

|     |      |                |           |
|-----|------|----------------|-----------|
| 153 | 0131 | БОРИС КОРНИЛОВ | “Бродяга” |
|-----|------|----------------|-----------|

### БРОДЯГА (Коренблит – Корнилов)

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 1. Бродяга              | - 1.43 |
| 2. Старина              | - 4.31 |
| 3. Терем                | - 3.07 |
| 4. Тройка               | - 2.25 |
| 5. Провинциалка         | - 2.55 |
| 6. Ожидание             | - 4.44 |
| 7. Дешевые носки        | - 2.14 |
| 8. Удивительный домик   | - 2.48 |
| 9. Девушке заставы      | - 2.30 |
| 10. Замолчи             | - 2.02 |
| 11. Вослед за песней    | - 1.53 |
| 12. Цыганки             | - 3.11 |
| 13. Сентименты          | - 2.19 |
| 14. Совсем ничья        | - 1.51 |
| 15. Последнее письмо    | - 2.28 |
| 16. Она ушла            | - 2.48 |
| 17. Была невеста        | - 1.30 |
| 18. Будем помнить       | - 1.48 |
| 19. Привокзальные мысли | - 1.40 |

*Общее время звучания – 44.27*

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **1. БРОДЯГА**

Айда, голубарь, пошевеливай, трогай,  
Бродяга, - мой конь вороной!  
Все люди – как люди, поедут дорогой,  
А мы пронесем стороной.  
Чтобы мать не любить и красавицу тоже,  
Мы, нашу судьбу не кляня,  
Себя понесем, словно нету дорожке  
На свете меня и коня.  
Зеленые звезды, любимое небо!  
Озера, леса, хутора!  
Не я ли у вас будто был и не был  
Вчера и позавчера.  
Не я ли прошел – не берег, не лелеял?  
Не я ли махнул рукой  
На то, что зари не нашел алее?  
На то, что девчат не нашел милее?  
И волости – вот такой?  
А нынче почудилось: конь, бездорожье,  
Бревенчатый дом на реку, -  
И нет ничего, и не сыщешь дорожке  
Такому, как я, - дураку...

## 2. СТАРИНА

Скажи, умиляясь, про них,  
Про ангелов маленьких, набожно,  
Приди, старину сохранив,  
Старушка седая, бабушка...  
Мне тяжко...  
Грохочет проспект,  
Всю душу и думки все вымуча.  
Приди и скажи нараспев  
Про страшного Змея-Горыныча,  
Фата и девический стыд,  
И ночка, весенняя ночь моя...

Опять полонянка не спит,  
Не девка, а ягода сочная.  
Старинный у дедов закон,-  
Какая от этого выгода?  
Все девки растут под замком,  
И нет им потайного выхода.  
Эг-гей!  
Да моя старина,-  
Тяжелая участь подарена,-  
Встают на Руси терема,  
И топают кони татарина.

Мне душно,  
Окно отвори,  
Старушка родимая, бабушка,  
Приди, шепелявь, говори,  
Что ты по-бывалому набожна,  
Что нынче и честь нипочем,  
И вера упала, как яблоко.

Ты дочку английским ключом  
Замкнула надежно и наглухо.  
Упрямый у дедов закон,-  
Какая от этого выгода?  
Все девки растут под замком,  
И нет им потайного выхода...

Но вот под хрипенье и дрожь  
Твоя надвигается очередь.  
Ты, бабушка, скоро умрешь,  
Скорее, чем бойкие дочери.  
И песня иначе горда,  
И дни прогрохочут, не зная вас,  
Полон, Золотая орда,  
Былины про Ваську Буслаева.

### 3. ТЕРЕМ

У девушки маленькая рука,  
И девушку держит терем.

