

## Путевые заметки – 2

С. Коренблит

Вот я и опять в поезде, на этот раз еду в г. Херсон, но уже с Курского вокзала Москвы на кинофестиваль «КиноКиммерия-2007». Всё почти привычно и не так остро, как раньше – в конце мая съездил в Киев на кинофестиваль «Кинолетопись-2007» и всё с тем же фильмом «Батя». Практически у фильма началась уже своя жизнь. Он вышел тысячным тиражом благодаря меценату Сергею Гребенникову и разлетелся по стране. Его посмотрело огромное количество воинов и ветеранов, даже очень заслуженных людей, к примеру - заместитель командира группы «Вымпел», советник управления делами президента, ветеран группы «Альфа» - бывший начальник отдела МУРА, генерал-майор ФСБ – бывший министр госконтроля Башкирии – президент группы «Вымпел», мэр г. Пензы, вице-губернатор Смоленской области, командир дивизии им. Ф. Дзержинского – генерал-майор и т.д. и т.п. Около 120 тысяч человек в Рамблере уже посмотрели отрывок фильма, пожалуй, что больше остальных отрывков. Он сейчас на втором месте (думаю – временно), а был около 18 месяцев на первом месте среди документальных и художественных фильмов отечественного и зарубежного производства, в т.ч. и очень известных. Было несколько открытых просмотров в институтах, школах, в т.ч. и встречи с главным героем фильма. Фильм уже диктует мне что делать, порой против моей воли, в т.ч. и куда ехать, и с кем встречаться, и кому его показывать. В третий раз фильм привечает Украина. Это, с учетом специфического политического противостояния, особенно для меня ценно, хотя я не могу найти этому пока логического объяснения (может «нет пророка в своём ...»). Поездка в Киев мне обошлась даже в потерю работы в качестве исполнительного директора Международного института ЮНЕСКО «Молодёжь за культуру мира и демократии» (ректор МосГУ на заявлении с просьбой отпустить в командировку написал резолюцию «Уволить», уже зная, что Жюри присудило мне Диплом «За личный творческий вклад в культуру славянских народов и реализацию проекта «Галерея нотных портретов»!»!? – пути Господни неисповедимы) – это-то после

триумфального просмотра фильма в стенах университета, после которого ректор не мог расстаться с Батей целых 8 часов к ряду?!

Много всего, связанного с фильмом происходит еще мной до конца не осмысленного. В этом ряду и эта поездка. Мы едем вместе с Батей, главным героем фильма, но не на просмотр в какой-нибудь московский институт, а в другой город, да еще на Украину, где события в Чечне уже не являются общим настоящим и прошлым для двух братских народов. Это уже что-то другое. Отца Исаакия, после его визитной карточки – фильма «Батя», захотели увидеть его бывшие сослуживцы-афганцы. Один из организаторов и участников, то же ветеран Афгана – Александр Елагин (я написал и исполнил песни для его фильмов «Афганские судьбы», «Время надежд», ставших лауреатами различных фестивалей, - надеюсь, что ещё поработаем вместе). Он очень серьезно отнесся к нашему приглашению. Он же и посодействовал участию фильма в прошедшем киевском фестивале «Кинолетопись-2007».

Будет много встреч... может отдохнём... но едем к своим... Там, в частности, ожидаю встречу с Александром Бешкаревым – старшиной запаса – ветераном Афгана, который и начал мирный рейд нашего фильма по украинским кинофестивалям, начиная с г. Бердичев.



Такое, возможно мнимое, ощущение, что люди не разобщены ещё или это фантомная боль после потери частей тела, которые только снятся, а их давно уж нет – этих конечностей от единого тела?! Но всё-таки народ пока ещё не разобщён, не разделён и за это - слава Богу. Пока что так...

