

| | | | |
|---|------|----------------|--------------|
| 3 | 0113 | АПОЛЛОН МАЙКОВ | “Менестрель” |
|---|------|----------------|--------------|

«МЕНЕСТРЕЛЬ» (Коренблит – Майков)

| | |
|------------------------|--------|
| 1. Свирель | - 1.09 |
| 2. Нимфа | - 1.09 |
| 3. Голос в лесу | - 1.17 |
| 4. Молодая жена | - 1.40 |
| 5. Старый муж | - 1.28 |
| 6. Amoruso* | - 2.12 |
| 7. Fortunata** | - 1.42 |
| 8. Птички-ласточки | - 1.17 |
| 9. Весна | - 0.44 |
| 10. Под дождём | - 1.45 |
| 11. Музыка счастья | - 1.39 |
| 12. Порывы нежности | - 1.41 |
| 13. Дитя моё | - 1.39 |
| 14. Превращение | - 1.04 |
| 15. Зачем | - 1.25 |
| 16. Спящей | - 1.19 |
| 17. Не забуду | - 1.11 |
| 18. Как прежде | - 0.59 |
| 19. Колыбельная | - 1.34 |
| 20. Мать | - 3.38 |
| 21. Юношам | - 1.38 |
| 22. Кастраты | - 0.53 |
| 23. Менестрель | - 3.27 |
| 24. Хохотунья | - 1.30 |
| 25. Смерть композитора | - 1.24 |
| 26. После спектакля | - 1.35 |

...

*Любовник (итал.)

** Счастливая (итал.)

Общее время звучания – 41.01

СОДЕРЖАНИЕ

1. СВИРЕЛЬ

Вот тростник сухой и звонкой...
Добрый Пан! перевяжи
Осторожно нитью тонкой
И в свирель его сложи!
Поделись со мной искусством
Трели в ней перебирать,
Оживлять их мыслью, чувством,
Понижать и повышать,
Чтоб мне в зной полдня золотого
Рощи, горы усыпить

И из волн ручья лесного
В грот наяду приманить.

2. НИМФА

Я знаю, отчего у этих берегов
Раздумье тайное объемлет дух пловцов:
Там нимфа грустная с распущенной косою,
Полузакрытая певучей осокою,
Порою песнь поет про шелк своих власов,
Лазурь заплаканных очей, жемчуг зубов
И сердце, полное любви неразделенной.
Проедет ли челнок - пловец обвороженный,
Ее заслушавшись, перестает грести;
Замолкнет ли она - но долго на пути
Ему всё чудятся напевы над водою
И нимфа в камышах, с распущенной косою.

3. ГОЛОС В ЛЕСУ

Давно какой-то девы пенье
В лесу преследует меня,
То замирая в отдаленье,
То гулко по лесу звеня.

И, возмущен мечтой лукавой,
Смотрю я в чашу, где средь мглы
Блестят на солнце листья, травы
И сосен красные стволы.

Идти ль за девой молодою?
Иль сохранить, в душе тая,
Тот милый образ, что мечтою
Под чудный голос создал я?..

4. МОЛОДАЯ ЖЕНА

Наряжалась младая Елена,
Наряжалась на праздник к обедне.
Красный фес с жемчугом надевала
И червонцы на черные косы;
Из лица вся сияла, что солнце,
Бела грудь - что серебряный месяц.
Подымалась на гору в церковь,
Стала спрашивать буйное сердце:
"Что ты, сердце, болишь и вздыхаешь,
Словно камень ты на гору тащишь?.." -
"Легче б камни тащить мне, чем горе,
Злое горе от старого мужа.
Я б к другому пошла хоть в неволю,
Хоть в неволю б пошла к молодому!
Ненаглядно б я им любовалась,

Что высоким в саду кипарисом;
 Любовался б он, тешился мною,
 Что цветущею яблонькой нежной;
 Я сама бы его наряжала,
 Как меня наряжает мой старый;
 Я ему бы всё в очи глядела,
 Как глядит мой старик в мои очи;
 И не звал бы меня он ворчуньей
 И капризной, негодною плаксой,
 Называл бы веселою пташкой,
 Называл бы своею голубкой!.."