Всё это перешагнули века,  
И этому мы не Поверим.  
И сгнули в Темень  
И терем и князь.  
Лихую былину рассеяв,  
Шумит по загумнам  
И клонится в пляс  
Зазвонистая Расея.  
Забылись кабальная жуть и тоска,  
И этой тоски не изведав,  
Любимая девушка будет ласкать  
От вечера и до рассвета.  
Затихли бубенчики дурака,  
И день по-другому измерен...

Но мне показалось,  
Что манит рука  
И девушку держит терем.  
И вот – через сад,  
Где белеет окно,  
Я прыгаю, как от погони,  
И нам для побега  
Готовы давно  
Лихие и верные кони.  
Чтоб девушку эту никто не сберег –  
Ни терем и ни охрана,  
Ее положу на седло поперек,  
К кургану помчусь от кургана,  
И будет вода по озерам дрожать  
От конского грубого топота.  
Медвежьёю силой  
И сталью ножа  
Любимая девушка добыта...  
Ну, где им размашистого догнать?..  
Гу-уди, непогодушка злая...

Но, срезанный выстрелом из окна,  
Я падаю, матерно лаясь.  
Горячая и кровяная река,  
А в мыслях – про то и про это:  
И топот коня,  
И девичья рука,  
И сталь голубая рассвета,  
А в сердце звериная, горькая грусть, -  
Качается бешено терем...

И я просыпаюсь.  
Ушла эта Русь, -  
Такому теперь не поверим.

#### **4. ТРОЙКА**

Жить по-старому Русь моя кончила,  
Дней былых  
По полям не ищи.  
На степях отзвенел колокольчик  
И отпел свои песни ямщик.  
А давно ли цыганки и ухари,  
И бубенчик, как радость, дрожал,  
Не грустили там – пели и ухали...  
Всё же мне тебя, тройка,  
Не жаль!  
Вот как хочешь,  
И кажется, словно  
Я не буду жалеть никогда,  
Что ямщик не споет про любовное,  
Колокольчик –  
Про тихий Валдай.  
Что на сердце разгул не шевелится,  
Что не ухарь задорный с лица,  
Что в степи красавица девица  
Не целует в саях молодца.  
Ой ли, тройка,  
Разгульная тройка,  
Свищет ветер,  
Поет и скулит, -  
Пронеслась ты, лихая и бойкая,  
Как бывшее, пропала в пыли,  
Отоснилась бывшая красавица.  
Скоро в степь,  
В беспредельную степь  
Твой возница на тракторе явится  
Не по-вашему петь и свистеть.  
Нынче, тройка,  
Всё сверено, взвешено,  
И не будет бедою,  
Когда  
За посевами тройкою бешеной  
Пропадут озорные года.

#### **5. ПРОВИНЦИАЛКА**

Покоя и скромности ради  
В краю невеселых берез  
Зачесаны мягкие пряди  
Твоих темноватых волос.  
В альбомчиках инициалы

Поют про любовь и про Русь,  
И трогает провинциалок  
Не провинциальная грусть.  
Но сон промаячит неслышно,  
И плавает мутная рань, -  
Всё так же на солнышко вышла  
И вянет по окнам герань.

Ты смотришь печально-печально,  
Цветок на груди теребя,  
Когда станционный начальник  
Намерен засватать тебя.  
И около маленьких окон  
Ты слушаешь, сев на крылец,  
Как плещется в омуте окунь  
И треплет язык бубенец,  
А вечером сонная заводь  
Туманом и теплой водой  
Зовет по-мальчишески плавать  
И плакать в тоске молодой.

Не пой о затишье любимом –  
Калитка не брякнет кольцом,  
И милый протопадет мимо  
С упрямым и жестким лицом.  
Опять никому не потрафив,  
Он тусклую скуку унес,  
На лица твоих фотографий  
Глядит из-под мятых волос.  
А ночь духотою намокла,  
И чудится жуткая дрянь,  
Что саваны машут на окнах  
И душит за горло герань...

Но песня гуляет печально,  
Не нашу тоску полюбя, -  
Пока станционный начальник  
Не смеет засватать тебя.

