

299	0236-01	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 1 "Захотелось порезвиться"
300	0236-02	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 2 "Над рассветами и расстрелами"
301	0236-03	ИГОРЬ ЧИННОВ	"Свидетель обвинения"	Часть 3 "Не надо бояться"

## "Свидетель обвинения" (Коренблит – Чиннов)

### Часть 1 "Захотелось порезвиться"

1. Птицы – 1.06
2. Кряхтенье жабы – 1.21
3. Хотелось – 1.47
4. Ангел полнозвучья – 1.50
5. Ну, душонка – 2.00
6. Вдохновение – 1.52
7. Превращения – 1.02
8. Захотелось порезвиться – 1.20
9. У фонтана – 1.23
10. Линии – 1.17
11. Под музыку сфер – 2.04
12. Старинная музыка – 1.42
13. Музыка, стройно звени! – 1.03
14. Ни работы, ни заботы – 1.17
15. Композиция – 2.10
16. Может быть – 1.13
17. Половодье лазури – 1.59
18. Поглядим – 1.46
19. О да – 1.24
20. За все благодарю – 0.57
21. О душа – 2.04
22. Физические законы – 1.40
23. Жизнь и смерть – 1.10
24. Быть может – 1.25

*Общее время звучания – 36.52*

*Общее время звучания – 102.29*

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **1. ПТИЦЫ**

Петух возвещает, чуть свет,  
 Что ночь позади;  
 Кукушка — что столько-то лет  
 Еще впереди.

Куку или кукареку —  
 Значенье одно:  
 Что сыплется (будь начеку!)  
 Струею зерно.

Ты знаешь, есть птица одна,  
 Она не поет:  
 Лишь время, как семя, она  
 Неслышно клюет.

#### **2. КРЯХТЕНЬЕ ЖАБЫ**

Вот, опять вдали кряхтенье Жабы.  
 Жабе не до сна.  
 Верно, в прежнем воплощенье  
 Соловьем была она.

Вот, кряхтит в ночном просторе.  
 Непонятна речь ее.  
 Иль выплакивает горе,  
 Горе личное свое?

Иль про горе мировое  
 Наше общее твердит?  
 Иль о счастье быть живою  
 Как умеет говорит?

Иль, быть может, словно лебедь,  
 Плачет, покидая свет?  
 Или бредит (как не бредить?)  
 Тем, чего на свете нет?

### 3. ХОТЕЛОСЬ

Хотя цвели, так нежно-пышно, вишни,  
 И горлышко настраивала птица,  
 И, может быть, прощал грехи Всевышний  
 И воздавал за доброе сторицей;

Хотя на столик, бывший в полумраке,  
 Вдруг полилось полуденное пламя  
 И стали уши, острые, собаки  
 Большими розовыми лепестками;

Хотя сияли чашка и тарелка,  
 И луч висел небеснейшим отрезком,  
 И за окном фонтан вдруг загорелся,  
 Волшебный Феникс, несказанным блеском,

И все окно зажглось алмазной гранью —  
 Но ты был грустен, смутно недоволен:  
 Тебе хотелось райского сиянья,  
 Которого ты тоже недостоин.

### 4. АНГЕЛ ПОЛНОЗВУЧЬЯ

Шепчу слова, бессвязно, безотчетно,  
 Бессмысленно в безлиственной аллее,  
 Проходит день бесплодно и бесплотно,  
 Но темные слова уже светлее,

И вижу звук, как серебристый луч, я,  
 И кажется — не обречен шептать я:  
 Уже слетает ангел полнозвучья  
 Наплывом музыки и благодати.

А в небе отблеск — дымный, дынный, длинный

И колокол звонит (не дар Валдая),  
И синие цветы иной долины  
(Не то что рая, но — иного края)  
В сиянии цветут не увядая.

### 5. НУ, ДУШОНКА

Легкомысленно, прелестно,  
Так восторженно-волшебнo,  
Да! — забыться, закружиться...

