

85	0195-01	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	“Старый принц”	Часть 1 “Значит – можно!”
		Вышла в свет 21.06.2002 г.		
87	0195-02	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	“Старый принц”	Часть 2 “Атлант”
		Вышла в свет 21.06.2002 г.		
86	0195-03	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	“Старый принц”	Часть 3 “Этого достаточно!”
		Вышла в свет 21.06.2002 г.		
88	0195-04	АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ	“Старый принц”	Часть 4 “Последний певец исхода”
		Вышла в свет 21.06.2002 г.		

## СТАРЫЙ ПРИНЦ (Коренблит – Галич)

*А. Блоку посвящается*

*От собеседника*

Александр Галич (Гинзбург) – поэт последней четверти ХХ-го века и, видимо, закрывающий драматическое противостояние (быть может – лишь на некоторое время), которое ещё раз развязалось в начале уже прошедшего века между Поэтами и Властью. Она (Власть) как всегда победила и заметает следы преступления, а мы – как всегда потеряли могучего духом и талантом Поэта и Гражданина. А.Г. – был и остаётся, увы, до конца не признанным поэтом, равным по мастерству, драматизму и накалу поэтам Серебряного века, а между тем эта поэтическая эстафета проглядывается на протяжении всего его творчества, стоит лишь внимательно прочесть том его стихов. Но не менее важна и особенно сегодня, его гражданская позиция Борца за права человека в нашем полуколониальном государстве. Ведь по большому счёту величин, равных А.Г. в России нет: все измельчали и продались. Некому в полный и чистый голос крикнуть наверх: «Он врёт! Он не знает как надо!», а вниз: «Не надо, люди, бояться!». А. Галич был нашей кровоточащей Совестью, а В. Высоцкий был нашим придушенным Голосом. А теперь имеем то, что имеем: некого послушать и услышать. Но я горд, что они всё-таки были у нас.

К моей огромной радости А.Г. больше всего из поэтов любил А.Блока и от этого его творчество мне стало значительно ближе. С удовольствием и великим желанием попытаюсь открыть через Нотный портрет А.Г. для Вас его стихи, которые по разным причинам Вам не удавалось узнать до конца. Надеюсь, что они Вам понравятся в моей интерпретации.

«Атлант» – не мифический герой древности, а наш современник, взваливший на себя всю тяжесть нашей Чести и нашей Совести, которые должен хоть кто-то поддерживать, когда большинство из нас уронили их на землю.

«Старый принц» – принц Духа, Совести и Чести – государств, не обозначенных на картах, но каждый знает об их существовании. Так мы и не дожили до его коронавания, но... Надежда умирает последней.

*Ваш Станислав Коренблит*

### Часть 2 «Атлант»

1(20). Так жили поэты	– 2.13
2(21). Пророк	– 3.55
3(22). Закон природы	– 3.07
4(23). Разини!	– 1.49
5(24). Красный петух	– 1.32
6(25). Атлант	– 1.34
7(26). Мой сторож	– 1.53
8(27). Непредсказуемое прошлое	– 1.34
9(28). О стариках и старухах	– 2.48
10(29). Послесловие	– 3.12

11(30). Разные века	– 1.26
12(31). Поиски Бога	– 1.45
13(32). Русские плачи	– 8.21
14(33). О синей птице	– 2.26
15(34). Воспоминание об Одессе	– 2.52
16(35). Разговор с Музой	– 3.53
17(36). Заклинание	– 4.25
18(37). Дурные пророчества	– 2.05
<i>Общее время звучания – 50.50</i>	

*Общее время звучания – 190.43*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ТАК ЖИЛИ ПОЭТЫ**

В майский вечер, пронзительно дымный,  
Всех побегов герой, всех погонь,  
Как он мчал – бесноватый и дивный,  
С золотыми копытами – конь!

И металась могучая грива,  
На ветру языками огня,  
И звенела цыганская гривна,  
Заплетённая в гриву коня.

Воплощенье весёлого гнева,  
Не крещённый позорным кнутом,  
Как он мчал! – всё налево, налево  
И скрывался из виду потом.

Он нам снился, бывало, ночами  
Как живой – от копыт до седла.  
...Впрочем, всё это было в начале,  
А начало прекрасно всегда.

Но приходит с годами прозреньё,  
И томит наши души оно,  
Словно горькое трезвое зельё  
Подливают в хмельное вино.