Встретил нас председатель совета ветеранов г. Херсона Игорь Телегин. Уже в машине председателя оргкомитета фестиваля Е. Максимова, проезжая по

ночному городу, а далее по области 100 км до санатория «Лазурный», расположенном на Черном море, они с Батей вспоминали Афган, боевых товарищей, кто чем занимается ныне, кто вообще остался в живых за 17 лет после войны – столько умерло от ран и контузий (война ранила, порой смертельно, всех, даже тех кто вернулся без единой царапины!), кто вписался в новую, уже экономическую, войну за выживание. Игорь рассказал о том, как много удалось с помощью мэра Херсона помочь ветеранам и их семьям, добиться большей матпомощи, чем предусмотрено даже бюджетом Украины, а главное – это дать почувствовать им, ветеранам, что они нужны государству и своим товарищам. Много мероприятий у них: фестивалей, в т.ч. кино и песни, помощь детям-сиротам (об этом позже). В общем, боевое братство продолжено, хотя есть примеры того, как уважаемые ранее боевые товарищи явно проиграли битву с золотым божком, но это обычный жизненный расклад.

За ужином в санатории, куда доехали уже в кромешной темноте, Батя предложил всем присутствующим в День поминовения усопших вспомнить всех погибших (все естественно встали) и пропел молитву. Там, же за ужином, разгорелся внезапный для меня спор между председателем Жюри, кинорежиссером М.Г. Иллєнко и И. Телегиным вот о чём: могут ли «гражданские» понять всецело фильмы о войне и воинах, если они сами на войне не были? Спор был очень горячим и я предположил, что судьба фильма «Батя» на этом фестивале уже предрешена – он не будет отмечен или, в лучшем случае, может как-нибудь поощрительно, чтобы председателя жюри потом не заподозрили в предвзятости. Игорь утверждал, что каждый фильм нужно рассматривать с такой позиции: «зацепило – не зацепило» и главные его зрители и судьи - воины. Вроде бы на чём-то и сошлись.

Городок из 2-х этажных домиков со всеми удобствами стоит в 50 метрах от моря. Шум волн был слышен со всех сторон и это очень благостно влияло на творческий или «отдыхальческий» общий настрой. Нехитрый кинотеатр, не ремонтировался с советских времен, впрочем, как и всё остальное в основном, ждал повышенной нагрузки. С 10 до 24 часов целых 2 дня к ряду ему и

пришлось «повкалывать». Все участники фестиваля, всего их около 70 человек, могли ознакомиться с творчеством других любительских студий и посмотреть на реакцию от просмотра их фильма по графику, который с опозданиями по времени всё-таки соблюдался. Первым удостоили нас. 12-го в 10.00 начался просмотр нашего фильма, я сидел в зале, Батя находился снаружи зала, чтобы не мешать зрителям смотреть на экран. После титров вошел в зал и сам Батя. Начались долгие аплодисменты, затем посыпались вопросы к нему и ко мне. Все были явно заинтересованы в происходящем, мы еле успели приостановить обсуждение, побоявшись личного «бенефиса». Был даже один вопрос-ответ от участницы, в котором она дала нам понять, что на войну в Чечне у неё лично противоположная нам позиция и что нельзя противостоять злу с оружием в руках (!?) – какая глупость! На мой взгляд – она всё поставила вверх дном (потом долго ходила за Батей и извинялась). А как же надо себя вести воинам, если нападают на их Родину? Подставить другую щёку?.. Уделили нам 30 минут вместо положенных 10 на обсуждение, затем жюри в полном составе вышло в отдельный зал, расположенный в одном из домиков, где и просмотрело все остальные фильмы. А мы могли предоставить себе всё оставшееся время на своё усмотрение. Батю останавливали на каждом 20-м метре его пути для расспросов и просто человеческого общения. Появление священника, не смотря на официальное приглашение оргкомитетом, было для участников фестиваля полной неожиданностью, поэтому они жадно пользовались этим «сюрпризом». А я при каждой первой возможности бегал к морю и купался по несколько раз все три дня пребывания, не смотря на прохладный воздух. Но море ещё своё тепло не отдало. Удалось подышать свежим воздухом и Бате.



