

59	0071	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 1 "Я – соловей"
		Вышла в свет в 2000 г.		45.04
60	0071-2	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	"На вашей Земле"	Часть 2 "Пой, менестрель!"
		Вышла в свет в 2000 г.		41.53

«НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ» (Коренблит – Северянин)

От собеседника

При упоминании Игоря Северянина (настоящее имя Игорь Лотарёв) почти каждый вспоминает искрометный юмор, оптимизм, задиристость (и я был тех же взглядов) этого поэта Серебряного века. Однако при внимательном изучении его творчества начинаешь понимать, что это мнение напоминает использование только двух октав вместо восьми у рояля. Диапазон охваченных им тем меня поразил и восхитил: оказалось то, что его волновало буквально всё, а маска непотопляемого оптимиста и покорителя дамских сердец была лишь щитом от мало понимающей толпы почитателей, завистников и "братьев по цеху". Надеюсь, что мне удалось представить все направления его поисков от юношеского озорства до мудрых философских заключений.

"На вашей Земле" – буквально, но не на моей же планете, т.к. всё, что на здесь пока происходит - скорее устраивает Дьявола, нежели Бога. Была бы у меня такая возможность, - определённо выбрал бы другое место жительства в космосе.

"Я – соловей" – моя единственная и наисчастливейшая роль в этой жизни, все остальные приходится "отбывать" с большим трудом и неудовольствием, причем, чем дольше живу, тем мучительней "играть" не свои роли.

"Пой, менестрель!" – разумный совет себе и Вам, мой Слушатель. Остальное будет проще и легче делать с песней ("с музыкой" – как говорится).

Ваш Станислав Коренблит

Часть 2 «ПОЙ, МЕНЕСТРЕЛЬ!»

1(36). Подожди	- 1.49
2(37). Слушай	- 1.07
3(38). Не покидай	- 1.23
4(39). Так недавно	- 1.19
5(40). Бесстрашие достижения	- 1.51
6(41). Странности жизни	- 0.44
7(42). Совет	- 1.22
8(43). О чужих	- 0.38
9(44). Томление бури	- 1.39
10(45). Вернись	- 1.22
11(46). Не вернёшься	- 1.44
12(47). Ночами	- 1.10
13(48). Почему	- 0.42
14(49). Что шепчет парк	- 1.54
15(50). Вы помните	- 1.24
16(51). Не может быть	- 1.22
17(52). Зовущаяся грустью	- 1.24
18(53). Другая ты	- 1.00
19(54). Призрак	- 1.09
20(55). Любви возврата нет	- 1.23
21(56). Философия	- 1.31
22(57). Возмездие	- 1.02

23(58). Порода новая	- 1.01
24(59). Рядовые люди	- 2.04
25(60). Сверхпорок	- 1.01
26(61). "Культура! Культура!"	- 1.39
27(62). Как эти - те	- 1.50
28(63). На вашей земле	- 1.35
29(64). Классические розы	- 1.50
30(65). Пой, менестрель!	- 1.54
<i>Общее время звучания – 41.53</i>	
<i>Общее время звучания – 86.57</i>	

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 2 «ПОЙ, МЕНЕСТРЕЛЬ!»

1. ПОДОЖДИ

От тоски ты готова повеситься,
Отравиться иль выстрелить в рот.
Подожди три оснеженных месяца -
И закружит весна хоровод.

Будут петь соловьи о черемухе,
И черемуха - о соловьях.
Дай-то Бог револьверу дать промахи
И веревке рассыпаться в прах.

Будут рыб можжевелевой удочкой
Подсекать остриями крючка.
Будет лебедь со снежною грудочкой
Проплывать по реке, так легка.

Будут почки дышать влагой клейкою,
Зеленеть и струить аромат,
И, обрадованные лазейкою,
Ливни шейку твою обстрелят.

Зачеремущатся, засиренятся
Над разливной рекою кусты.
Запоют, зашумят, завесенятся
Все подружки твои, как - и ты.

Зазвенит, заликует, залюбится
Все, что гасло зимой от тоски.
Топором все сухое обрубится,
Смело сочное пустит ростки.

Чем повеситься, лучше загрезиться.
Не травись и в себя не стреляй,
Как-нибудь перебежись три месяца,
Ну а там недалеко и май!

2. СЛУШАЙ

Ты меня совсем измучила, может быть, сама не ведая;
 Может быть, вполне сознательно; может быть, перестрадав;
 Вижусь я с тобой урывками: разве вместе пообедаю
 На глазах у всех и каждого, - и опять тоска-удав.

