

9	0216-2	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	«Я вас окликаю»	Часть 1 «Огонь и бабочка»
10	0216-3	ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ	«Я вас окликаю»	Часть 2 «Полёты во сне»

### «Я вас окликаю» (Коренбит – Чухонцев)

#### Часть 1 «Огонь и бабочка»

1. Жареная сказка – 2.50
2. Деревянный город – 1.30
3. Кыш, вороны! – 2.24
4. Дух черемухи – 1.37
5. Единственный свидетель – 2.34
6. Что делать мне? – 2.32
7. Иволга – 1.29
8. По воду – 3.43
9. Огонь и бабочка – 1.56
10. Ночь – 2.03
11. Как торопится жизнь! – 2.05
12. В отпуске – 2.37
13. Вот женщина – 1.46
14. Если можешь – 1.23
15. Эта благодать – 2.51
16. Ну да ладно! – 1.47
17. Я назову тобой – 1.18
18. Вот и все – 2.05
19. Чужая жена – 1.47
20. Похмелье – 2.55
21. Похмелье-2 – 1.58
22. На волоске – 1.08
23. Звук – 1.20
24. Бессонница – 1.54

*Общее время звучания – 49. 32*

*Общее время звучания – 1.40.51*

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

##### **1. ЖАРЕНАЯ СКАЗКА**

На камешке, у бережка  
сидит, бубнит под нос.  
— Что мелешь ты, Емелюшка?  
— Да ничего... Овес...

Сидит да сучит бороду.  
Столетия идут.  
А бабы выйдут по воду —  
с три короба наврут.

А слухи в каждом коробе,  
что шут его крестил:  
поймал-де щуку в проруби,  
поймал, да отпустил.

А щука-де ученая —  
с Емелей говорит.

О чем? Тут дело темное,  
не зря, видать, сидит.

А смолоду, а с голоду —  
холера да война.  
— А кто же мутит воду-то?  
— А все она, она.

По щучьему велению —  
ступайте в печь, дрова!  
По щучьему велению —  
зубастые слова!

У вас — волочат волоком,  
у нас — наоборот:  
летит ковер под облаком,  
крестьянский самолет.

У вас — указ, не иначе,  
указ везет гонец.  
А мы — на печке сидючи  
прибудем во дворец.

А в царстве замечается:  
дела идут не так.  
А в царстве заручаются —  
сиди себе, дурак.

А он на трон не зарится,  
живет да хлеб жует.  
А щука — слышишь? — жарится.  
А сказке — свой черед.

## 2. ДЕРЕВЯННЫЙ ГОРОД

Этот город деревянный на реке  
словно палец безымянный на руке:  
пусть в поречье каждый взгорок мне знаком  
как пять пальцев, — а колечко на одном!

Эко чудо — пахнет лесом тротуар,  
пахнет тесом палисадник и амбар;  
на болотах, где не выстоит гранит,  
деревянное отечество стоит.

И представишь: так же сложится судьба,  
как из бревен деревянная изба;  
год по году — не пером, так топором —  
вот и стены, вот и ставни, вот и дом.

Стой-постой, да слушай стужу из окон,  
да поленья знай подбрасывай в огонь;  
ну а окна запотеют от тепла —

слава Богу! Лишь бы крыша не текла!

### 3. КЫШ, ВОРОНЫ!

А в нашем саду поселились вороны.  
Вьют гнезда. Ломают сушняк на дубах  
и каркают так, что качаются кроны  
от ора и в душу вселяется страх.

Да вправду ль вороны? Не спутать бы мастью,  
не вспомнить бы зоркой приметой потом:  
ворона к ненастью, а ворон к несчастью.  
К чему же отец тычет в небо шестом?

Ах, Господи, что за содом! Неужели?  
Не знаю, не знаю... Лишь в этот приезд  
заметил, как мать и отец постарели.  
Не знаю, не знаю, к чему этот шест.