Уже во второй раз я приезжаю на украинские фестивали в то время, когда в стране переломный момент: тогда – в мае, когда в Киеве был президентско-правительственный кризис, а сейчас в сентябре накануне досрочных выборов. Хорошо что Россия никак (во всяком случае – видимо) в них не участвует. Хотя, я уверен, что данное положение вещей не могло не повлиять на мнение членов жюри. Киевскому жюри удалось быть объективным к нашему фильму и отметить его Дипломом «За лучшее музыкальное оформление фильма патриотической тематики» (фестиваль «Кинолетопись-2007» был под патронажем президента Украины и министерства культуры Украины) – так обтекаемо, правда?, но дарёному коню ...

Закрытие с награждением было 14-го днём. А накануне – праздничный ужин. Немного странновато, но я выступил с удовольствием и спел участникам несколько песен на стихи общих для наших культур поэтов: на стихи А.Блока, М.Цветаевой, М.Волошина, Ф.Кривина. В эти моменты я особенно себя ощущаю как дома, а ещё, если тепло воспринимают!..



Конечно, участники фестиваля, в основном с Украины, как и члены жюри, не могли не обсуждать, и порой горячо, нынешнее внутреннее политическое противостояние, но самое важное – среди «творческой интеллигенции» была совершенно твёрдая позиция: будущее наших стран они видели только совместное, если не единое, то общее уж точно! В частности, жюри фестиваля, не взирая на вышеуказанные обстоятельства, всё-таки решило отметить наш фильм. Но вот что действительно является редкостью для

фестивалей – это награждение главного героя фильма - Бати, да ещё Дипломом «За высокую духовную миссию».



Досталось и мне немного: Диплом и Грамота с одинаковой формулировкой «За глубокое и всестороннее освещение военно-патриотической темы» (опять 2 Диплома в сумме, уже на третьем подряд кинофестивале). Можно принять стабильный результат, как системный, не случайный, т.е. фильм сделан как надо и уже не требуется искать больше этому никаких подтверждений. Отмечен фильм не российским жюри, а зарубежным, мягко говоря, немного предвзятым из-за наших «специфических» взаимоотношений.



В середине ноября будет 2-й тур российского кинофестиваля в Волгограде, куда прошел фильм, посмотрим, что скажут о нём свои. Российский зритель положительно откликнулся и оценил фильм, в Рамблере тоже отметился, хорошие были отзывы на показы по кабельным каналам, а главное – Батю нашли много его сослуживцев по такой работе «Родину защищать» и появилось много новых знакомых. Замечательное всё же произошло – фильм предъявил людям главного героя – Батю, он на время вошёл в экран и снова вышел из него, но уже в каком-то другом качестве. В этом что-то необычное есть и надо это как-то

осмыслить. Можно смело заключить следующее: фильм зажил самостоятельной жизнью и я ему уже не нужен.

Поощрили меня на закрытии кинофестиваля и общественной наградой: Глава Лиги Возрождения Традиций Российской Монархии, Великий Магистр 6-и орденов и 4-х медалей, Предводитель Ордена «Русский Витязь», Генерал-аншеф Лейб-гвардии Граф Лежепёков Вячеслав Михайлович (подробнее о Лиге – <http://www.monarhia-liga.ru/index.htm>) вручил мне орден: Крест IV степени «За великую, единую, неделимую Россию» за создание проекта «Галерея нотных портретов» и фильма «Батя». Вот и пришла слава. Может, скоро и деньги у меня появятся (пора уж)?



Не хотелось уезжать с моря, где я даже «урвал» ночные прогулки по берегу (в Одессе когда-то такие прогулки непременно кончались встречей с пограничниками), особенно впечатляющ ночной шторм с дождём – успокаивает почему-то.



Далее нас ждал уже другой фестиваль, в г. Херсон - “Оберег-2007”, но уже в качестве гостей.

