

49	064-1,2	АБРАМ ЭФРОС		"Эросонги"
		Вышла в свет в 1996 г.		

### ЭРОСОНГИ (Коренблит – Эфрос)

*Тайному соавтору посвящается*

- *Как прекрасна ты, милая, как ты прекрасна,  
Твои очи - голубицы!  
Как прекрасен ты, милый, и приятен,  
И наше зелено ложе,  
Крыша дома нашего - кедры,  
Его стены - кипарисы.  
"Песнь Песней" Царь Соломон*

#### *От собеседника*

Абрам Эфрос - известен более в театральном мире и к поэзии имеет довольно небольшое отношение, некоторые даже называли его цикл, мягко говоря, "хулиганским". Но зная в достаточной мере, что на поприще, а точнее - ложе, эротической поэзии было создано у других российских поэтов довольно мало, я нашел их весьма интересными и поучительными, во всяком случае для молодежи, потерявшей почти окончательно завесы тайн и эротики, пользующихся либо вульгарной, либо циничной лексикой. А если бы в их уста вложить эти строки?!

Сначала я стеснялся их читать - эротические сонеты А.Э., затем перечитывать. Потом осмелился сочинить к ним музыку и пропеть. Следующий психологический барьер - обработать, записать и опубликовать. Но если мы все об этом думаем, с удовольствием занимаемся этим, мечтаем об этом, - значит эти песни Вам нужно услышать и узнать!?

Несомненно и то, что цикл был составлен самим поэтом, значит – под строгое определение понятия «Нотный портрет» данный альбом не подходит, но тем не менее я предлагаю Вам его послушать в черед этого проекта «Галерея нотных портретов» (других подходящих стихов ненашлось).

"Эросонги" - придуманное мной название для соединенных воедино эротических сонетов и песен (сонгов).

*Ваш Станислав Коренблит*

1. Эросонг 1 - 2.28
2. Эросонг 2 - 2.31
3. Эросонг 3 - 1.50
4. Эросонг 4 - 1.18
5. Эросонг 5 - 1.09
6. Эросонг 6 - 1.31
7. Эросонг 7 - 2.22
8. Эросонг 8 - 2.07
9. Эросонг 9 - 2.03
10. Эросонг 10 - 1.08
11. Эросонг 11 - 1.03
12. Эросонг 12 - 1.08
13. Эросонг 13 - 1.22
14. Эросонг 14 - 1.18
15. Эросонг 15 - 1.26

16. Эросонг 16 - 1.56  
 17. Эросонг 19 - 1.55  
 18. Эросонг 20 - 1.30  
 19. Эросонг 21 - 1.07  
 20. Эросонг 22 - 1.08  
 21. Эросонг 23 - 1.56  
 22. Эросонг 24 - 1.35  
 23. Эросонг 25 - 1.04

*Общее время звучания - 36.55*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Сонет 1**

Неопытным решением небес,  
 Иль тайным их влеченьем к злодеяню,  
 Вы оплатить должны кровавой данью  
 Первины брачных, ласковых чудес.

И буйствуя, в нетронутый ваш лес  
 Вникаем мы, и как жрецы над ланью -  
 Над милым телом, преданным закланью,  
 Творим обряды жесточайших месс.

Страстная жертва страстного полона,  
 Так ты лежишь, закланница моя,  
 Затихшая без дрожи и без стога;

И над тобою приподнявшись, я  
 Гляжу - и каплет на девичье лоно  
 Кровь с моего живого лезвия.

### **2. Сонет 2**

Мне б опускать перед тобою очи,  
 Мне б лобызать следы твоих шагов,  
 А ты, как беззаконница, без слов  
 Идешь за мной в неистовые ночи.

Судьбе ль своей противиться нет мочи?  
 Иль знаешь что? Иль тайный слышишь зов?  
 Но жарче совлекаешь свой покров,  
 И страстное боренье все короче.

Предчувствую блаженство колебаний,  
 Твой первый стон и первых осязаний  
 Неопытный, но пламенный язык,

И миг, когда в глазницы лягут тени,  
 И ты откинешь побелевший лик  
 И сладострастно разомкнешь колени.

### **3. Сонет 3**

Я опьянен, как первый винодел,  
 Отважных лоз изведавший брожение:  
 Из страстных недр восходит вдохновенье,  
 И темен путь в лирический придел.

Не потому ль и стих мой зазвенел,  
 Что с ним соприкоснулось вожделенье,  
 И кровь отпечатлела в нем биенье  
 Двух сладострастьем сопряженных тел?

