

77	0099	СОФИЯ ПАРНОК		"Охотница"
		Вышла в свет в 2000 г.		47.34

### ОХОТНИЦА (Коренблит – Парнок)

#### *От собеседника*

София Парнок (Парнах) - одна из интереснейших неизученных "страниц" Серебряного века по многим причинам, причем сейчас из-за них же она была бы наиболее известной, - чем больше скандала, тем привлекательней (в век лавины информации люди реагируют только на наиболее громкое, пикантное или самое навязчивое). Тем не менее и не более мне представляется её поэзия очень интересной, умной и самобытной. Глубина восприятия, точность наблюдений вполне заслуженно ставит её творчество в ряд с наиболее известными и неоспоримыми мастерами слова начала XX века, в т. ч. в определённое время с её подругой М. Цветаевой (прекрасный цикл "Подруга", написанный в конце 1914 года, посвящен именно этой самой дружбе с С.П.). Следует отметить, что музыкальное образование, полученное С.П. в Женеве, явно повлияло на мелодичность и содержание её стихов.

"Охотница" - с известной степенью иронии можно определить способ приобретения "добычи", если слово "охота" употребляется только в привычном значении. Но "хотение", как синоним "желания" подразумевает гораздо большее, нежели добывание "жертвы". В моём музыкальном рассказе - это желание "добыть" понимание, милосердие и любовь к С.П. и её стихам при помощи СЛОВА, ПЕСНИ, не "оружия". Хотелось бы верить, что это удалось.

*Ваш Станислав Коренблит*

1. Лихие дела - 1.02
2. Не слышу - 0.47
3. Гадание - 2.20
4. Охотница - 1.26
5. Губы - 0.59
6. Внемли - 1.13
7. Победитель - 0.58
8. Нежная наука - 1.37
9. Мой друг - 0.55
10. В концерте - 1.12
11. Дирижер - 1.40
12. Не надо - 1.25
13. Расставание - 1.24
14. Слабеет привязь - 1.25
15. Летняя метель - 1.05
16. Вернись - 1.39
17. Оплакивание - 1.23
18. Тёмный путь - 1.22
19. Мой ответ - 1.01
20. Звоны - 0.56
21. Девушке - 3.22
22. В раю - 1.00
23. Подруге - 1.08
24. Тайны - 1.03
25. Забывшей подруге - 1.09
26. Ах, разве - 1.42
27. Молитва - 1.23

28. Календарь	- 1.37
29. У озера	- 1.14
30. А у нас	- 1.05
31. Сорок лет	- 0.43
32. Мимо	- 1.13
33. С годами	- 1.18
34. Кому?	- 1.33
35. Некогда	- 1.09
36. Под музыку	- 1.06
<i>Общее время звучания - 47.34</i>	

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ЛИХИЕ ДЕЛА**

К нам долетит ли бранный огонь?

Крылатые лихие дела! -

Ржет конь,

Яростный конь,

Грозный конь,

Грызет удила.

Тучей закрыли призрачный луч,

С поморья нагрянув, ветра, -

Тьма туч,

Скопище туч,

Пляска туч

Над градом Петра.

В дни грозные слышится вновь

Знакомый раскатистый скок.

Взвел бровь,

Тяжкую бровь,

Злую бровь

Державный Ездок.

### **2. НЕ СЛЫШУ**

Я иду куда-то.

Утро, и как будто

В сапожки крылатые

Дивно я обута.

Ясность на поляне

И святая свежесть.

Воздух так и тянет,

И земля не держит.

Каждый цветик - зрячий,

Вся листва - сквозная!

И как будто плачу я,

А о чем, не знаю.

И береза в проседи

Чуткий лист колышет...

Вы о чем-то просите,  
А о чем не слышу.

### 3. ГАДАНИЕ

Я - червонная дама. Другие, все три,  
Против меня заключат тайный союз.  
Над девяткой, любовной картой, - смотри:  
Книзу лежит острием пиковый туз,  
Занесенный над сердцем колючий кинжал.  
Видишь: в руках королей чуждых - жезлы,  
Лишь червонный один меч в руке своей сжал,  
Злобно глядит, - у других взгляды не злы...  
Будет любовь поединком двух воль.  
Кто же он, кто же он, грозный король?

