 0.26
9(89). Глиняные боги - 0.29
10(90). Черепки - 0.47
11(91). Вещь – это весть - 0.15
12(92). Диагностика - 0.15
13(93). Патологоанатомия - 0.22
14(94). Этика - 0.40
15(95). Криминалистика - 0.13
16(96). Философия - 0.23
17(97). Старшеклассник - 0.20

18(98). Нежный взгляд - 0.49
19(99). Первое свидание - 1.22
20(100). Любимое имя - 0.51
21(101). В преддверье - 0.45
22(102). Считанные дни - 0.48
23(103). Уравненье с неизвестными - 0.27
24(104). Рифма - 0.11
25(105). Начинающим - 0.19
26(106). Молва-I - 0.37
27(107). Молва-II - 0.30
28(108). Мошенники - 0.32
29(109). Дружки - 0.24
30(110). О вреде рыцарства - 0.21
31(111). Незлопамятность - 0.21
32(112). Светофор - 0.57
33(113). Вечная песня - 1.31
34(114). Делопроизводство - 0.18
35(115). Идеал формалиста - 0.23
36(116). Докладчик - 0.24
37(117). Диктатор - 0.24
38 (118). Милитарист - 0.18
39(119). Соучастник - 0.27
40(120). Ошибка - 0.53
41(121). Пятая нога - 0.52
42(122). Разговор о судьбе - 0.34
43(123). Роковое сходство - 0.14
44(124). После указа - 0.29
45(125). Пьянчуга - 0.25
46(126). Совестливые - 0.17
47(127). Добро и зло - 0.32
48(128). В очереди - 0.25
49(129). Удивленье - 0.24
50(130). Чудо - 0.36
51(131). Понимающий взгляд - 0.22
52(132). Современная семья - 0.26
53(133). Сынок поумнел - 0.28
54(134). Возрастная психология - 0.20
55(135). Не спорь - 0.39
56(136). Мода - 0.28
57(137). Образование - 0.27
58(138). Семейственность - 0.33
59(139). Эпиграмма на любовь - 0.31
60(140). О сплетне - 0.23
61(141). Другой - 0.38
62(142). Песок - 0.44
63(143). Конец любви - 0.44
64(144). Лунное - 0.47
65(145). О старом скворце - 0.40
66(146). В разлуке - 0.18

67(147). В парке - 0.24
68(148). Кто победит - 0.50
69(149). Этимология - 0.26
70(150). Богословие - 0.16
71(151). Дух и тело - 0.23

Общее время звучания – 36.33
Общее время звучания – 111.09

СОДЕРЖАНИЕ

1. РАННЯЯ СЛАВА

"Поэт! Поэт!" - кричали вслед.
Поэту было мало лет.
Он не мечтал о славе.
Мечтал он о расправе
Со всеми, кто поэту вслед
Кричал: "Поэт! Поэт! Поэт!"

2. ДРАЧУН

Я бы всех своих врагов
Разорвал на сто кусков,
Разметал бы их, развеял,
А потом собрал и склеил.
Ибо собственной судьбы
Я не мыслю без борьбы.

3. ТАЛАНТ

Мальчишку, шевелящего ушами -
Мы всячески спасали от невзгод
И сами никогда не обижали.
А то попросишь - и не шевельнет.

4. ХОДУЛИ

Несут меня ходули,
Кричат ребята: "Слазь!"
Боюсь, не упаду ли
С ходулей прямо в грязь?

И сразу позабудут,
Как важно я ходил.
Но долго помнить будут,
Куда я угодил.

5. КРУГ ПОЧЕТА

Торжествуя, рукоплещет стадион.
Круг почета совершает чемпион.
То кому-то улыбнется, то рукой
Вдруг помашет: полюбуйтесь, я какой!
Если б так на состязанье он бежал,
Никаких бы он побед не одержал!

6. ТУРИСТ
Духом бодр и сердцем чист
Любознательный турист.
Он пройдет огонь и воду,
Глядя в рот экскурсоводу.

7. ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ
"Земля имеет форму шара", -
Однажды заключил мудрец,
За что его постигла кара,
И страшен был его конец.
Мир оказался не готов
Жить без поддержки трех китов.

8. АРХЕОЛОГИЯ
Откопана старинная монета,
И горделивый царь глядит с портрета.
Вот надпись. Расшифруйте поскорей.
Как звать его? Все так же: ЦАРЬ ЦАРЕЙ.
Ему б, наверно, показалось странным,
Что он пришел к потомству безымянным.

9. ГЛИНЯНЫЕ БОГИ
Из глины сделаны божки.
Им от людей влетело:
Обломок тела без башки
Или башка без тела.

Видать, в один прекрасный день,
Не допросившись чуда,
Их били все, кому не лень,
Как бьют со зла посуду.

10. ЧЕРЕПКИ
Нет ничего прочней,
Чем битая посуда.
Что происходит с ней?
С ней происходит чудо.

Хрупка и коротка
И стоит слишком мало
Жизнь чашки и горшка
И звонкого бокала.

Зато у черепков,
Осколков и обломков
В запасе даль веков.
Признание потомков.

11. ВЕЩЬ - ЭТО ВЕСТЬ

Вещь - это весть.
С веками вещи
Приобретают голос вещий.

12. ДИАГНОСТИКА
Один укол стального жальца -
Анализ крови сделан мне.
Он, правда, высосан из пальца,
Но убедителен вполне.

13. ПАТОЛОГОАНАТОМИЯ
Один патологоанатом
Уж до того ругался матом,
Что, нестерпев, покойник ожил
И надавал ему по роже.

14. ЭТИКА
Соразмеряйте цель и средства,
Чтоб не дойти до людоедства.

15. КРИМИНАЛИСТИКА
Одет прилично. Гладко выбрит.
Кто знал, что он бумажник стибрит!

16. ФИЛОСОФИЯ
В запасе вечность у природы.
А у людей - лишь дни и годы,
Чтобы взглянуть
На вечный путь
И разобраться, в чем тут суть.

17. СТАРШЕКЛАССНИК
Он добр, хотя суров на вид.
Он - ученик шестого класса.
На третьеклассника глядит
Он, как Маклай на папуаса.

18. НЕЖНЫЙ ВЗГЛЯД
Это чудо жизни,
Этот нежный взгляд
Встретил я впервые
Много лет назад.
Встретил на уроке
В пятом классе "А"
И решил: "Стрельцова
Спятила с ума!"

19. ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ
Любовь начиналась
Обманом сплошным.
Бежал я из школы

Двором проходным
И вновь на углу
Появлялся, краснея,
Чтоб как бы нечаянно
Встретиться с нею.

И, все понимая,
Чуть-чуть смущена,
Моим объясненьям
Внимала она:
Мол, с кем-то из здешних
Мне встретиться надо.
О белый беретик
Во мгле снегопада!

И снова дворами
Я мчался сквозь мглу,
И ей попадался
На каждом углу,
И, встретившись, снова
Навстречу бежал...
Вот так я впервые
Ее провожал.

20. ЛЮБИМОЕ ИМЯ

Имя твое на снегу написал.
Стою и любуюсь им.
А раньше я все, что мог, украшал
Именем гордым своим.
Писал, чтобы кто-нибудь мог прочесть,
Что здесь я когда-то был.
Как некую весть
О том, что я есть,
Я имя свое любил.

21. В ПРЕДДВЕРЬЕ

Опять, робея, веря и не веря,
Примчишься, под собой не чуя ног.
Не просто перед дверью, а в преддверье
Замрешь, нажать не смея на звонок.

Недолго нерешительность продлится.
Но молодость не кончилась, пока
Сначала сердце в двери постучится,
Потом к звонку потянется рука.