## **6. ОЖИДАНИЕ**

Грудь слезами выпачкав,  
Снова к вербе, к омуту  
Ты уйдешь на цыпочках,  
Покидая комнату.

Только хлопнут двери там,  
Где кончалась комната, -  
Ходит ветер берегом  
К омуту от омута.

И приносит вести он,  
И уйдет назад, -  
На лице невестином  
Полыхнет закат.

Руки сломит надвое,  
Плача и любя,  
Волны встанут, падая,  
Прямо на тебя...

Криками совиными  
В ельники игольчатые...  
Только за овинами  
Дрогнут колокольчики.

Никого в овинах нет, -  
Может, тройка дикая  
На поляну вымахнет,  
Звякая и гикая.

Кручами и срывами,  
А над нею вороны –  
Пристяжные гривами  
Машут в обе стороны.

Тропками забытыми  
На лугах и насыпях  
Коренник копытами  
Рвет поляну наспех.

Недолга у девушек  
И тоска, и жалоба.  
Где она? Где уже?  
Сам жених пожаловал.

Постели ему постель  
Без худого словушка, -  
Сбоку ходит коростель,  
В головах-соловушка.

Убаюкай, успокой,  
С новою тревогой  
Тихо ласковой рукой  
Голову потрогай.

Высоко заря горит,  
Скоро утро будет,  
Ветер ходит, говорит  
И тебя разбудит.

Никого в долинах нет,  
И путями новыми  
Вороной не вымахнет,  
Стукая подковами.

Не дрожали у реки  
Кони, колокольчики,  
Где шумят березники,  
Ельники игольчатые.

Не любили, не могли, -  
Нива колосистая, -  
Милый водит корабли,  
Песенку насвистывая.

На веселый хоровод  
У реки, у хутора  
Милый больше не придет,  
Уходя под утро.

Не твои картузы  
И сапожки лаковые,  
Не в последние разы  
Глазыньки заплаканные.

**7. ДЕШЁВЫЕ НОСКИ**  
Под равнодушный шепот  
Старушечьей тоски  
Ты будешь дома штопать  
Дешевые носки.

И кошка пялит зенки  
На ленточку косы,  
И тикают на стенке  
Жестяные часы.

И лампа керосином  
Доверху налита.  
По вечерам, по синим  
Ушли твои лета.

А милый не дивится,  
Уже давно одна.  
Ты – старая девица  
И замуж негодна.

Болят худые пальцы,  
И дума об одном,-  
Что вот седые зайцы

Гуляют под окном.

Постылые иголки,  
А за стеной зовут,  
Хохочут комсомолки,  
Хохочут и живут.

И материнский шепот...  
Уйти бы от тоски, -  
Но снова будешь штопать  
Дешевые носки.

## **8. УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДОМИК**

От резных ворот  
Через отчий сад  
И поля, где пасутся закаты,  
Я пошел вперед,  
Не взглянув назад –  
На соломой покрытые хаты.

А когда ушел,  
Знать, попутал бес, -  
Ничего не вижу я, кроме,  
Что за лесом дол,  
А за долом лес  
И в лесу притаился домик.

Тих и невелик,  
Словно птичий шаг,  
Он запрятал себя, беспокоясь.  
Ив и повилик  
Вышитый кушак  
Для соснового домика – пояс.

Есть хозяйка в нем, -  
Будто с девьих плеч  
Сарафан на березу надели...  
Помнит хмурый дом:  
Семь веселых встреч  
Проходило в лесу на неделе.

Но за часом – час,  
А за днём ещё  
(И у времени много прыти)  
Старый день угас и румянец щек,  
Умирая, на памяти вытер.

Только тихий дом  
Мне в стихи залез.



Ничего не пишу я, кроме,  
Что за лесом – дол,  
А за долом – лес  
И в лесу – удивительный домик.