Постарели мы и полысели,  
И погашен волшебный огонь,  
Лишь кружит на своей карусели  
Сам себе опостылевший конь!

Ни печали не зная, ни гнева,  
По-собачьи виляя хвостом,  
Он топчет – налево, налево  
И направо, направо потом.

И унылый сморчок-бедолага,  
Медяками в кармане звеня,  
Карусельщик, майор из ГУЛАГа,  
Знай гоняет по кругу коня!

В круглый мир, намалёванный кругло,  
Круглый вход охраняет конвой...  
И топочет дурацкая кукла,  
И кружит деревянная кукла,  
Притворяясь живой.

## 2. ПРОРОК

По замоскворецкой Галилее  
Шёл он, как по выжженной земле, -  
Мимо белых окон бакалеи,  
Мимо чёрных окон ателье,

Мимо, мимо булочных, молочных,  
Потерявших веру в чудеса.  
И гудели в трубах водосточных  
Всех ночных печалей голоса,

Всех тревог, сомнений, всех печалей,  
Старческие вздохи, детский плач...  
И осенний ветер за плечами  
Поднимал, как крылья, тёмный плащ.

Мелкий дождик падал с небосвода,  
Светом фар внезапно озарён...  
Но уже он видел, как с восхода  
Через Юго-Западный район –

Мимо показательной аптеки,  
Мимо гастронома на углу –  
Потекут к нему людские реки,  
Понесут признание и хвалу!

И не ветошь века, не обноски –  
Он им даст Начало всех Начал!..  
...И стоял слепой на перекрёстке,  
И призывно палочкой стучал.

И, не зная, что Пророку мнилось,  
Что кипело у него в груди,  
Он сказал негромко: «Сделай милость,  
Услужи, браток, переведи!..»

Пролетали фары – снова, снова...  
А в груди Пророка всё сильней  
Билось то несказанное слово  
В несказанной мудрости своей!

Много ль их на свете, этих истин,  
Что способны потрясти сердца?!  
И прошёл Пророк по мёртвым листьям,  
Не услышав голоса слепца.

Было всё – отныне и вовеки:  
Свет зари рассеял ночи мглу,  
Потекли к нему людские реки,  
Понесли признание и хвалу,

Над вселенской суетнёй мышиною  
Засияли Истины лучи!..  
...А слепого, сбитого машиной,  
Не сумели выходить врачи...

### 3. ЗАКОН ПРИРОДЫ

Ать-два, левой-правой!  
Три-четыре, левой-правой!  
Ать-два-три!  
Левой, два-три!

Отправлен взвод в ночной дозор  
Приказом короля,  
Выводит взвод тамбурмажор,  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля!

Эй, горожане, прячьте жён,  
Не лезьте сдуру на рожон!  
Выводит взвод тамбурмажор,  
Тра-ля-ля-ля!

Пусть в бою труслив, как заяц,  
И деньжат всегда в обрез,  
Но зато – какой красавец!  
Чёрт возьми, какой красавец!  
И какой – на вид – храбрец!

Ать-два, левой-правой!  
Три-четыре, левой-правой!  
Ать-два-три!  
Левой, два-три!

Проходит пост при свете звёзд,  
Дрожит под ним земля,  
Выходит пост на Чёртов мост,  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля!

Чеканя шаг, при свете звёзд  
На Чёртов мост выходит пост,  
И, раскачавшись, рухнул мост,  
Тра-ля-ля-ля!

Целый взвод слизнули воды,  
Как корова языком:  
Потому что у природы  
Есть такой закон природы –  
«Колебательный закон»!

Ать-два, левой-правой!  
Три-четыре, левой-правой!  
Ать-два-три!  
Левой, два-три!

Давно в музей отправлен трон,  
Не стало короля,  
Но существует тот закон,  
Тра-ля-ля -ля-ля -ля!

И кто с законом не знаком,  
Пусть учит срочно тот закон:  
Он очень важен, тот закон,  
Тра-ля-ля-ля!

Повторяйте ж на дорогу,  
Не для кружева-словца,  
А поверьте, ей же богу:  
Если все шагают в ногу –  
Мост об-ру-ши-ва-ет-ся!

Ать-два, левой-правой!  
Три-четыре, правой-левой!  
Ать-два-три!  
Пусть каждый шагает как ему вздумается!

#### **4. РАЗИНИ!**

Понеслись кувыркком, кувыркком  
Отпечатки последнего тома!  
Сколько лет я с тобою знаком?  
Сколько дней ты со мною знакома?

