

411	282-1	НИКОЛАЙ АГНИВЦЕВ	"Фарфоровая любовь"	Часть 1 "Рассеянный король"
412	282-2	НИКОЛАЙ АГНИВЦЕВ	"Фарфоровая любовь"	Часть 2 "Глупые шутки"
413	282-3	НИКОЛАЙ АГНИВЦЕВ	"Фарфоровая любовь"	Часть 3 "Почему? – Потому!"

Содержание:

Часть 1 "Рассеянный король"

1. О драконе –
2. Еретичка –
3. Невероятная история –
4. Мак и сержанты –
5. Николетта –
6. В Севилье –
7. Это было в Барселоне –
8. Когда цветёт сирень –
9. Бестактный поступок –
10. Король бубён –
11. Король Артур –
12. Подарки принцессе –
13. Бильбокэ –
14. Пять минут –
15. Рассеянный король –
16. Королева бледна –
17. Принцесса Анна –
18. Паж Леам –
19. Это было всё в Версале –
20. Вот и всё! –

1. О драконе

Как-то раз путём окрестным
Пролетал дракон и там
По причинам неизвестным
Стал глотать девиц и дам.
Был ужасный он обжора
И, глотая что есть сил
Безо всякого разбора,
В результате проглотил:

Синьориту Фиаметту,
Монну Юлию, Падетту,
Аббатису Агриппину,
Синьорину Форнарину,
Донну Лючию ди Рона,
Пять сестёр из Авиньона
И шестьсот семнадцать дам,
Неизвестных вовсе нам!

Но однажды граф Тедеско,
Забежав дракону в тыл,
Вынул меч и очень резко
С тем драконом поступил!
Разрубив его на части,

Граф присел. И в тот же миг
Из драконьей вышли пасти
И к нему на шею прыг

Синьорита Фиаметта,
Монна Юлия Падетта,
Аббатиса Агрипина,
Синьорина Форнарина,
Донна Лючия ди Рона,
Пять сестёр из Авиньона
И шестьсот семнадцать дам,
Неизвестных вовсе нам!

Бедный тот дракон в несчастье,
Оказавшись не у дел,
Подобрал свои все части,
Плюнул вниз и улетел.
И, увы, с тех пор до гроба
Храбрый граф, пустившись в путь,
Всё искал дракона, чтобы
С благодарностью вернуть

Синьориту Фиаметту,
Монну Юлию Падетту,
Аббатису Агрипину,
Синьорину Форнарину,
Донну Лючию ди Рона,
Пять сестёр из Авиньона
И шестьсот семнадцать дам,
Неизвестных вовсе нам!

2. Еретичка

От Люксембурга до Бастильи,
Еретикам на вечный страх,
Герольды папские трубили
На всех парижских площадях:

- Мы, добрый папа Лев четвёртый,
Скорбим о дочери Анж-Питу,
Продавшей явно душу чёрту
За неземную красоту.

И вот, в знак милости господней,
К ней, пребывающей во зле,
Казнить её велел сегодня
Наместник Бога на земле!

И к Анж-Питу в час утра ранний
С молитвой кроткой на устах
И с папской буллою в кармане
Пришёл напутственный монах.

Она приподняла ресницы:
- Ах, как безжалостны все вы!
На небо к господу явиться
Я не могу без головы!

Казни меня, но без увечья!
Должна же я, пойми, монах,
С моим возлюбленным при встрече
Поцеловаться в небесах!

3. Невероятная история

Дребезжит гитара сонно.
Где-то булькает мадера.
Ночь, луна... В окошке донна,
Под окошком кабалеро.

Ну-с, итак в испанском стиле
Начинаю ригурнель я!
Место действия — Севилья.
Время действия — в апреле.

Скоро будет две недели,
Как жене своей на горе
Дон-супруг на каравелле
Где-то путается в море.

Услыхав о том, открыто
Дон-сосед, от страсти яркой
Вмиг лишившись аппетита,
Под окно пришёл с гитарой.

Всё, что знал, пропел он донне,
И, уставши напоследок,
Он запел в минорном тоне
Приблизительно вот эдак:

— Донна, донна, в вашей власти
Сердце вашего соседа.
Ах, от страсти я на части
Разрываюсь, как торпеда!