... Как билось оно — не от той ли печали? —  
над шумным гнездом вороное крыло!  
А ветви шумели. А птицы кричали.  
А солнце, весеннее солнце пекло.

Хоть гром бы свалился вороньей напастью!  
Хоть ливень бы хлынул на наше жильё!  
Ворона к ненастью, а ворон к несчастью.  
Вороны иль вороны? Кыш, воронье!

### 4. ДУХ ЧЕРЕМУХИ

Черемуха из-под дождя,  
пятилепестковая одурь,  
тебя я услышал, поодаль  
от ярких рядов проходя.

Черемуха? Боже ты мой!  
Откуда? С какого вокзала?  
Какая нужда завязала  
твой ворох суровой тесьмой?

Зачем ты торчишь на торгу,  
как девочка в белой панаме?  
Цвела бы себе на поляне,  
на майском цыплячьем лугу!

Да где там, на торг городской  
тебя угораздило тоже.  
О, как мы с тобою похожи  
своей несуразной тоской!

Я грусти не знал бы весной,  
а этой весной и подавно,  
когда бы не дух твой так явно,

твой дух не витал надо мной.

Он словно бы в чем-то винил,  
и, сколько я шел по Садовой,  
черемуховый, черемховый —  
все время вдогонку дразнил...

### **5. ЕДИНСТВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ**

Черемуха в овраге. Соловей.  
Благоухает та, а этот свищет.  
Душе довольно простоты своей,  
которая сама с себя и взыщет.

Я, проходя, сперва подумал: Фет,  
представил мельком барский пруд, беседку,  
но вспомнил и свое: велосипед,  
тетрадку в клетку, девочку-соседку.

Я ей писал записки, от чернил  
синели пальцы. А она краснела.  
Как я несчастлив! Как я счастлив был  
своим несчастьем! Но не в этом дело.

А дело в том, что перышко с крыла  
в те дни мне ангел бросил для отваги,  
а по садам черемуха цвела,  
и кто-то щелкал по ночам в овраге.

Что девочка умчалась, так о ней  
и слуху нет. А перышко осталось.  
Легчайшее, как думал дуралей,  
да тяжелей, чем думал, оказалось.

Да дух остался, нет, не аромат,  
а дух, который веет бесталанно  
над тем пиитой, и на поздний взгляд —  
единственный свидетель, вот что странно.

### **6. ЧТО ДЕЛАТЬ МНЕ?**

Что делать мне, говоруну,  
когда мне дома не сидится,  
когда проворная синица  
торопит позднюю весну?

Когда в распахнутом окне  
гудит черемуха и тает,  
когда терпенья не хватает  
торчать в дому — что делать мне?

Не лучше ль наложить запрет  
на филькин труд, на кучу хлама  
и посмотреть на вещи прямо?

Конечно лучше — что за бред!

Не лучше ль из дому во двор  
 пройти небрежно и лениво,  
 и постоять, и выпить пива?  
 Конечно лучше — что за вздор!

Так выпьем, разведем бобы  
 с гуляками и остряками!  
 Так нет же — развожу руками  
 и слизываю соль с губы.

Ах, черт, какая дребедень!  
 Я злюсь и курицей мореной  
 на загогулине мудреной  
 вишу как проклятый весь день.

И надвигается разлад,  
 где строгость переходит в праздность,  
 и тяготит несообразность,  
 и скачут мысли невпопад.

Я сбился с ног и в тишине  
 руками голову сжимаю  
 и ничего не понимаю:  
 — Что делать мне?..

## 7. ИВОЛГА

Заплачет иволга, и зацветет жасмин.  
 И догадаешься: ты в мире не один.

Так тишь колодезна. Так ведро глубоко.  
 Гроза промчалась — и прокисло молоко.

И дуб струящийся, вобравший небосвод,  
 как конь от мух, листвою нижнею прядет

·  
 Живи как можется, вдыхай до ломоты  
 озон жасминовый и банный дух тщеты!