Ни друзей, ни веселий, ни встреч, ни дорог! -  
Словно оборвана нить прежней судьбы,  
И не свадебный хор стережет мой порог, -  
Брачной постелью в ту ночь будут гробы.  
От всего, что любимо, меня отделя,  
Черные, видишь, легли карты кругом.  
Мысли, черные мысли – гонцы короля:  
Близок приход роковой в светлый мой дом...  
Будет любовь поединком двух воль.  
Кто же он, кто же он, грозный король?

### 4. ОХОТНИЦА

В полночь рыть выходят клады,  
Я иду средь бела дня,  
Я к душе твоей не крадусь, -  
Слышишь издали меня.

Вор идет с отмычкой, с ломом,  
Я же, друг, - не утаю -  
Я не с ломом, я со словом  
Вышла по душу твою.

Все замки и скрепы рушит  
Дивная разрыв-трава:  
Из души и прямо в душу  
Обращенные слова.

### 5. ГУБЫ

Слишком туго были зажаты губы.  
- Проскользнуть откуда могло бы слово? -  
Но меня позвал голос твой - я слышу -  
Именем нежным.

А когда, так близки и снова чужды,  
Возвращались мы, над Москвой полночной

С побережий дальних промчался ветер, -  
Морем подуло...

Ветер, ветер с моря, один мой мститель,  
Прилетит опять, чтобы ты, тоскуя,  
Вспомнил час, когда я твое губами  
Слушала сердце.

### **6. ВНЕМЛИ**

Послушай, друг мой, послушай:  
Флейта... И как легка!  
Это ветер дует мне в душу,  
Как в скважины тростника.

Хотя бы в мгновенья эти  
Не закрывай ушей:  
Ведь тот же блуждает ветер  
И в твоей полночной душе.

Как дудочка крысолова,  
Как ртуть голубая луны,  
Колдует тихое слово,  
Скликая тайные сны.

И рвется тонкая привязь,  
И нет тяготенья земли, -  
Не мне, а себе не противясь,  
Внемли мне, друг мой, внемли!

### **7. ПОБЕДИТЕЛЬ**

Ворвался в мое безлюдье,  
Двери высадил ногой.  
Победителя не судят,  
Своевольник молодой!

Что ж, садись и разглагольствуй,  
Будь как дома - пей и ешь,  
Юное самодовольство  
Нынче досыта потешь.

Опыт мой хотя и долог, -  
Этот вид мне не знаком,  
И люблюсь, как зоолог  
Новоявленным зверьком.

### **8. НЕЖНАЯ НАУКА**

Не всегда под ветром пылает ярче,  
О мой друг, подчас потухает факел.  
Не всегда волна кораблям попутней  
Тихого моря.

Ты торопишь негу, нетерпеливец,  
 Укоряешь деву в ленивой страсти, -  
 Иль забыл, что многим милее молний  
 Медленный пламень?

Не того дарит дивной песней лира,  
 Чья рука безумно цепляет струны, -  
 Много правил есть (вот одно - запомни!)  
 В нежной науке:

С плавных плеч сползая лобзаньем длинным,  
 Не спеши туда, где в дремотной лени  
 Две голубки белых, два милых чуда  
 Сладостно дышат.

### **9. МОЙ ДРУГ**

Тень от ветряка  
 Над виноградником кружит.  
 Тайная тоска  
 Над сердцем ворожит.  
 Снова темный круг  
 Сомкнулся надо мной,  
 О, мой нежный друг,  
 Неумолимый мой!

В душевной тишине  
 Ожесточенный треск цикад.  
 Ни тебе, ни мне,  
 Нам нет пути назад, -  
 Томный, знойный дух  
 Витает над землей...  
 О, мой страстный друг,  
 Неуголимый мой!

### **10. В КОНЦЕРТЕ**

Он пальцы свел, как бы сгребая  
 Все звуки, - и оркестр затих.  
 Взмахнул, и полночь голубая  
 Спустилась вновь на нас двоих.

И снова близость чудной бури  
 В взволнованном кипении струн,  
 И снова молнии в лазури,  
 И рыщет по сердцу бурун.