Когда гляжу на буйном ложе ночи  
 В твои томленьем суженные очи,  
 Уста невольно складывают стих, -

И он шумит, и ритмы стелет шире,  
 И пальцы пробегают, как по лире,  
 По крутизне сих персей молодых.

#### 4. Сонет 4

Не вол, влекущий плуг по целине,  
 Но лань, летящая нагорным склоном,  
 Но ты, скользкая легчайшим лоном  
 По темному и огненному мне...

Скользи, скользи! В летеиской стороне,  
 Под вечным миртом, нежным и зеленым,  
 Не так ли духи телом воскресенным  
 В прозрачном сопрягаются огне?

Глухой прибой медлительных касаний  
 Не развеет сплетенных этих дланей,  
 Пока в окне не загорится день,

И мне в глаза взглянув, как в мир зеркальный,  
 Очнешься ты, и задрожешь, и в тень  
 Укроешь лик, поблекший и печальный.

#### 5. Сонет 5

Когда рукой невинно-простодушной  
 Ты сонную ласкаешь плоть мою,  
 И вспрянувшая в злую колею,  
 Тебя влачит невольницей послушной;

Когда в тоске, под гнетом ласки душевной,  
 Ты жалко клонишь голову свою  
 И принимаешь знойную струю  
 С улыбкой обескровленной и скушной; -

Я думаю: - у моего порога  
 Ужель хранящий ангел не встает  
 Перед тобой в укор и запрещенье?

И думаю: - прощенья нет для Бога,  
 Что он тебя, юницу, отдает  
 Моим страстям на злое насыщенье.

### 6. Сонет 6 с кодой

Я не обижен даром сладострастья,  
 Мне ведомы пылания в крови,  
 Но никогда, в темнейший час любви,  
 Я так не бился в муках сладострастья,

Как бьешься ты, отмеченница счастья,  
 Сожженная неистовством любви.  
 Какой огонь прошел в твоей крови!  
 Как беден я своею долей счастья!

Но есть в моей томительной судьбе  
 Один восторг, неведомый тебе,  
 Бесстыдное блаженство созерцанья:

Сквозь вихорь ласк так ясно вижу я  
 Сближенья тел и лона содроганья, -  
 И бурно мысль колеблется моя,

И стынет мозг в истоме без названья.

### 7. Сонет 7

Едва зажжет твое прикосновенье  
 Во мне огнеподобную струю,  
 И плоть начнет слепое нисхождение  
 В слепую восприемницу свою, -

Любовных чувств высокое томленье  
 Перегорает в легкий дым. Я лью  
 В тебя, в себя, лишь злое исступленье,  
 Я ужасом бесформенным горю.

И мнится мне, - не я приник устами,  
 Не я вонзаюсь хладными перстами,  
 Не я душу объятием глухим,

Но существо без имени и склада,  
 Быть может - изведенное из ада,  
 Чтоб мир забрызгать семенем своим.

### 8. Сонет 8

Меня тревожит демон вожделенья,  
 Безгрешного душа не знает сна,  
 Но наперед омрачена она  
 Земной неполнотой совокупленья.

Что ей мгновенный пламень наслажденья

Пред той тоской, когда охлаждена,  
С содружницей своей разлучена,  
Коснеет плоть в дремоте пресыщенья?

О, я б хотел, как в нору входит зверь,  
Всем естеством в твою живую дверь,  
Всем бытием, просящим страстной доли,

Войти, взыграть и источать твой зной,  
Чтоб, голося от сладости и боли,  
Ты, как младенцем, набухала мной.

### 9. Сонет 9

Бесстыдствуя и горько негодуя,  
Кляня себя и нежа свой позор,  
Ненасытимо ласк твоих ищу я,  
Но, обрета, приемлю их, как вор.

Есть раздвоенье в хмеле поцелуя,  
Есть в сладострастьи горечь и укор,  
Я ложа ночи жду, уже тоскуя,  
В последнем стоне слышу приговор.

Ищу хоть часа, полного томленья,  
Простой любви, простого наслажденья,  
Как милости, даруемой судьбой;

Но казни нет ни грани, ни уклона, -  
И плоть моя в доверчивое лоно  
Ведет и яд, и холод за собой.

### 10. Сонет 10

Когда б я смел с самим собой лукавить,  
Когда бы в недрах памяти моей  
Я мог невозвращаемо расплавить  
Все, что любовь запечатлела в ней, -

Во след другим тогда б и я стал славить  
Блистательное марево страстей,  
И слух людской наследственно забавить  
Многолюбовной повестью своей.