Тебе ли не было отпущено с лихвой?  
 Так слушай: иволга кричит над головой...

## 8. ПО ВОДУ

Дня не видно за летней страдаю.  
 Мама знает — не буду упрячиться. —  
 — Ты сходил бы, сынок, за водою,  
 а то вовремя мне не управиться.

Я пойду за палатку, за церковь,  
 буду ведра на дужках раскачивать,  
 а потом зацеплю на зацепку,

стану медленно ворот раскручивать.

Вот кручу я, а сам вспоминаю  
все о ней да о ней — на беду мою,  
и пока я ведро подымаю,  
обо всем, обо всем передумаю.

Изменить ничего не изменишь,  
крутишь ручку — она уже теплая.  
Ах, колодец, тебя не измеришь —  
темен сруб, как душа ее темная.

Подымать — это надо привычку.  
Расплескаешь... А к слову заметится:  
не поймать, если выпустишь, ручку —  
как ошпаренная завертится.

Я ведро подымаю руками,  
а бока запотевшие, потные.  
Я к ведру прилипаю губами —  
словно губы ее: холодные.

Ходит в горле кадык, льет за ворот.  
Рукавом — не подумайте: плачу я —  
утираюсь и снова за ворот,  
жму на ручку — а ручка горячая.

Я спешу: мама ждет не дождется,  
а ведро так и ходит по проводу,  
так и бьется о стенки колодца!  
... Не пускай меня, мама, по воду.

## 9. ОГОНЬ И БАБОЧКА

Вечером на даче —  
свечку засвети.  
Бабочки сгорают  
в пламени свечи.

Падают под ноги,  
падают к ногам.  
Глупая доверчивость!  
Ну а как же нам?

А у нас — иначе,  
а у нас — не так.  
В гости приглашает  
закадычный враг.

А глаза в глазницах —  
Далеко вдали —  
навели на мушку,  
ждут команды: «Пли!»

Пли — и плеск из рюмок.  
Пли — в зубах икра.  
Действие второе —  
новая игра.

Он мне реверансы —  
я ему поклон.  
Шпарю, как оратор,  
на магнитофон.

Близится развязка —  
ну-ка по одной!  
Вот он видит крылья  
за моей спиной.

Он глядит набычившись —  
грудью на столе, —  
как, сгорая, корчится  
спичка в хрустале.

Спрашивай,  
выспрашивай,  
принимай всерьез.

Кто огонь,  
кто бабочка —  
еще вопрос!

## **10. НОЧЬ**

Когда в поселке свет потух,  
и прокричал со сна петух,  
и прошумели ветви яблонь,  
я, вздрогнув, ощутил на слух  
тот пленный отчужденный дух,  
который был природой явлен.

Стояла ночь, и лай собак  
стихал, усугубляя мрак,  
и, стихнув, не давал забытья,  
и мысль неловко, кое-как  
толкалась, как ручей в овраг,  
ища, во что бы воплотиться.

Наверно, там, таясь за тьмой,  
досадная себе самой,  
она текла прямей и шире,  
а я, ее исток прямой,  
я так хотел, чтоб голос мой  
как равный воплотился в мире.

Я так хотел найти слова

бесхитростного естества,  
но чуждо, чуть касаясь слуха,  
шуршала мокрая трава,  
шумела черная листва —  
свидетельства иного духа.

И в кадке с дождевой водой  
дрожала ржавою звездой  
живая бездна мирозданья.  
Не я, не я, но кто другой,  
склоняясь над млечною грядой,  
оставил здесь свое дыханье?

### **11. КАК ТОРОПИТСЯ ЖИЗНЬ!**

Как торопится жизнь! Не вчера ли  
ветки торкались в изморозь рам,  
а сегодня уже разметали  
брачный пух по зеленым дворам.