Сколько медленных дней и минут...  
Упустили мы время, разини!  
Променяют – потом помянут, -  
Так не зря повелось на России!

Только чем ты помянешь меня?  
Бросишь в ящика пыльную прорубь?  
Вдруг опять – среди белого дня –  
Семиструнный заплещется голубь,

Заворкуют неладно лады  
Под нитьё обесславленной квинты...  
Если мы и не ждали беды,  
То теперь мы – воистину квиты!

Худо нам на втором этаже  
Нашей блочно-панельной Голгофы!  
Это есть. Это было уже.  
Это спето – и сложено в строфы.

Это хворост для наших костров...

Снова лезут докучные гости.  
И кривой кладовщик Иванов  
Отпустил на распятие гвозди!

-----

\* у А.Галича – «на восьмом»

## 5. КРАСНЫЙ ПЕТУХ

Мы дождёмся, чтоб скучный закат потух  
И при свете рябой луны  
Пусть Красный петух и Чёрный петух  
Нам покажут – на что годны!

У Чёрного, дьявола, стать неплоха,  
И в бою он будет хорош,  
Но я на Красного петуха  
Истратил последний грош!

И вот мы до трёх сосчитаем вслух –  
И, прянув из потных рук,  
Красный петух и Чёрный петух  
Выйдут в заветный круг.

Теперь – гляди, затаивши дух  
(Пусть куры вопят: «Разбой!»):  
Красный петух и Чёрный петух  
Вступают в смертельный бой!

Ах, я говорил, что Чёрный петух  
Всем сущим чертям родня...  
Но Красный петух дерётся за двух:  
За себя и за меня!

Смелее же, брат мой, Красный петух!  
Я верю в тебя, мой брат!  
А в небе – тучи, кровавый пух,  
И грозно гудит набат.

И в этой земной юдоли греха  
Позвольте вам дать совет:  
Ставьте на Красного петуха –  
Надёжнее ставки нет!..

## 6. АТЛАНТ

Я спросонья вскочил, патлат,  
Я проснулся, а сон – за мной,  
Мне приснилось, что я – атлант,  
На плечах моих – шар земной!

И болит у меня спина:  
То мороз по спине, то жар,  
И с устатку – пьяней пьяна –  
Я роняю тот самый шар!

И, ударившись об Ничто,  
Покатился он, как звезда,  
Через Млечное решето  
В бесконечное Никуда.

И так странен был этот сон,  
Что ни дочери, ни жене  
Не сказал я о том, что он  
Этой ночью приснился мне.

Я и сам отогнал ту боль,  
Будто наглухо дверь забил,  
И часам к десяти ноль-ноль  
Я и вовсе тот сон забыл.

Но в двенадцать ноль-ноль часов  
Простучал на одной ноге  
На работу майор Чистов,  
Что заведует буквой «Ге»!

И открыл он моё досье,  
И на чистом листе, педант,  
Написал он, что мне во сне  
Нынче снилось, что я – атлант!

## **7. МОЙ СТОРОЖ**

Я, товарищи, скажу помаленьку,  
Мы не где-нибудь живём – на Руси:  
Кому кепка, а кому – тюбетейка,  
Кто что хочет – надевай и носи.

Наше дело – это тонкое дело,  
Тёмный лес, любезный друг, тёмный лес,  
И обязаны мы ночью и днём  
Государственный блюсти интерес.

Мы не в рюхи здесь играем, не в карты,  
Здесь не баня, говорят, не вокзал.  
Что для нас наиважнейшее? Кадры!  
Это знаешь, дорогой, кто сказал?

Тут не с удочкой сидишь рыболовишь,  
Должен помнить как основу основ:  
Рабинович – он и есть Рабинович,  
А скажи мне, кто таков Иванов?

Вот он пишет в заявлении «русский»,  
Истый-чистый – хоть становь напоказ! –  
А родился, извиняюсь, в Бобруйске,  
И у бабушки фамилия Кац.

Значит, должен ты учесть эту бабку  
(Иванову, натурально, молчок!).

Но положи её в отдельную папку  
И поставь на ней отдельный значок...

## 8. НЕПРЕДСКАЗУЕМОЕ ПРОШЛОЕ

Полмира в крови, и в развалинах век,  
И сказано было недаром:  
"Как ныне собирается вещей Олег  
Отмстить неразумным хазарам...»