Но прошлого душа не забывает,  
Она письмен упорных не стирает,  
Печальная, она следит за мной,

Как я влекусь стезей своей двойной, -  
От сладострастья бурно отрекаюсь,  
И вновь к нему неистово бросаюсь.

### 11. Сонет 11

Когда в толпе нечаянно встречаю  
 Чужие, но прекрасные черты,  
 Хладеет сердце точно бы у краю  
 Разверзшейся мгновенно пустоты.

Я трепещу, я смутно понижаю,  
 И чуют ноздри запах наготы,  
 Я роковую встречу отклоняю,  
 Но нет, уже неотвратима ты.

Ты подошла, и кто-то волю вынул,  
 И кровь сгустил, и духоту надвинул,  
 И мысль, и слух, и зренье оковал:

О, встречающая! Я ласк твоих не знал,  
 Так отчего ж стою опустошенный,  
 Как если б истощил твой пыл влюбленный?

### 12. Сонет 12

Ни пурпур губ, ни глаз размыто-серых  
 Прикрытый блеск, ни золото волос;  
 Ни под глазами знамень тайных гроз,  
 Ни стана взлет, что нас томит в гетерах;

Ни трепет в этих нежных полусферах,  
 Сосцами взостренных, как жалом ос;  
 Ни тонкое томленье этих поз,  
 Расчисленных в обличиях и мерах;

Ни вздох внезапный, пламенный и темный: -  
 Ничто, ничто мечты моей нескромной  
 Так не пьянит, как бурное вино

Моих надежд: бродя запретным берегом,  
 Вдруг вжечься ртом в заветное руно,  
 Цветущее неистовым побегом.

### 13. Сонет 13

Пророчествуя грозное слиянье,  
 И негу ласк привычных отженя,  
 Ты, темная, недвижно ждешь меня,  
 Застыв, как гробовое изваянье.

Но медлю я. Ужасно лобызанье  
 Твоих набухших губ; и нет огня  
 Язвительнее недр твоих; и дня  
 Постыдней нет, чем утром, в расставанье.

Мир предстает бескрасочен и пуст,  
 Кровь катится в бессмысленной дремоте,  
 И видит взор, как бы сквозь пелену,

Одну тебя - в ночи - тебя одну,  
 Припавшую кораллом жадных уст  
 К моей тугой и соком бьющей плоти.

#### 14. Сонет 14

Не выйти бы из комнаты туманной!..  
 О, этот ужас улиц: окружен  
 Я запахами тел со всех сторон,  
 Я растворен в их сладости дурманной!

О, зыби грудей, зовы взглядов, странно  
 Свободные касанья, страстный гон!  
 О, эти мириады жарких лон,  
 Вокруг меня текущих неустанно!

И каждое бесстыдство завлекает,  
 И каждое томительно зовет  
 К своим живым глубинам и высотам;

И плоть горит, и рвется, и не знает,  
 Куда направить ярый свой полет, -  
 Полет пчелы к медохранящим сотам.

#### 15. Сонет 15

Здесь мирно все. Неспешными стопами  
 Она вошла и прилегла ко мне:  
 Мы вновь с тобой на милой стороне,  
 О, сердце, - парус, треплемый ветрами.

Погоня дня утихла. За стенами  
 Ночь синяя сияет в тишине,  
 А здесь, смотри, - в каком живом огне  
 Трепещет грудь под жаркими устами,

И тайный пламень светит сквозь лицо,  
 И тонких рук смыкается кольцо,  
 И плещет в ночь волна двойного стога;

Всем радостям сейчас раскрыта дверь! -  
 И плоть сама, как прирученный зверь,  
 Находит путь в тепло родного лона.

#### 16. Сонет 16

Еще огнем сквозят твои черты,  
 Еще твое лобзанье неутомно,  
 Но ты уже полна своей огромной,  
 Отягчена прозрачной тайной ты.

В доверчивом бесстыдстве наготы,  
 В порыве ласки, бурной и нескромной,  
 Ты вдруг замрешь, и точно облак темный

Тебя овеет тенью с высоты.

Мгновенный след заботливо стирая,  
Ты снова льнешь, сплетаясь и лобзая,  
Но в очи мне мерцает мир иной:

Глухая ночь, светильник, и спросонка  
Ты, брызнувшая млечною струей  
На розовое личико ребенка.