22. СЧИТАННЫЕ ДНИ

Остались считанные дни,
Гони их - время не тяни.
А вдруг любой из этих дней,

Где все мгновенья на виду,
Куда дороже и ценней
Чем тот, которого я жду?

23. УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ
Все та же школа. Только стены стали тесными,
А за окошком - уравненье с неизвестными.
Где Икс - куда ты после школы денешься,
А Игрек - та, на ком ты женишься.

24. РИФМА
Попашем и помашем папашам и мамашам.

25. НАЧИНАЮЩИМ
Не льните, милые, к элите,
И перед нею не юлите!

26. МОЛВА - I
- Приветлив. Мил. Не скуп на ласку.
- Да, он носить умеет маску!
- Доверчив. Добр. Душою чист.
- Вот притворяется! Артист!

27. МОЛВА - II
- Как верен он. Как предан он.
- Твердят о нем со всех сторон
С улыбкой, с одобрением.
С усмешкой, с подозрением.

28. МОШЕННИКИ
Мы не грабим, не воруем,
Не шалим, не озоруем,
Жить мы учим простаков,
Чудаков и добряков.
А за выучку за эту
Мы берем у них монету.

29. ДРУЖКИ
У них закон: услуга за услугу,
Спасать друг друга, помогать друг другу.
Как жаль, что это сукины сыны,
А то их дружбе не было б цены.

30. О ВРЕДЕ РЫЦАРСТВА
Будь в этом кресле бюрократ,
Я с ним сразиться был бы рад.
Но черт послал мне бюрократку -
Без боя проиграл я схватку.

31. НЕЗЛОПАМЯТНОСТЬ
Она совсем не помнит зла,

Какое людям принесла.

32. СВЕТОФОР
Случилось как-то мне зайти по делу
В приемную начальника отдела.
Кто говорит: чудес на свете нет?
В глазах секретаря был КРАСНЫЙ свет.

Я не ушел. Я требовал приема.
"Начальник ваш, - шепнул я, - мой знакомый.
Мы - земляки. Мы в дружбе с детских лет".
Тогда в глазах зажегся ЖЕЛТЫЙ свет.

Когда ж одну чудесную записку
Я дал секретарю, нагнувшись низко,
В её глазах мигнул ЗЕЛЕНЫЙ свет,
И я вошел в заветный кабинет.

33. ВЕЧНАЯ ПЕСНЯ
Нельзя не признаться с одной стороны,
Нельзя не сознаться с другой стороны.
Нам нечем хвалиться с одной стороны,
Но есть, чем гордиться с другой стороны.

Мы план провалили с одной стороны,
Нам это простили с другой стороны.
Раздутые штаты с одной стороны,
Хватает зарплаты с другой стороны.

Да, мы - бюрократы с одной стороны,
Но критике рады с другой стороны.
Да, мы - подхалимы с одной стороны,
За что и хвалимы с другой стороны.

Страшна лишь опасность с одной стороны,
Что выйдет неясность с другой стороны.
Дадут нам по шее с одной стороны
И не пожалеют другой стороны.

34. ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО
"Дана Козявке по заявке справка
В том, что она действительно Козявка
И за Козла не может отвечать".
Число и месяц. Подпись и печать.

35. ИДЕАЛ ФОРМАЛИСТА
Согласованы заранее
Выступленья и решения,
И поэтому собрания
Стали много совершеннее.

36. ДОКЛАДЧИК
Виват!
Я делаю доклад!
Он длинноват и скучноват,
Но остальные выступления,
Пусть даже мы услышим гения,
Все это будут только прения.
А я?
Я делаю доклад!

37. ДИКТАТОР
Кличет он доносчиков,
Вызывает сыщиков,
Он зовет тюремщиков
И берет заложников.

"Если ты сообщник,
Выдавай зачинщиков!
Если ты зачинщик,
Назови сообщников!"

38. МИЛИТАРИСТ
Что-то грустно. На сердце тоска.
Не ввести ль куда-нибудь войска?

