

59	0071	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
		Вышла в свет в 2000 г.		45.04
60	0071-2	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
		Вышла в свет в 2000 г.		41.53

«НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ» (Коренблит – Северянин)

От собеседника

При упоминании Игоря Северянина (настоящее имя Игорь Лотарёв) почти каждый вспоминает искромётный юмор, оптимизм, задиристость (и я был тех же взглядов) этого поэта Серебряного века. Однако при внимательном изучении его творчества начинаешь понимать, что это мнение напоминает использование только двух октав вместо восьми у рояля. Диапазон охваченных им тем меня поразил и восхитил: оказалось то, что его волновало буквально всё, а маска непотопляемого оптимиста и покорителя дамских сердец была лишь щитом от мало понимающей толпы почитателей, завистников и "братьев по цеху". Надеюсь, что мне удалось представить все направления его поисков от юношеского озорства до мудрых философских заключений.

"На вашей Земле" – буквально, но не на моей же планете, т.к. всё, что на здесь пока происходит - скорее устраивает Дьявола, нежели Бога. Была бы у меня такая возможность, - определённо выбрал бы другое место жительства в космосе.

"Я – соловей" – моя единственная и наисчастливейшая роль в этой жизни, все остальные приходится "отбывать" с большим трудом и неудовольствием, причем, чем дольше живу, тем мучительней "играть" не свои роли.

"Пой, менестрель!" – разумный совет себе и Вам, мой Слушатель. Остальное будет проще и легче делать с песней ("с музыкой" – как говорится).

Ваш Станислав Коренблит

Часть 1 «Я – СОЛОВЕЙ»

1. Грёзовое царство - 1.18
2. Солнце - 0.56
3. Я лишь пою - 1.25
4. Я – соловей - 1.28
5. Народная - 1.20
6. Nocturne* - 1.06
7. Фантазия восхода - 1.37
8. Говорят - 1.07
9. Деревенская - 1.22
10. Маргаритки - 0.55
11. Девушка - 1.11
12. Июньевый набросок - 1.09
13. Грешница - 1.25
14. Хочу туда - 1.09
15. Поезд любви - 1.37
16. Синематограф - 1.33
17. Хабанера II - 0.50
18. Когда придёт корабль - 1.32
19. Chanson coquette** - 1.25
20. Шторм - 1.27
21. Хабанера III - 1.06
22. Соната пажа*** - 1.19
23. Ночная бабочка - 1.37

24. Печальный опыт	- 1.31
25. Не так, как все	- 1.00
26. Весенний день	- 1.18
27. Сирень	- 1.24
28. Спелый июль	- 1.18
29. Всё-таки	- 1.59
30. Счастье	- 0.56
31. Эскиз вечерний	- 1.04
32. Звёзды	- 1.11
33. Удивление	- 1.10
34. Всё тщетно	- 1.11
35. Фиалка	- 1.08

Общее время звучания – 45.04

Общее время звучания – 86.57

* музыкальная форма (фр.)

** игривая песня (фр.)

*** А. Вертинскому посвящается

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1 «Я – СОЛОВЕЙ»

1. ГРЁЗОВОЕ ЦАРСТВО

Я - царь страны несуществующей,
Страны, где имени мне нет...
Душой, созвездия колдующей,
Витаю я среди планет.

Я, интуит с душой мимозовой,
Постиг бессмертия процесс.
В моей стране есть терем грезовый
Для намагниченных принцесс.

В моем междупланетном тереме
Звучат мелодии Тома.
Принцессы в гений мой поверили,
Забыв земные терема.

Их много, дев нерассуждающих,
В экстазе сбросивших плащи,
Так упоительно страдающих
И переливных, как лучи.

Им подсказал инстинкт их звончатый
Избрать мой грезовый гарем.
Они вошли душой бутончатой,
Вошли - как Ромул и как Рем.

И распустилось царство новое,
Страна безразумных чудес...
И, восхищен своей основой,

Дышу я душами принцесс!..

2. СОЛНЦЕ

В моей душе восходит солнце,
Гоня невзгодную зиму.
В экстазе идолопоклонца
Молюсь таланту своему.

В его лучах легко и просто
Вступаю в жизнь, как в листный сад.
Я улыбаюсь, как подросток,
Приемлю все, всему я рад.

Ах, для меня, для беззаконца,
Один действителен закон:
В моей душе восходит солнце,
И я лучиться обречен!

