

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО РЕЗОНАНСА
/О творчестве Станислава Коренблита/

Время сейчас, увы, не "поэтическое". Откровенно говоря, очень уж "поэтическиим" оно не было и раньше — небольшим /по тем временам/ тиражи книг стихов, невелик круг истинных ценителей поэзии, и только "эстрадная" поэзия, т.е. поэзия "деклараций", а не глубоких мыслей и чувств, собирала огромные аудитории. Но бурно работало Бюро пропаганды Союза писателей — поэтов приглашали в школы, в институты, на предприятия, т.к. было "дурным тоном" заявить вслух о своей нелюбви или равнодушии к поэзии. А "широкие массы" знали имена лишь тех поэтов /далеко не лучших/, на чьи стихи написаны популярные песни...

Сейчас стало еще хуже, это общеизвестно — и не стоит повторяться. Что же делать? Как сделать, чтобы наши дети с "младых ногтей" повторяли, как молитву, в очастливый или тяжкий час жизни стихи Пушкина, Блока, Пастернака? — Вопрос, как говорится, "интересный..."

...ответ такой парень — композитор Станислав Коренблит, человек еще молодой и талантливый, но уже мудрый и сильный. Пишет песни на стихи прекрасных русских поэтов. Выпустил II /прописью — одиннадцать! / пластинок песен на стихи Александра Блока, 4 /прописью — четыре! / пластинки песен на стихи Константина Бальмонта. Записано /но пока не выпущено/ еще 25 /прописью — двадцать пять!!!/ пластинок песен на стихи тех же Блока и Бальмонта, Бунина, Брюсова, Мандельштама, Пастернака, Цветаевой и даже Шекспира /"даже" потому, что я пишу о работе композитора, в основном, с русскими поэтами/. Написано множество песен и на стихи более "современных" /по времени/ поэтов, перечислять имена которых не хочется

после вышеупомянутых Гениев, но поэтов, поверьте, очень "достойных", т.е. достойных высокого звания русского Поэта.

Я не музыковед, но на мой взгляд /или слух?/ "слушателя" песни весьма интересны как Музыкант. Очевидно /ухо-слышно?/ соответствие великим стихам, на которые она написана. Для чего я все это говорю? Для подтверждения очевидных истин: 1/ большую Пoesию необходимо "внедрять" в души людей, если мы хотим сохранить и приумножить духовное богатство России - особенно важно это теперь, когда это богатство под угрозой "размена" на дешевку рыночных поделок.

2/Музыкант всегда способствовала Пoesии: уж так устроен человек, что чаще поёт, чем читает стихи, и кратчайший путь проникновения Пoesии в сердце - через музыкальные формы, через Резонанс Слова и Звука, способный залить слезами счастья даже самые холодные глаза.

Я не люблю "красивых" слов, но вынужден признать: то, что делает русский композитор Станислав Коряблит, очень похоже на то, что принято называть "жизненным подвигом". Я это понимаю и хочу, чтобы это поняли и другие. Хочу, чтобы нарушилась многовековая традиция: "ни одно Благое дело - без наказания!". Речь о признании необходимости и неотложности пути, избранного композитором Станиславом Коряблитом.


12.11.95

ВАЛЕРИЙ КРАСКО,

поэт, член Союза российских писателей

/чл. билет № 05505/