Ну, душонка, — Синей птицей.  
(«Самой синей? Самой райской?»)   
Ну, не смейся, постарайся  
Над бедой запеть житейской,  
Над водой взлететь летейской...

(«Слушаюсь! Сезам, откройся!»)  
Вознесем, воссияем  
Над вороньим грубым граем.  
Вырваться, освободиться...  
(«Раз! забыться! Два! проснуться!»)

Ну, не надо насмехаться  
Видишь: расцветает полночь  
Так светло, как белый лотос.  
Воздадут тебе сторицей  
Там, где туча серебрится.

Ну, душонка, — Синей птицей...

### 6. ВДОХНОВЕНИЕ

Пожалуй — жалость, «грусти жало»,  
И звук, как тени в ночном саду.  
Немое слово трепетало,  
Я бредил словом на ходу.

Я не могу сказать яснее,  
Я не умею тебе сказать.  
Как будто музыка во сне — и  
Начало трепета опять.

Как будто жалость или скрипка  
И даже — Муза поет в луче.  
И новый звук качнулся зыбко,  
Не знаю — мой? Не знаю — чей.

И взмах крыла (несмелый, жалкий),  
Как будто осенью свет весны,  
И звуки флейты, как фиалки,  
Пугливой свежести полны.

### 7. ПРЕВРАЩЕНИЯ

Превращается имя и отчество

В предвечернее пламя и облачко,

И становится дата рождения  
Отражением — в озере — дерева.

И становится даже профессия  
Колыханием, феей и песенкой,

И остатки какого-то адреса  
Превращаются в лотос и аиста.

И подумайте — стала фамилия  
Розоватым фламинго — и лилией.

### 8. ЗАХОТЕЛОСЬ ПОРЕЗВИТЬСЯ

Захотелось порезвиться —  
Начинайте хоровод!  
Синепёрая синица  
Тонкий месяц принесет.

А придется расставаться —  
Сердце зельем опои:  
Унесет сестрица братца  
В розоватые раи.

Ни проститься, ни расстаться,  
Ни остаться навсегда:  
Понеслась за вихрем танца  
Синеватая звезда.

Крылья черные забьются —  
Не целуйся до зари.  
С позолоченного блюда  
Зерен черных не бери.

Ранним утром заструится  
Золотистый водомет,  
Солнце красное взойдет,  
Сердце красное возьмет  
Шемаханская царица.

### 9. У ФОНТАНА

К луне стремится, обрываясь,  
Фонтан — как в бурю кипарис,  
Когда луна — почти живая.

Озера то, иль острова,  
Иль облака, иль птичья стая?  
Фонтан, фантазия, каприз.

Сквозь лунное очарованье  
Кровать плывет, куда хочу —  
По блеску крыш, как по ручью.

Полоски дыма там, вдали —  
 Как оснеженные тропинки,  
 И мы гулять по ним пошли —

И говорили без запинки  
 Ночными странными стихами,  
 И долго звуки не стихали,  
 Уже неслышные с земли.

### 10. ЛИНИИ

Неужели не стоило  
 Нам рождаться на свет,  
 Где судьба нам устроила  
 Этот смутный рассвет,

Где в синеющем инее  
 Эта сетка ветвей —  
 Словно тонкие линии  
 На ладони твоей,

Где дорожка прибрежная,  
 Описав полукруг,  
 Словно линия нежная  
 Жизни — кончилась вдруг,

И полоска попутная —  
 Слабый след на реке —  
 Словно линия смутная  
 Счастья — там, вдалеке...

### 11. ПОД МУЗЫКУ СФЕР

Беспамятство мира, наплыв забытья и забвенья,  
 Бессонница сердца, скажи, почему нам не спится?  
 Но Данте вернулся из вечного царства молчанья,  
 И пела Орфею, негромко, нездешняя птица.

Уже затихала невнятная музыка ночи,  
 Уже уходила с печальной земли Персефона.  
 Я знаю, что нет Персефоны — и нет Беатриче,  
 И нет Эвридики — и призрачных стен Илиона.