3. Я ЛИШЬ ПОЮ

Всегда мечтательно настроен,
Я жизнь мечтаньям предаю.
Я не делец. Не франт. Не воин.
Я лишь пою-пою-пою!

На что мне царства и порфиры?
На что мне та иль эта роль?
За струнной изгородью лиры
Наикорольнейший король!

На что мне ваших мыслей холод
И политический раздор?
Весенний день горяч и золот, -
И у меня весенний взор!

Благословенны будьте, травы
И воды в зелени оправ!
Виновных нет: все люди правы,
Но больше всех - простивший прав!

4. Я - СОЛОВЕЙ

Я - соловей: я без тенденций
И без особой глубины...
Но будь то старцы иль младенцы, -
Поймут меня, певца весны.

Я - соловей, я - сероптичка,
Но песня радужна моя.
Есть у меня одна привычка:

Влечь всех в нездешние края.

Я - соловей! На что мне критик
Со всей набожностью своей? -
Ищи, свинья, услад в корыте,
А не в руладах из ветвей!

Я - соловей, и кроме песен
Нет пользы от меня иной.
Я так бессмысленно чудесен,
Что смысл склонился предо мной!

5. НАРОДНАЯ

Солнце Землю целовало -
Сладко жмурилась Земля.
Солнце Землю баловало,
Сыпля злато на поля.

Солнце ласково играло
В простодушной похвальбе.
И Земля его избрала
В любовники себе.

И доколе будет длиться
Их немудрая любовь,
Будет мир в цветы рядиться,
В зелень вешнюю лугов!

6. NOCTURNE*

Месяц гладит камыши
Сквозь сирени шалаши...
Всё - душа и ни души.

Всё - мечта, всё - божество,
Вечной тайны волшебство,
Вечной жизни торжество.

Лес - как сказочный камыш,
А камыш - как лес-малыш.
Тишь - как жизнь, и жизнь - как тишь.

Колыхается туман -
Как мечты моей обман,
Как минувшего роман...

Как душиста, хороша
Белых яблонь пороша...
Ни души, и всё - душа!

7. ФАНТАЗИЯ ВОСХОДА

Утреет. В предутреннем лепете
Льнет рыба к свинцовому грузику.
На лилий похожи все лебеди,
И солнце похоже на музыку!

У статуи Мирры паломники
Цветками кадят, точно ладаном.
Мечтатели - вечно бездомники...
Мечтатели - в платье заплатадном...

В лице, гениально изваянном,
Богини краса несказанная!
Гимн Солнцу исполнен хозяином,
"Осанна!" гремит за "Осанною!".

Коктебли звучат за коктейлями,
Поют их прекрасные женщины;
Их станы колышутся стеблями,
Их лица улыбкой увенчаны.

Все гнезда в лопочущем хлопоте...
Все травы в бриллиантовом трепете...
Удало в ладони хлопайте, -
И к солнцу поднимутся лебеди!

8. ГОВОРЯТ

Соловьи монастырского сада,
Как и все на земле соловьи,
Говорят, что одна есть отрада
И что эта отрада - в любви...

И цветы монастырского луга
С лаской, свойственной только цветам,
Говорят, что одна есть заслуга:
Прикоснуться к любимым устам...

Монастырского леса озера,
Переполненные голубым,
Говорят, нет лазурнее взора,
Как у тех, кто влюблен и любим...

9. ДЕРЕВЕНСКАЯ

Кружевет, розовеет утром лес,
Паучок на паутине вверх полз.

Бриллиантится веселая роса;
Что за воздух! что за свет! что за краса!

Хорошо гулять утрами по овсу,
Видеть птичку, лягушонка и осу,

Слушать сонного горлана-петуха,
Обменяться с дальним эхо: "ха-ха-ха!"

Ах, люблю бесцельно утром покричать,
Ах, люблю в березах девку повстречать,

Повстречать и, опираясь на плетень,
Гнать с лица ее предутреннюю тень,

Пробудить ее невыспавшийся сон,
Ей поведать, как в мечтах я вознесен,

Обхватить ее трепещущую грудь,
Растолкать ее для жизни как-нибудь!

10. МАРГАРИТКИ

О, посмотри! как много маргариток -
И там, и тут...
Они цветут; их много; их избыток;
Они цветут.

Их лепестки трехгранные - как крылья,
Как белый шелк...
Вы - лета мощь! Вы - радость изобилья!
Вы - светлый полк!

Готовь, земля, цветам из рос напиток,
Дай сок стеблю...
О, девушки! о, звезды маргариток!
Я вас люблю...