О, безжалостница добрая! ты, штрихующая профили
 Мне чужие, но знакомые, с носом мертвенно-прямым!
 Целомудренную чувственность мы зломозгло объутопили
 Чем-то вечно ожидаемым и литаврово-немым...

Слушай, чуждая мне ближница! обреченная далёчница!
 Оскорбить меня хотящая для немислимых услад!
 Подавив негодование, мне в тебя так просто хочется,
 Как орлу - в лазорь сияльную, как теченью - в водопад!

3. НЕ ПОКИДАЙ

Простишь ли ты мои упреки,
 Мои обидные слова?
 Любовью дышат эти строки,
 И снова ты во всем права!

Мой лучший друг, моя святая!
 Не осуждай больных затей;
 Ведь я рыдаю, не рыдая,
 Я, человек не из людей!..

Но от тоски, не для забавы
 Моя любовь полна огня:
 Ты для меня дороже славы!
 Ты - все на свете для меня!

Я соберу тебе фиалок
 И буду плакать об одном:
 Не покидай меня! - я жалок
 В своем величии больном...

4. ТАК НЕДАВНО

Это было так недавно,
 Но для сердца так давно...
 О фиалке грезил запад,
 Отразив ее темно.

Ты пришла ко мне - как утро,
 Как весенняя заря,
 Безмятежно улыбаясь,
 Ничего не говоря.

Речку сонную баюкал

Свет заботливой луны.
Где-то песня колыхалась,
Как далекий плеск волны.

И смотрел я, зачарован,
Ничего не говоря,
Как скрывала ты смущенье
Флером - синим, как моря.

О, молчанье нашей встречи, -
Все тобой озарено!
Так недавно это было,
А для сердца так давно!..

5. БЕССТРАСТИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Назад два года наша встреча
Не принесла любви твоей:
Ты отвечала мне переча
Чужому из чужих людей...

Я полюбил тебя поэтно:
Самозабвенно, в первый миг.
Пусть не была любовь ответна,
Я не поблек, я не поник!

Но выдержкою и терпеньем,
Но верою в любовь свою,
Но пламенным тебя воспеньем
Достиг, что говоришь: "Люблю".

И в каждом слове, в каждом жесте,
И в каждом взгляде на меня
Читаю: "Мы два года вместе" -
Из часа в час, в день изо дня.

Но отчего ж не торжествую
Своей победы над тобой?
Тебя я больше не ревную
И не молю: "Живи со мной!"

Не потому, чтоб разлюбилась;
Не потому, чтоб я остыл, -
Но сердце слишком быстро билось, -
И я усталость ощутил!..

Восторг - в безумстве! счастье - в бреде!
В лиловой лжи весенних дней!..
Бесстрастно радуюсь победе,
Не зная, что мне делать с ней!..

6. СТРАННОСТИ ЖИЗНИ

Встречаются, чтоб разлучаться...
 Влюбляются, чтоб разлюбить...
 Мне хочется расхохотаться
 И разрыдаться - и не жить!

Клянутся, чтоб нарушить клятвы...
 Мечтают, чтоб клянуть мечты...
 О, скорбь тому, кому понятны
 Все наслаждения Тщеты!..

В деревне хочется столицы...
 В столице хочется глуши...
 И всюду чуждые лица
 Без человеческой души...

Как часто красота уродна,
 И есть в уродстве красота...
 Как часто низость благородна,
 И злы невинные уста.

Так как же не расхохотаться,
 Не разрыдаться, как же жить,
 Когда возможно расставаться,
 Когда возможно разлюбить?!

7. СОВЕТ

Любить пленительно одну и ту же,
 В полубабении молить: "Приди!
 Пригубь уста мои, пригубь и туже
 Озера страсти запруди!"

И бронзой верности грудь окандалив,
 Ручьется шелестно в извилах душ;
 И сочным вечером, когда он палев,
 Быть каждой женщине, как муж.

Сметь смело чувствовать и труд пчелиный
 Светло опринципить в своем уме;
 То - сок из ландыша, то - из малины
 И в поцелуе, и в письме...

Пусть же милая твоя не тужит
 И не устраивает слезоем:
 Любить единственно, одну и ту же, -
 Не надо вечно быть вдвоем!

8. О ЧУЖИХ

Я сделал опыт. Он печален.

Чужой останется чужим.
 Пора домой; залив зеркален,
 Идет весна к дверям моим.

Еще одна весна. Быть может,
 Уже последняя. Ну, что ж,
 Она постичь душе поможет,
 Чем дом покинутый хорош.

Имея свой, не строй другого.
 Всегда довольствуйся одним.
 Чужих освоить бестолково:
 Чужой останется чужим.