— Нет, не ждите поцелуя, —
Отвечает донна тонно, —
Нет, нет, нет, не изменю я
Своему супругу дону! —

И добавила, вздыхая,
Не без некоторой дрожи:
— К вам не выйду никогда я.
На других я не похожа!

Вы не верите?.. Я тоже!

4. Мак и сержанты

Начинается всё это
Приблизительно вот так:
Отпросилась Мариетта
В поле рвать пунцовый мак.

Как ни странно, но однако
В поле этом – до-ре-до –
Оказались, кроме мака,
Три сержанта из Бордо.

По характеру был первый
Всех товарищей скромней
И, щадя девичьи нервы,
Улыбнулся только ей.

Был второй нахал сугубый,
Удивительный нахал.
Мариетту прямо в губы,
В губы он поцеловал!

Ну, а третий Мариетте
Всех других милее был!
Догадайтесь, как же третий,
Как же третий поступил?

Ах, сударыня, при даме
Рассказать нельзя никак.
Коль узнать хотите, сами
В поле рвать идите мак!

5. Николетта

Как-то раз порой вечерней
В покосившейся таверне
У красотки Николетты,
Чьи глаза, как два стилета,
Нас собралось ровно семь.
Пить хотелось очень всем.

За бутылкою кианти
Говорили мы о Канте,
Об его императиве,
О Бразилии, о Хиве,
О сидящих vis-a-vis (*визави - произносится*)
И, конечно, о любви.

Долго это продолжалось.
В результате оказалось,
Что красотка Николетта,
Чьи глаза, как два стилета,
В развращённости своей

Делит честь на семь частей.

- Нет! - воскликнули мы хором, -
Не помиримся с позором.
Так мы этого не бросим!
Призовём её, и спросим!
Пусть сгорает от стыда!
Рассердились мы тогда.

- Почему, о Николетта,
Чьи глаза, как два стилета,
Вы связали ваше имя
Сразу с нами семерыми?
И ответ был дня ясней:
- Ах, в неделе же семь дней!*

Больше мы её не спросим.
Слава богу, что не восемь!!!

.....
**В некоторых списках вместо двух последних строк стоит:
И пришлось нам примириться.
Слава Богу, что не тридцать.*

6. В Севилье

Это случилось в Севилье,
Там, где любовь в изобилье,
С донной Эльвирой д'Амор
Ди Сальвадор!

Шли по ночам целоваться
Юношей ровно двенадцать
К донне Эльвире д'Амор
Ди Сальвадор!

И возжелав с ней контакта,
Прибыл тринадцатый как-то
К донне Эльвире д'Амор
Ди Сальвадор!

Но был отвергнут навеки
Этот тринадцатый некий
Донной Эльвирой д'Амор
Ди Сальвадор!

Ибо одно достоверно:
Очень была суеверна
Донна Эльвира д'Амор
Ди Сальвадор!

7. Это было в Барселоне

Вновь гранатные деревья расцвели, благоухая.
У вдовы сеньора Сузы собралась стая тёток,

Черноокою Аниту убеждая выйти замуж.
Тётки все единогласно ей советовали выбрать
Барселонского гидальго Мануэло Эстupidос.

- Для вдовы в пору цветущей не найдёшь ты лучше мужа.
Он богат, в солидных годах, шестьдесят ему не больше!
На советы добрых тёток улыбнулась Анита
И, потупив скромно очи, звонким молвила контральто:

- Ах, мне кажется, что, вместо одного такого мужа,
Трёх мужей двадцатилетних я охотнее взяла бы.
При таком ответе странном стая тёток в изумленьи
Вдруг отпрянула, закаркав: - Ты с ума сошла, Анита!

А гранатные деревья улыбнулись, расцветая.
Это было в Барселоне девятнадцатого мая.

8. Когда цветёт сирень

В тот день все люди были милы
И пахла, выбившись из силы,
Как сумасшедшая, сирень.

И взяв с собою сыр и булку,
Сюзанна вышла на прогулку.
Ах, скучно дома в майский день!

Увидев издали Сюзанну,
Воскликнул пылкий Жан: Осанна!
И прыгнул к ней через плетень.