— Горько! Горько! — и в пьяном веселье  
чья-то свадьба колотит горшки.  
— Горько! Горько! — еще на похмелье  
желчь измены и горечь тоски.

Ну да что! В этом мире цветущем  
так легко на душе, так светло,  
что не хочется знать о грядущем  
или думать о том, что прошло.

Хороша эта жадная воля —  
не загадывать век наперед,  
все теперь — и любовь, и застолье,  
потому что и это пройдет.

Потому что скорбям и удачам  
счет один. И как древний собрат  
говорю вам: я тленьем охвачен,  
но в груди моей чувства кипят!

### **12. В ОТПУСКЕ**

Кто там чиркнул по небу и погас  
в камышах, где мгла непроглядней мрака!  
Вот он! Вон еще! О, не хватит глаз,  
сколько там их, тьма! Что за блеск, однако.

Это дух цветения и тоски,  
жар вздувая, вызов бросает звездам,  
Это пляшут в сумерках светляки  
в черноморском космосе огненосном.

Это с курса сбившийся самолет  
из хвостом сигналит живой мигалкой.



Это в щель подмигивает Эрот  
отпускнице мокрой за раздевалкой.

Это под ноги забежавший мак.  
Это славий щекот и стих Завета.  
Это все сказал уже Пастернак,  
из травы поднявший перчатку Фета.

Это тайная на груди тетрадь.  
Это слух, напрягшийся ожиданьем.  
Это речь молчания: что сказать,  
если самый воздух горит желаньем...

### 13. ВОТ ЖЕНЩИНА

Вот женщина — и глаз не скосит,  
и не отшутится всерьез,  
но шарф за горло перебросит —  
и жизнь пойдет наперекос.

Придумщица и фантазерка,  
и пальцем не пошевелинет,  
но глянет холодно и зорко —  
и всю обыденность сметет.

Пройдет — и море взбудоражит,  
барашки двинет на песок,  
оборотится вдруг — и ляжет  
волна смиренная у ног.

И, видит Бог, порвешь все пути  
и мелочный стяхнешь уклад  
из-за единственной минуты,  
когда она опустит взгляд.

И если тайной друг о друге  
сведет вас где-нибудь двоих,  
ты стиснешь руки ей — и руки  
в руках останутся твоих.

### 14. ЕСЛИ МОЖЕШЬ

Три раза в году цветет тамариск  
и только один — джуда,  
от этих сухих сумасшедших брызг  
кипит зеленой вода,  
и солнцем каждый листок пригрет,  
и зной, да такой, в тени,  
что если ты хочешь сказать мне *нет*,  
то лучше повремени.

Пусть зной спадет, и падет роса,  
и жук пролетит ночной,  
и вспыхнут холодные небеса

над нами, тобой и мной,  
и к тамариску прильнет джуда,  
и грянет, да так, с ветвей,  
что если ты можешь сказать мне *да*,  
то лучше сказать скорей.

### 15. ЭТА БЛАГОДАТЬ

Колючий воздух утреннего Крыма  
и этот свет — не ярок, а слепит.  
— Скажи, скажи! — но грусть неизъяснима,  
лишь галька черноморская скрипит.

Отбушевав, отпенясь, море кротко,  
как после близости. И ты со мной.  
И сохнет перевернутая лодка  
на берегу, забытая волной.

О чем еще? Я был недавно молод  
и тоже бушевал. Но поутих.  
Как это назовешь: внезапный холод,  
озноб восторга и тщету двоих?

— Люблю, люблю! — еще бормочут губы,  
а опыт сердца не находит слов,  
и тихие серебряные трубы  
поют, не слыша наших голосов.

Не говори ни слова. Дай мне руку  
на неизбежное. На здесь и там.  
На встречу или вечную разлуку.  
На память жизни, предстоящей нам.

Никто от своего не уклонится.  
Какого же еще подарка ждать?  
Какой невосполнимостью томиться?  
И так с избытком эта благодать!