Он в сонные ворвался бездны  
 И тьму родимую исторг.  
 О, этот дивный, бесполезный,  
 Опустошительный восторг!..

К твоим рукам чужим и милым  
 В смятеньи льнет моя рука,  
 Плышет певучая по жилам,  
 Тысячелетняя тоска.

Я вновь создам и вновь разрушу,  
 И ты - один, и я - одна...  
 Смычки высасывают душу  
 До самого глухого дна.

### **11. ДИРИЖЕР**

Высокий, высокий, высокий  
 Затих снизу доверху зал.  
 Он палочку только приподнял,  
 И музыке быть приказал, -

И тотчас за струнной решеткой,  
 На зов чародейный спеша,  
 Взметнулась, рванулась, забилась  
 Плененная в скрипке душа.

И голубь, в дупле заточенный,  
 Прервал свой насильственный сон, -  
 И влажная жалоба флейты  
 Влилась в закипающий стон.

И тягостно, всеми стволами,  
 Орган среброствольныйдохнул,  
 И тесные стены, и купол  
 Раздвинул торжественный гул, -

И мир переполнился тьмою.  
 В котлах закипела смола,  
 И не было неба, но все же  
 Я кверху глаза подняла.

Под куполом окна синели,  
 И день был так просто певуч,  
 И рупором прямо к оркестру  
 Спускался серебряный луч...

Я знаю, я знаю, зачем он,  
 Кто внемлет в надземной дали  
 Сквозь эту трубу световую  
 Тоске окаянной земли!..

### **12. НЕ НАДО**

Опять, как раненая птица,  
 Забилась на струнах рука.  
 Нам надо допьяна напиться,

Моя тоска!

Ах, разве этот ангел черный  
 Нам, бесприютным, - не сестра?  
 Я слышу в песне ветер упорный  
 И дым костра.

Пылают облака над степью,  
 Кочевье движется вдали  
 По грустному великолепию  
 Пустой земли.

Томи, терзай, цыганский голос,  
 И песней до смерти запой, -  
 Не надо, чтоб душа боролась  
 Сама с собой!

### 13. РАССТАВАНИЕ

Он в темных пальцах темную держал,  
 Тяжелую и сладостную розу.  
 По набережной к дому провожал  
 Нас Requiem суровый Берлиоза.

Под нами желтая рвалась река,  
 Как будто львиная металась грива...  
 И, подавая розу, льнет тоскливо  
 К моей руке его рука.

Над мраморною лестницей, в саду  
 Стелили тени плавные платаны,  
 И слабо волновался на ходу  
 Лиловый шелк торжественной сутаны...

И расстаемся мы не потому ль  
 (Ах, был весь Рим в том профиле орлином!),  
 Что горьким вереском и острым тмином  
 В моей стране цветет июль?

### 14. СЛАБЕЕТ ПРИВЯЗЬ

"Будем счастливы во что бы то ни стало..."  
 Да, мой друг, мне счастье стало в жизнь!  
 Вот уже смертельная усталость  
 И глаза, и душу мне смежит.

Вот уж, не бунтуя, не противясь,  
 Слышу я, как сердце бьет отбой.  
 Я слабею, и слабеет привязь,  
 Крепко нас связавшая с тобой.

Вот уж ветер вольно веет выше, выше,  
 Все в цвету, и тихо все вокруг, -

До свиданья, друг мой! Ты не слышишь?  
Я с тобой прощаюсь, дальний друг.

### **15. ЛЕТНЯЯ МЕТЕЛЬ**

За стеклом окна - стекло  
Неба.  
Улицу заволокло  
Снегом.

Только этот легкий снег -  
Не зимний.  
И откуда этот снег -  
Скажи мне?

Топольный ли это пух  
Разметан?  
И взгрустнулось мне, мой друг,  
Отчего-то.

Будто летняя метель,  
В самом деле,  
Мне последнюю постель  
Стелет.

### **16. ВЕРНИСЬ**

Твои следы в отцветшем саду свежи, -  
Не все, года, дыханьем своим смели вы!  
Вернись ко мне, на пройденный путь счастливый,  
Печаль свою с печалью моей свяжи.