Напомню немного об истории создания этого города. Если в шутку: по приказу “гарной дивчины” Екатерины II (а может Запорожской сечи?) «гарный хлопчик» граф Григорий Потёмкин основал несколько новых русских городов: г.г. Николаев, Херсон, Екатеринослав (ныне – Днепропетровск) и т.д. В 1785 г. Екатерина II даже издала "Грамоту на права и выгоды городам Российской империи", в которой уже были распространены права и выгоды и для этих новых городов, основанных Графом – армии генерал-фельдмаршалом, Государственной Военной коллегии президентом, Екатеринославским и Таврическим генерал-губернатором, Ее Величества генерал-адъютантом, действительным камергером, войск генерал-инспектором, лейб-гвардии Преображенского полка подполковником (полковником этого полка была царствующая особа), кавалером высших российских, немецких, польских, датских и шведских орденов. Этот человек, обладавший незаурядными качествами полководца и государственного деятеля и основал г.Херсон (надорвался правда от трудов тяжких и умер в возрасте около 52 лет). В нём-то нас и разместил гостеприимно на три дня в своём собственном двухэтажном доме А.Елагин, потомок знаменитой фамилии (помните Елагин мост, Елагин остров и т.п.). Горожане Херсона недавно восстановили основателю города памятник, а место его упокоения находится внутри церкви Екатерины (?) рядом с личным тронем Екатерины II. Оно (место) очень хорошо сохранено внутри чугунной оградки.



Спасибо граждане, всё понятно с Вашим отношением к нашей общей истории. Мэру – тоже спасибо. Всё-таки с головой в Херсоне всё пока в порядке.

Я давно в такой безопасности себя не чувствовал: у хозяина 4 собаки и одна кошка – не войти, не выйти, дом 1913 года постройки с толстенными стенами, сейчас так не строят даже “новые русские” или проще – старые жулики в новом обличье (не к ночи будет упомянуто!). Но дом такой основательный и крепкий, что Батя, Граф и я в нём себя чувствовали великолепно, а хлебосольная семья его хозяев нас увеличила в весе килограммов на 10! И высыпаться, как в Сашином кабинете среди икон и огромного числа его дипломов и грамот (не где вешать!), мне так давно не удавалось. Ну, это лирическое отступление.

К Бате, в Елагин дом (всё-таки породу не вытравишь!), заезжал ветеран Афгана, ныне пастор **Василий**. Им было о чем поговорить, бывшим афганцам, продолжившим служить людям в разных конфессиях и государствах. В этом было что-то особенное и немного тревожное, но одно было абсолютно точно ясно – они нашли своё место в жизни.



В субботу 15-го сентября начался Всеукраинский фестиваль военно-патриотической песни и танца "Оберег", организованный Херсонской областной организацией Афганских ветеранов и властями города, на котором конечно мы побывали, предварительно посетив краеведческий музей и картинную галерею. Погуляли по городу с Графом мы с превеликим удовольствием и мне всё время чудилось, что где-то рядом должно быть море, но рядом был Днепр (“чуден Днепр ...”). Купаться не хотелось в городской черте (мы привезли из Москвы неважную погоду). Как же южные города похожи!



На отборочном концерте были замечательные номера. Я был приятно удивлён профессионализмом певцов, танцевальных коллективов и театральных групп. Патриотическая тема, можно сказать, возрождается. Более того – у неё уже другой исполнительский уровень, значительно выше агиток, которые я когда-то, лет 20 назад, видел на фестивалях “Мирный поёт о мире” в далёком своём якутском прошлом. Много молодых людей участвует, а это радует особенно, наелись они “кислоты” значит всласть.



Появились у нас небольшие шансы на будущее или нет !??

В воскресенье утром ветераны Афгана и их молодежное движение (ребята лет 18-19 со светлыми и вдохновенными лицами) во главе с председателем Херсонского областного совета ветеранов В.Ф. Столяром пришли к памятнику погибшим в Афгане и горячих точках – к бронзовой скорбящей матери, стоящей на коленях над символической могилой воинов (в Парке Победы). Вечный огонь, конечно, не горит – газ уходит на отопление домов «слуг» и «прислуги» народа (их дома неподалёку) – они явно для всех важнее, чем наша память. Стоит на высоком постаменте танк Т-34, а неподалёку – высокий монумент богини Победы, плиты с выбитыми именами героев СССР, в

т.ч. трижды героя А.И. Покрышкина, родом с этих краёв – думают местные жители (но говорят, что он с Новосибирска?).