Пылая факелом от страсти,
Сюзанне Жан промолвил: - Здрассте!
И тотчас к ней присел на пень.

Была чревата эта встреча!
И, поглядев на них, под вечер
Стал розоветь в смущеньи день.

И вот на утро, как ни странно,
Не вышла к завтраку Сюзанна...
- Ах, мама, у меня мигрень!

Вот что от края и до края
С Сюзаннами бывает в мае,
Когда в садах цветёт сирень!..

9. Бестактный поступок

Подобно скатившейся с неба звезде,
Прекрасная дама купалась в пруде.
Заметив у берега смятый корсаж,
Явился к пруду любознательный паж.

Увидев пажа от себя в двух шагах,
Прелестная дама воскликнула: "Ах!"
Но паж ничего не отвечивал ей
И стал равнодушно кормить голубей.

Подобным бестактным поступком пажа
Зарезана дама была без ножа.*
И вышла сердито она из воды,
А паж в тот же вечер дождался беды:

За дерзких поступков фривольный уклон
В дворцовой конюшне был высечен он.

.....
* В некоторых списках вместо четырех последних строк стоит:
Так, в этом пруду всем повесам в укор
Прекрасная дама сидит до сих пор!

10. Король бубён

В далёком некоем царстве,
В заморском государстве,
Хоть это выражение
Немного старовато,
Но всё же, тем не менее,
Жил был король когда-то.
Как водится, конечно,
Он жил весьма приятно,
Любил народ сердечно
И был любим обратно.
И назывался он
Король бубён!

Однажды на балу
Король, к стыду и сраму,
Заметил вдруг в углу
Неведомую даму.
- О, кто вы, дивный Икс?
Эй, ты, Валет червей,
Кто это? - Дама пик-с!
- Позвать её скорей!

Покинув бал тайком,
Пылая страстью низкой,
Сидят в саду вдвоём
Король с авантюристкой.
Последний сделав шаг,
Вдруг молвил он, расстроясь:
- Позвольте... как же так?
Вы... только лишь... по пояс?!
И крикнул, полон гнева:
- Вы, значит, полудева?!

На что сия кокотка
Ответствовала кротко
Без слёз и не грубя:
- Взгляните на себя!
Взглянул... и был весьма смущён
Король бубён.
Вздыхнул он платонично,
И, против ожидания,
Увы, весьма прилично
Закончилось свидание.
1921

11. Король Артур

Средь королевских всяких благ
Король Артур, король-чудак
Жил был давным-давно!..
И тем Артур известен был,
Что лишь две вещи он любил:
Раздумье и вино!

И так всю жизнь по мере сил
Король Артур грустил и пил
Немного чересчур!
И всех английских королей
Он был грустнее и пьяней,
Чудак, король Артур.

Но вот однажды юный паж
Сказал ему: "Король нельзя ж
Грустить и день и ночь!
О, мой король, скажи, нельзя ль
Твою гнетущую печаль
Прогнать весельем прочь?!"

Но выпив залпом свой бокал,
Мой мальчик, - сумрачно сказал
Король ему в ответ, -
Король твой грустен оттого,
Что он король!.. и для него
Ни в чём свободы нет!

12. Подарки принцессе (Норвегия)

В день рождения принцессы
Сам король Гакон четвёртый
Подарил ей после мессы
Четверть царства и два торта.

Королева-мать Эльвира,
Приподняв главу с подушки,
Подарила ей полмира
И горячие пампушки.

Брат Антонио, каноник,
Муж святой, смиренно-кроткий,
Подарил ей новый сонник
И гранатовые чётки.

Два паж, за неименьем
Денег, взяли за эфесы
И проткнулись во мгновенье
В честь прекрасных глаз принцессы.

Только паж Гильом, повеса,
Притаившийся под аркой,
В день рождения принцессы
Оказался, без подарка.

Но ему упрёки втуне,
Он смеётся, в ус не дуя,
Подарив ей накануне
Сорок тысяч поцелуев.

13. Бильбокэ

К дофину Франции, в печали
Скользнув тайком из-за угла,
Однажды дама под вуалью
На аудиенцию пришла,
Перед пажом склонила взоры:
Молю, дофина позови!
Скажи ему, я та, которой
Признался в вечной он любви!