### 16. НУ ДА ЛАДНО!

Я и сам не пойму, что к чему:  
что-то листья ложатся прохладно,  
что-то стало прохладно в дому.  
Ну да что нам терять? Ну да ладно!

Ведь и так у зеленой Двины  
на окраине бабьего лета  
мы пропаще с тобой влюблены —  
да еще и потерянность эта!

Ведь и так в двух шагах от беды,  
белой изморозью хорошея,  
на траве проступают следы —  
да еще эти пальцы на шее!

Для того ли нас в глушь занесло  
и свело под зеленою крышей,  
чтобы после листвой занесло  
и засыпало вьюгой притихшей?

Неужели когда-то потом  
в этом крае, таком нелюдимом,  
только память затянется льдом,  
как домовье затянется дымом?

Только сердце падет на траву,  
как пороша на озимь густую.  
Снег да снег... Закрывай-ка трубу,  
все уже прогорело вчистую!

### **17. Я НАЗОВУ ТОБОЙ**

Я назову тобой бездомный год,  
кочевий наших пестрый обиход,

и ночь в окне, и лампу на стене,  
и тьму привычек, непонятных мне.

Я назову тобой разлив реки,  
избыток жизни с привкусом тоски.

Пусть даже ты уйдешь — я не умру.  
...и тень в жару, и зяблика в бору.

Пусть даже ты уйдешь — я буду знать,  
что, названная, прибежишь опять,

хотя тебе и будет невдомек,  
что я один, но я не одинок,

что ты как дух со мной наедине.  
...и ночь в окне, и лампа на стене.

### **18. ВОТ И ВСЁ**

Заколodило наши пути.  
Развело — и путей не узнаешь.  
Жар еще не сошел, погоди!  
Веет липой — а ты уезжаешь.

Сохнут губы, и пальцы как лед.  
Что случилось? С какого недуга  
так горячечно липа цветет  
и глаза избегают друг друга?

Ни о чем я тебя не прошу,  
уезжай — наша связь добровольна,  
На вечерний перрон провожу,

уезжай, уезжай — мне не больно!

Все равно! Что тянуть канитель,  
если память копейки не стоит?  
Застилай на дорогу постель,  
и не стоит об этом, не стоит...

И когда отшатнувшийся свет  
поплывет и закружатся тени,  
— Я любил тебя! — выдохну вслед  
и — ступени, колеса, колени.

И экспресс застучит второпях.  
и стремглав за экспрессом летящим  
горы шлака на черных путях  
вдруг откроются в небе горящем.

Вот и все. И обдаст колею.  
И заклинит рычаг семафора.  
Ничего. Я и это стерплю...  
И отпустит. Теперь уже скоро...

### **19. ЧУЖАЯ ЖЕНА**

...Не может быть! — и сердце в колотьбе  
так заходило, что от напряженья  
я судорожно думал о тебе,  
пытаясь отогнать воображенье,

и, повернувшись на бок, в полусне  
еще, еще, еще — и многократно —  
я думал о тебе лицом к стене,  
и на стене подрагивали пятна,

и тополь, в ночь метавший семена,  
так шелестел в окне, что мне казалось,  
что в этот час была ты не одна,  
и я не знал, как это называлось, —

не браком же! — но кто тебя ласкал,  
он был в законе, но как вор последний,  
и каждый палец пытке потакал:  
большой, и указательный, и средний —

все троеперстье — нет, вся пятерня,  
вся кровь моя в подушку колотила:  
ты не его любила, а меня —  
меня! меня! — когда его любила...

### **20. ПОХМЕЛЬЕ**

Опустошенность и тоска.  
Пора ли минула  
или надежда, как река,

с разливом схлынула?

Еще недавно — небеса  
ляпис-лазурные,  
а ныне — ртутная роса  
и дым над урной.

Вчера еще — вино любви  
от тайной вечера,  
а нынче — алкоголь в крови  
и уксус в печени.