11. ДЕВУШКА

Ты бродила на опушке леса, -
Девушка без крови и без веса, -
В синей с белым воротом матроске,
С персиковым шарфом вокруг прически.

Накорзинив рыжики и грузди,
С тихим смехом, в чуть веселой грусти,
Кушала лиловую чернику,
Брал тебя туман в свою тунику.

Так, от полдня вплоть до повечерья,
Ты со взором, чуждым суеверья,
На опушке леса проблуждала
И меня глазами колдовала...

12. ИЮНЕВЫЙ НАБРОСОК

Взгляни-ка, девочка, взгляника-ка! -
 В лесу поспела земляника,
 И прифрантился мухомор -
 Объект насмешек и умор...
 О, поверни на речку глаза
 (Я не хочу сказать: глаза...):
 Там утки, точно водолазы,
 Ныряют прямо в небеса.
 Ты слышишь? - чьи-то голоса
 Звучат так весело-задорно
 Над обнебесенной рекой?
 Дитя, послушай, - успокой
 Свою печаль; пойми, все вздорно
 Здесь, на земле... Своей тоской
 Ты ничего тут не изменишь,
 Как нищего не обезденежь...
 Как полдня ты не олунишь...
 Взгляни вокруг себя, взгляни ж!
 Оно подобно мигу, лето...
 Дитя, ты только посмотри:
 Ведь мухомор - как Риголетто,
 Да не один еще, - их три!

13. ГРЕШНИЦА

Сочным вечером жасминовым, под лимонный плеск луны,
 Повстречалась ты мне, грешница с белой лилией в руке...
 Я приплыл к очам души твоей по лунящейся реке...
 Берега дремали хлебные - золотые галуны.

Распустила косу русую, - проскользнула в рожь коса
 И скосила острым волосом звездоликий василек.
 Улыбнулась лепестковая, и завился мотылек -
 Не улыбка ль воплощенная?.. Загудело, как оса...

Сердце тихо очаровано... Сердце ранено чуть-чуть...
 Захлебнулся ум в забвении... Вдалеке - виолончель...
 Сочным вечером жасминовым сядь на лунную качель:
 Будет с лилиями грешница и чарующая чужд...

14. ХОЧУ ТУДА

Хочу туда - где море бирюзово,
 Где у звезды сочнее лепестки,
 Где спит палач-вулкан на страже зова,
 Где от избытка счастья - вздох тоски...
 Хочу туда, где чувствую грозиво,
 А потому - раздолия узки!
 Звучи, душа, в мечтаньях замирая...
 Но край ли то? Мираж ли только края?

Везде лазорь, повсюду померанцы,
 Надменность пальм и лунь лимонных роц,
 На женских лицах спелые румянцы,
 Весь музыка - алмазноструйный дождь.
 Там вечный пир, и музыка, и танцы,
 Победный клич и дерзостная мощь!..
 Я вся - полет под ураганом зова!..
 Хочу туда - любить тебя грозиво!

15. ПОЕЗД ЛЮБВИ

Весело, весело сердцу! звонко, душа, освирелься! -
 Прогрохотал искрометно и эластично экспресс.
 Я загорелся восторгом! я загляделся на рельсы! -
 Дама в окне улыбалась, дама смотрела на лес.

Ручкой меня целовала. Поздно! - но как же тут "раньше"?..
 Эти глаза... вы - фиалки! эти глаза... вы - огни!
 Солнце, закатное солнце! твой дирижабль оранжев!
 Сяду в него, - повинуйся, поезд любви обгони!

Кто и куда? - не ответит. Если и хочет, не может
 И не догнать, и не встретить. Греза - сердечная моль.
 Все, что находит, теряет сердце мое... Боже, Боже!
 Призрачный промельк экспресса дал мне чаруйную боль.

16. СИНЕМАТОГРАФ

Элегантная коляска, в электрическом биеньи,
 Эластично шелестела по шоссейному песку;
 В ней две девственные дамы, в быстро-темпном упоеньи,
 В ало-встречном устремленьи - это пчелки к лепестку.

А кругом бежали сосны, идеалы равноправий,
 Плыло небо, пело солнце, кувыркался ветерок;
 И под шинами мотора пыль дымилась, прыгал гравий,
 Совпадала с ветром птичка по дороге без дорог...

У ограды монастырской столбенел зловеще инок,
 Слыша в хрупоте коляски звуки "нравственных пропаж"..
 И с испугом отряхаясь от разбуженных песчинок,
 Проклинал безвредным взором шаловливый экипаж.