### 17. Сонет 19

Как фитилек трепещет жизнь. У Парок  
Вот-вот сорвется нить моя со скреп,  
И лютым холодом дохнет Эреб,  
И я угасну, стаявший огарок.

Вот почему приемлю, как подарок,  
Я всякий новый день из рук судеб,  
И так пахуч мне утренний мой хлеб,  
И в утренней печи огонь так ярк.

Вот почему, молчальница моя,  
С тобой в ночи так ненасытен я,  
Вот почему так коротко мне время.

Я думаю: спеши, - в последний раз  
Глядишься ты в зеркало милых глаз  
И в лоно льешь пылающее семя.

### 18. Сонет 20

Напрасно я искал единогласья  
Меж наших тел. О, сколько долгих лет  
В заветнейшие миги сладострастья  
Его меж нами не было и нет.

Любимый друг! Глухой лежит запрет  
На нас с тобой. Последней доли счастья  
Не делим мы. И никогда свой бред  
С твоим стенаньем не смогу сопрясть я.

Напрасно еженощно мы горим,  
Друг друга жжем, касаньями томим,  
Взыскуем содроганий разделенных, -

Не перейти нам граней положенных,  
Нам порознь сверкает свет из тьмы,  
И порознь изнемогаем мы.

### 19. Сонет 21

В повторности ночного бытия  
Есть ощущение вечности и скуки.

В который раз, дрожа, сплетаю руки  
Вокруг тебя, соложница моя!

В который раз все та же колея  
Мне предлежит, и те же мучат муки  
Сладчайшие, и в пламени разлуки  
С самим собой - перегораю я!

Исчерпанный, спаленный, бездыханный,  
Я жду тебя, рассвет обетованный,  
В узилище бесстыдных этих стен:

Приди и встань, как вестник у порога,  
Скажи душе, что ждет ее дорога  
К дневным трудам, - что труд благодатен!

### 20. Сонет 22

Полуночью пылают жарко очи,  
Но холодны угрюмые тела,  
Напрасно память, сводница, плела  
Свои венки для нашей брачной ночи.

Не слить ей нас, хотя мудрей и кротче,  
Уступчивей мы стали. Но легла  
Меж нами жизнь дыханьем тонким зла,  
И ищет страсть себе иных урочий.

Багрец сосков не манит; не влекут  
Нагие перси к ласковым вершинам;  
Плоть не спешит на мужественный труд:

Ей слаще спать под шорохом мышинным.  
Ее не тешит даже шумный блуд, -  
Мир эротическим подернут сплином.

### 21. Сонет 23

Они приходят в час, когда, стеная,  
В бессоннице казнюсь минувшим я, -  
Былых любимиц страстная семья,  
Чреда моих согрешниц забытая.

Зачем вы здесь? Зачем ты льнешь, пылая,  
О девочка безрунная моя?  
И ты, пурпурнолонная, кем я  
Был так палим? И ты, и ты, святая

Всеумужница? Зачем в мой полусон  
Вы веете дыханьем жарких лон  
И памятью грозите неотвязной?

Напрасно все, - давно я охлажден,

Измерил я, отверг свой опыт праздный,  
Объятий ваших яд однообразный.

### 22. Сонет 24

Не волен я над плотию моею,  
Ее закон владычествует мной,  
Мою дневную, легкую Психею  
Он приковал к безмерности ночной.

Вершу свой труд; раб неленивый, - сею  
В назначенные борозды свой зной,  
И всходы неизбежные лелею  
Неласковой, но верною рукой.

Я не ропщу. Меня освобожденье  
Уж не манит. То бедное ль смиренье  
Пред поступию рока, иль дано

Мне обрести благое безразличье, -  
Не знаю я: в душе шумит одно  
Стихов священное косноязычье.

### 23. Сонет 25

Давно ведомый отроком крылатым  
Лукавыми нагорьями страстей,  
Готов я к неминуемым расплатам.  
И жду спокойно участи своей.  
Я отойду. Я плоть отдам проклятым  
Тискам земли, но буду ждать вестей  
Из мира жизни, чтобы в срок подъятым  
Вернуться вновь в число земных гостей.  
Ни едкий тлен, ни червь, ни хлад грызущий  
Не пресекут мечты моей, бегущей  
В отрадное, земное бытие, -  
Средь гробового, косного полона  
Мне будет сниться ласковое лоно,  
Разверстое во сретенье мое.