- Что вас так всех к дофину тянет?
Прошу – присядьте в уголке!
Дофин устал! Дофин так занят!
Дофин играет в бильбокэ!

К дофину Франции в покои,
Примчав коня во весь опор,
С окровавленной головою
Ворвался бледный мушкетёр.
- Эй, паж! Беги скорей к дофину!
Приходит Франции конец!
О, горе нам! Кинжалом в спину
Убит король, его отец!

- Что вас так всех к дофину тянет?
Прошу - присядьте в уголке!
Дофин устал! Дофин так занят!
Дофин играет в бильбокэ!

К дофину Франции в финале
Однажды через чёрный ход,
Хотя его не приглашали,

Пришёл с дрекольями народ!
Весёлый паж не без причины
Расстроен был почти до слёз,
Но возвратившись от дофина,
С полупоклоном произнёс:

- Что вас так всех к дофину тянет?
Прошу - присядьте в уголке!
Дофин устал! Дофин так занят!
Дофин играет в бильбокэ!

14. Пять минут

Бьёт полдень! И чеканным шагом
Наряд дворцовых егерей,
Склонившись к золочёным шпагам,
У королевских встал дверей.
В заботах вечных о народе,
Любовью к подданным согрет,
Его Величество проходит
На пять минут в свой кабинет.
Parbleu!.. Как вы неосторожны! (*нарблю* - чёрт возьми)
Эй, тише там! Эй, чернь, молчать!
Тс-с! Тише! Тише! Разве можно
Его Величеству мешать?!

Настала ночь! Погасли свечи!
Оделся в тьму дворцовый сад.
Лишь под боскетом чьи-то плечи
Зигзагом молнии блестят.
Забыв на время о народе
И чуть нарушив этикет,
Его Величество снисходит
На пять минут к мадам Жоржетт.
Parbleu!.. Как вы неосторожны! (*нарблю* - чёрт возьми)
Эй, тише там! Эй, чернь, молчать!
Тс-с! Тише! Тише! Разве можно
Его Величеству мешать?!

Блеснуло утро! И, как птица,
Сквозь гордый строй рапир и шпаг
Над побледневшею столицей
Взметнулся гневно алый флаг!
И снова вспомнив о народе,
Увидев в первый раз народ,
Его Величество восходит
На пять минут на эшафот!
Parbleu!.. Как вы неосторожны! (*нарблю* - чёрт возьми)
Эй, тише там! Эй, чернь, молчать!
Тс-с! Тише! Тише! Разве можно
Его Величеству мешать?!

15. Рассеянный король

Затянут шёлком тронный зал!
На всю страну сегодня
Король даёт бесщётный бал
По милости Господней!..

Как и всегда, Король там был
Галантен неизменно
И перед дамой преклонил
Высокое колено!..

Старый Шут, покосившись на зал,
Подняв тонкую бровь, прошептал:
— Он всегда, после бала весёлого,
Возвращается без головы!..
Как легко Вы теряете голову!
Ах, Король, как рассеяны Вы!

Затянут красным тронный зал!
На всю страну сегодня
Народ даёт свой первый бал
По милости Господней.

Как и всегда, Король там был
Галантен неизменно!..
И под ножом он преклонил
Высокое колено!..

Старый Шут, покосившись на зал,
Подняв тонкую бровь, прошептал:
— Он всегда, после бала весёлого,
Возвращается без головы!..
Как легко Вы теряете голову!..
Ах, Король, как рассеяны Вы!..

16. Королева бледна

Королева бледна, Королева грустна,
Королева от гнева дрожит.
В стороне - одинок - Голубой василёк -
Бедный паж, пригорюнясь сидит.

Королева бледна, Королева грустна,
Королевская грудь, как морская волна,
В пене кружев вздымается, гневом бурля.

Королеве сегодня всю ночь напролёт
Снился юноша-паж, голубой бернадот (посуда)
И... костыль короля.