Хохот, свежий точно море, хохот, жаркий точно кратер,
 Лился лавой из коляски, остывая в выси сфер,
 Шелестел молниеносно под колесами фарватер,
 И пьянел вином восторга поощряемый шофер...

17. ХАБАНЕРА II

Вонзите штопор в упругость пробки, -
 И взоры женщин не будут робки!..

Да, взоры женщин не будут робки,
И к знойной страсти завьются тропки...

Плесните в чаши янтарь муската
И созерцайте цвета заката...
Раскрасьте мысли в цвета заката
И ждите, ждите любви раската!..

Ловите женщин, теряйте мысли...
Счет поцелуям - пойдя, исчисли!..
А к поцелуям финал причисли, -
И будет счастье в удобном смысле!..

18. КОГДА ПРИДЕТ КОРАБЛЬ

Вы оделись вечером кисейно
И в саду стоите у бассейна,
Наблюдая, как лунет мрамор
И проток дрожит на нем муаром.
Корабли оякорили бухты:
Привезли тропические фрукты,
Привезли узорчатые ткани,
Привезли мечты об океане.
А когда придет бразильский крейсер,
Лейтенант расскажет Вам про гейзер,
И сравнит... но это так интимно!..
Напевая нечто вроде гимна.
Он расскажет о лазори Ганга,
О проказах злых орангутанга,
О циничном африканском танце
И о вечном летуне - "Голландце".
Он покажет Вам альбом Камчатки,
Где еще культура не в зачатке,
Намекнет о нежной дружбе с гейшей,
Умолчав о близости дальнейшей...
За моря мечтой своей зареяв,
Распустив павлиньево свой веер,
Вы к нему прижметесь в теплой дрожи,
Полюбив его еще дороже...

19. CHANSON COQUETTE**

Над морем сидели они на веранде,
Глаза устремив к горизонту.
Виконт сомневался в своей виконтессе,
Она доверяла виконту.

Но пели веселые синие волны
И вечера южного влага,
И пела душа, танцовавшая в море:
"Доверие - высшее благо..."

И песнь поднималась легко на веранде,
 Смущение верилось зонту.
 Виконт целовал башмачок виконтессы,
 Она отдавалась виконту!

20. ШТОРМ

На Ваших эффектных нервах звучали всю ночь сонаты,
 А Вы возлежали на башне на ландышевом ковре...
 Трещала, палила буря, и якорные канаты,
 Как будто титаны-струны, озвучили весь корвет.

Но разве Вам было дело, что где-то рыдают и стонут,
 Что бешеный шторм грохочет, бросая на скалы фрегат.
 Вы пили вино мятежно, Вы брали монбланную ноту!
 Сверкали агаты брошек, но ярче был взоров агат!

Трещала, палила буря. Стонала дворцовая пристань.
 Кричали и гибли люди. Корабль набегал на корабль.
 А вы, семена гранаты, смеясь, целовали артиста...
 Он сел за рояль, как гений, - окончил игру, как раб...

21. ХАБАНЕРА III

От грез кларета - в глазах рубины,
 Рубины страсти, фиалки нег.
 В хрустальных вазах коралл рябины
 И белопудрый и сладкий снег.

Струятся взоры... Лукавят серьги...
 Кострят экстазы... Струнят глаза...
 "Как он возможен, миражный берег..." -
 В бокал шепнула синьора Za.

О, бездна тайны! О, тайна бездны!
 Забвенья глубины... Гамак волны...
 Как мы подземны! Как мы надзвездны!
 Как мы бездонны! Как мы полны!

Шуршат истомно муары влаги,
 Вино сверкает, как стих поэм...
 И закружились от чар малаги
 Головки женщин и хризантем...

22. СОНАТА ПАЖА***

Это было у моря, где ажурная пена,
 Где встречается редко городской экипаж...
 Королева играла – в башне замка – Шопена,
 И, внимая Шопену, полюбил ее паж.

Было все очень просто, было все очень мило:

Королева просила перерезать гранат;
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.

А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней проспала госпожа...
Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.

23. НОЧНАЯ БАБОЧКА

Котик милый, деточка! встань скорей на цыпочки,
Алогубы-цветики жарко протяни...
В грязной репутации хорошенько выпачкай
Имя светозарное гения в тени...

Ласковая девонька! крошечная грешница!
Ты еще пикантнее от людских помой!
Верю: ты измучилась... Надо онездешниться,
Надо быть улыбочатой, тихой и немой.