39. СОУЧАСТНИК
Сидел смущенно в обществе лжецов,
Молчал, словечка вставить не пытался,
И не заметил сам, в конце концов,
Как, ни сказав ни слова, изолгался.

40. ОШИБКА
Однажды он ошибку совершил,
Напуганный, не знал, куда деваться,
И, дорожа спокойствием души,
Поклялся никогда не ошибаться.

Чтоб не споткнуться, он замедлил шаг,
Чтоб не забыться, спорить не решался,
А собственное мненье прятал так,
Что, собственно, без мнения остался.

Он никому на свете не мешал.
Его встречали вежливой улыбкой.
Ошибок он уже не совершал.
Вся жизнь его теперь была ошибкой.

41. ПЯТАЯ НОГА
Один портной на свете жил,
И, если верить слуху,
Собаке ногу он пришил

К передней части брюха.

Собаку пятая нога
Как-будто подкосила.
Собаке пятая нога
Движенье тормозила.

Портной воскликнул: "Я не прав!
Но пусть увидит всякий,
Что, ногу лишнюю убрав,
Я жизнь верну собаке".

Увы! Нога уже была
Живою частью тела.
Собака боли не снесла.
Собака околела.

Как видно, пятая нога,
Пришитая искусно,
Бывает тоже дорога.
И это очень грустно!

42. РАЗГОВОР О СУДЬБЕ
- Не индейка судьба, а злодейка! -
Говорила мерлушке цигейка.
- Я с тобой не согласна, подружка, -
Отвечала цигейке мерлушка. -
Не индейка судьба, не злодейка,
А шапчонка она и шубейка.

43. РОКОВОЕ СХОДСТВО
- Я - Роскошь. Денег не считаю!
- Я тоже. - Кто ты? - Нищета я!..

44. ПОСЛЕ УКАЗА
Достать вино - тяжелый труд,
Купить вино - расход немалый.
Теперь любители не пьют,
Пьют только профессионалы.

45. ПЬЯНЧУГА
Пьянчуга возгласил, налив рюмашку:
"Я трезвому не верю ни на грош.
У пьяного все мысли нараспашку,
А что замыслит трезвый - не поймешь".

46. СОВЕСТЛИВЫЕ
Выпьют и покаются.
И снова налакаются.

47. ДОБРО И ЗЛО

Зло без добра не сделает и шага,
Хотя бы потому,
Что вечно выдавать себя за благо
Приходится ему.
Добру, пожалуй, больше повезло -
Не нужно выдавать себя за зло!

48. В ОЧЕРЕДИ

Посмотри, как нахально втирается дед.
"Гражданин, нужно очередь раньше занять!
Что же будет, коль все перестанут стоять?"
"Счастье, милые!" - мы услыхали в ответ.

49. УДИВЛЕНЬЕ

Без удивленья холодно уму,
Оно его живит и утепляет,
Пусть даже удивишься ты тому,
Что ничего тебя не удивляет.

50. ЧУДО

Привычный круг. Привычная работа.
Жизнь без чудес. К ним даже вкус исчез.
Живешь, и вдруг тебя полюбит кто-то.
За что? Про что? Вот чудо из чудес!

51. ПОНИМАЮЩИЙ ВЗГЛЯД

Взглянула - и тут же она поняла:
"Вот этого б я одурачить могла".
А он? Он был очень растроган и рад:
"Какой у нее понимающий взгляд".

52. СОВРЕМЕННАЯ СЕМЬЯ

Муж - Дракон,
Жена - Змея,
Дочь - Собака,
Сын - Свинья.
Современная семья!

53. СЫНОК ПОУМНЕЛ

Сынок поумнел и ворчит на отца:
- Ты глупости, папа, несешь без конца! -
Соседи ворчат, что отец - либерал,
Что сына ремнем он ни разу не драл,
Что, если бы сына лупил он ремнем,
Получше бы тот отзывался о нем.

54. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Быть взрослым очень просто:
Ругайся, пей, кури,
А кто поменьше ростом,
Тех за уши дери!

55. НЕ СПОРЬ

Не спорить бы мне с ним, не убеждать,
А утешать иль молча сострадать.
Я дал ему разумнейший совет.
Я прав... И только дружбы больше нет.

56. МОДА

Мода изменилась понемногу.
Дочь моя уже навстречу мне
В сапогах выходит на дорогу
В новомодном стильном шушуне.

57. ОБРАЗОВАНИЕ

Важен опыт невеселый,
Но, быть может, прав поэт:
Горе - жизненная школа,
Счастье - университет.

58. СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ

Поэт воспел свою жену.
Ему сказали: - Ну и ну!
Семейственность, - сказали, - это
Не украшение поэта!..
Семейственность - вина большая... -
Да здравствует жена чужая?

59. ЭПИГРАММА НА ЛЮБОВЬ

В любви основа всех основ -
Осуществленье наших снов,
И самых поэтичных,
И самых неприличных.

60. О СПЛЕТНЕ

Когда конец приходит сплетне? -
Когда встречаются последний,
Кто эту сплетню говорит,
И первый, кто не повторит.

61. ДРУГОЙ

То обнимая, то браня,
Ты стать другим зовешь меня.
Все чаще на твоих устах:
"Другой бы то. Другой бы так."
Другой. Другим. Другого.
А нет другого слова?

62. ПЕСОК

Боролось море со скалой
Десятки тысяч лет.
Скала исчезла с глаз долой,
Скалы пропал и след.

Пропасть пропал, да не вполне -
Песок остался жив.
Песок, отрезав путь волне,
Загородил залив.

И не могла понять волна,
Ломая берега,
Что нажила себе она
Могучего врага.

И не могла узнать скала,
Утратив облик свой,
Что и она свое взяла
И что не кончен бой!

63. КОНЕЦ ЛЮБВИ

Разлюбила и сама же не заметила,
С виду тихая и милая жена.
Просто там не проводила, здесь не встретила,
Тем обижена, а тем раздражена.

Обвиненья превратятся в оправдания,
И в семье себя почувствуешь как гость,
И покажется, что с первого свидания
Незаметно разлученье началось.

64. ЛУННОЕ

Две стороны, как у медали,
У нашей спутницы Луны.
Но лишь недавно увидали
Луну с обратной стороны.

Из века в век на небосклоне
Блестит знакомый лунный лик...
Как плохо, как односторонне
Мы знаем спутников своих!

65. О СТАРОМ СКВОРЦЕ

Этот старый скворец
Сел зачем-то на старый скворечник,
Где давно уже нет
Ни подружки его, ни семьи.
И зачем-то поет пред отлетом
О радостях вешних,
И, в скворечнике сидя,
Смеются над ним воробьи.

66. В РАЗЛУКЕ

Ну, как я без тебя живу?
Грущу во сне и наяву.
А как наш город?

С каждым днем
Красивых женщин больше в нем.

67. В ПАРКЕ

Три парочки в парке на лавке одной -
Тут многое можно успеть:
С одной говорить, обниматься с другой,
И пылко на третью глядеть.

68. КТО ПОБЕДИТ?

"Она не такая, как все!" -
Подумал чудак о юной красе
И стал сочинять романсы.
"Такая же баба, как все!" -
Подумал пошляк о юной красе
И стал ей делать авансы.
А кто победит? Чудак? Пошляк?
Бывает этак. Бывает так.

69. ЭТИМОЛОГИЯ

- Что такое "лирика постельная"?
Ну, конечно, песня колыбельная.
- Что такое "бабник" - знать пора б,
Тот малыш, кто лепит снежных баб!

70. БОГОСЛОВИЕ

Бог для того
Придумал сатану,
Чтоб было на кого
Валить вину.

71. ДУХ И ТЕЛО

Как быстро юность пролетела,
И дух уже сильнее тела.