Холодный ужас меня всё-таки охватил, когда я узнал, что у скорбящей матери оторвали ноги до колен и сделали памятник инвалидом – это что-то особенное в череде современных триллеров! Говорят, что всех подняли «на уши» и оторванные ноги статуи нашли на пункте сдачи цветных металлов, но назад прикреплять не стали, а замуровали бронзовую мать с лицом, исполненным мучительной болью, выше колен в гранитные плиты и она теперь то ли растёт из гранита, то ли вбита в гранит по колени. Вот это уже другая «молодёжь» и она почему-то растёт и множится, эта поросль выроdkов. И они, надо признать, отчасти победили, ведь не памятник восстановили, а приспособили его к новым варварам, причём местного разведения. Лекарство от них пока не найдено ни в России, ни на Украине, ни во всём мире

Первому дали выступить Бате - православному фронтовому священнику, схимнику-старцу Пересвету. Он говорил, как всегда, с мощнейшей энергией и, полагаю, для присутствующих «мероприятие» из дежурного превратилось сразу же в особенное. Это была, пожалуй, главная из задач Бати в этой поездке – поклониться погибшим, ушедшим на войны с земли Украины, и помянуть их (ради этого он и претерпел все трудности дороги, да ещё только что выйдя из госпиталя).





Затем выступали В.Ф. Столяр и др. Жаль, что не очень много людей там присутствовало. «Война закончена – забудьте», но именно из-за этого и происходят новые войны – из-за беспамятства!

В Дом интернат с Батей и А.Елагиным мы поехали днём, после возложения цветов и об этой встрече особо хочется поведать. Их там около 250 - детишек. Как много там красивых детей! Никак не меньше, чем в обычной школе (я преподаю в одной из них – знаю). И что отвратительно – 80% из них имеют живых родителей (по словам директора интерната). Согнали детей в актовый зал почти всех, кроме дошколят. Что-то в этом было не то, не так, хотя встреча, как встреча «с интересными людьми». Выступил перед ними Батя, рассказал о своём детстве сиротском, назвал их братьями. Он был явно подавлен от этого зрелища – битком набитый зал сиротами, как будто в стране какая-то катастрофа (а может так и есть?).



Затем выступил капитан 1-го ранга и руководитель казачьего движения на Украине Хлопов Вячеслав Максимович. Рассказал о море, кораблях, пригласил в морскую «учебку».



Затем выступил я, но пребывал в абсолютной растерянности. Начал с извинения перед детьми за то, что «это» с ними происходит. Говорил им, что они красивые и должны быть счастливы (но «про себя» не знал: как это возможно, ведь люди только в детстве бывают долго счастливы?) и главное – чтобы не держали на нас зла, на взрослых (а про себя думал: возможно ли это в принципе?). Потом спел несколько песен, но «весёлые» на ум не приходили, хотя они и есть в репертуаре. Батя спросил: «Ты что не мог повеселее что-нибудь спеть?». А я ответил: «Не могу».



У меня, как у отца, будто бы кровь откачали – тяжело им в глаза смотреть, этим детишкам. А когда мы пришли в подшефную группу (все группы «разобраны» разными организациями, в одной из них часто бывает Саша, о ней он и сделал документальный фильм «Время надежд») – стало еще невыносимей преодолевать чувство вины. Почему-то именно здесь, в этом доме понимается всё то великое преступление страны, невольным соучастником которого я оказался.



У нас столько сирот – больше, чем после Гражданской или Великой Отечественной войны (на всём постсоветском пространстве)! Значит эти дети – неопровержимое доказательство войны и опять наверно Гражданской?! Ведь внешней видимой интервенции не видно. Но кто с кем воюет, если столько детей не имеют семей (я про неполные семьи даже и не вспоминаю!): богатые с бедными, бюрократия с народом, родители со своими детьми, прошлое и настоящее с будущим? Наверно мы все воюем со своим будущим и это будущее смотрит сейчас на нас их глазёнками! И мы «побеждаем» в этой войне на всех фронтах. Эти сироты, которые прижимались ко мне со всех сторон, отталкивая друг друга, чтобы побыть хоть немножко в тепле, под рукой («под крылом»), чтобы их погладили по голове, чтобы дали немного побренчать на моей гитаре. Все детки стремились нам понравиться, а вдруг – их заберут отсюда в семью от «мамы»-воспитательницы (они её так называют) в СВОЙ дом, где они будут любимыми и желанными сыновьями и дочерьми. В их глаза без волнения и слёз смотреть нельзя, слышите люди! Пора войну кончать!! У нас слишком много сирот! Остановите войну!..