И эти звенящие медью слова  
Мы все повторяли не раз и не два,  
Не раз и не два, не раз и не два,  
Не раз и не два...

Но как-то с трибуны большой человек  
Воскликнул с волнением и жаром:  
"Однажды задумал предатель Олег  
Отмстить нашим братьям-хазарам...»

Приходят слова и уходят слова,  
За правдою правда вступает в права,  
Вступает в права, вступает в права,  
Вступает в права...

Сменяются правды, как в оттепель снег,  
И скажем, чтоб кончилась смута:  
«Каким-то хазарам какой-то Олег  
За что-то отмстил почему-то!»

И этот марксистский подход к старине  
Давно применяется в нашей стране:  
Он нашей стране пригодился вполне  
И вашей стране пригодится вполне,  
Поскольку вы тоже в таком же... лагере, -  
Он вам пригодится вполне!

## 9. О СТАРИКАХ И СТАРУХАХ

Все завидовали мне: «Эко денег!»  
Был загадкой я для старцев и стариц.  
Говорили про меня: «Академик! –  
Говорили: - Генерал! Иностранец!»

О, бессонницы, снотворных отрав!  
Может статья, это вы виноваты,  
Что привиделась мне вздорная слава  
В полумраке санаторной палаты?

А недуг со мной хитрил поминутно:  
То терзал, то отпускал на поруки.  
И всё было мне так странно и трудно,  
А труднее всего были звуки.

Доминошники стучали в запале,



Привалившись к покаябанной пальме,  
Старцы, в чёсанках с галошами, спали  
Прямо в холле, как в общественной спальне.

Я неслышно проходил – «Англичанин!»  
Я козла не забивал – «Академик!»  
И звонки мои в Москву обличали:  
«Эко денег у него!.. Эко денег!..»

И казалось мне, что вздор этот вечен,  
Неподвижен, словно солнце в зените.  
И когда я говорил: «Добрый вечер!»,  
Отвечали старики: «Извините!»

И кивали, как глухие глухому,  
Улыбались не губами, а краем:  
Мы, мол, вовсе не хотим по-плохому,  
Но как надо, извините, не знаем.

Я твердил им в их мохнатые уши  
В перекурах за сортирную дверью:  
«Я такой же, как и вы, только хуже!»  
И поддакивали старцы, не веря.

И в кино я не ходил – «Ясно, немец!»  
И на танцах не бывал – «Академик!»  
И в палатке я купил чай и перец –  
«Эко денег у него!.. Эко денег!..»

Ну и ладно, и не надо о славе –  
Смерть подарит нам бубенчики славы!  
А живём мы в этом мире послами  
Не имеющей названья державы...

## 10. ПОСЛЕСЛОВИЕ

То-то радости пустомелям,  
Темноты своей не стыжусь,  
Не могу я быть Птолемеем,  
Даже в Энгельсы не гожусь.

Но, от вечного бегства в мыле,  
Неустройством земным томим,  
Вижу: что-то неладно в мире –  
Хорошо бы заняться им.

Только век меня держит цепко,  
Сходу гасит любой порыв.  
И от горестей нет рецепта:  
Все, что были, сданы в архив.

И всё-таки я, рискуя прослыть  
Шутом, дурачком, паяцем,  
И ночью, и днём твержу об одном:

Не надо, люди, бояться!

Не бойтесь тюрьмы, не бойтесь сумы,  
Не бойтесь мора и глада,  
А бойтесь единственно только того,  
Кто скажет: «Я знаю как надо!»

Кто скажет: «Идите, люди, за мной,  
Я вас научу как надо!»

И, рассыпавшись мелким бесом  
И поклявшись вам всем в любви,  
Он пройдёт по земле железом  
И затопит её в крови,

И наврёт он такие враки  
И такой наплетёт рассказ,  
Что не раз тот рассказ в бараке  
Вы помянете в горький час.

Слезы крови не солонее –  
Даровой товар, даровой!  
Прёт история – Саломея  
С Иоанновой головой.

Земля – зола, и вода – смола,  
И некуда вроде податься.  
Неисповедимы дороги зла...  
Но не надо, люди, бояться!

Не бойтесь золы, не бойтесь хулы,  
Не бойтесь пекла и ада,  
А бойтесь единственно только того,  
Кто скажет: «Я знаю как надо!»

Кто скажет: «Всем, кто пойдёт за мной,  
Рай на земле – награда!»