5. СТАРЫЙ МУЖ

Запевают пташки на заре,
 Золотятся снега по горе;
 Пробудилась молода жена,
 Будит мужа старого она;
 "Пробудись-проснись, голубчик мой!
 Полюбуйся молодой женой;
 Мой ли стан - что тонкий кипарис,
 Что лимоны, груди поднялись..."
 Старый муж прикинулся, что спит,
 Сам не спит, а вполугляд глядит.
 "Эх, когда бы прежние года,
 Не будила бы меня млада!
 Засыпала б поздно ввечеру,
 Просыпала б долго поутру;
 По утрам бы я ее будил,
 Золотые б речи говорил;
 Притворялась бы она, что спит,
 Крепко спит, не слышит, не глядит".

6. AMOROSO*

Выглянь, милая соседка,
 В окна комнаты своей!
 Душит запертая клетка
 Птичку вольную полей.

Выглянь! Солнце, потухая,
 Лик твой ясный озарит
 И угаснет, оживляя
 Алый блеск твоих ланит.

Выглянь! глазками легонько
 Или пальчиком грозя,
 Где ревнивец твой, тихонько
 Дай мне знать, краса моя!

О, как много б при свиданье

Я хотел тебе сказать;
Слышать вновь твоё признание
И ревнивца поругать...

Чу! твой голос! песни звуки...
И гитары тихий звон...
Усыплай его, баюкай...
Тише... что?.. заснул уж он?

Ты в мантилье, в маске черной
Промелькнула пред окном;
Слышу, с лестницы проворно
Застучала башмачком...

* Любовник (итал.)

7. FORTUNATA**

Ах, люби меня без размышлений,
Без тоски, без думы роковой,
Без упреков, без пустых сомнений!
Что тут думать? Я твоя, ты мой!

Всё забудь, всё брось, мне весь отдайся!..
На меня так грустно не гляди!
Разгадать, что в сердце, - не пытайся!
Весь ему отдайся - и иди!

Я любви не числю и не мерю,
Нет, любовь есть вся моя душа.
Я люблю - смеюсь, клянусь и верю...
Ах, как жизнь, мой милый, хороша!..

Верь в любви, что счастьем не умчатся,
Верь, как я, о гордый человек,
Что нам в век с тобой не расставаться
И не кончить поцелуя в век...

** Счастливая (итал.)

8. ПТИЧКИ-ЛАСТОЧКИ

Птички-ласточки, летите
К прежней любушке моей:
Не ждала б она, скажите,
Мила друга из гостей.

Во чужой земле сгубила
Зла волшебница меня,
И меня приворожила,
И испортила коня.

Я коня ли оседлаю -
 Расседлается он сам;
 Без седла ли выезжаю -
 Гром и буря встречу нам!

У нее слова такие:
 Скажет - реки не текут!
 С неба звезды золотые,
 Словно яблочки, спадут!

Глянет в очи - словно хлынет
 В сердце свет с ее лица;
 Улыбнется - словно кинет
 Алой розой в молодца!

9. ВЕСНА

Боже мой! Вчера - ненастье,
 А сегодня - что за день!
 Солнце, птицы! Блеск и счастье!
 Луг росист, цветет сирень...

А еще ты в сладкой лени
 Спишь, малютка!.. О, постой!
 Я пойду нарву сирени
 Да холодной росой

Вдруг на сонную-то бризну...
 То-то сладко будет мне
 Победить в ней укоризну
 Свежей вестью о весне!

10. ПОД ДОЖДЁМ

Помнишь: мы не ждали ни дождя, ни грома,
 Вдруг застал нас ливень далеко от дома;
 Мы спешили скрыться под мохнатой елью...
 Не было конца тут страху и веселью!
 Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
 Мы стояли точно в клетке золотистой;
 По земле вокруг нас точно жемчуг прыгал;
 Капли дождевые, скатываясь с игол,
 Падали, блистая, на твою головку
 Или с плеч катились прямо под снуровку...
 Помнишь, как всё тише смех наш становился?..
 Вдруг над нами прямо гром перекатился -
 Ты ко мне прижалась, в страхе очи жмурия...
 Благодатный дождик! Золотая буря!