## **9. ДЕВУШКЕ ЗАСТАВЫ**

Не про такое разве  
Песня в родимых местах, -  
Девочки голубоглазые,  
Девочки наших застав.

Я погляжу и, спокоен,  
Горечь раздумья маня,  
Поговорю про такое,  
Что на душе у меня:

В позеленелом затишье  
Ласковых деревень  
Пахнут получше вишни,  
Чем по садам сирень.

Где дорогое наречье,  
Ласки никак не новы,  
Любят не хуже под вечер,  
Чем комсомолки с Невы.

Всё же себя не заставить  
Позабывать и вдруг  
Девочек из-за заставы,  
Лучших из наших подруг.

Мы под могильным курганом  
Всю тишину бережем,  
Может, угробят наганом  
Или же финским ножом.

Ты исподлобья не брызни  
Струйками синих очей,  
Нам ещё топать по жизни  
И в переулках ночей.

## **10. ЗАМОЛЧИ**

Мы идем. И рука в руке,  
И шумит молодая смородина.  
Мы на Керженце, на реке,  
Где моя непонятная родина,  
Где растут вековые леса,  
Где гуляют и лось, и лиса  
И на каждой лесной версте,

У любого кержачьего скита  
Русь, распятая на кресте,  
На старинном,  
На медном прибита.  
Девки черные молятся здесь,  
Старики умирают за делом  
И не любят, что тракторы есть –  
Жеребцы с металлическим телом.  
Эта русская старина,  
Вся замшѐнная, как стена,  
Где водою сморѐна смородина,  
Где реке незабвенность дана, -  
Там корежит медведя она,  
Желтобородая родина,  
Там медведя корежит медведь.  
Замолчи! Нам про это не петь.

### **11. ВОСЛЕД ЗА ПЕСНЕЙ**

Мы хлеб солили крупной солью,  
и на ходу, легко дыша,  
мы с этим хлебом ели сою  
и пили воду из ковша.

И тучи мягкие летели  
над переполненной рекой,  
и в неудобной, злой постели  
мы обретали свой покой.

Чтобы, когда с утра природа  
воспрянет, мирна и ясна,  
гремять водой водопровода,  
смывая недостатки сна.

По комнате шагая с маху,  
в два счета убирать кровать,  
искать потертую рубаху  
и басом песню напевать.

Тоска, себе могилу вырой –  
я песню легкую завью, -  
над коммунальной квартирой  
она подобна соловью.

Мне скажут черными словами,  
отринув молодость мою,  
что я с закрытыми глазами  
шаманю и в ладоши бью.

Что научился только лгать

во имя оды и плаката, -  
о том, что молодость богата,  
без основанья полагать.

Но я вослед за песней ринусь,  
могучей завистью влеком, -  
со мной поет и дразнит примус  
меня лиловым языком.

## 12. ЦЫГАНКИ

Не стоит десятки годов спустя  
Словами себя опоганить,  
Что снова цыганки грегочут, свистят  
И топают сапогами.

Поют и запляшут – гуляет нога,  
Ломая зеленые стебли...  
И я вспоминаю Шатры И луга,  
Повозки цыганок и степи...

Держите меня... Это всё не пустяк...  
Держите... Спросите – куда я?  
Но снова и гикают, и свистят,  
И врут про меня, гадая...

Среди обыденных людских племен  
В Самаре, в Москве, в Ярославле  
Я буду богат, и я буду умён,  
И буду навеки прославлен...  
Прекрасная радость и ласковый стыд, -  
Как жить хорошо на свете!..

.....

Гадалка, прости, мы не очень просты,  
И мы не зелёные дети.  
А наше житье – не обед, не кровать, -  
К чему мне такие враки?  
Я часто от голода околевать  
Учился у нашей собаки.  
Напрасно, цыганка, трясешь головой.  
А завтра... Айда спозаранок...  
Я уйду с толпой цыганок  
За кибиткой кочевой,

Погуляем мы на свете,  
Молодая егоза,  
Поглядим, как звезды светят  
И восточные глаза.