17. Принцесса Анна

Из своей опочивальни,
Чем-то очень огорчён,
Побледневший и печальный,

Вышел в зал король Гакон.
И, как то необходимо,
Молвил, вставши на ступень:
"Здравствуй, мой народ любимый!"
И сказали: "Добрый день!" -
114 гофмейстеров,
30 церемониймейстеров,
48 камергеров,
345 курьеров и
400 пажей.

И, дрожа, как от озноба,
Продолжал Гакон-король:
"Нам сейчас одна особа
Причинила стыд и боль.
Видно, нас (в том нет секрета)
За грехи карает Бог!..
Что вы скажете на это?"
И сказали тихо: "Ох!"
114 гофмейстеров,
30 церемониймейстеров,
48 камергеров,
345 курьеров и
400 пажей.

"Наша дочь, принцесса Анна,
Позабыв свои дела,
Неожиданно и странно
Ночью сына родила.
Мы б узнать от вас хотели,
(Будьте честны и прямы)
Кто замешан в этом деле?!"
И сказали тихо: "Мы!"
114 гофмейстеров,
30 церемониймейстеров,
48 камергеров,
345 курьеров и
400 пажей.

18. Паж Леам

У короля был паж Леам,
Задира хоть куда.
Сто сорок шесть прекрасных дам
Ему сказали: "да!"

И в сыропуст и в мясопуст
Его манили в тон
Сто сорок шесть прелестных уст
В сто сорок шесть сторон.

Не мог ни спать, ни пить, ни есть
Он в силу тех причин.

Ведь было дам сто сорок шесть,
А он-то был один!

Так от зари и до зари
Свершал он свой вояж.
Недаром он, чёрт побери,
Средневековый паж!

Но как-то раз в ночную тьму
Темнее всех ночей
Явились экстренно к нему
Сто сорок шесть мужей!

И, распахнув плащи, все в раз
Сказали: "Вот тебе!
О, паж Леам, прими от нас
Сто сорок шесть бебе!"

"Позвольте, - молвил бедный паж,
Попятившись назад, -
Я очень тронут! Но куда ж
Мне этот детский сад?"

Вот грудь моя! Рубите в фарш!!"
Но... шаркнув у дверей,
Ушли, насвистывая марш,
Сто сорок шесть мужей.

19. Это было всё в Версале

Это было в белом зале
У гранитных колоннад...
Это было всё в Версале
Двести лет тому назад.

Ах, назад тому два века,
Не имея лучших тем,
Герцог Гиз маркизе некой
Прошептал вдруг: "Je vous aime!" (*же ву зэм* - я вас люблю)

- Ах, мой герцог! Ах, мой герцог!
И мечтать я не могла! -
И ему маркиза сердце
С реверансом отдала.

Это было в белом зале
У гранитных колоннад...
Это было всё в Версале
Двести лет тому назад.

Но швырнул её он сердце
На потеху для молвы!
И графиня шепчет: - Герцог...

Герцог, герцог, где же вы?!

Пусть разбито сердце ложью,
В этом сердце вы один!
И, схвативши ножик, с дрожью
Стала чистить апельсин.

Это было в белом зале
У гранитных колоннад...
Это было всё в Версале
Двести лет тому назад.

20. Вот и всё!

В саду у дяди кардинала,
Пленя грацией манер,
Маркиза юная играла
В серсо с виконтом Сент-Альмер.

Когда ж, на солнце негодуя,
Темнеть стал звёздный горизонт,
С маркизой там в игру другую
Сыграл блистательный виконт.

И были сладки их объятья,
Пока маркизу не застал
За этим трепетным занятьем
Почтенный дядя кардинал.

В её глазах сверкнули блёстки,
И, поглядевши на серсо,
Она поправила причёску
И прошептала: "Вот и всё!"

Прошли года! И вот без счёта
Под град свинца – за рядом ряд,
Ликуя, вышли санкюлоты
На исторический парад.

- Гвардейцы, что ж вы не идёте?" -
И в этот день, слегка бледна,
В последний раз – на эшафоте –
С виконтом встретилась она.

И перед пастью гильотины,
Достав мешок для головы,
Палач с галантностью старинной
Спросил её: "Готовы ль вы?"

В её глазах потухли блёстки,
И, как тогда в игре в серсо,
Она поправила причёску
И прошептала: "Вот и всё!"