Пусть я не та, что прежде, и ты не тот,  
Бывалых дней порадуемся удачам,  
А об ином, чего не сказать, поплачем, -  
Ведь горечь слез о прошлом мягчит, не жжет.

Пока закат твой ярый не стал томней,  
Пока с дерев ветрами убор не согнан,  
Пока твой взор, встречаясь с моим, так огнен,  
Вернись ко мне, любимый, вернись ко мне!

### **17. ОПЛАКИВАНИЕ**

Не под женский вопль умирать герою,  
И не женский хор отпевал Ахилла, -  
Запевали песню над славным сами  
Вещие Девять.

Ни одна из них над тобой не плачет,  
Даже та, которой всю жизнь служил ты, -  
Я за всех одна над тобой склоняюсь  
Плачущей Музой.



Ты, обретший здесь роковую Троицу!  
 На земле, твоей обогрени кровью,  
 Под родимым небом, тебе да будет  
 Вечная память!

### 18. ТЁМНЫЙ ПУТЬ

Еще не дух, почти не плоть,  
 Так часто мне не надо хлеба,  
 И мнится: палец уколоть, -  
 Не кровь, а капнет капля неба.

Но есть часы: стакан налью  
 Вином до края - и не полон,  
 И хлеб мой добела солю,  
 А он губам моим не солон.

И душные мне шепчут сны,  
 Что я еще от тела буду,  
 Как от беременной жены,  
 Терпеть причуду за причудой.

О, темный, темный, темный путь,  
 Зачем так темен ты и долог?  
 О, приоткрывшийся чуть-чуть,  
 Чтоб снова запахнуть, полог!

Себя до Бога донести,  
 Чтоб снова в ночь упасть, как камень,  
 И ждать, покуда до кости  
 Тебя прожжет ленивый пламень!

### 19. МОЙ ОТВЕТ

Окиньте беглым, мимолетным взглядом  
 Мою ладонь:  
 Здесь две судьбы, одна с другою рядом,  
 Двойной огонь.

Двух жизней линии проходят остро,  
 Здесь "да" и "нет", -  
 Вот мой ответ, прелестный Калиостро,  
 Вот мой ответ.

Блеснут ли мне спасительные дали,  
 Пойду ль ко дну, -  
 Одну судьбу мою вы разгадали,  
 Но лишь одну.

### 20. ЗВОНЫ

Высокая волна тебя несет,  
 Как будто и не спишь - а снится...

И все - хрустальное и хрупкое... И все  
Слегка струится.

О, как высок над головой зенит!  
Как в дни блаженные, дни райские, дни оны...  
И воздух так прозрачен, что звонит  
Стеклянным звоном.

И в эти светлы, отсветы, свеченья,  
И в эти звоны звуковых течений  
Ты проплываешь, обворожена,  
Сама уже - и свет - и звук - и тишина.

### **21. ДЕВУШКЕ**

Туго сложен рот твой маленький,  
Взгляд прозрачен твой и тих, -  
Знаю, у девичьей спаленки  
Не бродил еще жених.

Век за веком тропкой стоптанной  
Шли любовников стада,  
Век за веком перешептано  
Было сладостное "да".

Будет час и твой, - над участью  
Станет вдруг чудить любовь,  
И предчувствие тягучестью  
Сладкою вольется в кровь.

Вот он - милый! Ты указана  
- Он твердит - ему судьбой.  
Ах, слова любви заказаны,  
Как заигран вальс пустой!

Но тебе пустоговоркою  
Милого не мнится речь:  
Сердцем ты - дитя незоркое,  
Лжи тебе не подстеречь.

Ты не спросишь в ночи буйные,  
Первой страстью прожжена,  
Чьи касанья поцелуйные  
Зацеловывать должна...

Туго сложен рот твой маленький,  
Взгляд прозрачен твой и тих, -  
Знаю, у девичьей спаленки  
Не бродил еще жених.

### **22. В РАЮ**

Как дудочка крысолова,

Как ртуть голубая луны,  
Колдует тихое слово,  
Скликая тайные сны.