9. ТОМЛЕНИЕ БУРИ

Сосны качались, сосны шумели,
 Море рыдало в бело-седом.
 Мы замолчали, мы онемели,
 Вдруг обеззвучел маленький дом.

Облокотившись на подоконник,
 В думе бездумной я застывал.
 В ветре галопом бешеным кони
 Мчались куда-то, - пенился вал.

Съежились листья желтых акаций.
 Рыжие лужи. Карий песок.
 Разве мы смели утром смеяться?
 Ты одинока. Я одинок.

10. ВЕРНИСЬ

О, знаю я, когда ночная тишь
 Овеет дом, глубоко усыпленный,
 О, знаю я, как страстно ты грустишь
 Своей душой, жестоко оскорбленной!..

И я, и я в разлуке изнемог!
 И я - в тоске! я гнусь под тяжелой ношей...
 Теперь я спрячу счастье "под замок", -
 Вернись ко мне: я все-таки хороший...

А ты - как в бурю снасть на корабле -
 Трепещешь мной, но не придешь ты снова:
 В твоей любви нет ничего земного, -
 Такой любви не место на земле!

11. НЕ ВЕРНЁШЬСЯ

Ты ко мне не вернешься: на тебе теперь бархат;
 Он скрывает бескрылье утомленных плечей...

Ты ко мне не вернешься: предсказатель на картах
 Погасил за целковый вспышки поздних лучей!..

Ты ко мне не вернешься, даже... даже проститься,
 Но над гробом обидно ты намочишь платок...
 Ты ко мне не вернешься в тихом платье из ситца,
 В платье радостно-жалком, как грошовый цветок.

Как цветок... Помнишь розы из кисейной бумаги?
 О живых ни полслова у могильной плиты!
 Ты ко мне не вернешься: грезы больше не маги, -
 Я умру одиноким, понимаешь ли ты?!

12. НОЧАМИ

Когда ночами все тихо-тихо,
 Хочу веселья, хочу огней,
 Чтоб было шумно, чтоб было лихо,
 Чтоб свет от люстры гнал сонм теней!

А сердце плачет, а сердце страдает,
 Вот-вот порвется, того и ждешь...
 Вина, веселья, мелодий жаждет,
 Но ночь замкнула, - где их найдешь!

Сверкните, мысли! рассмейтесь, грезы!
 Пускайся, Муза, в экстазный пляс!
 И что нам - призрак! и что - угрозы!
 Искусство с нами, - и Бог за нас!..

13. ПОЧЕМУ

Но почему так ясны ясени,
 Когда ветрит дыханье осени,
 Когда в прудах цветенье плесени?

И почему рябины кисточки
 Пугают взоры быстрой ласточки,
 На юг завеерившей перышки?

Не потому ли пред кончиною
 Ты, человек, гора песочная,
 Меняешь брренное на вечное?

14. ЧТО ШЕПЧЕТ ПАРК

О каждом новом свежем пне,
 О ветви, сломанной бесцельно,
 Тоскую я душой смертельно,
 И так трагично-больно мне.
 Редет парк, редет глушь,
 Редют ёловые кущи...

Он был когда-то леса гуще,
 И в зеркалах осенних луж
 Он отражался исполином...
 Но вот пришли на двух ногах
 Животные - и по долинам
 Топор разнес свой гулкий взмах.
 Я слышу, как, внимая гуду
 Убийственного топора,
 Парк шепчет: "Вскоре я не буду...
 Но я ведь жил - была пора..."

15. ВЫ ПОМНИТЕ

Вы помните прелестный уголок -
 Осенний парк в цвету янтарно-алом?
 И мрамор урн, поставленных бокалом
 На перекрестке палевых дорог?

Вы помните студеное стекло
 Зеленых струй форелевой речонки?
 Вы помните комичные опенки
 Под кедрами, склонившими чело?

Вы помните над речкою шале,
 Как я назвал трехкомнатную дачу,
 Где плакал я от счастья и заплачу
 Еще не раз о ласке и тепле?

Вы помните... О да! забыть нельзя
 Того, что даже нечего и помнить...
 Мне хочется Вас грезами исполнить
 И попроситься робко к Вам в друзья...

16. НЕ МОЖЕТ БЫТЬ

Не может быть! вы лжете мне, мечты!
 Ты не сумел забыть меня в разлуке...
 Я вспомнила, когда, в приливе муки,
 Ты письма сжечь хотел мои... сжечь!.. ты!..

Бесчувственные люди жгут сердца,
 Забывшие для них про все на свете;
 Разбойник жжет святилище дворца,
 Гордящегося пиршеством столетий;

И гении сжигают мощь свою
 На алкоголе - символе бессилья...
 Но письма сжечь, - где я тебе пою
 Свою любовь! где распускаю крылья!