Все мои товарищи (как зовешь нечаянно
Ты моих поклонников и моих врагов...)
Как-то усмеваются и глядят отчаянно
На ночную бабочку выше облаков.

Разве верят скептики, что ночную бабочку
Любит сострадательно молодой орел?
Честная бесчестница! белая арабочка!
Брызгай грязью чистою в славный ореол!..

24. ПЕЧАЛЬНЫЙ ОПЫТ

В любви не знающий фиаско
(За исключением двух-трех раз...)
Я, жизнь кого - сплошная сказка,
От дев не прихожу в экстаз:

Я слишком хорошо их знаю,
Чтоб новых с ними встреч желать,
И больше не провозглашаю
Им юношески: "Исполать!"

Все девы издали прелестны
И поэтичны, и милы, -
Вблизи скучны, неинтересны
И меркантильны, и пошлы.

Одна гоняется за славой,
Какой бы слава ни была;
Другая мнит простой забавой

Все воскрыления орла;

Мечтает третья поудобней
 Пристроиться и самкой быть;
 Но та всех женщин бесподобней,
 Кто хочет явно изменить!

Притом не с кем-нибудь достойным,
 А просто с первым наглецом -
 С "красивеньким", богатым, "знойным",
 С таким картиночным лицом!

25. НЕ ТАК, КАК ВСЕ

Я жить хочу совсем не так, как все,
 Живущие, как белка в колесе,
 Ведущие свой рабий хоровод,
 Боящиеся в бурях хора вод.

Я жить хочу, как умный человек,
 Опередивший на столетье век,
 Но кое в чем вернувшийся назад,
 По крайней мере лет на пятьдесят.

Я жить хочу, как подобает жить
 Тому, кто в мире может ворожить
 Сплетеньем новым вечно-старых нот, -
 Я жить хочу, как жизнь сама живет!

26. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

Весенний день горяч и золот, -
 Весь город солнцем ослеплен!
 Я снова - я: я снова молод!
 Я снова весел и влюблен!

Душа поет и рвется в поле,
 Я всех чужих зову на "ты"...
 Какой простор! какая воля!
 Какие песни и цветы!

Скорей бы - в бричке по ухабам!
 Скорей бы - в юные луга!
 Смотреть в лицо румяным бабам!
 Как друга, целовать врага!

Шумите, вешние дубравы!
 Расти, трава! цветы, сирень!
 Виновных нет: все люди правы
 В такой благословенный день!

27. СИРЕНЬ

Цветы лилово-голубые
 Всего в четыре лепестка,
 В чьих крестиках мои бывшие
 Любовь, отвага и тоска!

Ах, так же вы благоухали
 Тогда, давно, в далеком, там,
 Зовя в непознанные дали
 По опадающим цветам!

И слушая благоуханья,
 Вдыхая цветовую речь,
 Я шел на брань завоеванья
 С сиренью, заменившей меч.

А вы цвели и увядали...
 По опадающим, по вам,
 Я шел в лазоревые дали -
 В цветы, в цветах и по цветам!

Со мною были молодые
 Мечты и смелая тоска,
 И вы, лилово-голубые
 Кресты в четыре лепестка!

28. СПЕЛЫЙ ИЮЛЬ

Ты пришла в шоколадной шаплетке,
 Подняла золотую вуаль.
 И, смотря на паркетные клетки,
 Положила боа на рояль.

Ты затихла на палевом кресле,
 Каблучком молоточа паркет...
 Отчего-то шепнула: "А если?.."
 И лицо окунула в букет.

Ты взглянула утонченно-пьяно,
 Прищемляя мне сердце зрачком...
 И вонзила стрелу, как Диана,
 Отточив острие язычком...

И поплыл я, вздыхая сигару,
 Ткя седой и качелящий тюль, -
 Погрузиться в твою Ниагару,
 Сенокося твой спелый июль...

29. ВСЁ-ТАКИ

О, милая, как я печалюсь! о, милая, как я тоскую!

Мне хочется тебя увидеть - печальную и голубую...

Мне хочется тебя услышать, печальная и голубая,
Мне хочется тебя коснуться, любимая и дорогая!

Я чувствую, как угасаю, и близится мое молчанье;
Я чувствую, что скоро - скоро окончится мое страданье...

Но, господи! с какую скорбью забуду я свое мученье!
Но, господи! с какую болью познаю я свое забвенье!