Вполголоса, еле слышно,  
Окликаю душу твою,  
Чтобы встала она и вышла  
Побродить со мною в раю.

Над озером реют птицы,  
И вода ясна, как слеза...  
Подымает душа ресницы -  
И смотрит во все глаза.

### **23. ПОДРУГЕ**

Где море? Где небо? Вверху ли, внизу?  
По небу ль, по морю ль тебя я везу,  
Моя дорогая?

Отлив. Мы плывем, но не слышно весла,  
Как будто от берега нас отнесла  
Лазурь, отбегая.

Был час - или не был? - В часовенке гроб,  
Спокойствием облагороженный лоб, -  
Как странно далек он!

Засыпало память осенней листвой...  
О радости ветер лепечет и твой  
Развеянный локон.

### **24. ТАЙНЫ**

Ведь я пою о той весне,  
Которой в яви - нет,  
Но, как лунатик, ты во сне  
Идешь на тихий свет.

И музыка скупая слов  
Уже не только стих,  
А переключка наших снов  
И тайн - моих, твоих...

И вот сквозит перед тобой,  
Сквозь ледяной хрусталь,  
Пустыни лунно-голубой  
Мерцающая даль.

### **25. ЗАБЫВШЕЙ ПОДРУГЕ**

И вновь плывут поля - не видишь ты, не видишь! -  
И одуванчик умилительно пушист.  
Росинку шевеля, - не видишь ты, не видишь! -

Пошатывается разлтый лист.

И провода поют, - не слышишь ты, не слышишь, -  
 Как провода поют над нивами, и как  
 Вдали копыта бьют, - не слышишь ты, не слышишь!  
 И поздний выстрел будит березняк.

Июль у нас, январь, - не помнишь ты, не помнишь:  
 Тебе столетие не долгосрочней дня.  
 Так памятлива встарь, - не помнишь ты, не помнишь  
 Ни вечера, ни ветра, ни меня!

### **26. АХ, РАЗВЕ**

Не небо, - купол безвоздушный  
 Над голой белизной домов,  
 Как будто кто-то равнодушный  
 С вещей и лиц совок покров.

И тьма - как будто тень от света,  
 И свет - как будто отблеск тьмы.  
 Да был ли день? И ночь ли это?  
 Не сон ли чей-то смутный мы?

Гляжу на все прозревшим взором,  
 И как покой мой странно тих,  
 Гляжу на рот твой, на котором  
 Печать лобзаний не моих.

Пусть лживо-нежен, лживо-ровен  
 Твой взгляд из-под усталых век, -  
 Ах, разве может быть виновен  
 Под этим небом человек!

### **27. МОЛИТВА**

Не вял тоске моей Господь,  
 И холодом не осчастливил,  
 Из круга пламенного плоть  
 Изнеможенную не вывел,

И люди пьют мои уста,  
 А жар последний все не выпит.  
 Как мед столетний, кровь густа, -  
 О, плен мой знойный! Мой Египет!..

Но снится мне. с глухого дна  
 Идет струенье голубое,  
 И возношусь я, - и одна -  
 Лицом к лицу перед Тобою.

### **28. КАЛЕНДАРЬ**

Злому верить не хочу календарю.

Кто-то жуткий,  
 Что торопишь? Я не подарю  
 Ни минутки.

Каждый день тебе по одному листку, -  
 Разве мало?  
 Ростовщицью ублажать твою тоску  
 Я устала.

С нотной, чудится мне, спрыгнул ты строки  
 Черной ноткой,  
 Вечно складываешь пальчики-крючки  
 Ты щепоткой, -

Отщипнуть бы, выхватить из жизни день,  
 Душу вытрясть.  
 Я твою, пустая, злая дребедень,  
 Знаю хитрость.

Осень, осень, только по календарю!  
 Кто-то жуткий,  
 Не обманешь, - я не подарю  
 Ни минутки.

### **29. У ОЗЕРА**

Изнутри просияло облако.  
 Стало вдруг светло и таинственно, -  
 Час, когда за случайным обликом  
 Проявляется лик единственный!

Ухожу я тропинкой узенькой.  
 Тишина вокруг - как в обители.  
 Так бывает только от музыки  
 Безнадёжно и упоительно.