Их сжечь нельзя - как вечной красоты!

Их сжечь нельзя - как солнечного неба!
 В них отзвуки Эдема и Эреба...
 Не может быть! вы лжете мне, мечты!

17. ЗОВУЩАЯСЯ ГРУСТЬЮ

Как женщина пожившая, но все же
 Пленительная в устали своей,
 Из алых листьев клена взбила ложе
 Та, кто зовется Грустью у людей...

И прилегла - и грешно, и лукаво
 Печалью страсти гаснувшей влеча.
 Необходим душе моей - как слава! -
 Изгиб ее осеннего плеча...

Петь о весне смолкаем мы с годами:
 Чем ближе к старости, тем все ясней,
 Что сердцу ближе весен с их садами
 Несытая пустынность осеней...

18. ДРУГАЯ ТЫ

Быть может оттого, что ты не молода,
 Но как-то трогательно-больно моложава,
 Быть может оттого я так хочу всегда
 С тобою вместе быть; когда смеясь лукаво,
 Раскроешь широко влекущие глаза
 И бледное лицо подставишь под лобзанья,
 Я чувствую, что ты - вся нега, вся гроза,
 Вся - молодость, вся - страсть; и чувства без названья
 Сжимают сердце мне пленительной тоской,
 И потерять тебя - боязнь моя безмерна...
 И ты, меня поняв, в тревоге, головой
 Прекрасною своей вдруг поникаешь нервно, -
 И вот другая ты: вся - осень, вся - покой...

19. ПРИЗРАК

Ты каждый день приходишь, как гризетка,
 В часовню грез моих приходишь ты;
 Твоей рукой поправлена розетка,
 Румянцем уст раскрашены мечты.

Я одинок... Я мелочно осмеян...
 Ты поняла, что ласка мне нужна -
 Твой гордый взор так нежен, так лилеен,
 Моя сестра, подруга и жена.

Да, верю я глазам твоим, влекущим
 Меня к Звезде, как верю я в Звезду.
 Я оплачу тебе своим грядущим

И за собой в бессмертие введу!

20. ЛЮБВИ ВОЗВРАТА НЕТ

Любви возврата нет, и мне как будто жаль
 Бывалых радостей и дней любви бывалых;
 Мне не сияет взор очей твоих усталых,
 Не озаряет он таинственную даль...

Любви возврата нет, - и на душе печаль,
 Как на снегах вокруг осевших, полуталых,
 - Тебе не возвратить любви мгновений алых:
 Любви возврата нет, - прошелестел февраль.

И мириады звезд в безводном океане
 Мигали холодно в бессчетном караване,
 И оскорбителен был их холодный свет:

В нем не было былых ни ласки, ни участия...
 И понял я, что нет мне больше в жизни счастья,
 Любви возврата нет!..

21. ФИЛОСОФИЯ

Всех женщин все равно не перелюбишь,
 Всего вина не выпьешь все равно...
 Неосторожностью любовь погубишь:
 Раз жизнь одна, и счастье лишь одно.

Не разницу характеров, а сходство
 В подруге обретенной отмечай.
 Побольше верности и благородства,
 А там и счастлив будешь невзначай...

Не крылья грез - нежней земному ноги.
 С полетами, бескрылый, не спеши.
 Не лучше ли, чем понемногу многим,
 Немногой много уделить души?

22. ВОЗМЕЗДИЕ

Был дух крылат,
 Бескрыло тело.
 Земных палат
 Не захотело.

Приобрело
 У птицы крылья,
 Превозмогло
 Свое бессилье.

Все побороть!

Не тут-то было:
Крылата плоть,
Душа бескрыла.

23. ПОРОДА НОВАЯ

Меж тем как неуклонно тает
Рать рыцарей минувших дней,
Небрежно-буйно подрастает
Порода новая... людей.

И те, кому теперь под тридцать,
Надежд отцовских не поймут:
Уж никогда не сговориться
С возникшими в эпоху смут.

И встреча с новой молодежью
Без милосердия, без святынь
Наполнит наше сердце дрожью
И жгучим ужасом пустынь...

24. РЯДОВЫЕ ЛЮДИ

Я презираю спокойно, грустно, светло и строго
Людей бездарных: отсталых, плоских, тесно-упрямых,
Моя дорога - не их дорога.
Мои кумиры - не в людных храмах.

Я не желаю ни зла, ни горя всем этим людям, -
Я равнодушен; порой прощаю, порой жалею.
Моя дорога лежит безлюдьем.
Моя пустыня, - дворца светлее.