11. МУЗЫКА СЧАСТЬЯ

Точно голубь светлую весною,

Ты веселья нежного полна,
В первый раз, быть может, всей душою
Долго сжатой страсти предана...

А меж тем как, музыкою счастья
Упоен, хочу я в тишине
Этот миг, как луч среди ненастья,
Охватить душой своей вполне,

И молчу, чтоб не терять ни звука,
Что дрожат в сердцах у нас с тобой, -
Вижу вдруг - ты смолкла, в сердце мука,
И слеза струится за слезой.

На мольбы сказать мне, что проникло
В грудь твою, чем сердце сражено,
Говоришь: ты к счастью не привыкла
И страшит тебя - к добру ль оно?..

Ну, так что ж? Пусть снова идут грозы!
Солнце вновь вослед проглянет им,
И тогда страдания и слезы
Мы опять душой благословим.

12. ПОРЫВЫ НЕЖНОСТИ

Порывы нежности обуздывать умея,
На ласки ты скупа. Всегда собой владея,
Лелеешь чувство ты в безмолвии, в тиши,
В святилище больной, тоскующей души...
Я знаю, страсть в тебе питается слезами.
Когда ж, измучена ревнивыми мечтами,
Сомненья, и тоску, и гордость побеждая,
Отдашься сердцу ты, как слабое дитя,
И жмешь меня в своих объятиях, рыдая, -
Я знаю, милый друг, не может так другая
Любить, как ты! Нет слов милее слов твоих,
Нет искреннее слез и клятв твоих немых,
Красноречивее - признанья и укора,
Признательнее нет и глубже нету взора,
И нет лобзания сильнее твоего,
Которым бы сказать душа твоя желала,
Как много любишь ты, как много ты страдала.

13. ДИТЯ МОЁ

Дитя мое, уж нет благословенных дней,
Поры душистых лип, сирени и лилей;
Не свищут соловьи, и иволги не слышно...
Уж полно! не плести тебе гирлянды пышной
И незабудками головки не венчать;

По утренней росе уж зорек не встречать,
 И поздно вечером уже не любоваться,
 Как легкие пары над озером клубятся
 И звезды смотрятся сквозь них в его стекле.
 Не вереск, не цветы пестреют по скале,
 А мох в расселинах пушится ранним снегом.
 А ты, мой друг, всё та ж: резва, мила... Люблю,
 Как, разгоревшись и утомившись бегом,
 Ты, вея холодом, врываешься в мою
 Глухую хижину, стряхаешь кудри снежны,
 Хохочешь и меня целуешь звонко, нежно!

14. ПРЕВРАЩЕНИЕ

Ты быстро шла, но предо мною
 Вдруг оглянулася назад...
 Как будто спрашивали гордо
 Уста открытые и взгляд...

К чему ловить мне было белый,
 По ветру бившийся покров?..
 А эти маленькие ножки...
 К чему искал я их следов!

Теперь исчезла эта гордость,
 И стала ты тиха, ясна,
 Так возмутительно покорна
 И так убийственно скучна!

15. ЗАЧЕМ

Зачем, шутя неосторожно,
 В мою ты вкрадывалась душу?
 Я знал, что, мир карая ложный,
 Я сон души твоей нарушу...

И что ж? Мы смотрим друг на друга:
 Ты - в изумленье и бессилье,
 Как ангел чистый, от испуга
 Расправить не могущий крылья...

А я... я чувствую - над бездной
 Теперь поставлена ты мною...
 Ах, мчись скорей в свой мир надзвездный
 И - не зови меня с собою!

Нет, не одна у нас дорога!
 То, чем я горд, тебя пугает,
 И не уверуешь ты в бога,
 Который грудь мне наполняет...