Мне кажется, гораздо лучше надеяться, хоть безнадежно,
Чем мертвому, в немом безгрезьи, покоиться бесстрастно-нежно...

О, призраки надежды - странной - и сладостной, и страстно-больной,
О, светлые, не покидайте мечтателя с душою знойной!

Не надо же тебя мне видеть, любимая и дорогая...
Не надо же тебя мне слышать, печальная и голубая...

Ах, встречу боюсь рассеять желанное свое страданье,
Увидимся - оно исчезнет: чудесное - лишь в ожиданьи...

Но все-таки свиданье лучше, чем вечное к нему стремленье,
И все-таки биенье мига прекраснее веков забвенья!..

30. СЧАСТЬЕ

Что за счастье - быть вечно вдвоем!
И ненужных не ждать визитёров,
И окружных не ткать разговоров, -
Что за счастье - быть вечно вдвоем!

Быть с чужою вдвоем нелегко,
Но с родною пьянительно сладко:
В юбке нравится каждая складка,
Пьется сельтерская, как "клик"!..

И "сегодня" у нас - как "вчера",
Но нам "завтра" не надо иного:
Все так весело, бодро, здорово!
Море, лес и ветров веера!

31. ЭСКИЗ ВЕЧЕРНИЙ

Она идет тропинкой в гору.
Закатный отблеск по лицу
И по венчальному кольцу
Скользит оранжево. Бел ворот
Ее рубашечки сквозной
Завороженная весной,

Она идет в лиловый домик,
 Задумавшийся над рекой.
 Ее душа теперь в истоме,
 В ее лице теперь покой.
 Озябший чай и булки с маслом
 Ее встречают на столе.
 И на лице ее угаслом
 К опрозаиченной земле
 Читаю нежное презренье,
 Слегка лукавую печаль.
 Она откидывает шаль
 И обдает меня сиренью.

32. ЗВЁЗДЫ

Бессонной ночью с шампанским чаши
 Мы поднимали и пели тосты
 За жизни счастье, за счастье наше.
 Сияли звезды.

Вино шипело, вино играло.
 Пылали взоры и были жарки.
 - Идеи наши, - ты вдруг сказала, -
 Как звезды - яркие!

Полились слезы, восторга слезы...
 Минуты счастья! я вижу вас ли?
 Запело утро. Сверкнули грезы.
 А звезды... гасли.

33. УДИВЛЕНИЕ

Ты хочешь немногого,
 По-моему - лишнего;
 Какого-то общества,
 Каких-то людей...

В гамак в палисаднике,
 Ложиться с романами,
 На почту за письмами
 Ходить по утрам.

Меня ты уверила
 В классической верности
 И в высокомерии
 К убогой земле.

Я верю восторженно
 В порядочность редкую,
 Но ты понимаешь ли,
 Что ты говоришь?!

Поймешь ли ты, странная,
Свои оскорбления,
Которые попросту
Наносишь ты мне!..

Ведь это ж пощечина -
Желанье обидное,
Хотя бы мгновение
Прожить не со мной!..

Придет ли мне в голову
Упитья разлукою,
Когда вся вселенная
В тебе лишь одной?!

34. ВСЕ ТЩЕТНО

В её руке платочек - слезовик,
В её душе - о дальнем боль...
О, как ненужен подберезовик!
О, как несладок гоноболь!

И лес, не давший исцеления,
Она меняет на экспресс,
На мимолетность и движение
Она меняет тихий лес.

То в опере Консерватории,
То в блеске званых вечеров,
То в промельке пустой истории
Старается расслышать зов...

Все тщетно. Явно обесцелено.
Ни в чем забвенья не найти.
Страдать до смерти кем-то велено,
И к смерти все ведут пути!..

35. ФИАЛКА

Снежеет дружно, снежеет нежно,
Над ручейками хрусталит хрупь.
Куда ни взглянешь - повсюду снежно,
И сердце хочет в лесную глубь.

Мне больно-больно... Мне жалко-жалко...
Зачем мне больно? Чего мне жаль?
Ах, я не знаю, ах, я - фиалка,
Так тихо-тихо ушла я в шаль.

О, ты, чье сердце крылит к раздолью,
Ты, триумфатор, ты, властелин!

Приди, любуйся моей фиолью -
Моей печалью в снегах долин.

О, ты, чьи мысли всегда крылаты,
Всегда победны, внемли, о, ты:
Возьми в ладони меня, как в латы,
Моей фиолью свята мечты!..