Потолкавшись в отделе винном,  
Подойду к друзьям-алкашам,  
При участии половинном  
Побеседую по душам.

Алкаши, наблюдая строго,  
Чтоб ни капли не пролилось:  
«Не встречали, - смеются, - Бога?»  
«Ей же богу, не привелось».

Пусть пивнуха – не лучший случай  
Толковать о добре и зле,  
Но видали мы этот «лучший» -  
В белых тапочках на столе.

Кому сучок, а кому коньячок,  
К начальству на кой паяться?!  
А я всё твержу им, как дурачок:  
Да не надо, братцы, бояться!

И это ж бред, что проезда нет  
И нельзя входить без доклада...  
А бояться-то надо только того,  
Кто скажет: «Я знаю как надо!»

Гоните его! Не верьте ему!  
Он врёт! Он не знает как надо!

### **11. РАЗНЫЕ ВЕКА**

Понимая, что нет в оправданиях смысла,  
Что бесчестье кромешно и выхода нет,  
Наши предки писали предсмертные письма,  
А потом, помолившись «во веки и присно...»,  
Запирались на ключ и – к виску пистолет.

А нам и честь, и чох, и чёрт –  
Неведомые области!  
А нам – признание и почёт  
За верность общей подлости!

И мы баюкаем внучат  
И ходим на собрания,  
И голоса у нас звучат  
Всё чище и сопраннее!

### **12. ПОИСКИ БОГА**

Я вышел на поиски Бога,  
В предгорье уже рассвело,  
А нужно мне было немного –  
Две пригоршни глины всего.

И с гор я спустился в долину,  
Развёл осторожный костёр  
И красную вязкую глину  
В ладонях размял и растёр.

Что знал я в ту пору о Боге,  
На ранней заре бытия?  
Я вылепил руки и ноги,  
И голову вылепил я.

И, полон предчувствием смутным,  
Мечтал я при свете огня,  
Что будет Он добрым и мудрым,  
Что Он пожалеет меня!

Когда ж он померк, этот длинный

День страхов, надежд и скорбей,  
Мой Бог, сотворённый из глины,  
Сказал мне: «Иди и убей!»

...И канули годы. И снова  
Всё так же, но только грубей,  
Мой Бог, сотворённый из слова,  
Твердил мне: «Иди и убей!»

И шёл я дорогою праха,  
Мне в платье впивался репей,  
И Бог, сотворённый из страха,  
Твердил мне: «Иди и убей!»

Но вновь я печально и строго  
С утра выхожу за порог –  
На поиски доброго Бога.  
И – ах! – да поможет мне Бог!

### **13. РУССКИЕ ПЛАЧИ**

На степные урочища,  
На лесные берлоги  
Шли Олеговы полчища  
По немирной дороге.

И на марш этот глядячи,  
В окаянном бессильи,  
В голос плакали вятичи,  
Что не стало России!

О Россия-Расея,  
Ни конца, ни спасенья!

...И живые, и мёртвые –  
Все молчат, как немые.  
Мы, Иваны Четвёртые,  
Место лобное в мыле!

Лишь босой да уродливый,  
Рот беззубый разиня,  
Плакал в церкви юродивый,  
Что пропала Россия!

О Расея-Россия,  
Все пророки босые!

Горькой горестью мечены  
Наши беды и плачи –  
От Петровой неметчины  
До нагайки казачьей!

Птица вещая, троечка,  
Тряска вечная, чёртова!

Как же стала ты, троечка,  
Чрезвычайкой в Лефортово?!

О Россия-Расея,  
Чем пожар не веселье?!

Что ни год – лихолетие,  
Что ни враль, то Мессия!  
Плачет тысячелетие  
По России Россия.

Плачет в бунте и в скушности,  
А попробуй спроси:  
Да была ль она, в сущности,  
Эта Русь на Руси?

Эта – с щедрыми нивами,  
Эта – в пене сирени,  
Где родятся счастливыми  
И отходят в смиреньи,

Где как лебеди – девицы,  
Где под ласковым небом  
Каждый с каждым поделится  
Божьим словом и хлебом?

...Листья капают с деревца  
В безмятежные воды,  
И кружат, как метелица,  
Над землёй хороводы.

А за прялкой беседы  
На крыльце полосатом  
Старики домоседы  
Знай дымят самосадом.

Осень в золото набрана,  
Как икона в оклад...  
Значит, всё это наврано –  
Лишь бы в рифму да в лад!