Бог мой, мне скоро тридцать три.  
Не этой крови ли  
ждут вологодские псари  
и псы Мордовии?

Подруги до страстного дня,  
друзья-свидетели,  
о, неужели и меня  
крестом поместили?

А мне — мне нечего терять,  
мое потеряно:  
и дни не собраны в тетрадь,  
и жизнь не склеена.

В тайгу — и вся бы недолга,  
да столько тянется,  
что жизнь едва ли дорога —  
Какая разница!

Захочешь в рай — сам выбирай,  
в земной, в небесный ли:  
там — над душою вертухай,  
а здесь — над песнями.

## **21. ПОХМЕЛЬЕ-2**

Ожесточенность и хандра.  
Из дела выбился,  
недорасчухался с утра  
или не выспался.

И ноги вкривь, и мысли вкось,  
кривится улица.  
Хлебнуть рассолу бы, авось  
все образуется.

Убожеств волчий аппетит,  
статеек вырезки.  
Глаза б не видели — тошнит  
от каждой вывески!

Над этажами по табло  
бегут известия.  
И это — чье-то ремесло,  
растет же, бестия!

Все строят инженеры душ  
свои курятники.  
Сидят на яйцах вроде клуш  
дружки – стервятники.

Вон тот — тверезый как бревно,  
а этот — пьяница.  
А в общем-то — не все ль равно,  
какая разница!

Какой тут к дьяволу поэт  
тоскою вызвенит:  
— Уюта нет? Покоя нет? —  
А если — жизни нет.

Да что, гори она огнем!  
За синь звездастую —  
рассолу бы — и рукавом,  
и — благодарствую!

## 22. НА ВОЛОСКЕ

Когда верблюды пролез  
в игольное ушко —  
перебродил прогресс,  
и зло в добро ушло,

и разомкнулся круг  
истории Земли,  
и Свет из первых рук  
явил дела свои.

Был бесконечный день,  
повернутый к теплу,  
и влажная сирень  
стучала по стеклу.

Был бесконечный час,  
пронзительный как стих,  
и что-то зрело в нас,  
что выше нас самих.

Неслышимый на слух,  
невидимый на глаз,  
бродил единый Дух,  
преобразавший нас.

Он зябликом в лесу  
свистел на сто ладов,  
да так, что на весу  
сорваться был готов.

И тонкий-тонкий звук  
терялся вдалеке,  
и я — как всё вокруг —  
висел на волоске.

### 23. ЗВУК

Вдруг — в темноте — звук,  
тонкий как волосок.  
Что там? Скрипит сук?  
Или свербит сверчок?

Стон ли какой? бред?  
Или ночной пилот?  
Спать бы, а сна нет,  
звон из ушей нейдет.

Словно стоит Тот,  
с сабелькой у виска,  
Кто своего ждет  
часа или должка.

Мать стоит у окна,  
мыло шипит в тазу.  
Спать бы, да нет сна,  
нет ни в одном глазу.

Вечер, семья, дом,  
на волоске — свет.  
Воздух глотать ртом —  
злее обиды нет.

Правда ль Твоя, ложь,  
Господи, нет сил  
слышать над ухом дрожь,  
гул комариных крыл!..

### 24. БЕССОННИЦА

Всю ночь точил меня комар,  
а утром — пионер,  
и пыгку, как от янычар,  
терпел я, крепковер.

Один зудел, другой трубил,  
а я на стену лез,  
и так я сыт их пеньем был —  
по горло, под зарез!

А тут и Муза — не уснешь! —  
толкает локтем в бок.  
Ей-богу, наточить бы нож  
и всех троих — в лесок.

Но нет, уж если Гете сам  
руки поднять не мог  
на муху злую, где уж нам  
окровавлять листок.

Быть может, этот, тоже злой,  
назойливый стервец,  
как муха та, поклонник мой,  
мой ангел, наконец.