Чтобы пели, чтобы пили, -

На поляне визг, -  
Под гитару бы любили  
На поляне вдрызг,

И подковками звеня,  
Не ушла бы от меня...  
Вы знаете? Это теперь – пустяк,  
Но чудятся тройки и санки,  
Отчаянно гикают и свистят,  
И любят меня цыганки.

### **13. СЕНТИМЕНТЫ**

Тосковать о прожитом излишне,  
но печально вспоминаю сад, -  
там теперь, наверное, на вишне  
небольшие ягоды висят.

Медленно жирея и сгорая,  
рыхлые качаются плоды,  
молодые, полные до края  
сладковатой и сырой воды.

Их по мере надобности снимут  
на варенье и на пастилу.  
Дальше – больше, как диктует климат,  
осень пронесется по селу.

Мертвенна, облезла и тягуча –  
что такое осень для меня?  
Это преимущественно – туча  
без любви, без грома, без огня.

Вот она, - подвешена на звездах,  
гнет необходимое свое,  
и набитый изморозью воздух  
отравляет наше бытие.

Жители! Спасайте ваши души,  
заползайте в комнатный уют, -  
скоро монотонно прямо в уши  
голубые стекла запоют.

Но, кичась непревзойденной силой,  
я шагаю в тягостную тьму  
попрощаться с яблоней, как с милой  
молодому сердцу моему.

Встану рядом, от тебя ошую,  
ты, пустыми сучьями стуча,

чувствуя печаль мою большую,  
моего касаешься плеча.

Дождевых очищенных миндалин  
падает несметное число...  
Я пока еще сентиментален,  
оптимистам липовым назло.

#### **14. СОВСЕМ НИЧЬЯ**

Моя девчонка верная,  
Ты вновь невесела,  
И вновь твоя губерния  
В снега занесена.

Опять заплакало в трубе  
И стонет у окна, -  
Метель, метель идет к тебе,  
А ночь – темным-темна.

В лесу часами этими  
Неслышные шаги, -  
С волчатами, с медведями  
Играют лешаки,

Дерутся, бьют копытами,  
Одежду положа,  
И песнями забытыми  
Всю волость полошат.

И ты заплачешь в три ручья,  
Глаза свои слепя, -  
Ведь ты совсем-совсем ничья,  
И я забыл тебя.

#### **15. ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО**

На санных путях, овчинами хлопая,  
Ударили заморозки. Зима.  
Вьюжит метель. Тяжелые хлопья  
Во-первых строках моего письма.

А в нашей губернии лешие по лесу  
Снова хохочут, еле дыша,  
И яблони светят,  
И шелк по поясу,  
И нет ничего хорошей камыша.

И снова девчонка сварила варенье.  
И плачет девчонка, девчонка в бреду,  
Опять перечитывая стихотворенье

О том, что я – никогда не приду.

И старую сосну скребут медвежата –  
Мохнатые звери. Мне душно сейчас,  
Последняя песня тоскою зажата,  
И высохло слово, на свет просочась.

И нет у меня никакого решенья.  
Поют комсомолки на том берегу,  
Где кабель высокого напряжения  
Тяжелой струей ударяет в реку.

Парнишка, наверное, этот, глотая  
Горячую копоть, не сходит с ума,  
Покуда вьюга звенит золотая  
Во-первых строках моего письма.

Какую найду небывалую пользу,  
Опять вспоминая, еле дыша,  
Что в нашей губернии лешие по лесу  
И нет ничего хорошей камыша?

И девушка, что наварила варенья  
В исключительно плодородном году,  
Вздохнет от печального стихотворенья  
И снова-поверит, что я не приду.

И плачет, и плачет, платок вышивая,  
Травинку спеша пережевывая. . .  
И жизнь твоя – песенка неживая,  
Темная, камышовая.