16. СПЯЩЕЙ

Истомленная горем, все выплакав слезы,
 На руках у меня, как младенец, ты спишь:
 На лице твоём кротком последняя дума
 С неотертой последней слезинкой дрожит.
 Ты заснула, безмолвно меня укоряя,
 Что бесчувствен к слезам я казался твоим...
 Не затем ли сквозь сон ты теперь улыбнулась,
 Точно слышишь, что, грустно смотря на тебя,
 Тихо нянча тебя на руках, как младенца,
 Я страдаю, как ты, и заплакать готов?

17. НЕ ЗАБУДУ

На дальнем Севере моем
 Я этот вечер не забуду.
 Смотрели молча мы вдвоем
 На ветви ив, прилегших к пруду;
 Вдали синел лавровый лес
 И олеандр блестел цветами;
 Густого мирта был над нами
 Непроницаемый навес;
 Синели горные вершины;
 Тумана в золотой пыли
 Как будто плавали вдали
 И акведуки, и руины...
 При этом солнце огнем,
 При шуме водного паденья,
 Ты мне сказала в упоенье:
 "Здесь можно умереть вдвоем..."

18. КАК ПРЕЖДЕ

Всё вокруг меня, как прежде -
 Пестрота и блеск в долинах...
 Лес опять тенист и зелен,
 И шумит в его вершинах...

Отчего ж так сердце ноет,
 И стремится, и болеет,
 Неиспытанного просит
 И о прожитом жалеет?

Не начать ведь жизнь сначала -
 Даром сила растерялась,
 Да и попусту растратишь
 Ту, которая осталась...

А вокруг меня, как прежде,
 Пестрота и блеск в долинах!
 Лес опять тенист и зелен,

И шумит в его вершинах!..

19. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орел домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трех ночей,
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:
"Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны всё гонял?"

"Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!"

20. МАТЬ

"Бедный мальчик! Весь в огне,
Всё ему неловко!
Ляг на плечико ко мне,
 Прислонись головкой!
Я с тобою похожу...
 Подремли, мой мальчик,
Хочешь, сказочку скажу:
 Жил-был мальчик с пальчик...
Нет! не хочешь?.. Сказки - вздор!
 Песня лучше будет...
Зашумел сыр-темен бор,
 Лис лисичку будит;
Во сыром-темном бору...
 Задремал мой крошка!..
...Я малинки наберу
 Полное лукошко...
Во сыром-темном бору...
 Тише! Засыпает...
Словно птенчик, всё в жару
 Губки открывает..."
"Во сыром бору" поёт
 Мать и ходит, ходит...
Тихо, долго ночь идет...
 Ночь уж день выводит -
Мать поет... Рука у ней

Затекла, устала,
 И не раз слезу с очей
 Бедная роняла...
 И едва дитя, в жару,
 Вздвогнув, встрепенется -
 "Во темном-сыром бору"
 Снова раздаётся...
 Отклони удар, уйди,
 Смерть с своей косою!
 Мать дитя с своей груди
 Не отдаст без бою!
 Заслонит средь всех тревог
 Всею душою своею
 Жизни чудный огонек,
 Что затеплен ею!
 И едва он засветил -
 Вдруг ей ясно стало,
 Что любви, что чудных сил
 Сердце в ней скрывало!..

21. ЮНОШАМ

Будьте, юноши, скромнее!
 Что за пыл! Чуть стал живее
 Разговор - душа пиров -
 Вы и вспыхнули, как порох!
 Что за крайность в приговорах,
 Что за резкость голосов!

И напиться не сумели!
 Чуть за стол - и охмелели,
 Чем и как - вам всё равно!
 Мудрый пьет с самосознанием,
 И на свет, и обояньем
 Оценивает он вино.

Он, теряя тихо трезвость,
 Мысли блеск дает и резвость,
 Умиляется душой,
 И, владея страстью, гневом,
 Старцам мил, приятен девам
 И - доволен сам собой.