Чтоб, как птицы на дереве,  
Затихали в грозу,  
Чтоб не знали, но верили  
И роняли слезу.

Уродилась, проказница, -  
Всё б громить да крушить!  
Согрешивши – покаяться  
И опять согрешить!

Барам в ноженьки кланяться,  
Бить челом палачу...

Не хочу с тобой каяться!  
И грешить – не хочу!

То ли сын, то ли пасынок,  
То ли вор, то ли князь...  
Разомлев от побасенок,  
Тычешь каждого в грязь!

Переполнена скверною  
От крыши до дна...  
Но ведь где-то, наверное,  
Существует Она?

Та – с привольными нивами,  
Та – в кипеньи сирени,  
Где рождаются счастливыми  
И отходят в смиреньи,

Где как лебеди – девицы,  
Где под ласковым небом  
Каждый с каждым поделится  
Божьим словом и хлебом?..

Птица вещая, троечка,  
Буйный свист под крылом!  
Птица, искорка, точка  
В бездорожье глухом,

Я молю тебя: выдюжи!  
Будь и в тленьи живой,  
Чтоб хоть в сердце, как в Китеже,  
Слышать Благовест твой!..

#### **14. О СИНЕЙ ПТИЦЕ**

Был я глупый тогда и сильный,  
Всё мечтал я о птице синей,  
А нашёл её синий цвет –  
Заработал пятнадцать лет.

Было время, за синий цвет  
Получали пятнадцать лет!

Не солдатами – номерами  
Помирали мы, помирали:  
От Караганды по Нарым –  
Вся земля как один нарыв!

Воркута, Инта, Магадан...  
Кто вам жребий тот нагадал?!  
То вас шмон трясёт, а то цинга,  
И чуть не треть зека – из ЦК!

Было время, за красный цвет

Добавляли по десять лет!

А когда пошли миром грозы,  
Мужики на фронт, бабы в слезы.  
В жёлтом мареве горизонт,  
А нас из лагеря да на фронт!

Севастополь, Курск, город Брест...  
Нам слепил глаза жёлтый блеск.  
А как жёлтый блеск стал белеть,  
Стали глазоньки столбенеть!

Ох, сгубил ты нас, жёлтый цвет:  
Мы на свет глядим, а света нет!

Покалечены наши жизни!..  
А может, дело всё в дальтонизме?  
Может, цвету цвет не чета,  
А мы не смыслим в том ни черта?

Так подчаль меня, друг, за столик,  
Ты дальтоник, и я дальтоник:  
Разберёмся ж на склоне лет,  
За какой мы погибли цвет...

## **15. ВОСПОМИНАНИЕ ОБ ОДЕССЕ**

Научили пилить на скрипочке –  
Что ж, пили!  
Опер Сёма кричит: «Спасибочки!» -  
Словно «пли!».

Опер Сёма гуляет с дамою,  
Весел, пьян.  
Что мы скажем про даму данную? –  
Не фонтан!

Синий бантик на рыжем хвостике –  
Высший шик!  
Впрочем, я при Давиде Ойстрахе  
Тоже – пшик.

Но под Ойстраха непростительно  
Пить портвейн.  
Так что в мире всё относительно –  
Прав Эйнштейн!

Всё накручено в нашей участи:  
Радость, боль...  
Ля-диез – это ж тоже, в сущности,  
Си-бемоль.

Сколько выдано-перевыдано –  
Через край!

Сколько видано-перевидано –  
Ад и рай!

Так давайте ж, Любовь Давыдовна!  
Ваше соло, Любовь Давыдовна!  
Начинайте ж, Любовь Давыдовна!  
«Раз-цвай-драй!..»

Над шалманом – тоска и запахи,  
Сгинь, душа!  
Хорошо, хоть не как на Западе:  
В полночь – ша!

В полночь можно хватить по маленькой,  
Боже ж мой!  
Снять штиблеты, напялить валенки  
И – домой!..

## 16. РАЗГОВОР С МУЗОЙ

Наплевать, если сгину в какой-то Инте,  
Всё равно мне бессмертные счастьем потрафили  
На такой широте и такой долготе,  
Что её не найти ни в одной географии.

В этом доме, в этом доме,  
В этом доме у маяка.

В этом доме не стучат ставни,  
Не таращатся в углах вещи,  
Там не бредят о пустой славе –  
Там всё истинно и всё вечно!