Не все ли равно, помечтаем о чем-нибудь странном,  
 О чем-то бессмысленном и навсегда невозможном —  
 Под музыку сфер, в побледневшем сиянии лунном,  
 Беспечно, бездумно, в молчанье уже не тревожном.

### 12. СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Милой музыкой старинной  
 Ты печально утешалась.  
 Тоненько звенела жалость  
 Каватиной, сонатиной.

Может быть, немые души  
Композиторов покойных  
Прилетели к нам послушать  
Звуков струнных и гобойных?

Звуков легкого сопрано,  
Тех, которые звенели  
В горле той, умершей рано,  
В навсегда истлевшем теле?

— Тот, кто создал их впервые,  
Быть не может на концерте.  
Музыку, забыв о смерти,  
Слушают еще живые.

### **13. МУЗЫКА, СТРОЙНО ЗВЕНИ!**

Палочка мерно взлетает:  
Музыка, стройно звени!  
Нотные знаки не знают,  
Что означают они.

В линиях нотной страницы  
Ты, и другие, и я.  
Только — недолго продлится  
Нежная нота твоя.

В срок прозвучала в концерте —  
И обрывается нить.  
Замысла жизни и смерти  
Нам не дано изменить.

...Или бессмысленно в мире  
Все — и впустую трезвон?..  
Так в опустелой квартире  
Ночью звонит телефон.

### **14. НИ РАБОТЫ, НИ ЗАБОТЫ**

Ни работы,  
Ни заботы —  
Ни тоски, ни суеты:  
Только лилии долины,  
Только горные вершины,  
Только птицы и цветы.

Хорошо бы стать закатом,  
Летним небом розоватым —  
Вот о чем мои мечты:

Знаю, каждый бы охотно  
Жил прозрачно-беззаботно,  
Жил сияюще-легко,  
Так заоблачно-свободно,  
Так небесно-широко.

## 15. КОМПОЗИЦИЯ

И мириады звезд, и мириады лет,  
И тишина с небес, и серебрится свет.

И только этот мир, и только эта ночь,  
Когда ручей с горы — как замерцавший луч.

И полусвет лежит, как синеватый снег,  
На темноте полей, у серебристых рек.

И озаренный мост, и почернелый холм,  
И за холмом, в луче, автомобильный хлам —

Я не забуду, нет, я не хочу забыть.  
Я не позволю, нет, меня навек зарыть,

Пока мерцает ночь, пока светает здесь,  
Пока и тень, и свет на белом свете есть.

## 16. МОЖЕТ БЫТЬ

Может быть, только в этой  
Жизни — бывает лето,  
Только на этом свете  
Этот приморский ветер,

Только на эту землю  
Дерево сыплет семя,  
От синеватой птицы  
Нежная тень ложится.

Да, но зачем порою  
Этого все же мало?  
Небо опять другое  
Над городским каналом.

Он отражает ветви,  
Тучу и даже ветер,  
Да, но чего-то все же  
Он отразить не может.

## 17. ЛАЗУРЬ

Здесь пахнет лазурью, ты знаешь? Здесь пахнет лазурью.  
И струи фонтана трепещут эоловой арфой.  
И пыльным огнем золотится петух, запевая,  
И пестрый базар не стихает в полуденном свете.

И кажутся музыкой смутной далекие горы,  
И в детских губах леденец золотистой свирелью.  
На старой стене расплескалась волна винограда,  
И в пыльном пылании вьются песчинки бессмертья.

И в светлом звучанье текут золотистые груды

Июльского воздуха, нежного смуглого лета.  
 Огромные груды сиянья, громады лазури.  
 Смотри — половодье лазури, и горы как волны.

### 18. ПОГЛЯДИМ

«Если завтра война»... Накануне войны,  
 Накануне беды и тоски  
 Поглядим на сиянье волны  
 И на трепет звезды.