У этих детей есть какая-никакая одежда, еда, кров (но нет цветных рисунков на стенах, как заметил Батя), но у них нет отцов и матерей. У нас

много бездетных семей (медики говорят – до 20 %). Но если не по силам стране «поднять», вырастить их в семьях – отдайте иностранцам, долой лицемерие! Там, на «загнивающем», берут даже инвалидов. У этих детей, когда они вырастут, не появится любви и уважения к стране только из-за наличия похлёбки. Чтобы они полюбили Родину – она должна их сама полюбить! Я без ошибки уловил разницу в выражениях глаз у младших детей (надежда, кротость, смирение, боль отчуждения, одиночество) и старших детей у порога интерната (злоба волчат, желание мстить всем и крушить всё и вся). Выпускники детдомов – рекруты преступности и социальной напряженности, им найдётся применение. А они уже стояли на пороге и глядели своими колючими глазами нам вслед (я похожие взгляды видел у рецидивистов-уголовников на стройках в г. Якутске). Мы-то что с ними будем потом делать?

«А у тебя есть дети?» - спрашивает меня с надеждой 10-летний мальчик. А я ОПРАВДЫВАЮСЬ: «Есть трое, дочь и два сына». И у мальчика умерла на моих глазах ещё одна НАДЕЖДА. Вроде бы я и не виноват, а с виной расстаться не могу. Получится ли потом?



Вечером того же дня в 18.00 началось торжественное закрытие фестиваля «Оберег-2007», где в рамках концерта победителей конкурса выступил Батя, обратившись к горожанам с приветствием.

Затем продолжилась благотворительная акция Графа В.М. Лежепёкова (на закрытии фестиваля «Кинокиммерия» он наградил Медалью «За верность Отечеству» Е.И. Максимова) - он вручил награды ветеранам Афгана В.Ф. Столяру, И. Телегину и А. Елагину - Крестами «За геройство и доблесть».



Это один из шагов доброй воли России на встречу дружбы двух всё ещё братских и не разлучённых народов. Мы вместе были и будем вместе, никуда от этого уже не деться, а поэтому лучше дружить, а ещё вернее – не ссориться. Афганцы-интернационалисты это понимают лучше всех. Они сражались в рядах единого народа, как их отцы и деды, отстоявшие у фашистов наше настоящее (какое-никакое, но мирное!)

И мне посчастливилось на городской сцене спеть песню «Готовность» из фильма «Батя» на стихи М. Волошина (где-то рядом в Крыму его Коктебель!) а потом и потанцевать. Концерт продолжался до 22.00, а затем участников ждал теплоход с поездкой по ночному Днепру, но мы отказались – замёрзли и устали.



Утром 17-го, не задолго до отправления мы заехали в гости к афганцам в их штаб, попили чайку, к Бате подъезжали ветераны, которые не успели еще с ним повидаться.



На прощанье нам подарили фарфоровые сувениры с изображениями Екатерины II, Графа Г. Потёмкина – не правда ль символично? Как будто они подслушали мои мысли (не уж-то я так громко думал?), посещавшие меня всеминутно во время моего пребывания в полюбившемся Херсоне...

Ну, вот и всё, мы в поезде, за окном ещё лето. Ни о чём не подозревающий поезд, радостно отстукивая на стыках свою любимую чечётку, возвращает нас к своим местам, каждого к своему долгу, любимому делу и дому, который у нас есть. Пусть он будет и у каждого – СВОЙ ДОМ!

Поезд 066 Николаев-Москва,  
18.00, 17.09.2007 г.

Грустный и подавленный невесёлыми мыслями, композитор и, по воле случая, кинорежиссёр Станислав Коренблит

*(Фотографии А. Елагина и А. Голубева)*