За что любить их, таких мне чуждых? за что убить их?!
Они так жалки, так примитивны и так бесцветны.
Идите мимо в своих событиях, -
Я безвопросен: вы безответны.

Не знаю скверных, не знаю подлых; все люди правы;
Не понимают они друг друга, - их доля злая.
Мои услады - для них отравы.
Я презираю, благославляя...

25. СВЕРХПОРОК

Не завидуй другу, если друг богаче,
Если он красивей, если он умней.
Пусть его недостатки, пусть его удачи
У твоих сандалий не сотрут ремней...

Двигайся бодрее по своей дороге,
Улыбайся шире от его удач:

Может быть, блаженство - на твоём пороге,
А его, быть может, ждут нужда и плач.

Плачь его слезою! смейся шумным смехом!
Чувствуй полным сердцем вдоль и поперек!
Не препятствуй другу ликовать успехом:
Это - преступление! Это - сверхпорок!

26. "КУЛЬТУРА! КУЛЬТУРА!"

"Культура! Культура!" - кичатся двуногие звери,
Осмеливающиеся называться людьми,
И на мировом языке мировых артиллерий
Внушают друг другу культурные чувства свои!

Лишенные крыльев телесных и крыльев духовных,
Мечтают о первых, как боле понятных для них,
При помощи чьей можно братьев убить своих кровных,
Обречь на кровавые слезы несчастных родных...

"Культура! Культура!" - и в похотных тактах фокстрота,
Друг к другу прижав свой - готовый рассыпаться - прах,
Чтут в пляске извечного здесь на земле Идиота,
Забыв о картинах, о музыке и о стихах.

Вся славная жизнь их во имя создания потомства:
Какая величественная, священная цель!
Как будто земле не хватает еще вероломства,
И хамства, и злобы, достаточных сотне земель.

"Культура! Культура!" - и прежде всего: это город -
Трактирный зверинец, публичный - общественный! - дом...
"Природа? Как скучно представить себе эти горы,
И поле, и рощу над тихим безлюдным прудом..."

Как скучно от всех этих лунных и солнечных светов,
Таящих от нас непонятное что-то свое,
От этих бездельных, неумных голодных поэтов,
Клеймящих культуру, как мы понимаем ее..."

27. КАК ЭТИ - ТЕ!

Я ни с этими и ни с теми,
Одинаково в стороне,
Потому что такое время,
Когда не с кем быть вместе мне...

Люди жалки: они враждою
Им положенный полувек
Отравляют, и Бог с тобою,
Надоедливый человек!

Неужели завоеванья,
Изобретенья все твои,
Все открытья и все познанья -
Для изнедриванья Любви?

В лихорадке вооруженья
Тот, кто юн, как и тот, кто сед,
Ищет повода для сраженья
И соседу грозит сосед.

Просветительная наука,
Поощряющая войну,
Вырвет, думается, у внука
Фразу горькую не одну.

А холопское равнодушьё
К победительному стиху,
Увлеченье махровой чушью
И моление на чепуху?

Мечтоморчатые поганки,
Шепелявые сосуны, -
В скобку стрижены мальчуганки,
И стреножены плясуны.

Ложный свет увлекает в темень.
Муза распята на кресте.
Я ни с этими и ни с теми,
Потому что, как эти - те!

28. НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ

На планете Земле, - для ее населенья обширной,
Но такой небольшой созерцающим Землю извне, -
Где нет места душе благородной, глубокой и мирной,
Не нашедшей улады в разврате, наживе, войне;

На планете Земле, помешавшейся от самомненья
И считающей все остальные планеты ничем,
Потому что на ней - этом призрачном перле творенья -
Если верить легенде, был создан когда-то эдем,

Где распят был Христос, жизнь отдавший за атом вселенной,
Где любовь, налетая, скорбит на отвесной скале
В ужасе пред людьми - там, на вашей планете презренной,
Каково быть поэтом на вашей жестокой Земле?!

29. КЛАССИЧЕСКИЕ РОЗЫ

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,

Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут - уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

30. ПОЙ, МЕНЕСТРЕЛЬ!

Пой, менестрель! Пусть для миров воспетья
Тебе подвластно все! пусть в песне - цель!
Пой, менестрель двадцатого столетья!
Пой, менестрель!

Пой, менестрель! Слепец - ты вечно зрячий.
Старик - ты вечно юный, как апрель.
Растопит льды поток строфы горячей -
Пой, менестрель!

Пой, менестрель, всегда бездомный нищий,
И правду иносказно осwirель...
Песнь, только песнь - души твоей жилище!
Пой, менестрель!