22. КАСТРАТЫ

Осердившись, кастраты,
 Что я грубо пою,
 Злобным рвением объаты,
 Песнь запели свою.

Голоса их звенели,

Как чистейший кристалл;
В их руладе и трели
Колокольчик звучал;

Чувства в дивных их звуках
Было столько, что вокруг
В истерических муках
Выносили старух.

23. МЕНЕСТРЕЛЬ

Жил-был менестрель в Провансальской земле,
В почете он жил при самом короле...
"Молчите, проклятые струны!"

Король был не ровня другим королям,
Свой род возводил он к бессмертным богам...
"Молчите, проклятые струны!"

И дочь он, красавицу Берту, имел...
Смотрел лишь на Берту певец, когда пел...
"Молчите, проклятые струны!"

Когда же он пел, то дрожала она -
То вспыхнет огнем, то как мрамор бледна...
"Молчите, проклятые струны!"

И сам император посватался к ней...
Глядит менестрель всё угрюмей и злей...
"Молчите, проклятые струны!"

Дан знак менестрелю: когда будет бал,
Чтоб в темной аллее у грота он ждал...
"Молчите, проклятые струны!"

Что было, чью руку лобзал он в слезах
И чей поцелуй у него на устах -
"Молчите, проклятые струны!"

Что кесаря значит внезапный отъезд,
Чей в склепе фамильном стоит новый крест -
"Молчите, проклятые струны!"

Из казней какую король изобрел,
О чем с палачом долго речи он вел -
"Молчите, проклятые струны!"

Погиб менестрель, бедный вешний цветок!
Король даже лютию разбил сам и сжег...
"Молчите, проклятые струны!"

И лютню он сжег, но не греза, не сон -
 Везде его лютни преследует звон...
 "Молчите, проклятые струны!"

Он слышит: незримые струны звучат
 И страшные ясно слова говорят...
 "Молчите, проклятые струны!"

Не ест он, не пьет он и ночи не спит,
 Молчит, - лишь порой, как безумный, кричит:
 "Молчите, проклятые струны!"

24. ХОХОТУНЬЯ

Ее в грязи он подобрал;
 Чтоб всё достать ей - красть он стал;
 Она в довольстве утопала
 И над безумцем хохотала.

И шли пиры... Но дни текли -
 Вот утром раз за ним пришли:
 Ведут в тюрьму... Она стояла
 Перед окном и - хохотала.

Он из тюрьмы ее молил:
 "Я без тебя душой изныл,
 Приди ко мне!" - Она качала
 Лишь головой и - хохотала.

Он в шесть поутру был казнен
 И в семь во рву похоронен, -
 А уж к восьми она плясала,
 Пила вино и хохотала.

25. СМЕРТЬ КОМПОЗИТОРА

Еще печаль! Опять утрата!
 Опять вопрос в душе заныл
 Над прахом бедного собрата:
 Куда ж он шел? Зачем он жил?

Ужель затем, чтоб сердца муки
 На песни нам перевести,
 Нам дать в забаву эти звуки
 И неразгаданным уйти?..

Я эти звуки повторяю -
 Но песням, милым с давних дней,
 Уже иначе я внимаю...
 Они звучат уже полней...

Как будто в них теперь всецело

Вошла, для жизни без конца,
 Душа, оставившая тело
 Их бездыханного творца.

26. ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Конец! Опущена завеса!
 К разъезду публика спешит...
 Ну что ж? успех имела пьеса?
 О да! В ушах моих звучит
 Еще доселе страстный шепот,
 И крик, и вызовы, и топот...
 Ушли... И зала уж темна.
 Огни потухли... Тишина...

Чу! что-то глухо прозвенело
 Во тьме близ сцены опустелой...
 Иль это лопнула струна
 На старой скрипке?.. Там что? Крысы
 Грызут ненужные кулисы...

И лампы гаснут, и чадит
 От них дымящееся масло...
 Одна осталась... вот - шипит,
 Шипит... чуть тлеет... и угасла...
 Ах, эта лампа... то, друзья,
 Была, увы! душа моя.