## **16. ОНА УШЛА**

Я замолчу, в любви разуверюсь, -  
она ушла по первому снежку,  
она ушла – какая чушь и ересь  
в мою полезла смутную башку.

Хочу запеть, но это словно прихоть,  
я как не я, и всё на стороне, -  
дымящаяся папираса, ты хоть  
пойми меня и посоветуй мне.

Чтобы опять от этих неполадок,  
как раньше, не смущаясь ни на миг,  
я понял бы, что воздух этот сладок,  
что я во тьме шагаю напрямик.

Что не пятнал я письма слезной жижей  
и наволочек не кусал со зла,  
что всё равно мне, смуглой или рыжей,  
ты, в общем счете подлая, была.

И попрошаюсь я с тобой поклоном.  
Как хорошо тебе теперь одной –  
на память мне флакон с одеколоном  
и тюбики с помадою губной.

Мой стол увенчан лампою горбатой,  
моя кровать на-третьем этаже.  
Чего еще? – Мне только двадцать пятый,  
мне хорошо и весело уже.

### **17. БЫЛА НЕВЕСТА**

У меня была невеста,  
Белокрылая жена.  
К сожаленью, неизвестно,  
Где скитается она:  
То ли в море,  
То ли в поле,  
То ли в боевом дыму, -  
Ничего не знаю боле  
И тоскую потому.  
Ты кого нашла, невеста,  
Песней чистою звеня,  
Задушевная, заместо  
Невеселого меня?  
Ты кого поцеловала  
У Дуная, у Оки,  
У причала, у обвала,  
У обрыва, у реки?  
Он какого будет роста,  
Сколько лет ему весной,  
Подойдет ли прямо, просто  
Поздороваться со мной!  
Подойдет – Тогда, конечно,  
Получай, дружок, зарок:  
Я скажу чистосердечно,  
Чтобы он тебя берёг,  
Чтобы ты не знала горя,  
Альпинистка – на горе,  
Комсомолка – где-то в море  
Или, может, в Бухаре.

### **18. БУДЕМ ПОМНИТЬ**

По улице Перовской иду я с папироской,  
пальто надел внакидку, несу домой халву;

стоит погода – прелесть, стоит погода – роскошь,  
и свой весенний город я вижу наяву.

Тесна моя рубаха, и расстегнул я ворот,  
и знаю, безусловно, что жизнь не тяжела –  
тебя я позабуду, но не забуду город,  
огромный и зеленый, в котором ты жила.

Испытанная память, она моя по праву, -  
я долго буду помнить речные катера, сады,  
Елагин остров и Невскую заставу,  
и белыми ночами прогулки до утра.

Мне жить еще полвека, - ведь песня не допета,  
я многое увижу, но помню с давних пор:  
профессоров любимых и университета  
холодный и веселый, уютный коридор.

Мы, может, постареем и будем стариками,  
на смену нам – другие, и мир другой звенит,  
но будем помнить город, в котором каждый камень,  
любой кусок железа навеки знаменит.

## **19. ПРИВОКЗАЛЬНЫЕ МЫСЛИ**

Спичка отгорела и погасла –  
Мы не прикурили от нее,  
А луна – сияющее масло –  
Уходила тихо в бытие.  
И тогда, протягивая руку,  
Думая о бедном, о своем,  
Полюбил я горькую разлуку,  
Без которой мы не проживем.  
Будем помнить грохот на вокзале,  
Беспокойный, тягостный вокзал,  
Что сказали, что не досказали,  
Потому что поезд побежал.  
Все уедем в пропасть голубую,  
Скажут будущие: молод был,  
Девушку веселую, любую,  
Как реку весеннюю любил...  
Унесёт она и укачает,  
И у ней ни ярости, ни зла,  
А впадая в океан, не чаёт,  
Что меня с собою унесла.  
Вот и всё. Когда вы уезжали,  
Я подумал, только не сказал,  
О реке подумал, о вокзале,  
О земле, похожей на вокзал.