Режиссура оперы-балета "Эросонги"  
Музыка Станислава Коренблита  
Сонеты Абрама Эфроса  
(Автор Сергей Зуенко)

Оркестровое вступление

На сцене огромный земной шар (Земной шар) d 4 м. На заднике и кулисах - космическое пространство со звездами, созвездиями, планетами. освещение (сверху, снизу с боковых кулис и с авансцены) сделано так, что З.Ш. кажется парящим в воздухе (в космосе).

Сонет 1

После первого куплета сноп яркого света на З.Ш. по центру З.Ш. медленно начинает раскрываться ровно настолько, чтобы показалась вершина цилиндрической стойки внутри З.Ш.  $h$  2,5 м,  $d$  1,5 м.

#### Сонет 2

Сверху на этот цилиндр медленно опускается объект типа летающей тарелки, в которой находится певец. З.Ш. постепенно раскрывается и к концу сонета полностью раскрыт в виде восьми лепестков. На вершине каждого лепестка лежит балерина.

#### Сонет 3

Световой акцент на 8 арт. балета (сверху). На солиста на стойке дымовой эффект. Дым рассеивается и от певца отделяется его двойник (солист балета), который на протяжении этого сонета опускает от Объекта 8 лестниц, по одной на каждый лепесток и спускается вниз.

#### Сонет 4

На протяжении сонета солист балета освобождает 4 балерины с дальних от авансены лепестков. Свет - постепенно гаснут звезды - на певца от белого к красному и голубому. Балерины работают на концах лепестков.

#### Сонет 5

Солист балета освобождает вторую половину балета. Освещение балета с основания стойки 8 прожекторов. Изменение световой гаммы на небе, гаснут последние звезды - рассвет.

#### Сонет 6

Балерины работают у основания лестниц. Солист балета с одной балериной впереди. Свет - лазурное небо. В конце сонета чуть прижать свет и из Объекта перед певцом тонкий луч света, уходящий в небо.

#### Сонет 7

Постепенно больше света. Балерины работают на первых ступеньках лестниц. Изменение световой гаммы. Солист балета меняет партнершу. К концу сонета световой фейерверк. Свет на певца  $min$   $max$ .

#### Сонет 8

Приглушенный свет, полумрак, тени. Балет работает на 1-2 ступеньки выше. Солист меняет партнершу. Свет на певца от приглушенного до ярко-красного в конце.

#### Сонет 9

Балет от вершины лестниц вниз головой. Солист балета меняет партнершу. Свет на солиста-певца прозрачно сиреневый, к концу - холодно-голубой.

#### Сонет 10

Балет работает на стойке. Солист балета меняет партнершу. Игра света.

## Сонет 11

Балет работает возле певца, взаимодействуя с ним. Солист балета меняет партнершу. Смена световой гаммы.

## Сонет 12

Балет там же. Смена партнерши. Свет снизу с лепестков от вершины.

## Сонет 13

Балет работает на вершине лестниц, отрываясь от певца. Постепенно приглушать свет. Солист балета меняет партнершу.

## Сонет 14

Балет чуть спускается на 1-2 ступеньки. Небо чуть приглушить, появляются первые звезды. Свет на певца - чуть приглушить.

## Сонет 15

Балет у основания лестниц. Смена партнерши. Небо более темное.

## Сонет 16

Балет у вершин лепестков. Лепестки начинают закрываться. Небо приглушить. Смена партнерши. Два передних лепестка не закрываются.

## Сонет 19

Балет под лепестками. Смена партнерши. Больше звезд. Певец - приглушенное освещение. Лепестки приподнимаются.

## Сонет 20

Лепестки еще больше закрываются. Балет ближе к основанию. З.Ш. под лепестками. Небо более приглушенное. Тени.

## Сонет 21.

Лепестки закрываются еще чуть-чуть. Балет впереди З.Ш. Солист балета работает со всеми балеринами.

## Сонет 22

Лепестки почти закрываются. Балет на 2-х лестницах. Впереди солист с балериной.

## Сонет 23

Балет на 2-х лестницах. Солист балета поднимается к певцу. Небо ночное.

## Сонет 24

Балет поднимается на стойку вокруг Объекта. Поднимаются 2 лестницы. Постепенно закрываются лепестки.

#### Сонет 25

З.Ш. почти закрыт. Балет - видны только руки. Певец поднимается вверх на Объекте. З.Ш. полностью закрывается дым. На сцене З.Ш. по Вселенной. Звучит финал.

Идея Сергея Зуенко, режиссера Одесского театра оперы и Балета.