В этом доме, в этом доме,  
В этом доме у маяка...

Если имя моё в разговоре пустом  
Будут втапывать в грязь с безразличным усердием.  
Возвратись в этот дом, возвратись в этот дом,  
Где тебя и меня подарили бессмертием...

В этом доме, в этом доме,  
В этом доме у маяка...

В этом доме не бренчать моде,  
В этом доме не греметь джазам,  
Но приходит в этот дом море,  
Не волной, а всё как есть – разом!

В этот дом, в этот дом,  
В этот дом у маяка...

Если враль записной тебе скажет о том,  
Что, мол, знаете, друг-то ваш был, мол, и вышедши



Возвратись в этот дом, возвратись в этот дом,  
Я там жду тебя, слышишь, я жду тебя, слышишь ты?!

В этом доме, в этом доме,  
В этом доме у маяка.

В этом доме все часы – полдни,  
И дурные не черны вести.  
Где б мы ни были с тобой, помни:  
В этом доме мы всегда вместе!

В этом доме, в этом доме,  
В этом доме у маяка...

Если с радостью тихой партком и местком  
Сообщат наконец о моём погребении,  
Возвратись в этот дом, возвратись в этот дом,  
Где спасенье моё и моё воскресение!

В этом доме,  
В этом доме у маяка.

В этом доме никогда – небыль,  
В этом доме никогда – горе,  
В этом доме навсегда – море  
И над морем навсегда – небо!

В этом доме,  
В этом доме у маяка...

## **17. ЗАКЛИНАНИЕ**

Помилуй мя, Господи, помилуй мя!..

Получил персональную пенсию,  
Завернул на часок в поплавок –  
Там ракушками пахнет и плесенью  
И в разводах мочи потолок,

И шашлык отрыгается свечкою,  
И сулгуни воняет треской...  
И сидеть ему лучше б над речкою,  
Чем над этой пучиной морской.

Ой ты море-море-море, море Чёрное,  
Ты какое-то верченое-кручёное!  
Ты ведёшь себя не по правилам:  
То ты Каином, а то ты Авелем!

Помилуй мя, Господи, помилуй мя!..

И по пляжу (где б под вечер по двое)  
Брёл один он, задумчив и хмур:  
Это Чёрное – вздорное, подлое –

Позволяет себе чересчур!

Волны катятся, чёртовы бестии,  
Не желают режим понимать!  
Если б не был он нынче на пенсии,  
Показал бы им кузькину мать!

Ой ты море-море-море, море Чёрное,  
Не подследственное, жаль, не заключённое!  
На Инту б тебя свёл за дело я –  
Ты б из Чёрного стало белое!

Помилуй мя. Господи, помилуй мя!..

И в гостинице странную, страшную  
Намечтал он спросонья мечту:  
Будто Чёрное море под стражею  
По этапу пригнали в Инту.

И блаженной блаженного во Христе,  
Раскурив сигаретку «Маяк»,  
Он глядит, как ребяташки-вохровцы  
Загоняют стихию в барак.

Ой ты море-море-море, море Чёрное,  
Ты теперь мне по закону порученное!  
А мы обучены, б., этой химии –  
Обращению со стихиями!

Помилуй мя, Господи, помилуй мя!..

И лежал он с блаженной улыбкою –  
Даже скулы улыбка свела,  
Но, должно быть, последней уликою  
Та улыбка для смерти была.

И не встал он ни утром, ни к вечеру...  
Коридорный сходил за врачом,  
Коридорная Божию свечечку  
Над счастливым зажгла палачом...

И шумело море-море, море Чёрное,  
Море вольное, никем не приручённое,  
И вело себя не по правилам:  
Было Каином, было Авелем!

Помилуй мя, Господи, в последний раз!

### **18. ДУРНЫЕ ПРОРОЧЕСТВА**

Как могу я не верить в дурные пророчества:  
Не ушёл от кнута, хоть и сбросил поводья.  
И средь белого дня немота одиночества  
Обступила меня, как вода в половодье.

И средь белого дня вдруг затеялись сумерки,  
Пыльный ветер ворвался в разбитые окна,  
И закатное небо – то в охре, то в сурике,  
Ни луны и ни звёзд – только сурик и охра.

Ах, забыть бы и вправду дурные пророчества,  
Истребить бы в себе восхищенье холопые  
Перед хитрой наукой чиновного зодчества:  
Написал, подписал – и готово надгробье!