И такие места знакомые...  
 Сотни лет, как ушла я из дому,  
 И вернулась к тому же дому я,  
 Все к тому же озеру чистому.

И лепечет вода... Не ты ль меня  
 Окликаешь во влажном лепете?..  
 Плачут гусли над озером Ильменем,  
 Выплывают белые лебеди.

### **30. А У НАС**

Я гляжу на ворох желтых листьев...  
 Вот и вся тут, золота казна!  
 На богатство глаз мой не завистлив, -  
 Богатей, кто не боится зла.

Я последнюю игру играю,  
 Я не знаю, что во сне, что наяву,  
 И в шестнадцатипятиаршинном рае  
 На большом привольи я живу.

Где еще закат так безнадежен?  
 Где еще так упоителен закат?..  
 Я счастливей, брат мой зарубежный,  
 Я тебя счастливей, блудный брат!

Я не верю, что за той межою  
 Вольный воздух, райское житье:  
 За морем веселье, да чужое,  
 А у нас и горе, да свое.

### 31. СОРОК ЛЕТ

Дремлет старая сосна  
 И шумит со сна.  
 Я - к шершавому стволу  
 Прислонясь, стою.  
 - Сосенка-ровесница,  
 Передай мне силу!  
 Я не девять месяцев, -  
 Сорок лет носила,  
 Сорок лет вынашивала,  
 Сорок лет выпрашивала,  
 Вымолила, выпросила,  
 Выносила,  
 Душу.

### 32. МИМО

Старая под старым вязом,  
 Старая под старым небом,  
 Старая над болью старой  
 Призадумалась я.

А луна сверлит алмазом,  
 Заметает лунным снегом,  
 Застилает лунным паром  
 Полуночные поля.

Ледяным сияньем облит  
 Выступает шаткий призрак,  
 В тишине непостижимой  
 Сам непостижимо тих, -

И лучится светлый облик,  
 И плывет в жемчужных ризах  
 Мимо, мимо, мимо  
 Рук протянутых моих.

### 33. С ГОДАМИ

В крови и рифмах недостача.  
Уж мы не фыркаем, не скачем,  
Не ржем и глазом не косим, -  
Мы примирились с миром сим.

С годами стали мы послушней.  
Мы грезим о тепле конюшни,  
И, позабыв безумства все,  
Мы только помним об овсе...

Плетись, плетись, мой мирный мерин!  
Твой шаг тяжел, твой шаг размерен,  
И огонь в глазах твоих погас,  
Отяжелелый мой Пегас!

### 34. КОМУ?

От больших обид - душу знобит,  
От большой тоски - песню пою.  
Всякая сосна - бору своему шумит,  
Ну а я кому - весть подаю?

Знаю, - не тебе, молодая поросль:  
Порознь взошли, да и жить нам порознь...  
Сверстники мои! Други! Перестарочки!  
И шумели б мы, и молчали б рядышком...  
Сколько же вас тут на корню повалено!  
Широко вокруг пролегла прогалина.

От больших обид - душу знобит,  
От большой тоски - песню пою.  
Всякая сосна - бору своему шумит,  
Ну, а я кому - весть подаю?

### 35. НЕКОГДА

Забились мы в кресло в сумерки -  
Я и тоска, сам-друг.  
Все мы давно бы умерли,  
Да умереть недосуг.  
И жаловаться некому  
И не на кого пенять,  
Что жить - некогда  
И бунтовать - некогда,  
И некогда - умирать,  
Что человек отчаялся  
Воду в ступе толочь,  
И маятник умаялся  
Качаться день и ночь.

### 36. ПОД МУЗЫКУ

Паук заткал мой темный складень,  
И всех молитв мертвы слова,  
И обезумевшая за день  
В подушку никнет голова.

Вот так она придет за мной, -  
Не музыкой, не ароматом,  
Не демоном темнокрылатым,  
Не вдохновенной тишиной, -

А просто пес завоет, или  
Взовьется взвизг автомобиля  
И крыса прошмыгнет в нору.  
Вот так! Не добрая, не злая,  
Под эту музыку жила я,  
Под эту музыку умру.