Поглядим, как ярки  
 Отцветающие цветники  
 И как нежно летят светляки,  
 Будто искры, упавшие с легкой звезды.

Поглядим, как роса,  
 Перед тем как исчезнуть, светла,  
 Как блестящая капля спадает с весла,  
 Будто гаснет звезда.

Поглядим, если завтра война,  
 Как сегодня погода прозрачно ясна,  
 Поглядим — в этом мире беды и тоски —  
 На сияющие пустыки.

### 19. О ДА

О да, по той простой причине,  
 Что солнце заливало дом,  
 Что даже галка на рябине  
 Сидела солнечным пятном,

Что понемногу вечерело,  
 Что тени делались длинней,  
 Но отблеск был на даче белой  
 С тобою проведенных дней.

О да, по той простой причине,  
 Что ветер был совсем ночной,  
 Что стало поздно, тихо, сине,  
 Что было прошлое со мной,

Что сердце накопило жалость,  
 Пока звенели провода,  
 Пока в заливе отражалась  
 Тебе светившая звезда.

### 20. ЗА ВСЕ БЛАГОДАРИЮ

За музыку полуденного зноя,  
 За музыку полночного покоя,  
 За звуки Моцарта в приморском городке,  
 За эту смесь гобоя и прибоя.

За мерный звук катулловых двустежков,



За шелест крыльев — о, все выше, выше, —  
 За легкий шорох высохшей травы  
 Под легким телом ветра или мыши,  
 Под легким шагом ночи или Музы.

«За все, за все тебя благодарю я».

## 21. О ДУША

О, душа, ты полнишься осенним огнем,  
 Морем вечереющим ты полна.  
 Души-то бессмертны, а мы умрем —  
 Ты бы пожалела слегка меня.

Смотришь, как качается след весла,  
 Как меняется нежно цвет воды.  
 Посмотри — ложится синяя мгла,  
 Посмотри, как тихо — и нет звезды.

Хоть бы рассказала ты мне хоть раз,  
 Как сияет вечно музыка сфер,  
 Как переливаясь, огнем струясь,  
 Голубеют звуки ангельских лир.

## 22. ФИЗИЧЕСКИЕ ЗАКОНЫ

И яблоко, по зрелом размышлении,  
 По ветке чиркнув, быстро стукнулось —  
 Свидетельство закона тяготения.

И черный кот поймал мышонка белого,  
 С ним поиграл, а после съел его —  
 Закон единства противоположностей.

И там, где спорили две точки (зрения),  
 Прямая (фронтальная) линия  
 Была, увы, кратчайшим расстоянием.

Потом разрушили до основания  
 Два города в весенней зелени  
 (Закон достаточного основания).

И солнце в море опустилось весело,  
 Теряя в весе столько, сколько весила  
 Им вытесненная купальщица.

## 23. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ

— Дымящие трубы,  
 На пристани уголь и щебень.  
 — Прозрачное небо  
 И птичий серебряный щебет.

— Дым черен и горек,  
 Безрадостен серенький берег.  
 — Луч нежен и ярък,

И бабочка села на вереск.

— Разломаны бурей  
Две лодки на отмели серой.  
— Лазурное море  
Покойно, и солнечен берег.

— Засохший кустарник  
И кладбища — взглядом не смерить.  
— И светлый бессмертник,  
Сияние жизни и смерти.

#### **24. БЫТЬ МОЖЕТ**

Быть может, в мире всё иначе,  
Быть может, мир совсем другой,  
И всё вокруг не больше значит,  
Чем бред, воображенный мной,  
И только вихри электронов,  
Как заведенные, кружат,  
И нет ни этих старых кленов,  
Ни девушки, входящей в сад...

Но вот, сейчас, я прижимаю  
Мою щеку к твоей щеке,  
И ты, простая и живая,  
Стоишь со мной, рука в руке.  
Все достоверно, все понятно:  
Желтеют клены, воздух тих,  
А небо — синее, как пятна  
Чернил на пальчиках твоих.